昭和56年7月10日発行（毎月1回10日発行）第4巻第7号　昭和55年7月15日国鉄首都特別扱承認雑誌第5121号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

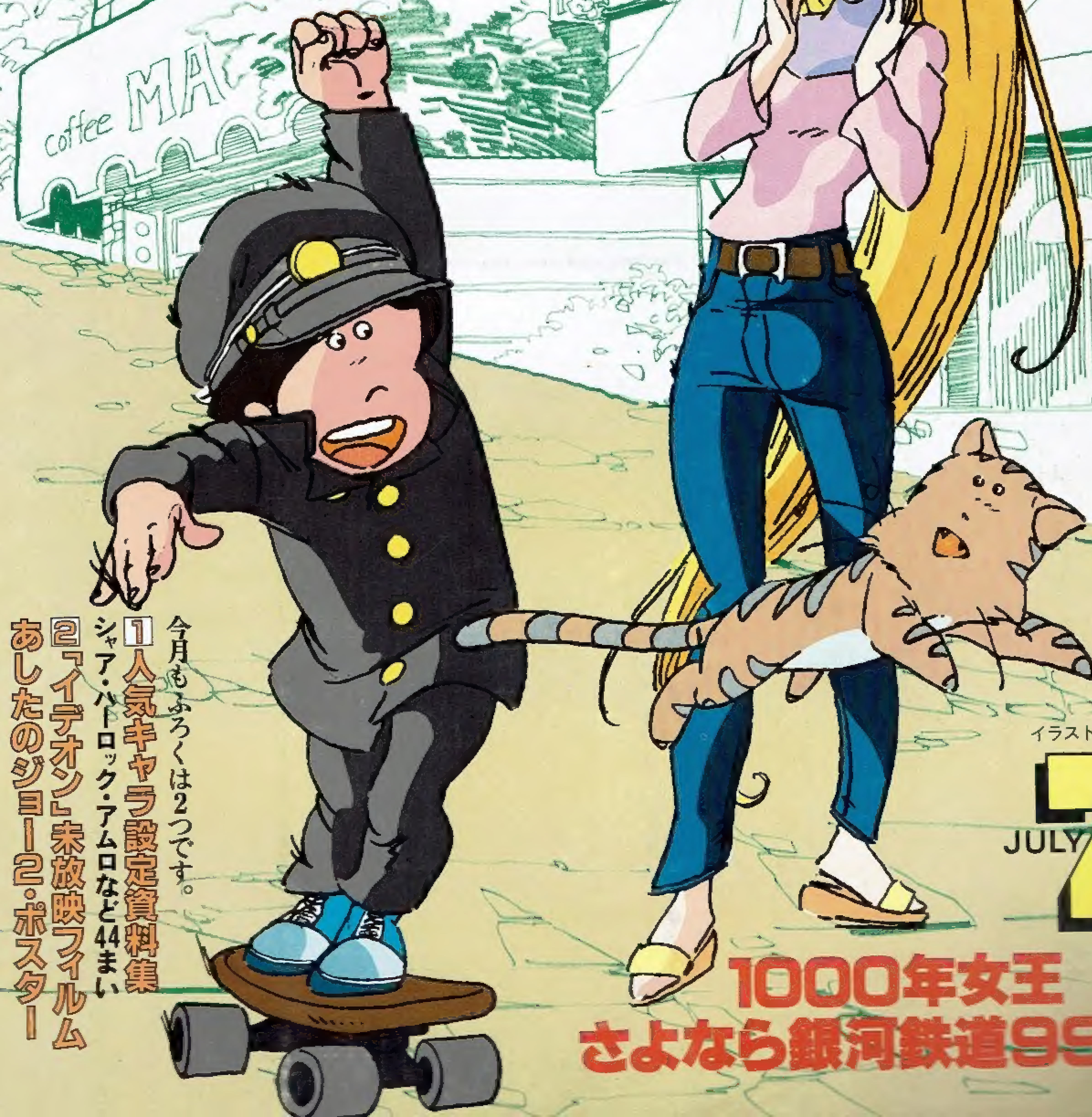


590yen

アニメージュ Animage

ANNIVERSARY
創刊3周年

●おまちかね！愛のアルバム
クラリス・メッセージ



今月もふろくは2つです。
1 人気キャラ設定資料集
シャア・ハトロック・アムロなど44まい
2「イデオン」未放映フィルム
あしたのジョー2・ポスター

イラスト/兼森義則

JULY 7

1000年女王
さよなら銀河鉄道999

動く動く

おもしろデジタル



★メロディが鳴る、音符がおどる。

いずれも
- メロディアラームつき
- メロディデモンストレーション機能つき
- 報時機能つき
- 月・日・曜日つき
- 月末に修正する必要がないオートカレンダー
- ワンタッチ0秒修正装置つき
- 1カ月の進み遅れ20秒以内(常温)
- 電池が使える期間約3年
(あらかじめ時計にセットされている電池は、機能・性能をチェックするためのモニター用電池です)
- 内部照明ライトつき

★あ、ウインクもしてる。



白雪姫
●WK030R
(プラスチックケース)
¥7,800

新発売



シンデレラ
●WK040R
(プラスチックケース)
¥7,800

新発売

ミッキーマウス
●WK020R
(プラスチックケース)
¥7,800

メロディが鳴る、絵が動く

アニメ メロディ

アニメーションの楽しい動き

アニメタイム



Ⓐミッキーマウスのロビンフッド
●WF030A(クロムメッキケース)
¥6,000

落ちるリンゴをねらって
ボタンを押そう。
矢が当ればリンゴが
点滅するぞ。



Ⓑミッキーマウスの手品
●WF060R(プラスチックケース)
¥5,500

花とハトが
ミッキーマウスの
シルクハットに
消えたり出たり。
イヌの耳もピクピク動くぞ。

いずれも●ストップウオッチつき●月・日・曜日つき●月末に修正する必要がないオートカレンダー●簡単なボタン操作で進み遅れを調整できる機能つき●1カ月の進み遅れ20秒以内(常温)●電池が使える期間約5年(あらかじめ時計にセットされている電池は、機能・性能をチェックするためのモニター用電池です)●内部照明ライトつき●日常生活用防水(Ⓐのみ)

ALBA
アルバ

発売元・服部時計店アルバ営業部〒104東京都中央区京橋2-6-21
(カタログご希望の方は上記A係までどうぞ)

★

●アルバクオーツは1年間のメーカー保証つきです。
お買上げの際は、保証書をお確かめください。(表記の価格は標準小売価格
●お求めはデパート・時計専門店でどうぞ

'81 Summer

おばけだぞ〜

Animage

暑中見舞はがき

「私とおばけ」 本多敏行

[illegible]

怪物くんとその仲間

「怪物くん」より

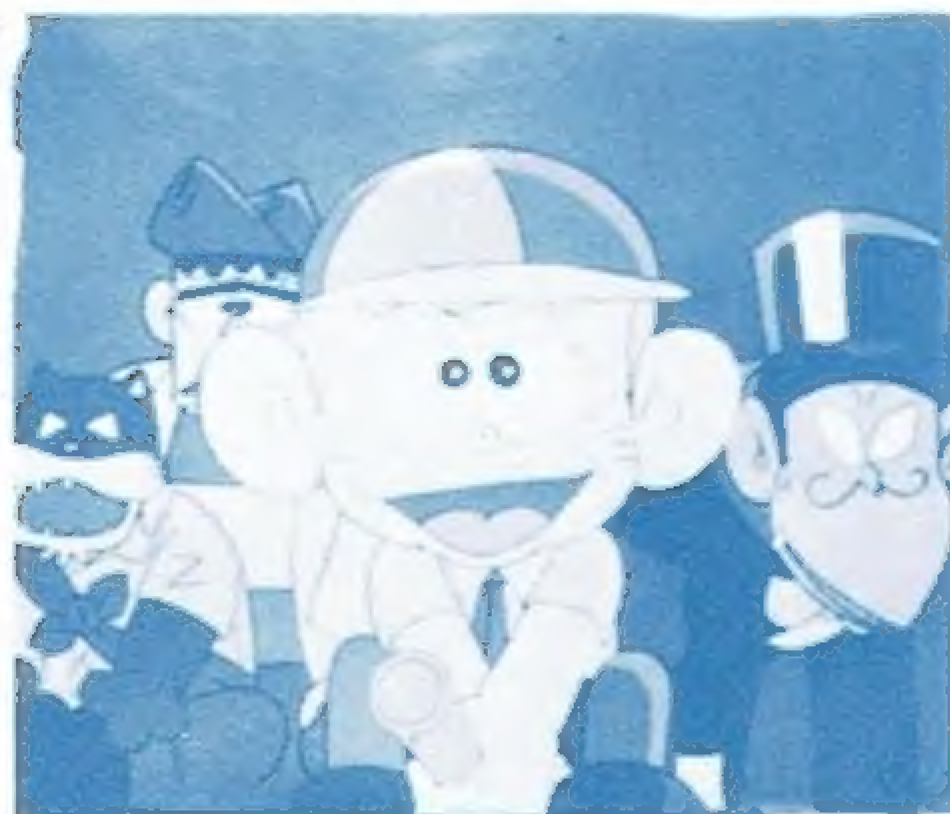
絵・本多敏行

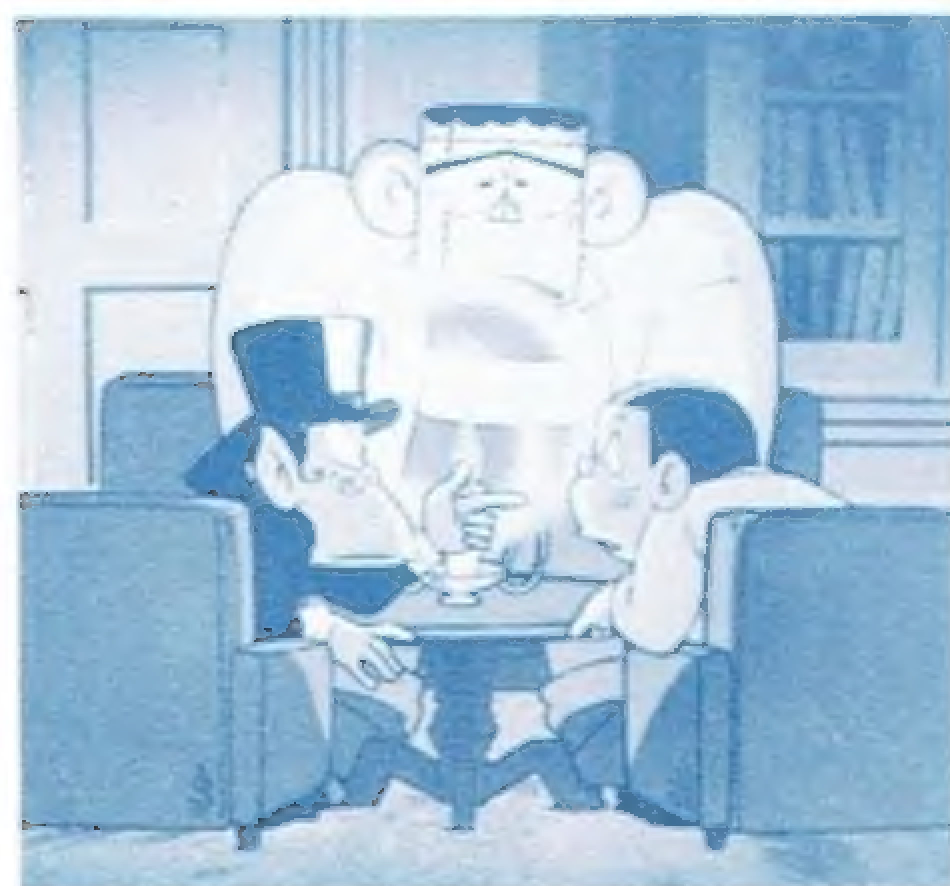
★この点線からきりはなしてお使いください。

©藤子不二雄・小学館・テレビ朝日

本多敏行プロフィール

S25年9月22日、群馬県沼田市で生まれる。S44、群馬県立利根農林高等学校を卒業。上京し、Aプロダクション（シンエイ動画の前身）に入社。『巨人の星』の動画を初仕事とする。S47、旧『ルパン三世』ではじめて原画を描く。S56、『怪物くん』で作画監督となる。







POST CARD

40円切手をおはりください。

□□□-□□

Animage



絵・九里一平

★左の点線からきりはなしてお使い下さい。

'81 Summer

おばけだぞ〜

Animage 暑中見舞はがき

「私とおばけ」 九里一平

古都・京の街で生まれ、育ち、世帯をもった祖父と祖母は、オシドリ夫婦といわれ何百年もつづいた古い邸に住んでいた。ぼくが5年生のころ祖父は病気であの世へ旅立ち、それに気おちした祖母も病床に伏した。「おじいさんが、もうすぐ迎えにきてくれるよ」と口グセのようにいっていた祖母が危篤状態におちいり、ぼくたちは雨がふりつづく夜、その古い邸に集まった。幕末の王政復古を経た黒光りの柱や天井板に夜中の2時の時計の音がさみしく響いた。そのとき、ぼくの耳に天井をふみならしてせまってくるものすごい音が聞こえた。それにカミナリのような音。鼓膜が破れるのではないか…と思われるこわい音。だが不思議なことにぼく以外のダレの耳にも、それは聞こえなかったという。30分後、祖母は息をひきとった。ダレかに手をひかれ、どこか楽しいところへ出かけるような顔つきだと医師をはじめ親族の人たちが語りあった。祖父は草相撲で大関をつとめたといつも自慢していた"巨大漢"であった……。

モンスターブラザーズ
「ムテキング」より

©竜の子

九里一平プロフィール

S15年1月1日、京都で生まれる。洛陽高校をへて上京。雑誌にマンガを掲載。S31、兄・故吉田竜夫氏らと会社(竜の子)を設立。初のアニメーション「宇宙エース」のキャラクターデザインと演出を担当。S56、「とんでも戦士ムテキング」の企画、プロデュースをする。

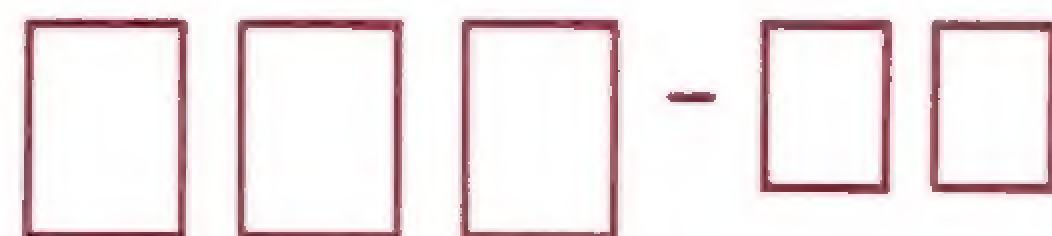








POST CARD



Animage

アニメージュ

'78.7
誕生

マンガ家・石森章太郎

3周年おめでとう。人間でも3歳児ごろが、未来を決定するそうです。大切な年、がんばって下さい。

アニメージュ創刊3周年
オメデトウゴザイマス
ははのない雑誌を
目ざして下さい。——

小松原一男

上海美術映画制作所所長・特偉

貴書店アニメージュの創刊3周年にあたり、わが制作所を代表し謹んで心より祝賀の御挨拶申し上げます。中日映画交流が共同の努力のもとに、さらに大きな発展をするよう願っております。

宮恵子

とう。アニメ
いう功積は大き
までも，固定フ
ていって。

学研 PD・神保まつえ

3という数字は、いろいろな意味をふくむ。雑誌に3号がつけば運命がわかれる号。就職3年目、仕事が見えてくる。結婚3年目、家庭の基礎が固まる時期だ。創刊3年、充実と躍進を期待する。

マンガ家・モンキーパンチ

なんといってもアニメージュは、アニメ雑誌の先駆者として、いまでも群をぬいています。これからもがんばって!!

アニメージュ3周年

おいらやっと三歳!

創刊3周年記念メッセージ集

'81.7

すくすく

ぐんぐん



安彦良和



大塚康生



NHK PD・丹泰彦

ぼくらが新人のころ、先輩からいわれたものだ。〝1年目は無我夢中、2年目は意欲ばかり、3年目、なんとかかっこうがつき、4年目はマンネリ〟——この予言は当っていた。ぼくらと同じように4年目に突入するアニメージュ、期待している。

マンガ家・

3年目、おめで
を盛んにしたと
いですね。い
アンを大



ンならつかみたい!! NICAL TOYの このリアルメカ感覚!!

アニメファンのみなさん、アニメグランプリに熱い1票をほんとうにありがとう。あの熱気が、さらにアニメーションを育てるように 感謝と希望をこめて、先月号につづき"Thank youプレゼント"第2弾を企画しました。たくさんのご応募を、心からお待ちしまーす!!

デオン

共・すべてトミー

9 10名



歴代ベストワン作品第1位 機動戦士ガンダム

提供・すべてバンダイ

4 10名



■モビルスーツ・ズゴック

3 10名



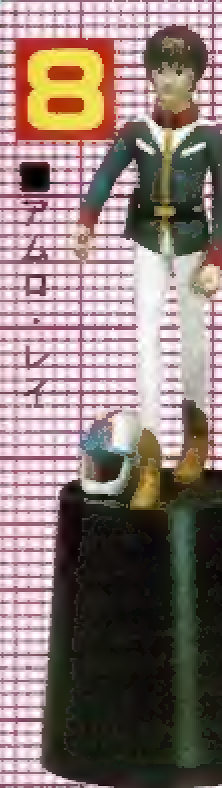
■モビルスーツ・ガンダム

1 10名



■シャア専用ザク

8



■アムロ・レイ

7



■シャア・アズナブル

6



■セイラ・マス

5



■マチルダ・アジャン

No.5～8 各10名

2 10名



■モビルスーツ・ジオング

のリアルイラストにも注目したい!!





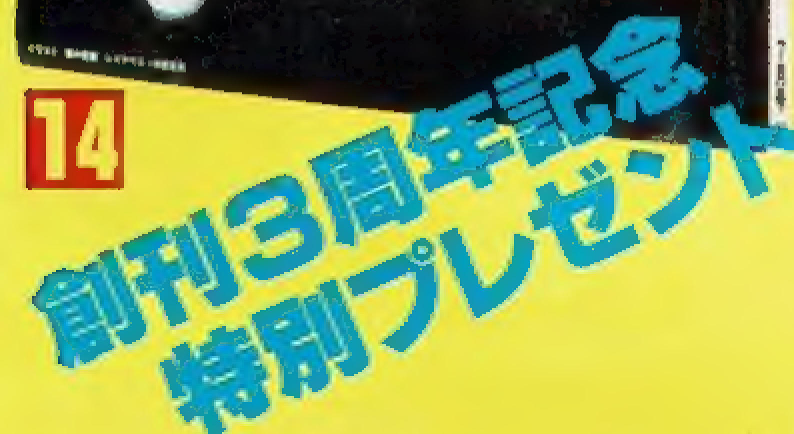
▲イラスト／長谷川政幸



熱いアニメファンにおくります。この1冊も!!

アニメージュ

14



創刊3周年記念 特別プレゼント

復刻版の創刊号を1000名に!!



アニメグランプリ第1位受賞記念 Thankyou プレゼント

アニメファン MECHA

グランプリ作品第1位 伝説巨神 イデ

提供

■サウンドフラッシャー イデオン

10 5名

■イデオン奇跡合体

12 10名

■イデオン合金 イデオン

11 10名

■イデオン合金 イデオンDX

13 15名

■イデオンスペースガン

●パッケージ



▲イラスト／駒形昭徳

●応募方法●このページであなたのほしいものの番号をひとつだけハガキにかいて、送ってください。住所、氏名、年齢も忘れずに。しめきりは7月9日（当日消印有効）。発表は、本誌9月号。〈あて先〉〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ「サンキュープレゼント」係。



おまちかね
LUPIN III SPECIAL

©NTV・モンキーパンチ

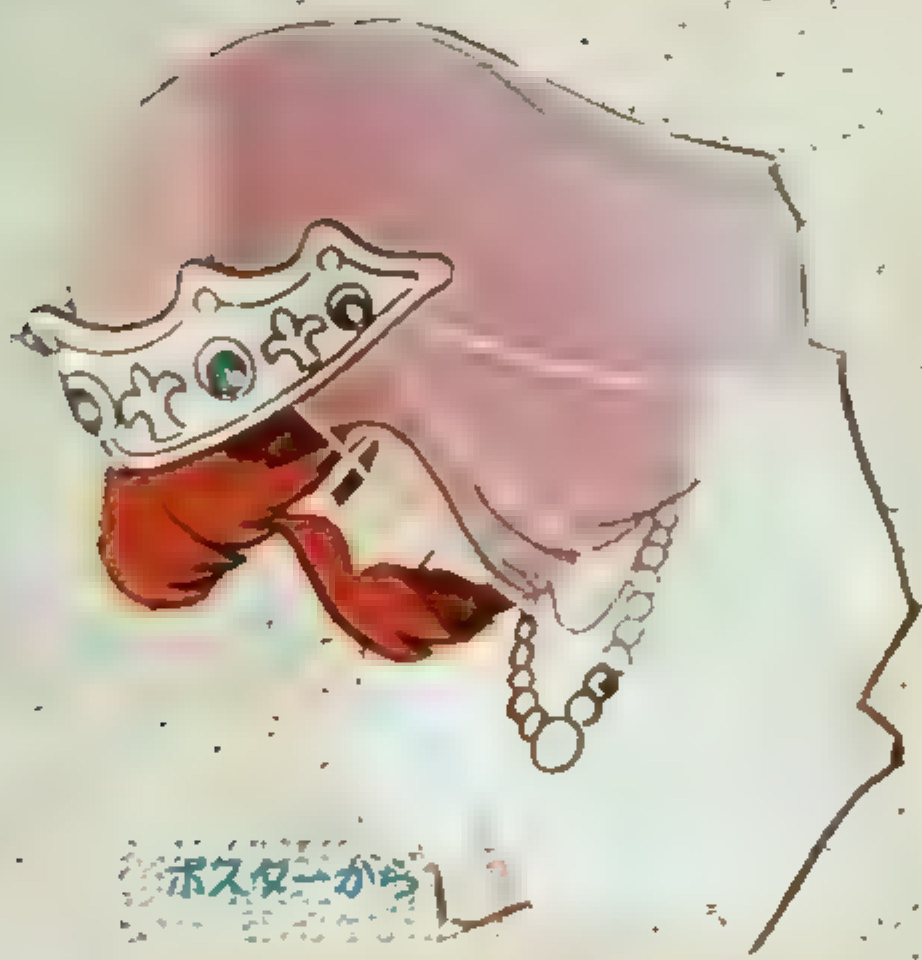
Clarice In My Heart

ぼくとクラリス 愛のアルバム





オシッコもウンチもしない女の子が"男の理想"なら、まさしくクラリスは、そういう少女にちがいない。あるファンのアルバムという形を借りて、彼女のあまりにも美しすぎた残像を追ってみた——。



ポスターから

ぼくの大すきなクラリスたち



キャラ表からぼくが作ったセル



オートジャトロに乗るクラリス(宣伝用)

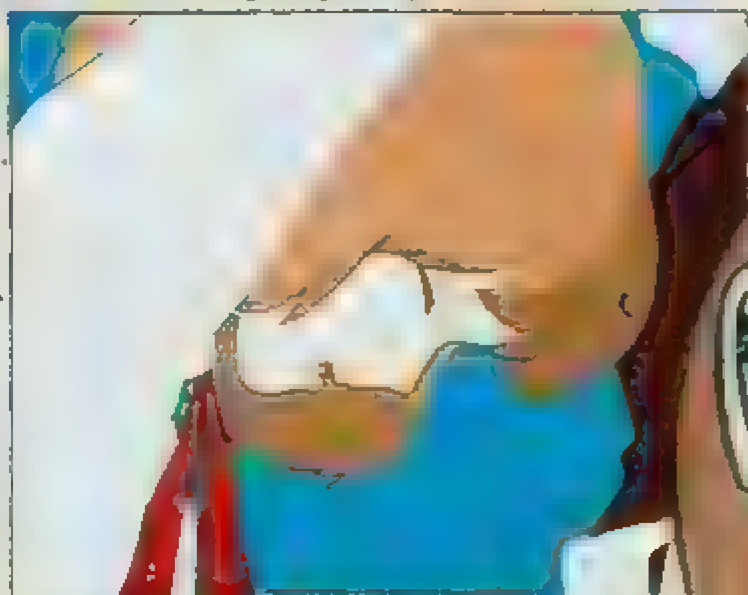
▲◀実際には使われなかった場面



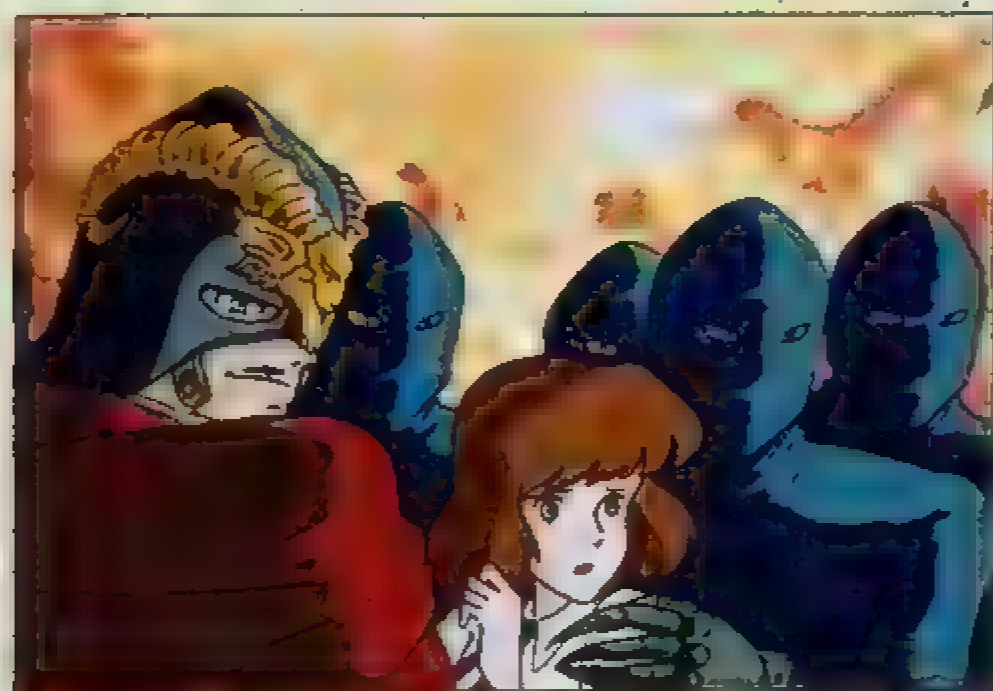
宮崎さんのイメージボード



セルを撮った写真



がんばるクラリス(スチール)



劇場で売っていたスチール



▲◀実際にはなかった場面
宮崎さんのイメージボード

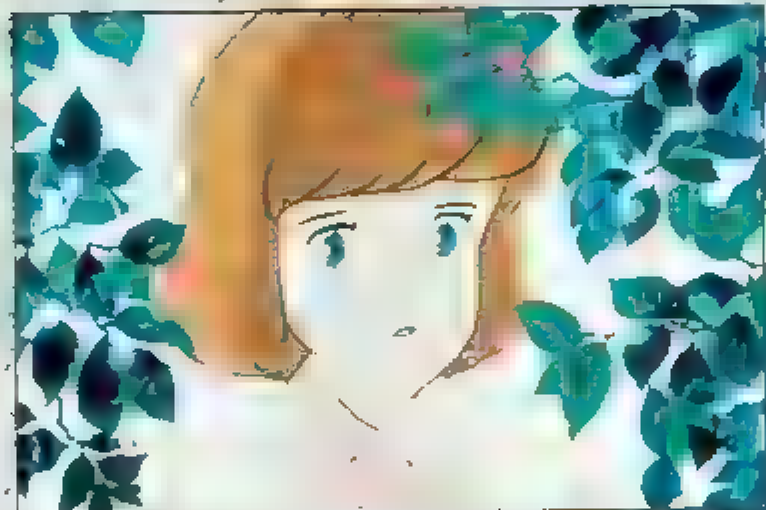
ポスターからの切り抜き


スチール

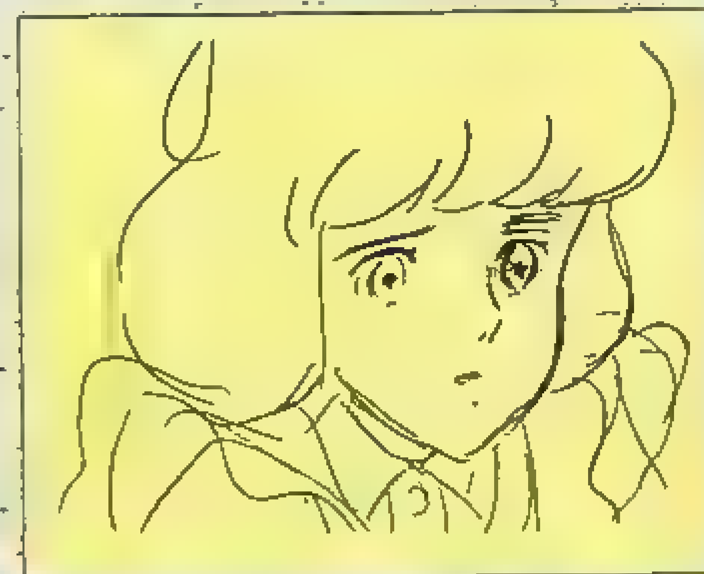
ここにある5枚は、ルパンの回想シーンのもの


レイアウト


ルパンの残した花を見つめるところ






とってもかわゆいクラリス


AMよりの切り抜き


北の塔の屋根の上のシーン。これもAMより


これもキャラ表からぼくが作ったセル


カゲの下、左手は素肌

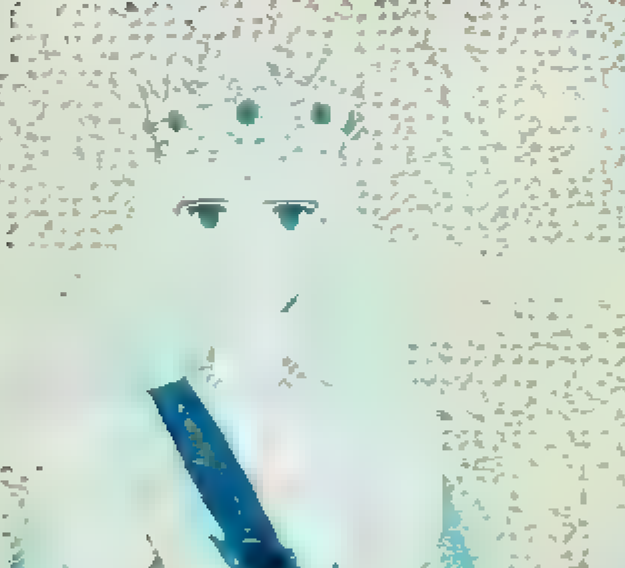



これはスチールから

クラリスの手をつかんでいるのは伯爵

これは、ポスターからの切り抜き。ルパンの手がじゃまだなあ。

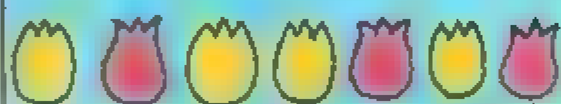

カゲたちに囲まれたときのクラリスの顔


黒目のないクラリス

ぼくの見たクラリスと宮崎駿さんの見たクラリス

ストーリーにそって—

出会い







クラリス初登場!! シトロエンにたなびく白いベールが印象的だった。

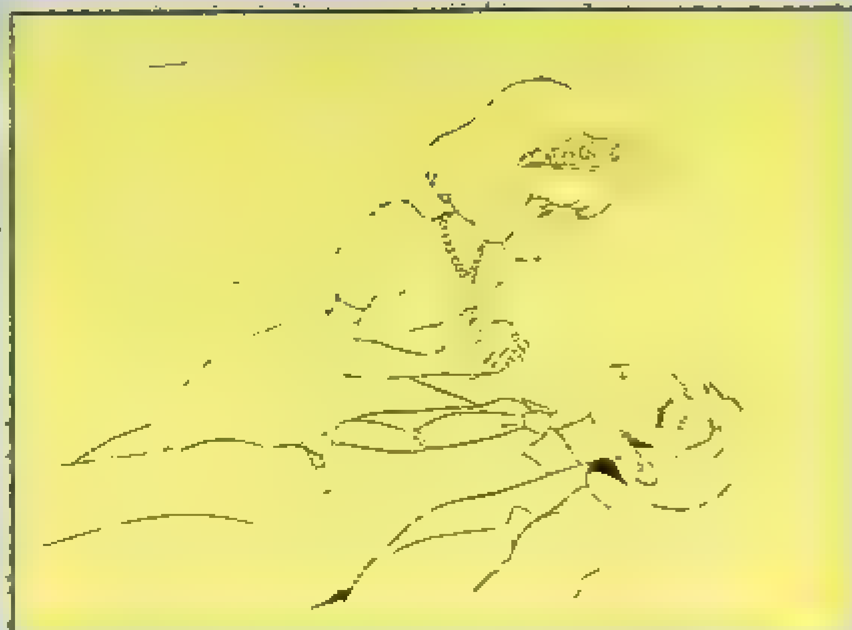


カーチェイスで気を失ったクラリスがルパンの腕の中で気がついたところ。クラリスのアップは…やっぱ、いいなあ。

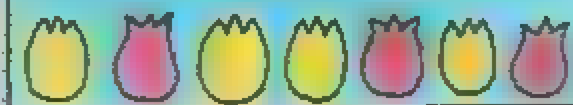


カゲの下でルパンを介抱するクラリス。なんていうのかと期待していたら、はじめてのセリフが「モシモシ」。島本須美さんに会ったとき、「これが「うまくいえなくて」っていってた。





北の塔

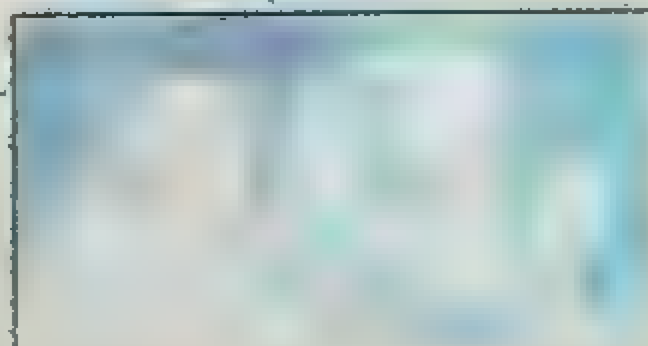






眠れる美少女クラリスに迫る魔の手といった感じ。寝顔もカワイイ！





ちょっとニクたらしかったけど、ここのルパンが最高にやさしかった。ぼくも"この手"で行こう。



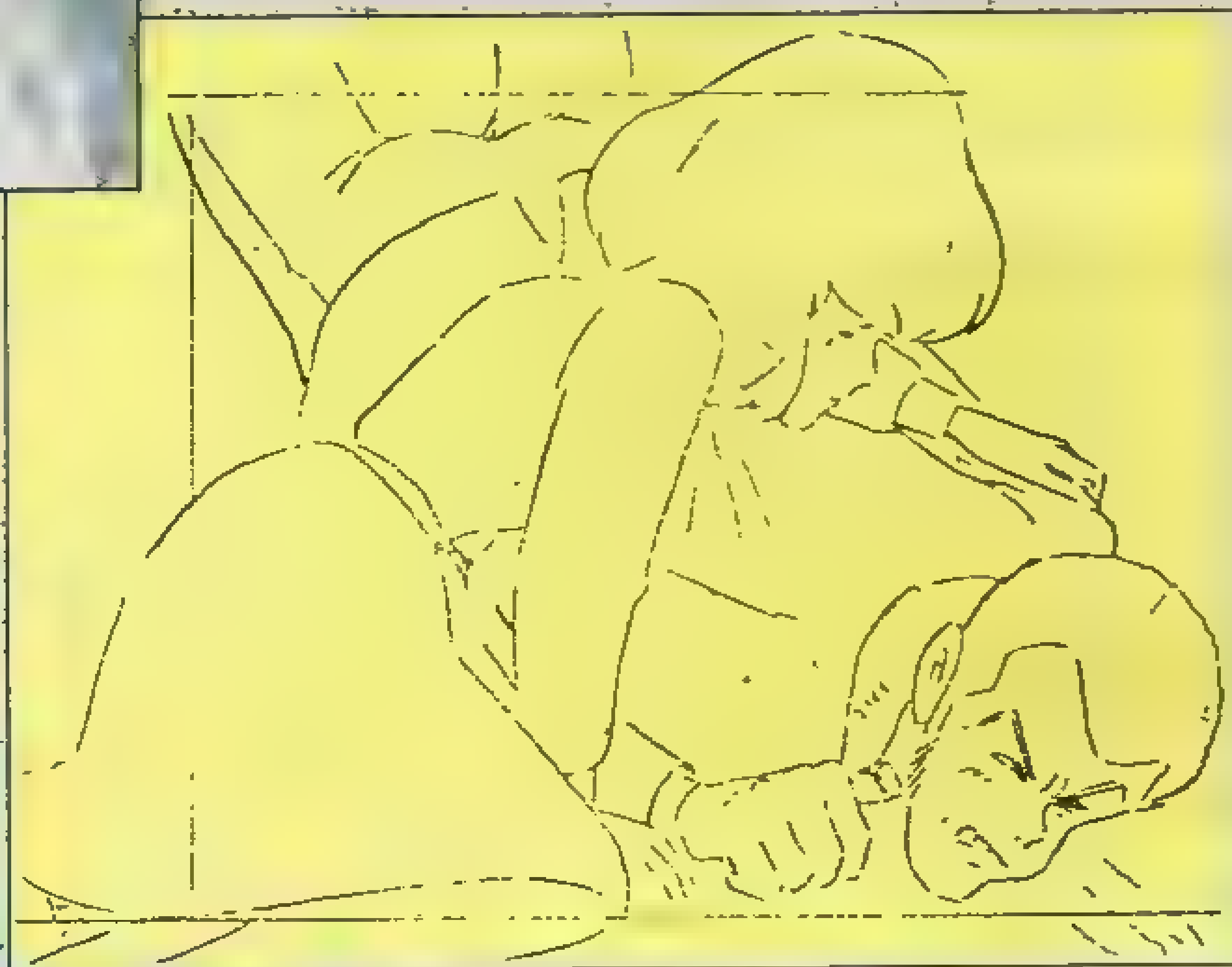
昭和56年5月17日、日曜日。クラリスの声をやった島本須美さんに会えた。場所は、東京の小田急線代々木八幡駅のそばにあるキッサ店。

いま、島本さんは『ブンナよ木からおりてこい』という劇をやっているとのこと。あっ!! サインもらってくるの忘れちゃった。もし今度会えたら、絶対してもらわなくっちゃ。





伯爵にいじめられるクラリス。でも相手をにらむ目つきが忘れられない。





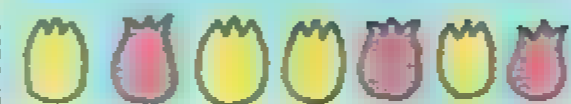
「この人を殺すなら私も死にます！」身を挺してルパンをかばうクラリス。ぼくも一生に一度でいいからいわれてみたい。





[illegible]会に[illegible]とするク[illegible]……

結婚式と時計塔







無表情のクラリス。この顔もキレイだけど、冷たい感じであまり好きじゃない。



「おじさま〜」と抱きつかれてニヤつくルパン。クヴ〜〜うらやましい。







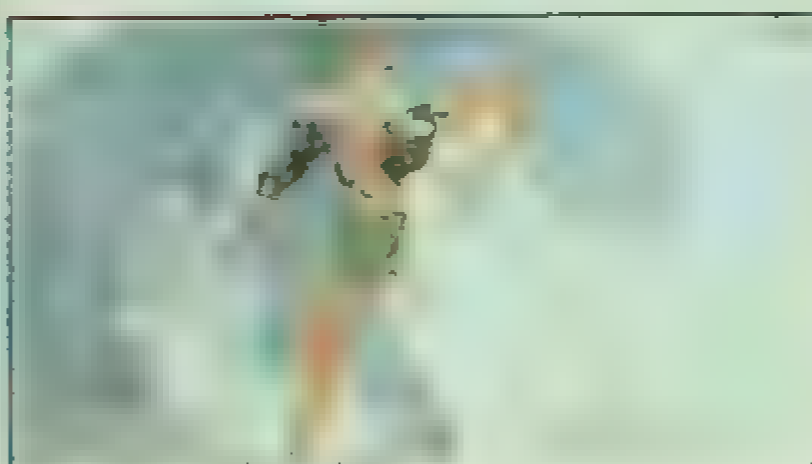




串刺しのルパンを見て瞳に、黒目、が戻ったクラリス。

五右ェ門をもってして「カレンだ…」といわしめたときのクラリス。





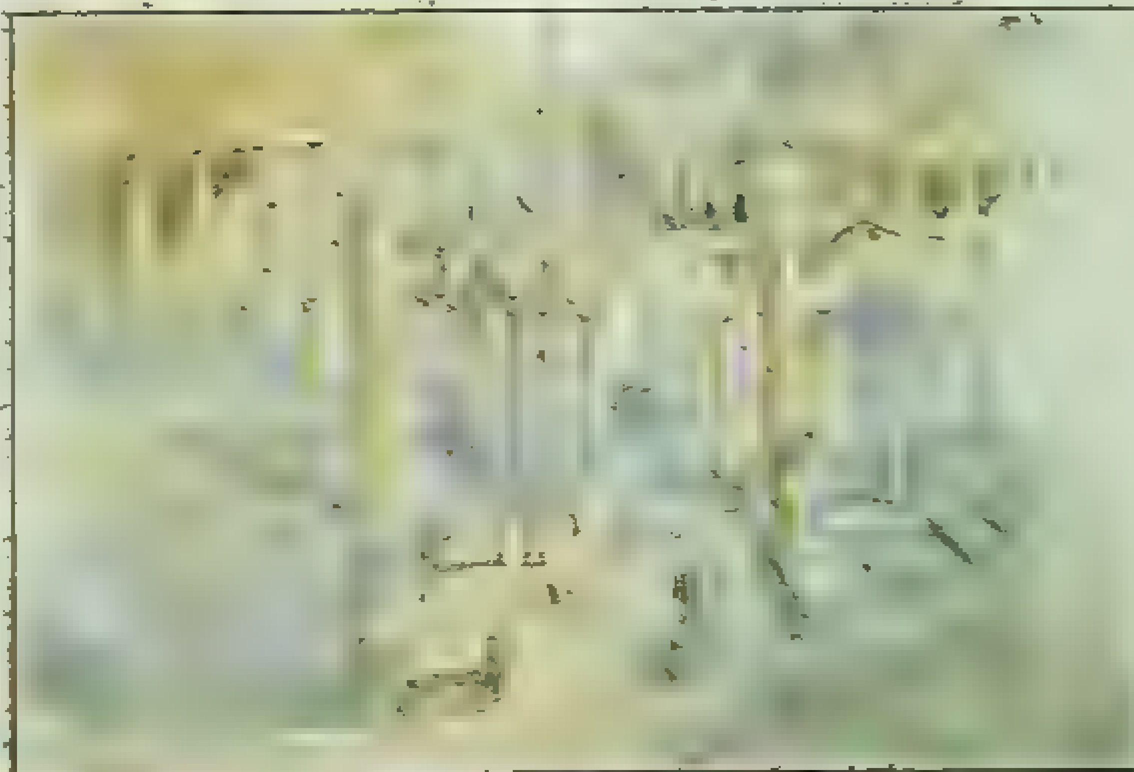
カリオストロ伯爵、最後の奮戦。」とイメージボードに書かれていたとこ。





時計塔の中。なぜか弾丸の当たらないルパンとクラリスちゃん。





別れ





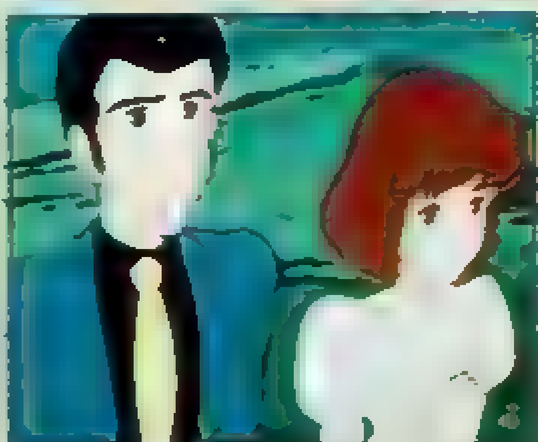


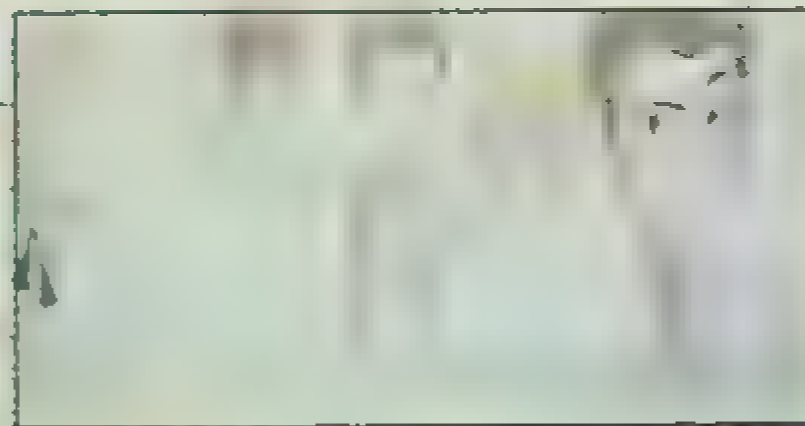
カリオストロ家の秘宝。ルパンがクラリスを抱いてでてきた。クヤシー!!

ルパン、えらい！ よくぞがまんした!!



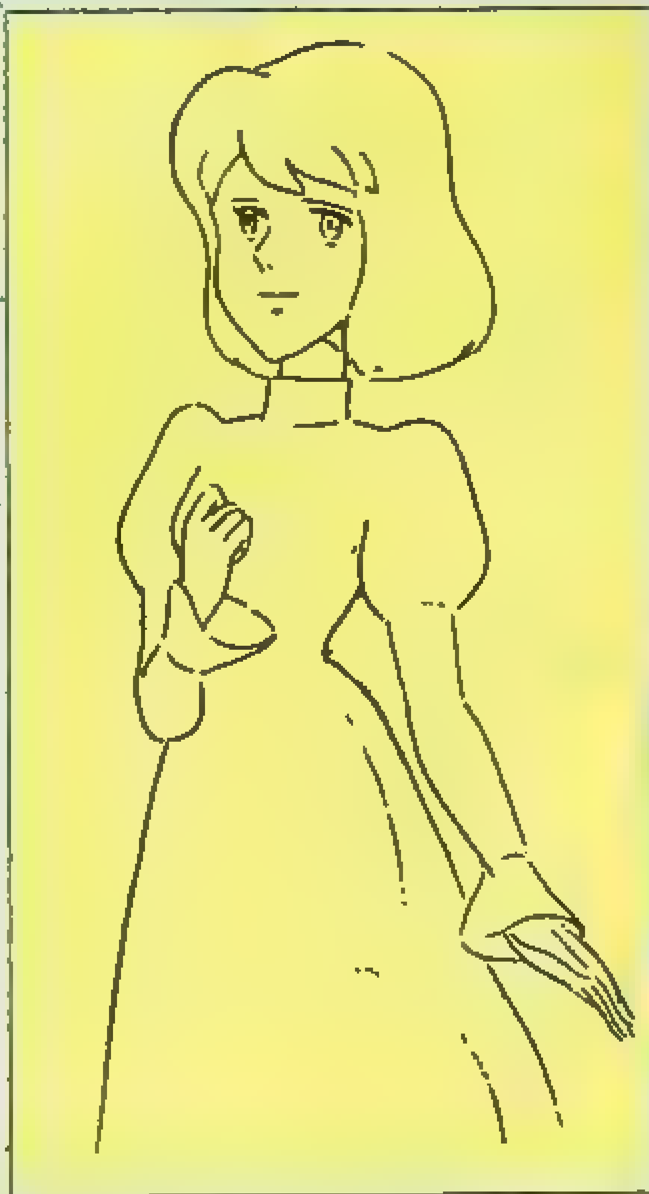
「私もつれていって……ドロボーはまだできないけど、きっとおぼえます……わたし、わたし……おねがい！ いっしょにいきたい」ここでぼくは泣いたのだ。





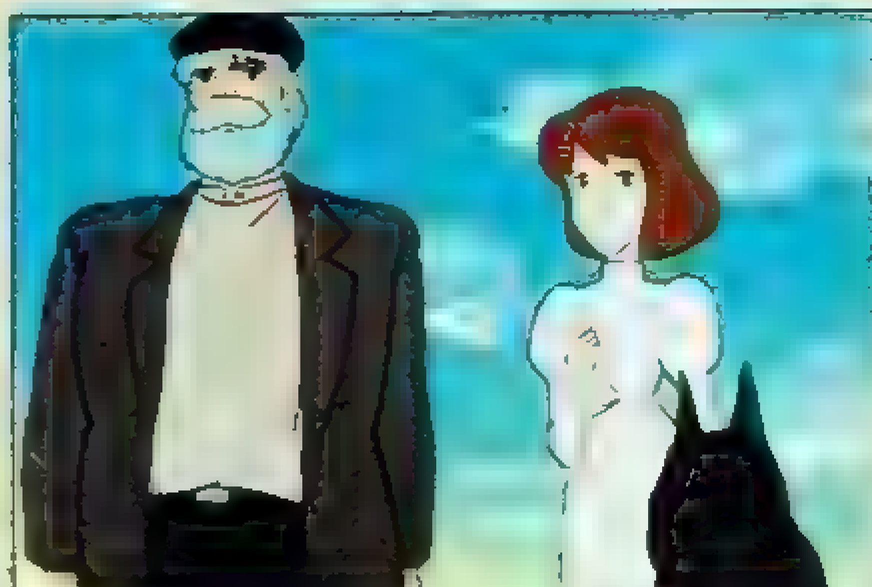
「ヤツはとんでもないものを盗んでいきました……あなたの心です」「！（微笑）ハイ！」

「ルパン……きっと、きっとまた会えるわ……」



最後に、クラリスは、はじめて"ルパン"の名を呼んだ……。







チキヒョー、ルパンあんまし、くっつくな！



ここの写真は、そのうちにルパンのところをぼくの写真に貼りかえるつもりのもの。クラリス待っててネ。

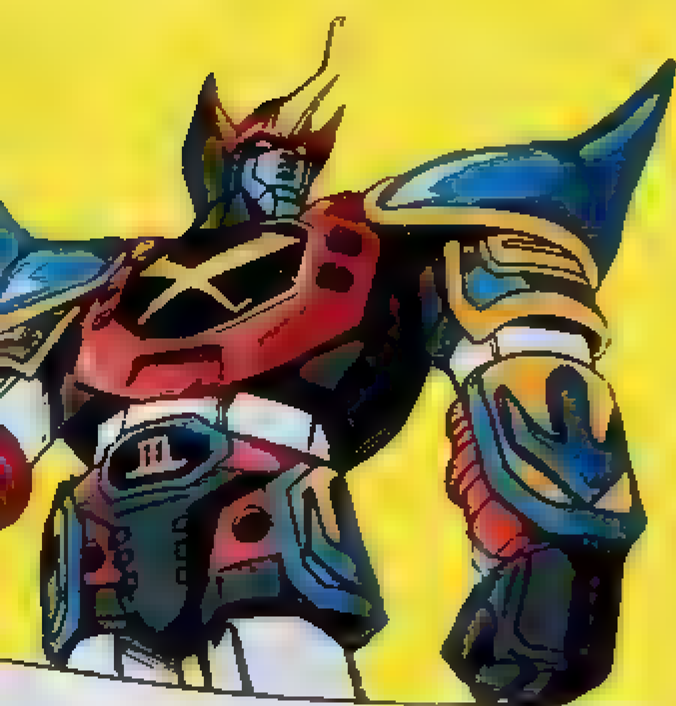
資料協力「フィルム1/24」「ルパンユニラン

STAND BY '81 SUMMER HERO

17作品まとめて大特集

この夏のヒーローはだれか?





このページの写真を編集長に見せたら「これ、ほんとにぜんぶ、夏のヒーローか？」と思わず、ため息。無言でうなずくと「おれが米国(アメリカ)に行っている間にずいぶんふえちゃったな」との返事。編集長は、この間、米国出張中だったのだ。というわけで、今月の大特集は、編集長の勉強もかねて、映画・TVあわせて、17本のスタンバイ作品をまとめて紹介することになった。もうすぐ夏休み、みんな、夏バテするなよ!!

'81 SUMMER HERO 1

8月上旬 東映洋画系公開

さよなら銀河鉄道999



メーテルとの再会、そして……

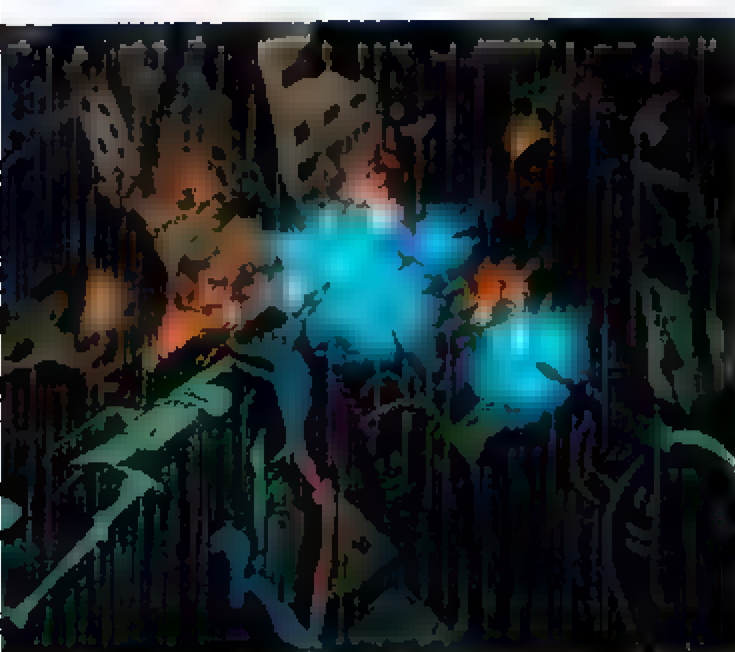
新たなデータでおくるストーリー特報第2弾

今夏公開されるアニメ作品の中で、最大のビッグウェーブ"さよなら銀河鉄道999"。5月11日には、記者会見も行われ、イベントの日程や、その謎に包まれたストーリーの詳細も、徐々に判明してきた。再び巻き起こるか、999センセーション!!

公開まで、あと2か月あまり。この時期は待てば待つほど情報がふえていく。そこで、しめ切りぎりぎりまで待って入手した、最新資料を加えて、もう一度メーテルとの再会までのストーリーを追ってみよう。

宇宙のいたるところで、機械化兵と生身の人間の戦いが起こっていた。地球もその例外ではない。星野鉄郎もまた、パルチザンとして仲間とともに戦っていた。機械化兵**マシントルパー**の執拗な攻撃がつづく。彼らは機械の単眼、あるいは双眼をもち集団で跳躍するように行動する。一方パルチザンは、服装、武装もまちまちで、一見して混成部隊とわかる。その戦力差は圧倒的であり、パルチザンの苦戦がつづく。

ある日鉄郎のもとにメッセージカードが届く。カードはメーテルの声で「鉄郎、999に乗りなさい……」と告げた。届けた兵士は、その直後にマシントルパーに狙撃され、カードの真偽はわからなくなる。しかしパルチザンたちは鉄郎の未来を信じ、999に乗り込むのを命をかけて援護する。荒れ果てたメガロポリス駅から、発車する999に飛びのる鉄郎。破壊によって、本線へのポイントが作動しないのを知った老パルチザンは、全身に銃撃を受けながら、ポイントのレバーを切り換える。「死ぬなよ。せがれよ……」つぎつぎに崩れ落ちていく線路をあとに、999は宇宙へと旅立った。



▲地球でのはてしなき戦い



メッセージカード▶

しかし車内には、メーテルは乗っていなかった。車掌の説明によれば999の運行は、すべてが自動化され、その行き先は車掌自身も知らないという。宇宙の不安な旅がつづく。

突然999の前に、謎の幽霊列車が現われる。999を制止する威圧的な男の声。周囲を威嚇するような強力なライトを輝かせて、すれちがう幽霊列車。そして何処かへ消え去っていく。

999は、最初の分岐点、**惑星ヘビーメルダー**に近づくが、戦乱による有毒ガスの発生により、駅に降りることができない。そのため、999は、ヘビーメルダーのまわりを、1、000年周期で、だ円軌道を描いている。ラーメタル星におりる。鉄郎は、新しいウエイトレス・メタルメナから、ラーメタルはメーテルの生まれ故郷だと聞かされる。



最後の力でポイントを切り替える



必死の旅立ち

原画・森利夫

黒騎士"ファウスト"との対決!!

コントロールセンターで鉄郎は‥



ともに戦う"同志"ラーメタル星のミヤウダー

999の旅とは、やはり、メーテルとの旅である。メーテルの登場により、ストーリーは、ますますミステリーをはらんで展開していく。メーテルのみせる哀しげな表情の意味するものは？ 新たなる敵・黒騎士ファウストとは？

メーテルと鉄郎を乗せて、999はラーメタル星から飛びたった。車内で、鉄郎はメーテルに、メッセージカードをおくった理由を聞くが、メーテルは、その理由を語ろうとはしなかった。そして、なぜか鉄郎に早く999を降りるようにすすめる。

「どこでもいい……あなたの好きなところで、999を降りなさい。あなたさえその気なら、無理に機関車にたのんで、どこかの惑星に……」

（シナリオより）

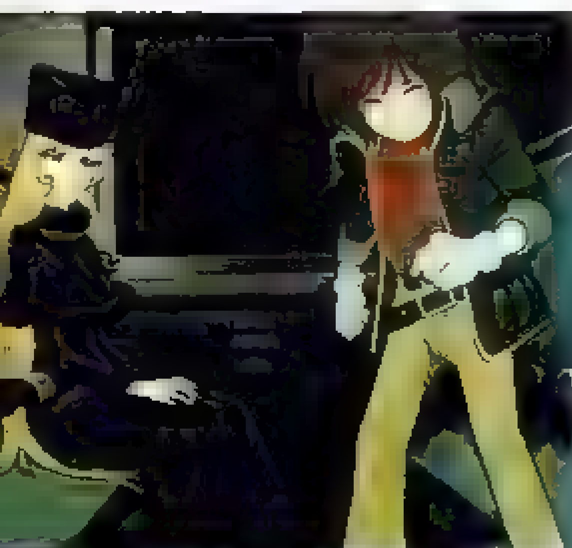
そして、ミヤウダーから聞いた、あの恐ろしいうわさを問いつめる鉄郎に、哀しい表情をみせるだけだった。

突然、999の行手をはばむものが出現した。強力な力が999の動きをおしとどめる。

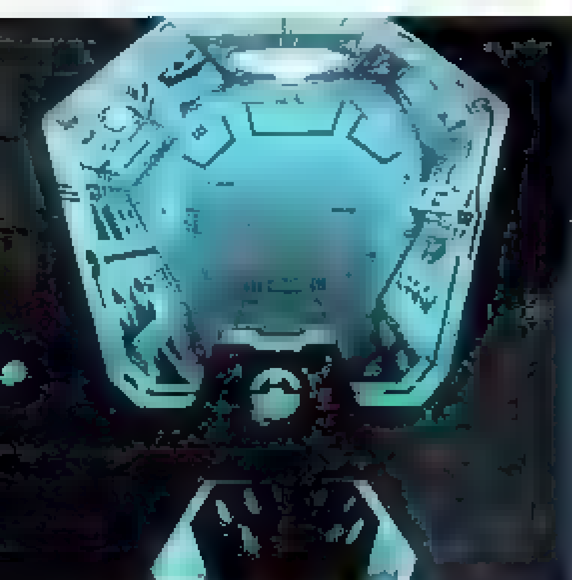
「銀河鉄道999とその乗客へ。私は、銀河鉄道を支配する黒騎士ファウストである。ただちにコントロールセンターへむかえ」

（シナリオより）

謎の男、黒騎士ファウストの登場だ。



車内でメーテルは



コントロールセンター入口

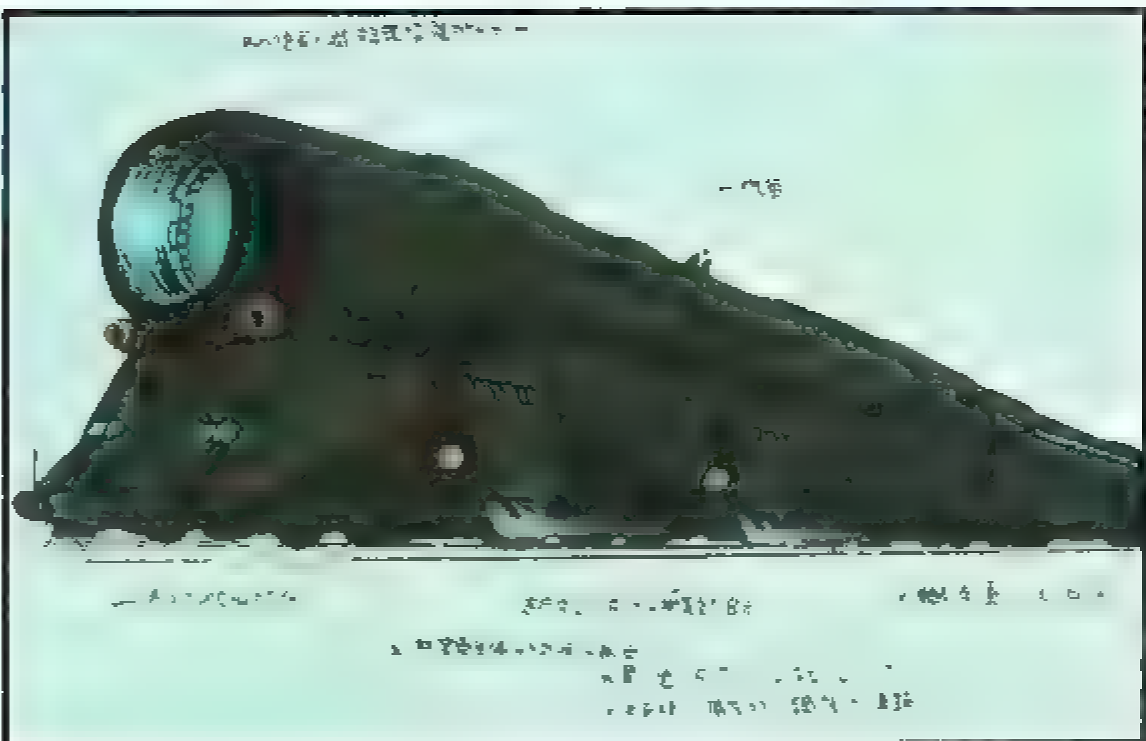
秘かにラーメタルの大地に降り立つが、たちまちラーメタルの機械化兵に追われる。戦闘ヘリコプター（前号参照）の攻撃により傷ついた鉄郎は、危ないところを、この星のパルチザン・ミヤウダーたちに救われる。父親の形見だというオルゴール時計を身につけて戦うミヤウダーは、鉄郎に恐るべきうわさを告げる。「メーテルが、機械帝国の女王プロメシュームの跡を継いだ」と。とても鉄郎には信じられなかった。



鉄郎の青春　メーテル

ラーメタルで戦いつづけるパルチザンの人種はさまざまだ。ミヤウダーのような猫形人間をはじめとしてタイプのちがう異星人が多数登場する。

苦戦する鉄郎たちを援護するキャプテンハーロック。彼らの助けを借りて、駅に戻った鉄郎の前に、忘れ得ぬ人、メーテルが姿をあらわした。「メーテル〜〜〜」物語は佳境をむかえる。



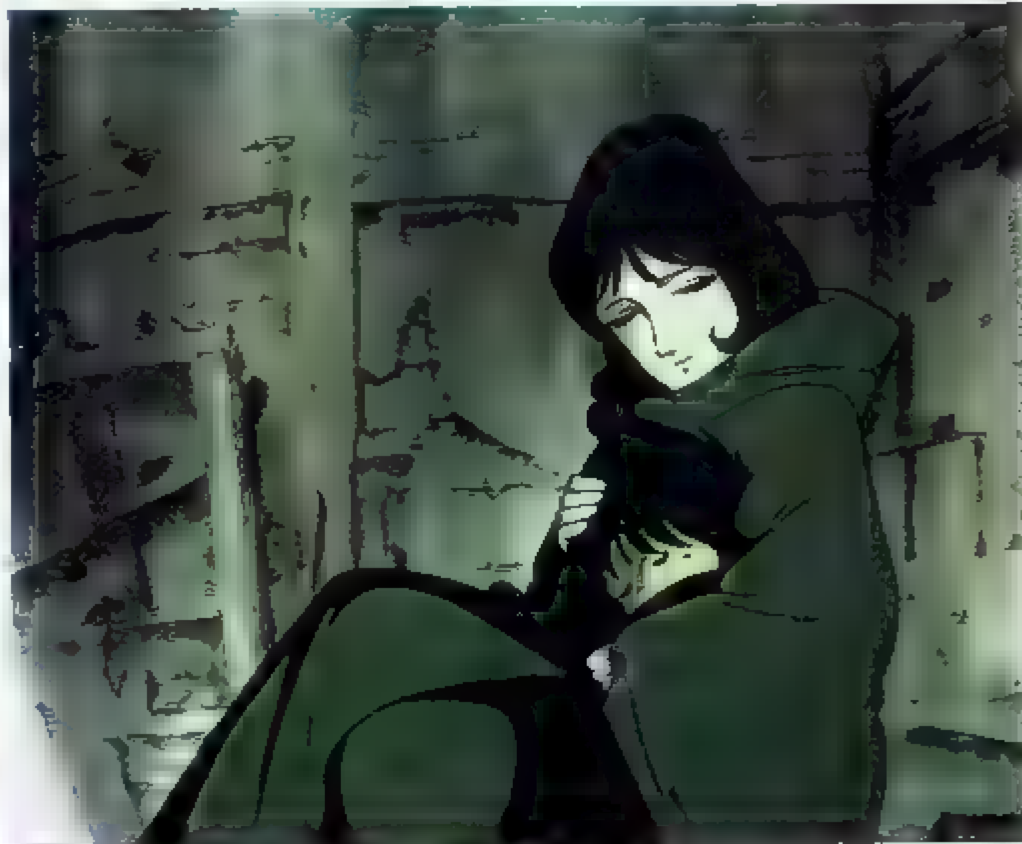
謎の幽霊列車

©松本零士・東映動画

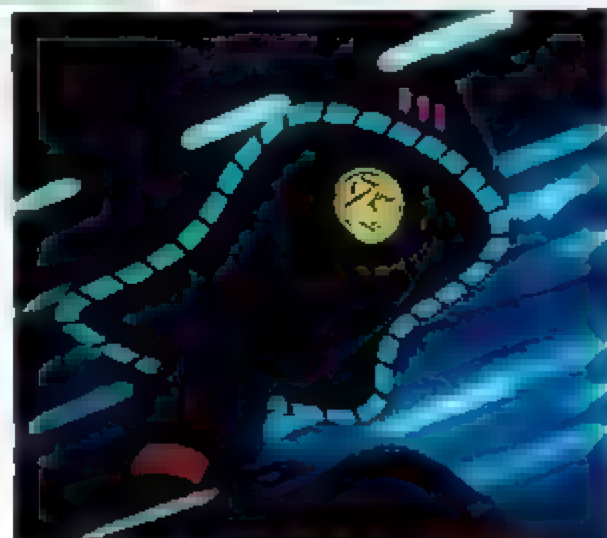

黒騎士・ファウスト

機関車のコンピューターは、進路の変更を拒否するが、強制的に宇宙の古城・コントロールセンターに急停車させられる。彼らを出迎える、コントロールセンターの支配者・黒騎士ファウスト。その真の姿は、マスクとマントにおおわれ、ほとんど判別できない。彼は、銀河鉄道全体の運行を操作し、幽霊列車をあやつる。それぱかりか、時間の流れまでも、ある程度制御できるらしい。

黒騎士によって、鉄郎は過去へ逆のぼる体験をさせられる。2年前の地球、母との逃避行のときへ。……地上はいま、冬。降りしきる雪の中、鉄郎は、なつかしいやさしい母とともにいた。高価な機械の体をもたない彼らは、メガロポリスに住むことができず、寒さと貧困の中に生活していた。突然いわれのない、機械伯爵の人間狩りにあう。鉄郎は必死で母を救おうとするが、無残にも母は殺されてしまう。時間の運命を変えることはできないのだ。絶叫する鉄郎……。


過去をさかのぼり、鉄郎は母と再会した

再び、鉄郎は黒騎士のコントロールセンターの中にいた。黒騎士は鉄郎に、おまえが旅に出たのは機械の体がほしかったからではないのか？ 生身の人間であるがゆえにおまえの母親は死んでしまった。これは悲劇ではないか？ と問いかける。


永遠の命をもつ機械化人

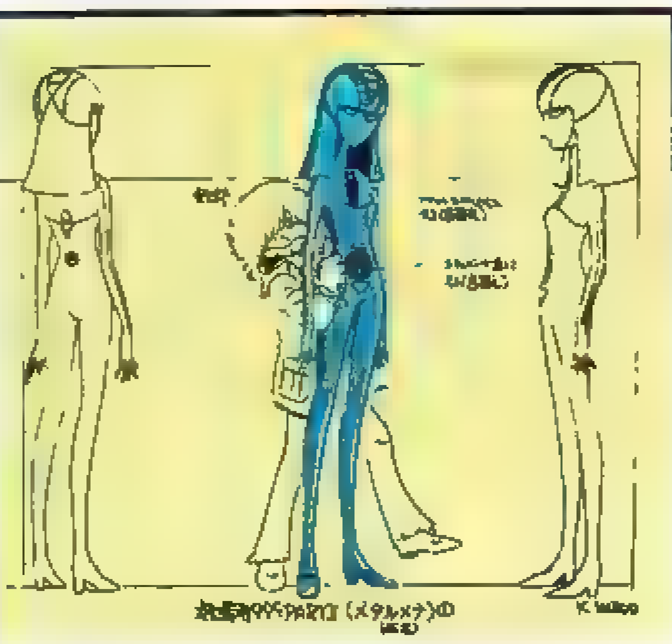
しかし鉄郎は、それに反して、黒騎士に戦いをいどんでいく。

「この黒騎士の主張は、機械化人の存在理由です。もとを正せば、機械化人も生身の人間だったのですから。機械化人は、人間の望みつづけた、ひとつの形体として、機械化文明から生まれたものです。いつの時代でも、人間が望み、そして、果たせなかったもの。それは〝永遠の命〟でした。機械文明のいきつく、ひとつのユートピアを、機械化人たちは望んでいるのです」（プロデューサー高見義雄氏の話）

しかし、鉄郎は、限りある生命の尊さを知っている。母が死んだのは、母の体が生身だったからではない。機械の体をもち、永遠の命を得たものの傲慢さが母を殺したのだ。生きるということは、限りある生命を燃やしつくすからこそ尊いのだ。鉄郎に機械の体は、もはや必要ではなかった。

「黒騎士の名、ファウストは、ゲーテの有名な劇詩『ファウスト』の、悪魔メフィストフェレスに魂を売った男の名からとりました。黒騎士のキャラクターを暗示しています」（高見氏談）

闇の中で、鉄郎と黒騎士ファウストとの激烈な死闘がつづく。そのふたりの闘いを、メーテルはなぜか止めようとする。ふたりのあいだにはいったメーテルは、傷ついて倒れてしまう。そのとき、鉄郎の銃が黒騎士をとらえた!! 粉々になって消え去っていく黒騎士。「鉄郎……おまえの旅は絶望に向かっている。その行き先はメーテルと999だけが知っているのだ……」といい残して。コントロールセンターの崩壊が、鉄郎とメーテルを襲う。


機械文明の信奉者・メタルメナ

最新情報によって謎を解明すると

幽霊列車とは？ 黒騎士とは？ 命のカプセルとは？

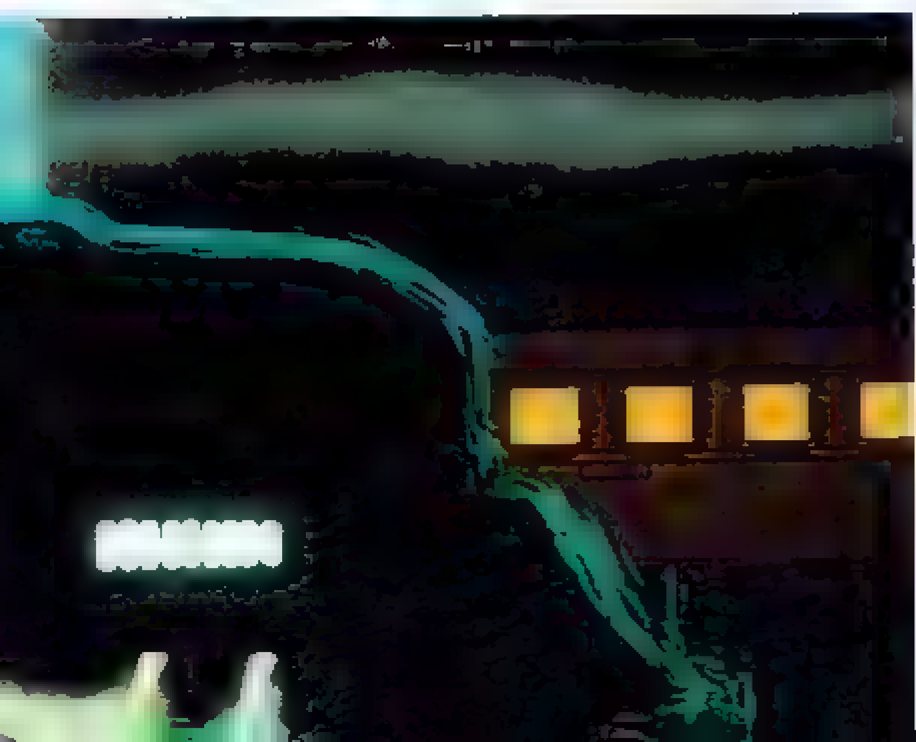
現時点で、ほぼ物語の前半が明らかになってきたが、ここまでで、すでにいくつかの謎が提示されている。そこで、最新の資料とプロデューサーの証言もふくめて、その謎の解明を試みてみよう。はたして、どこまで謎に肉迫できるか!?

まず、メッセージカードである。その送り主は、メーテルのはずだが、メーテルの態度からすると、さらになにか、別の力が働いているようだ。鉄郎を呼びよせようとする、なにものかが存在している。

新ウエイトレス・メタルメナ。彼女は機械文明の信奉者だ。彼女はなぜ999に乗ったのだろう。そして、たびたびメーテルを殺そうとするのはなぜか？（6月号あらすじ参照）いままでの999のストーリーでは、メーテルの美しい体を、自分の体と取り替えようとするキャラクターがたびたび登場したが、彼女もそうなのだろうか。

「彼女は機械の美しい体をほしいという望みをもっています。しかし鉄郎とともに旅をつづけ、生身の人間のやさしさにふれるにしたがって、その考え方が徐々に変わっていきます」とは、


メッセージカードはダレか？


◀999とすれちがう幽霊列車





正体不明のメタルメナ

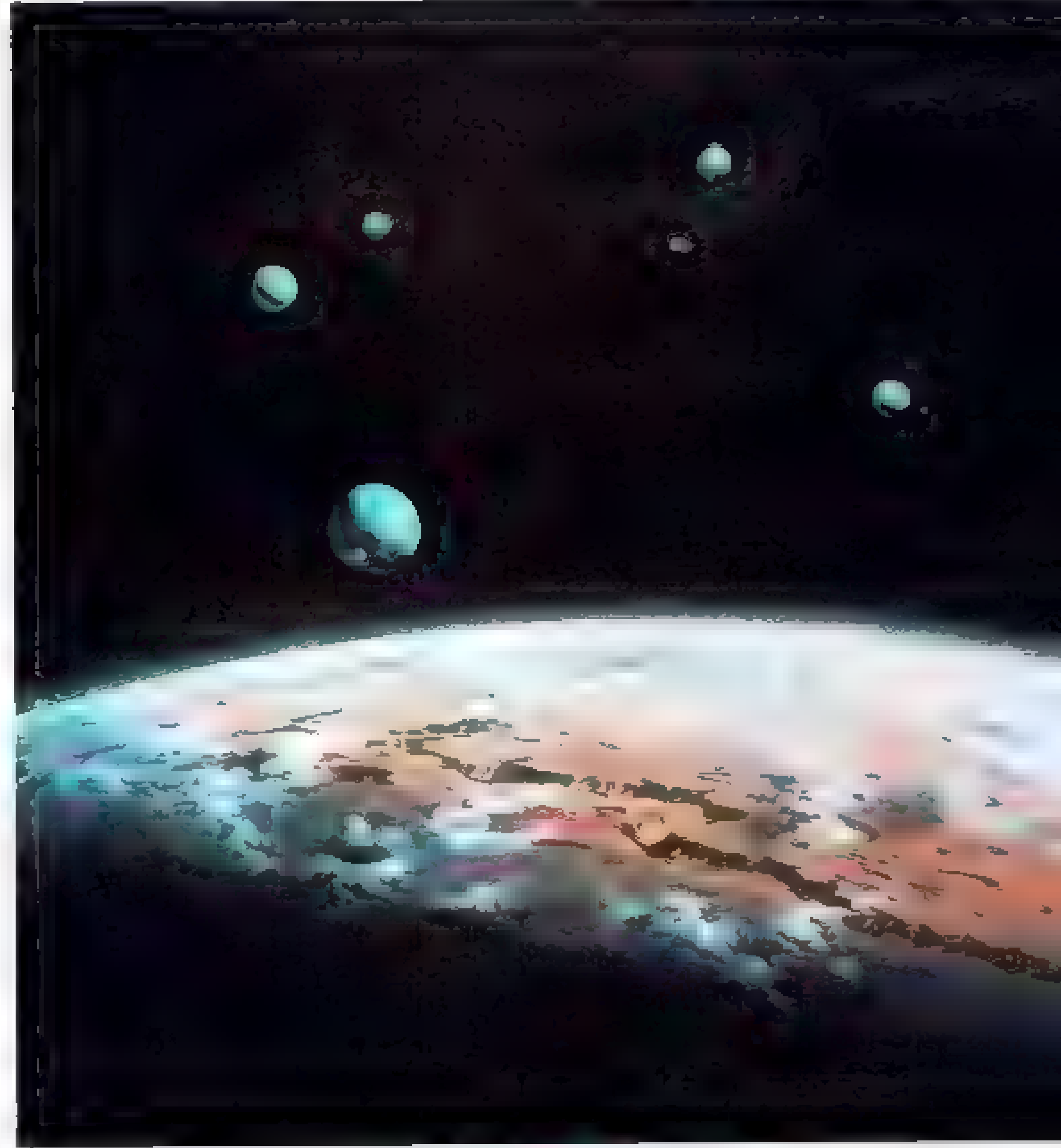
プロデューサー高見氏の言。

999が最初に降りた星は、惑星ラーメタルである。メーテルの生まれ故郷であるというこの星もまた、機械化人とパルチザンの戦いがつづいている。入手した資料によれば、やはり都市と人々は荒廃し、いたるところに砲撃を受けたあとがある。しかし、その美しい自然は、まだ残っているようだ。その自然のなかに、メーテルが生活していた古城がある。攻撃の跡が残る古城では、鉄郎はまだメーテルと再会することはできない。だがここで、いままでまったく明らかでなかった、メーテルの日常生活をかいまみることができる。

この星で鉄郎が出会う少年兵ミャウダー。彼もまた、鉄郎と同じように両親を失っている。

「ミャウダーの両親は、地球人ではなく異星人ですが、やはり両親を鉄郎の母親と同じように、機械化人に殺されています。そして彼もまた、少年の身でありながら、パルチザンとして、ラーメタル星での戦いに、身を投じているわけです」（高見氏）

全宇宙が戦いに巻き込まれている。そして、この戦いは機械化人が一方的に、生身の人間にしかけたもののようだ。それに対して、パルチザンたちは戦わざるをえなくなった。機械化人が戦いをしかけた理由とはなんなのだろう？

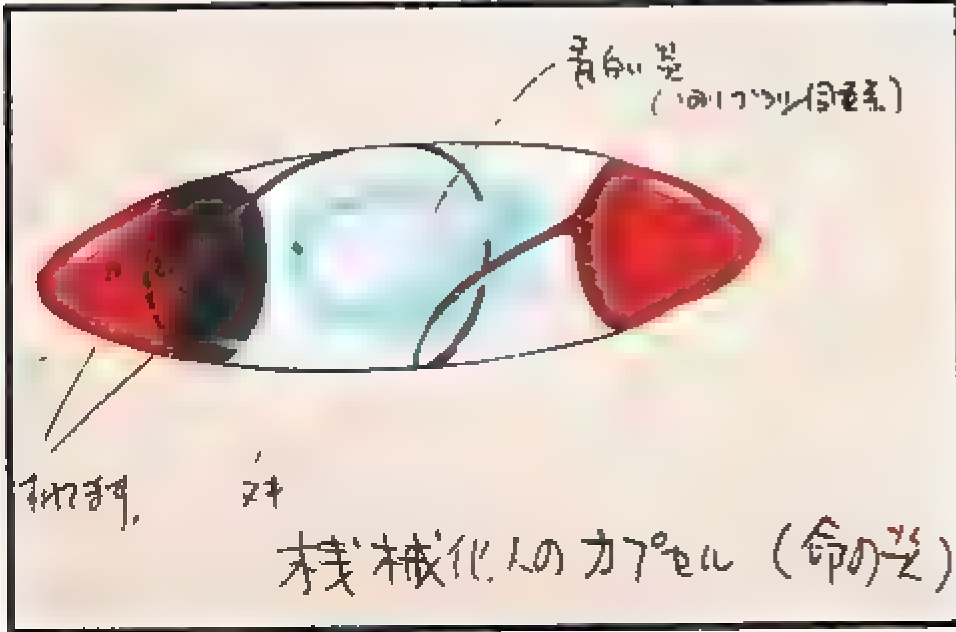


メーテルの故郷 ラーメタル

そもそも、機械化人とは、なにをエネルギー源にして動いているのだろうか。永遠の命をもつとはいえ、エネルギーがなければ生きていくことができないはずではないか。この疑問を解決してくれそうなのが"機械化人のカプセル"という設定資料だ。その内部には命の炎と呼ばれる青白い炎が燃えている。情報によれば、物語のなかに、機械化人、そしてメタルメナが、このカプセルを飲むシーンがあるということだ。これが、彼らのエネルギー源なのだろう。宇宙の各地で戦っている機械化兵たちは、このカプセルや、物資の補給をどうやって受けているのだろうか？

「それには、実は幽霊列車が関係しているんです。物語のなかにパルチザンたちによって破壊された列車がありますから、そういう列車が機械化人を助けているのでしょう。このあたりが、意外に物語を解くカギになりそうですね」（高見氏）

幽霊列車は、単に宇宙をさまよっているだけの列車ではなかった。その役割はきわめて重要である。機械化兵たちの戦いを支えているものだといえる。前回の映画版『999』において、999は多くの星々から、機械化母星の部品に使える、強い意志をもった人間を集めてくることが目的だった。今回、999がこういった役割をもっているとは思えないが、やはり、こういう機械化人たちの動きはあるとみていいだろう。その役割は、幽霊列車がはたしているのでは？　そして、黒騎士ファウストがその運行を支配している。黒騎士が、機械化人の世界でもつ権力は、かなりのものようだ。その彼が、鉄郎を説得しようとするのはなぜなのだろう。黒騎士ファウスト、彼の真の正体を知るには、8月の公開を待たなければならない。



機械化人の"食料" 命の炎

作画監督クラスの原画マンが多数参加

さよなら銀河鉄道999 原画スタッフ

この作品の原画スタッフを聞いて驚いた。そのワケは左記の名まえを見ればすぐわかる。ベテランから新鋭までふくめ、スゴイ人たちがズラッと顔をならべている。

森利夫
野田卓雄
才田俊次
金田伊功
山口泰弘
後藤紀子
沼尻東
青鉢芳信
木下ゆうき
横山涼・
白川忠志
鍋島修
相原信洋
的場茂夫
金山通弘
小川明弘
阿部隆
木野達児 (順不同)

といった人たちである。

木野、金山氏といった安定した技量をもつベテランから、相原氏のような個性あるアニメーター。戦闘シーンではこの人の右に出るものはいないといった金田氏、数数の人気作品を作り出している、森・野田・山口氏など、多くの作品を経験している人たちに、その持てる力をフルに発揮できるようなシーンを描いてもらっているのだから、これだけでも期待できるというものだ。

P22 P26で使用した、キャプテン・ハーロックの原画は、原画の森利夫氏からいただいてきた、リテイクの原画である。(本来の原画は、当然製作にまわっているから、誌上掲載はできないのだ) 舵輪をまわす方向が逆なので、リテイクになったそうだが、ハーロックの追力には変わりはない。

クライマックスの戦闘シーンを描く


金田伊功

SFアニメにおける、若手アニメーターのなかでピカ一と評判の高い金田伊功氏は前回に引きつづき、原画を担当する。『銀河鉄道999』(映画版)の原画を担当して以来、メカや戦闘シーンの注文が多い。「なんか、そう思われているみたいだけど……」と、本人は、SFメカシーンだけの評価には、いささか不満のようだ。だが、彼の描くメカ、そして、爆発シーン、戦闘シーンが非常に好評なのは事実だ。しかし、彼の描くキャラクターの表情の豊かさ、感情表現のたくみさには、多くのファンがいる。彼の人気はメカシーンだけではないのだ。とはいえ、彼が担当した前回の『999』の、メーテル星崩壊シーンのみごとさ、別名“金田びかり”とよばれる閃光と、爆発シーンは、すばらしいの一語につきる。

AM 今回担当したカットは?

金田 わりと最後のほうの部分ですね。最後の戦闘、惑星プロメシュームのシーンです

AM 999への思い入れなどは?

金田 特にありませんね。コンテのイメージをくずさないよう、要求にちかずけるように、ということですね。

主な担当作品『ヤマト』『地球へ…』

黒騎士の表情に苦心した


才田俊次

『アルプスの少女ハイジ』『赤毛のアン』などの名作路線。最近では『じゃりン子チエ』の作画、そして『セロ弾きのゴーシュ』(未公開)の作画と、その技術のさえを、いかんなく発揮している才田俊次氏。『999』を担当するのは今回がはじめて。

AM 今回担当したシーンは?

才田 鉄郎が黒騎士に、過去の自分の姿、母親をみせられるシーン。そして鉄郎が最終的な敵と対決するシーンですね。全部で15分ぐらいです。

AM 過去の姿というと、前作とまったく同じシーンですか?

才田 そうですね。機械伯爵に母親を殺されるシーンです。しかしその視点は、以前とはちがったものですから、新たに描きなおしています。鉄郎は、母を殺されまいとするのですが、時間の流れを変えることはできなかった、という設定です。

AM 黒騎士の表現で苦労した点はありますか?

才田 顔の表情をつくる上で、ポイントとなる部分に、まゆの動きがありますが、黒騎士の場合、マスクによって目以外の大部分がかくれています。そういった制約の上で、黒騎士のもつ悲壮感のようなものを出さなければいけない。そこで苦労しましたね。

AM 999はいままで担当していた作品と趣きがちがいますね。

才田 たしかに『999』はいままで扱ってきた作品と、またちがったものを持つ作品ですね。勉強させてもらうつもりで、とりくんでいます。





監督の意向通りの作画を



野田卓雄

アニメーターグループ、スタジオNo1をひきいる野田卓雄氏は、今回はじめての参加だ。『燃えろ！アーサー』『キャプテンフューチャー』の作画監督などを手がけている第1級のアニメーターである。

AM 今回担当したシーンは？

野田 冒頭、出だしの部分と、ラーメタルでのメーテルとの再会シーン。そして後半のいくつかの部分です。全部で15分ぐらいです。

AM 現在の進行状況は？

野田 後半の黒騎士、プロメシュームの登場のあたりですね。

AM 作画上、苦心した点は？

野田 『999』のキャラクターの持つ、独特なふんい気、その場の情感を出すのに苦心しました。表情のはっきりとしない、無表情なキャラクターは特に……。

AM 『999』全体にいえることだと思います。

野田 そうですね。ふんい気というか、ムードで押していく場面が多いみたいですね。それが作品のカラーにつながっているようです。

AM ところで、作品にかけるいきごみは？

野田 とにかく、監督の意向通りに仕事をこなしたいですね。

微妙な心理描写が各所に



森　利夫

『ジェッターマルス』『キャプテンフューチャー』などを手がけ、最近作では『がんばれ元気』の作画で人気の高い森利夫氏。今回、はじめて『999』の作画を担当する。

AM 今回担当した部分は？

森 はじめのパルチザンの戦いと、瓦礫の中から999が旅立つシーン。ハーロックとミーメが後半登場するシーンです。全部で18分ぐらいですね。

AM 現在の進行状況は？

森 絵のなおし、リテイクを行っている状態です。

AM 作画上、苦労した点は？

森 登場人物のそれぞれが、シンボリックな存在であり表情のはっきりしていないキャラクターが多いですね。情景描写にも、例えばガラスが落ちて割れるシーンに心理的な重みをつけるというような、微妙な描写に苦労しました。

AM 作品に対してひとこと。

森 前作が成功しているようなので、今回は、それをこえる、いい作品になればと思っています。

C62の模型を使って正確な作画を



山口泰弘

『超銀河伝説サイボーグ009』の作画監督をつとめて『タイガーマスク』『ルパン三世』と豊富なキャリアをもつ山口泰弘氏もまた、はじめて『999』を手がけるひとりである。

AM 今回担当したシーンは？

山口 黒騎士と鉄郎がはじめて出会うシーン、それとラストのほうですね。全部で10分ぐらいです。

AM 999の機関車も描くようですね。

山口 そういうシーンもあります。私は、メカよりも、人物を描くのが得意なほうですから、いろいろ苦労しました。模型を使ってデッサンをとったりしました。強いパースのついたシーンなどですね。

AM 鉄郎の描きかたは？

山口 制作が進むにつれて、徐々にたくましい感じになってきましたね。プロポーションも変わってきたようです。

AM 現在の状態は？

山口 この仕事の前に、1か月半ほど過労で仕事を離れていました。これを機会にがんばります。

スタッフルームには資料がイッパイ

東映動画には、大型作品製作のための、特別スタッフルームがある。約1年間にわたる製作期間中、メインスタッフは、この部屋に釘づけとなる。昼夜の別なく作業がつづけられ、スタッフ全員モグラのような生活をしている。壁中にはられた資料のなかにおもしろい写真が1枚。松本先生とC62のスナップに、幽霊の姿が!?



絵に血をかよわせるBGM

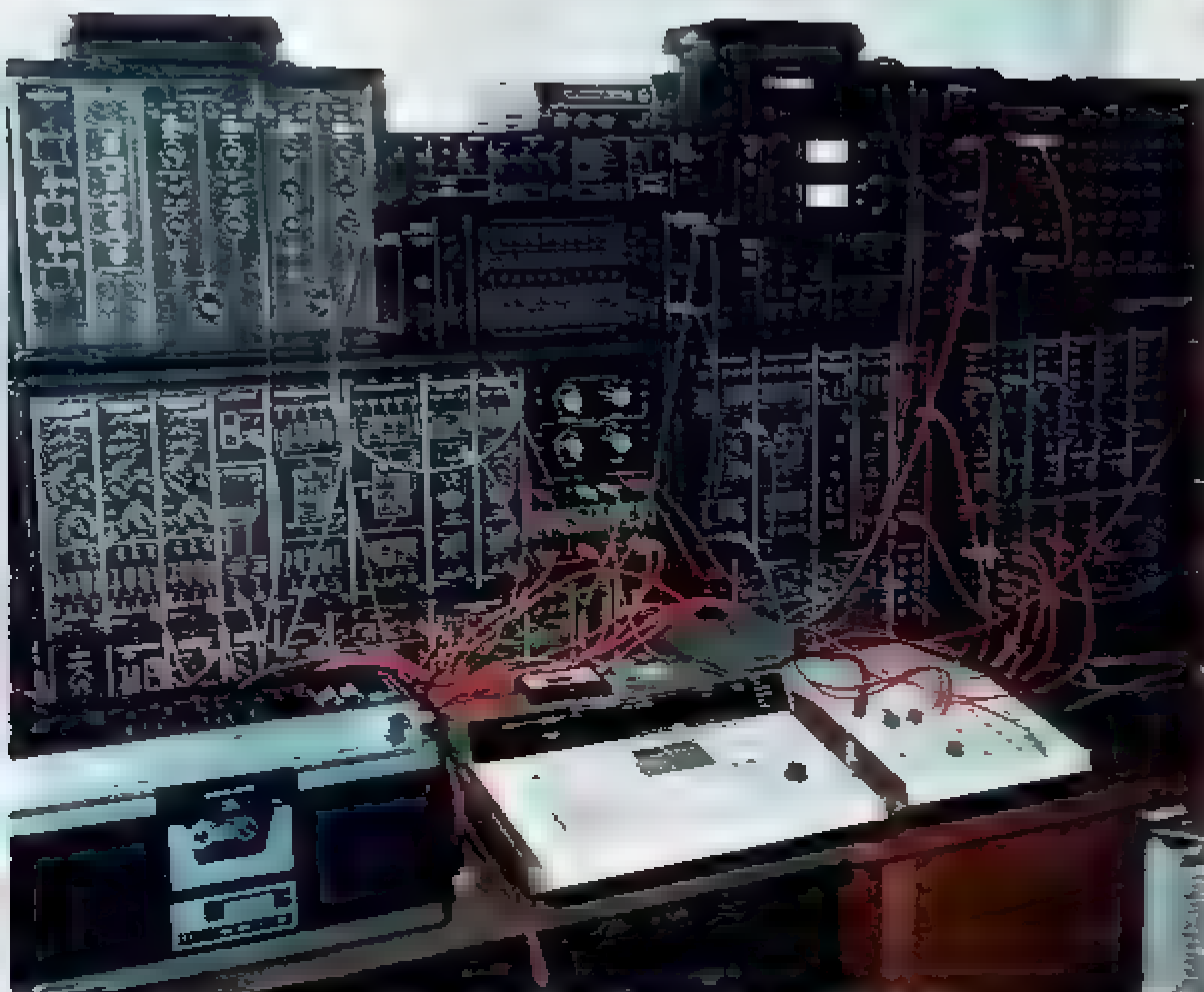
オーケストラとシンセサイザーによる壮大な曲

今回、音楽を担当するのは、シンセサイザーを使っては当代一流のミュージシャン、東海林修である。氏はいままで、多くのドラマや、ポートピアなどのイベントのBGMを手がけ、シンフォニックな音楽を、数多く作曲している。東京・渋谷にある、氏のスタジオで『999』の音楽について聞いてみると……





東海林修



▲東海林氏のスタジオ（コンピューターつきの高価なシンセサイザー）

AM　999の作曲はいつから?

東海林　4月8日ごろからです。監督のりんたろう氏と打ちあわせを行い、基本的な曲のコンセプトを決定するところから始まりました。

AM　曲の形式は?

東海林　76人編成のフルオーケストラで演奏します。曲もロックやフュージョンのアレンジではなく、純粋にクラシックの手法を用いています。全曲で1時間20分程度になります。

AM　東海林修さんは、シンセサイザーミュージックで有名ですが、今回は?

東海林　今回もシンセサイザーを使う部分はあります。ただしオーケストラとシンセサイザーは、完全に区別して使っています。ストーリーの後半の、999が飛び立つシーンで重点的に使っています。シンフォニックな曲と対比的に使いたいですね。最初は全曲シンセサイザーでいこうということだったのですが、999のもっている生命の讃歌というテーマを歌いあげるのには、オーケストラがふさわしいという結論になったのです。

AM　どのような手順で作曲するのですか?

東海林　まず絵コンテによって、指定された場面の曲想を考え、ピアノによるスケッチをつくっていきます。それを、スコアに書きかえていき、76人分の楽譜をつくるのです。またBGMの特徴として、画面の動きにあわせて、作曲するという作業があります。そこで、曲を作る際に、MC 8というコンピュータと、シンセサイザーでスコアを演奏させます。すると、その曲の秒数を正確に知ることができるので、どのくらいのテンポで指揮をすれば、絵に合わせることができるのかが決められるのです。もちろん、曲の感情の動きも計算に入れた上でです。こうしてできあがったスコアは、5月下旬にコロムビアで録音されます。

AM　アニメにおけるBGMとは?

東海林　基本的には、絵の動きでしかないアニメの画面に、血を通わせる働きを助けるのが、BGMの役目だと思います。

AM　今回の曲のモチーフは?

東海林　人間が生きていく上での尊厳のようなものをあらわす、生きた人間の歌ということでしょうね。

AM　ありがとうございました。

■去る5月29日、コロンビア本社で交響組曲「さよなら銀河鉄道999」の録音が行なわれた。総勢76人の大オーケストラによる演奏のため、2つのスタジオを、テレビカメラで結び、金管楽器の奏者はテレビに映った指揮者をみて演奏するという、かつてない大規模な録音だった。レコードは、7月25日発売の予定。

人間の"本当の戦い"とはなにか、を描きたかった

TV版最終話にひきつづき脚本を書いた山浦靖弘氏

今回、新たにシナリオを担当したのは、TV版『999』、『伝説巨神イデオン』などを担当し、ファンの人気も高い、山浦弘靖氏である。すでに作業は終了し、現在、新たな著作活動をつづけている氏に、その『999』観をインタビューした。

山浦弘靖

AM　作業の経過を教えて下さい。

山浦　去年の1月に依頼があり、松本零士さんの第1回のラフデザインがあがったのが、4月ごろでした。細かい検討にはいったのは7月ごろ。その夏に松本さんとスタッフの九州旅行がありまして、その途中で松本さんのプロットを中心にした打ちあわせを行いました。そして私が8月4日から20日にかけて、シナリオを執筆しました。このあと、りんたろう監督を中心としたスタッフどうしの検討から、ドラマティックなもりあげ部分を加えていきました。こうしてシナリオは去年の11月ごろに脱稿したわけです。

AM　TV版と映画版の、テーマのちがいは？

山浦　TV版の最終回を見た方にはわかっていただけると思いますが、TV版では、鉄郎は最後に限りある生命の尊さに気づいて、機械化人と戦うことになりますが、映画版ではそういう結論はすでに、前作で語ってしまいました。ですから当然、TV版とは、テーマもエンディングもちがったものになります。

AM　今回の『999』のテーマは？

山浦　人間にとっての本当の戦いとはなにか、ということですね。パルチザンというのは、ぼくにとって、ひとつの戦いの原点の姿です。その戦いは、思想や国家間の争いからきた戦いではない。一個の人間が、戦わなければ生きていけない状況におかれたとき、やはり自分のために、それが本当の"戦い"だと思うわけです。そして、その中での少年から大人への成長を描くということです。鉄郎の人間的な成長のドラマに関しては、じつは、物語の後半からラストにかけて、色こく描いているのですが……。

それは、見てのおたのしみに。

しかし、こういうテーマのとらえかたが、いまの世代に受け入れてもらえるのかどうか、どの程度フィットしているのかどうか、不安な面もありますね。そこのところを、みなさんにいろいろ、TV版も含めて意見をうかがいたい。自分としては、このテーマは、永久不変のものであって、基本的な部分では、いつの時代も変わらないと思っています。

『999』という作品は、スタッフが中年の戦争を体験した世代だから、できたドラマなのかもしれません。

鉄郎の旅立ちは何を意味するのか・・・

メカ・プロフェッショナル　板橋克巳氏による銀河鉄道999内部図解

今回のメカニックデザインは、いわずと知れた、板橋克巳氏である。大河原邦男氏と人気を2分する彼は、いまのSFアニメーションに欠かせぬ存在だ。彼のデザインによる銀河鉄道999のC6248の内部構造があきらかになった。下に示した図解がそれである。なおイラストは海老沢一男氏である。

記者会見のプレスによれば、ラストのほうで鉄郎が自力で999を動かすシーンがあるらしい。プロデューサー高見義雄氏によれば、「自力で動かすというより、自動操縦のきかなくなった999を手動で操作して、999の走行をささえるんです。一生懸命、燃料をかまにほうりこんでね。非常のときには、手動操作が可能だということですね」

なお、板橋克巳氏に関しては、次号で、新たなメカの資料も加えて、くわしくお伝えする予定である。



5月11日「製作発表記者会見」

前作以上の内容と興行成績を目ざす…

5月11日、今夏ふたたび大ヒットが期待される「さよなら銀河鉄道999」の記者会見がおこなわれた。その意欲や内容、初のこころみ、中国SLの旅など、盛りだくさんの発表があった。その情報をおとどけしよう。

まず、配給元の岡田茂社長が、

「第1作から2年、第2作が完成のはこびとなりました。8月8日を期して、新宿東急、丸の内東映パラスほか、全国140館で上映する予定です。総製作費7億、16億5000万円の配給収入を見込んでいます。さいわい、前売り状況もよく大変気をよくしております。みなさまの絶大なるご協力をお願いいたします」

と、挨拶したのに引きつづき、東映動画社長・今田智憲氏が、

「ふつう、第1作、第2作といくにしたがい質が落ちてしまうのがこの世界の常でございますが、今作品は松本零士さん、りんたろう監督に長期間にわたり吟味してもらい、徹底的に意外性を盛り込み、リリカルなロマンを失わないような作品を作ることに全力をあげてまいりました」

と、その意欲を披露。

企画・原作・構成の松本零士氏は、

「1作目を作ったときには、これをしくじったら後がないという、背水の陣でした。その気迫が成功につながったのかもしれません。第2作にあたっては、その第1作の成功が、私たちもスタッフにも一種のプレッシャーとなっています。しかし、前作からの期間が比較的長くとれたこともあり、自分が年をとり、この仕事から離れても、あのときこの作品をやってよかった、と思えるような満足のいく作品にしたいと思いながら、現在、制作しております。

私は、縁起をかつがないほうなのですが、去年が後厄とかの年で、骨にヒビを入れたり、父親が他界したりと、身体的にも不調な時期でした。ことしは、体力も回復し、非常に好調ですので、作品の完成に向け、くいのない仕事をしていきたいと思っています」

と、作品に深くかかわった原作者らしいことばでその気持ちをあらわしていた。

さらに、それを監督のりんたろう氏がうけて

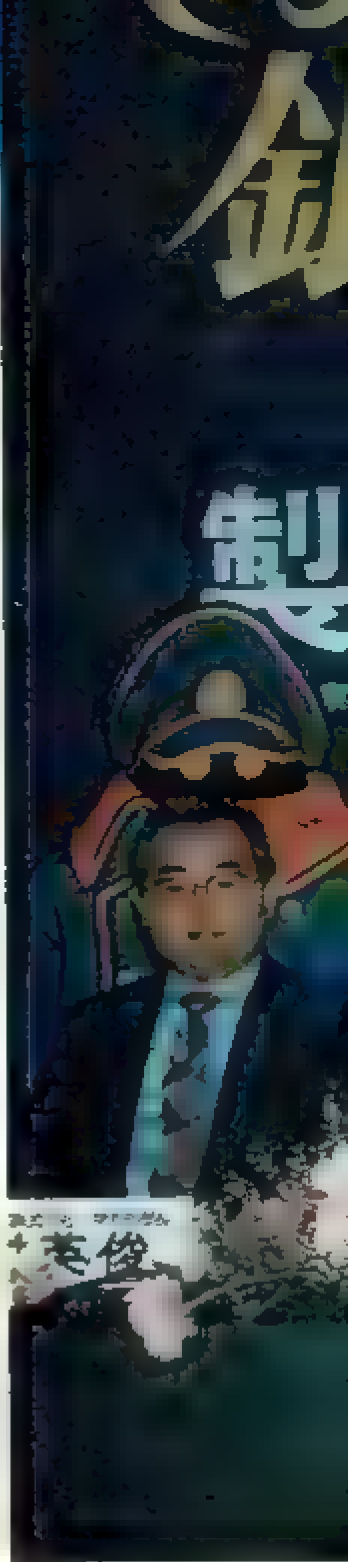
「いま、松本さんが後厄といわれましたけど、じつはぼくはことし前厄でありまして（笑）どうも今回のメインスタッフは、みんな厄年をむかえていまして……（笑）。

それはともかく、やはりみなさんおっしゃったように、2作目のプレッシャーというのは大変なものがあります。ぼくも、この記者会見から逃げ出したいぐらいです。最初は気軽に引き受けたんですが、いまは必死にふんばっているところです。

作品内容は、単なるPARTIIで終わらせたくない。なにかひとつでも、PARTIを超えられるものを作りたいと、みんなガンバっています」

主題歌「SAYONARA」の発売をするコロムビアの木村学芸部長


原作者・松本氏に"ヨロシク"と挨拶する車掌さん



は、

「音楽の面でも前作以上のヒットをねらうということで、入念な検討を重ねた結果、ヒロインのメーテルのイメージを曲に盛り込むということ、そして前作の〝ゴダイゴ〟を上まわる歌手を発掘するという点で、広く世界に人材を求めるという方針が決定しました。そして、80年度世界歌謡祭においてグランプリを獲得したメアリー・マクレガーに決定いたしました」

と、最後をしめくくった。

このほか、大イベントの発表（32ページ参照）などがあり、さすが『銀鉄』力の入りぐあいがちがうと、いならぶ記者連中に思わせる、製作発表記者会見だった。

東映動画、今後のアニメ戦略

今田智憲氏（東映動画社長）が語る

劇場アニメ映画が上映されるたびに社会現象まで巻き起こしたり、いままた『夏への扉』で、アニメの可能性を高めたり……。単に〝アニメの老舗〟にとどまらない、ニュー東映動画の旗手・今田智憲社長に今後の戦略を語ってもらうと。



『白蛇伝』以来、25年に亘ってアニメ界をリードしてきた東映動画の社長に、昭和49年に就任。

「歴史があるということは、それだけプランナーなどが硬直化してきているということ。もう以前の一品大量生産の夢をいつまでも追っていてはダメ。情報化時代にともなってニーズも多様化してきているわけで、この少量多品種の時代に対応していかなくてはいけません」

とキッパリ。

ことばだけでなく、この状況にともなう体制作りもおこたりなく、

「まんが世代が30代後半までのびてきているのに、アニメもいつまでも幼児のものではないだろう」

と、社長就任のころから思っていたそうだ。それで『銀河鉄道PARTI』で少し高い層をねらい大成功。『地球へ…』でさらにもっと上の層をねらい相当の成功。そして、観客層を上げただけではなく、その上映方式のトッピな発想で話題をさらった『夏への扉』がある。

「いままで、どうしてもアニメというと春夏に限られていたのがもどかしかった。休みは何も春夏だけじゃない。毎週あるじゃないか……そう、都市ホール中心に上映していけばいいじゃないか、という考えを、ニューミュージックを全国で興行していた連中に話したのがそもそもの始まり」

この上映方式の興行の結果は、年末の集計までまたなければならないが、少なくとも、全国一斉何百館興行という形態とちがい、思い切った内容のアニメが作れる利点がある。

「『夏への扉』の感性のストーリーを勇敢にアニメ化してみたことで、さらにアニメにおける製作・企画におけるハバを広げたと確信している」

25年作りつづけている劇場用名作路線にもテコ入れ。

「名作は今後も作りつづけていくがこれをなんとか、国際的なものにしたい。音楽にレニングラードフィルを使った『森は生きている』ウィーンフィルを使った『白鳥の湖』などあるが、まだまだ国際性がない。そこで、来年春の『アラジンと魔法のランプ』では、原画にウォルト・ディズニー出身の人を使うなどして、絵の面でも広がりを持たせたいと計画している」

TVアニメの面でも、

「キャラ、ストーリーともにオリジナルの『ハローサンディベル』や、そのハチャメチャなギャグで評価されている『Dr.スランプ』などが今年の4月から始っている。

「これは商品化を前提とした作品作りではない。アニメの市民権化に伴って、スポンサーが企業イメージの高揚に使うようになった。げんに、6年前、私が東映動画に来たときは45%がオモチャの収入だったのが、現在は20%。それだけアニメの在り方が変わって来ているということ」

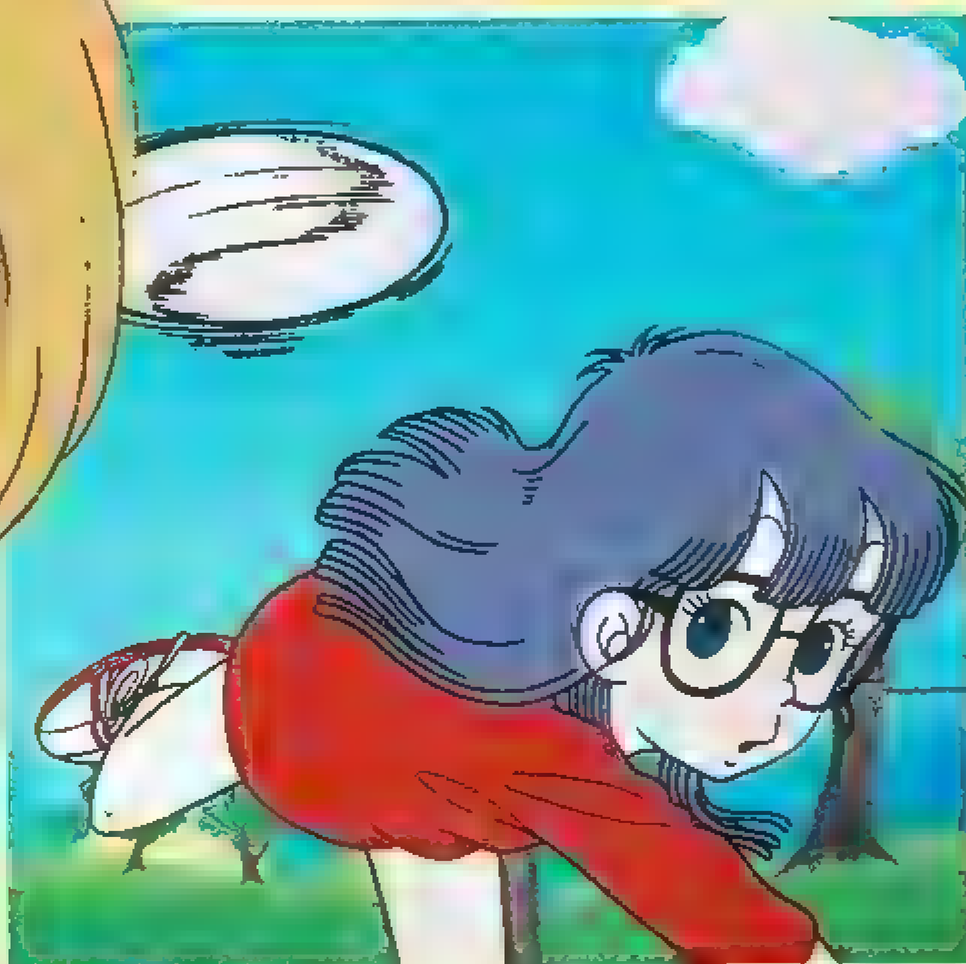
こうした傾向はアニメファンにとっても大歓迎。

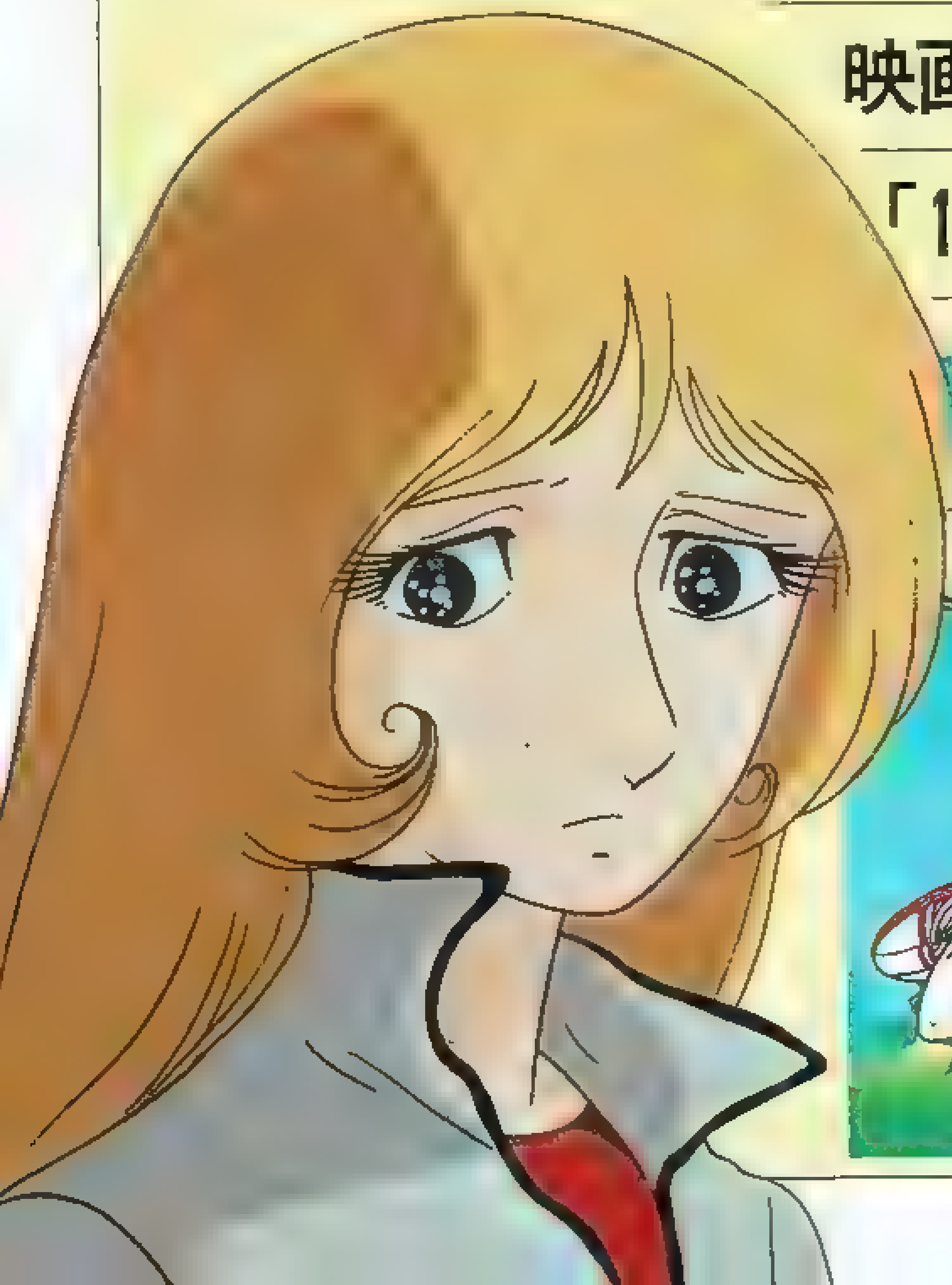
ところで、来年の上映作品の予定は？

「春が『アラジンと魔法のランプ』洋画系で『1000年女王』。夏が邦画系で『Dr.スランプ』洋画系で『わが青春のアルカディア』。あと上映日未定のものでは『198×年』『浮浪雲』『釣りバカ日誌』などがあり、スペシャルは、日生を5～6本、テレビ朝日で2～3本といったところです」

なるほど、東映動画の躍進は、まだまだつづく。

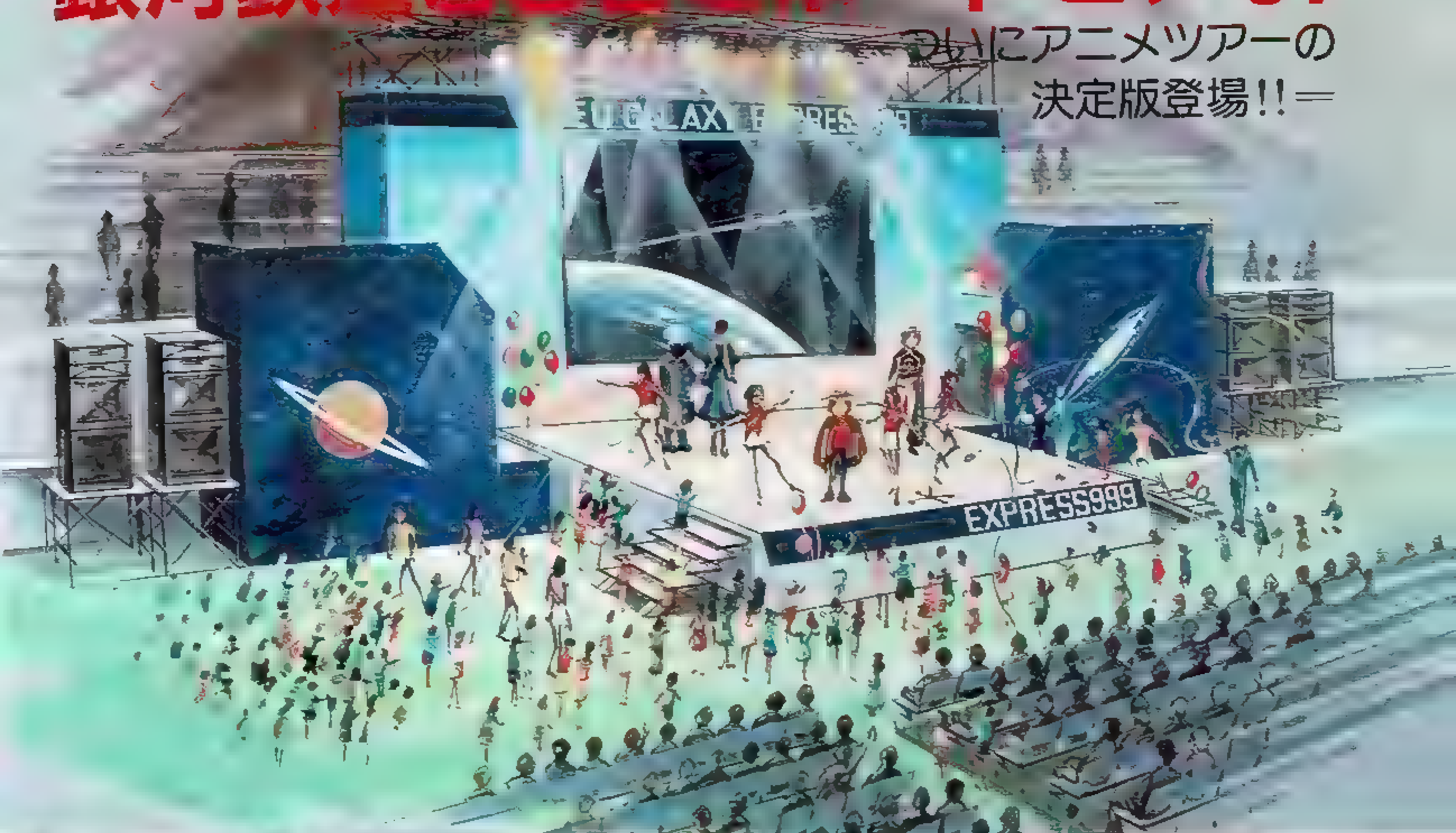
映画化!!「Dr.スランプ」「1000年女王」も





さよなら 銀河鉄道999とポートピア'81

＝ついにアニメツアーの決定版登場!!＝



新幹線ポートピア号で、キミも999ビッグイベントとポートピア見学へ

毎度、世の中をさわがす、あの「銀河鉄道」の大イベントをご紹介しよう。

■会期

7月26日(日)、27日(月)、28日(火)、29日(水)、30日(木)

■出演

松本零士・高見義雄・小松原一男・椋尾篁・井上真樹夫・野沢雅子・潘恵子・肝付兼太・小原乃梨子・杉山佳寿子・森功至・井上和彦・富山敬・水木一郎・ささきいさお・かおりくみこ・堀江美都子他(順不同)

(注・つごうにより出演者の変更もあります。なお、出演者は日替りです)

■イベント内容

オープニング「銀河鉄道999」(旧作)のダイジェスト放映。スペース・ギャラクシー・コンサート(ささきいさお、水木一郎、堀江美都子、かおりくみこなどによるアニメ・ソング・コンサート)声優コーナー(999アフレコ風景再演やファン参加による夢の共演など)。松本零士先生とメインスタッフをかこむコーナー。「さよなら銀河鉄道999」ダイジェスト版放映。すてきなプレゼントがあたる、大抽選会など、盛りだくさん。

Aコース

新幹線ツアー(銀鉄イベント、食事おみやげつき)7月26日、27日、28日。

(往) 東京発(7時34分)臨時新幹線ひかり(昼食・弁当)→新神戸着(11時3分)→(ピストンバスで)ポートピア'81イベント会場(見学)

(復) ポートピア博会場→(ピストンバスで)三の宮→大阪駅発(23時40分・銀河52号)朝食・弁当→品川着(翌朝・9時30分)

〝特典・車中イベント〟松本零士、声優、歌手、スタッフ、ぬいぐるみなどとの同乗交歓会などがあります。

■料金

おとな・21600えん
こども・13500えん

(なお、京都宿泊コースもあります、くわしくは、日本交通公社までお問合せ下さい)

■問合せ先

(984)0151
045(651)0875
日本交通公社

Bコース

ポートピア催事会場でのイベントのみ

■料金

1500えん

■問合せ先

東京 03(208)6150 東映動画事業部
名古屋 052(971)7631 東映映像事業部
大阪 06(344)5959 ペロ
九州 092(291)6761 東映映像事業部

証言構成による葉子とジョーの関係分析

白木葉子は、ジョーをどう理解していたか!?

『あしたのジョー』はボクシング・ドラマなのか。あるいは葉子とジョーのラブ・ストーリーなのか。待望の映画『あしたのジョー2』の公開を前に、関係者やスタッフの証言を[illegible]葉子とジョーの関係を整理し、監督の出崎統氏には、この映画のテーマと、テレビ放映前のホセ戦の描き方をインタビューし[illegible]

映画『あしたのジョー2』
7月4日より上映開始

1 葉子の心に愛が芽生えたのはいつか!?

『あしたのジョー』ほど、連載の終了後も話題となりつづけたマンガはない。有名なラスト・シーンの、ジョーは死んだのか、眠っているのかの論争にはじまり、なぜ力石を殺したのか、葉子はだれを愛していたのか、などその例は枚挙にいとまがない。

『あしたのジョー』がまったく心理描写のないマンガであったことも、その大きな原因のひとつであるにちがいない。原作『ジョー』には、いわゆるフキダシの中に、セリフ以外の本音が出てこない。読者は単に外面的な事実として表れる会話をとおしてしか、それを推理する方法がないのだ。

ここに「葉子はジョーを理解していたか」「葉子はジョーを愛していたか」という疑問が生まれる。一応最後に愛を告白するシーンはあるものの、原作にはそれ以外に確たる描写はない。

「高慢ちきな金持ちの娘」「これ以上男の世界におせっかいをやくな」と表面的には、ジョーは葉子を罵倒しているのだ。葉子にしても、いつそれを自覚したかというと、これはもうむずかしい。

事実、たくさんの方の証言をいただいたが、その内容は「葉子の片想い」説から、「葉子はジョーのなかにいる力石を愛していた」「はじめは力石がすきで、最後はジョーを愛していた」など、諸説紛々……。というわけで、とかくあいまいにされてきたこの問題を根掘り葉掘り、しつこく追求してみた。原作者の梶原一騎氏によれば「『ジョー』が単なるボクシング・マンガでなかったのは、一方に葉子とジョーのラブ・ストーリーがあったから」というのだが……。

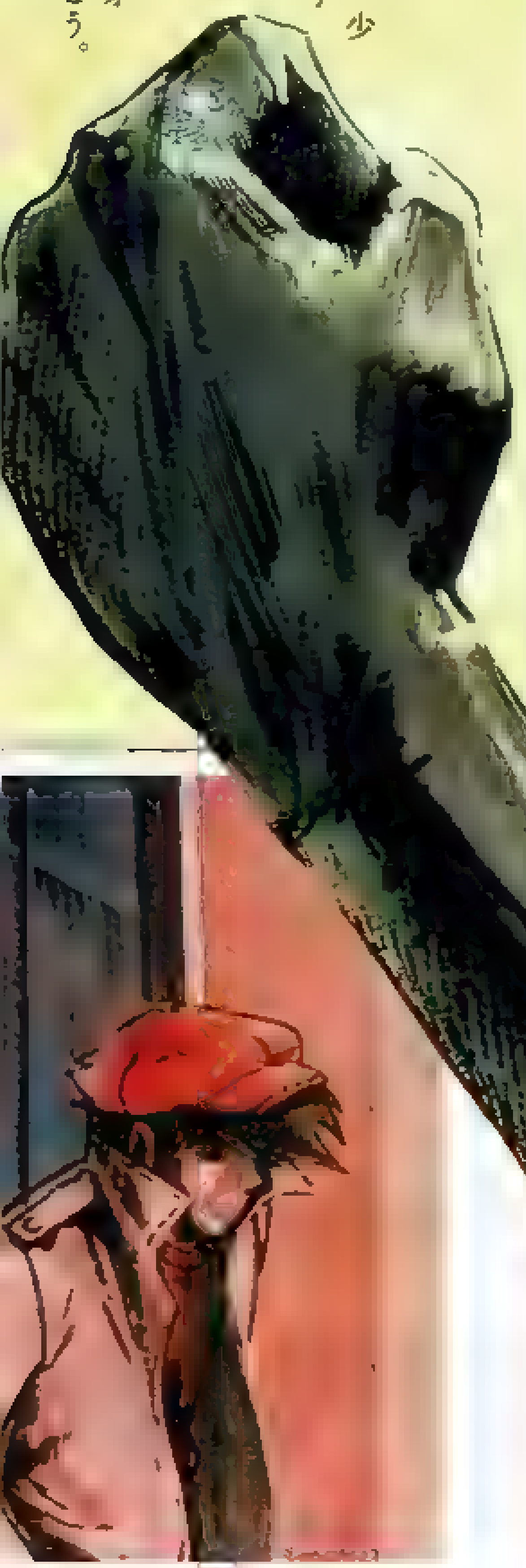
証言1 愛の芽生えは少年院時代!?



監督総指揮
梶原一騎

上流階級の女とドヤ街に流れついた(

原作者としては、少年院を慰問した葉子が、ジョーにたてつかれたとき、あそこで葉子の心のなかに、なにか新しい気持ちが芽生えた、としておこう。



矢吹丈・完全燃焼までの記録

9巻
1話 ●ジョー ゴロマキ権藤と乱闘。リングへのカムバックを決意。
2話 ●ジョー ドヤ街に帰る。
■対殿谷浩介戦（1RKO）。

10巻
●葉子 白木ジム会長に。
4話 ■対タイガー尾崎戦（TKO負）。
ジョー「打てねえ…テンプルが打てねえ…打てねえよーっ」
●葉子 南米へ旅立つ。
5話 ■対原島龍戦（KO負）。
6話 ●葉子 カーロス・リベラを伴って帰国。
■対南郷浩二戦（KO負）。
●ジョー 3連敗。リング上で嘔吐をくり返す。
7話 ●葉子 ぶざまなジョーをなじる。
葉子「あなたはリングでウルフ金串の顎を割って再起不能にし、そしてまた力石徹をも死に追いやった。自覚すべきだわ、そのふたりのためにも、自分はたとえリングで死んでも悔いはないはずだと！」

11巻
●カーロス 南郷と対戦（KO勝）。

ジョー。ふたりは本来なら縁のない世界の人間なんだ。葉子はもちろんジョーにホレているんだけど、最後まで表面的な冷たさを装っているのは、頭のよさを反映した一種のバランス感覚だろう。ジョーについては、テレ屋だとかいろいろいわれているが、根本には上流社会に対する反発があるということだ。

従来のマンガには、ワルの主人公がいて、それをたったひとりの美少女だけが理解する。そしてその愛をささえに主人公が立ちなおる　といったパターンがあった。『ジョー』では、そのワンパターンを超えて、もうひとつむこうにある愛を描いてみようと思った。

『ジョー』には心理描写がいっさいない。問題のラスト・シーンもふくめて、すべて読者まかせということだ。

証言2 作品に文学的なテーマをもたせた

『ヤングマガジン』編集長 宮原照夫

たいへん答えづらい質問ですが、個人的には愛し合っていた、という見解です。ただいわゆる恋愛ではなくて、葉子の愛には母親的なものを感じます。自分のすべてをリングに賭けているジョーに対する尊敬もあるでしょうね。

『ジョー』の連載がはじまったとき、すでに星飛雄馬というスーパー・ヒーローがいました。これはまぁ"出世モノ"タイプの作品だったのですが、原作の梶原先生には、1日1日をギリギリで生きるような、ちがったタイプのヒーローの設定をお願いしました ・方のちば先生には、ニヒルなキャラクターをということでお願いし、ジョーが誕生したわけです。

編集者としては、作品に文学性をもたせたい、というテーマがあり、ジョーと葉子の関係の描き方も自ずとああした方向になりました。やや屈折した愛の在り方ですが、大衆的なラブの一段上にあるものです。

（宮原さんは当時『少年マガジン』誌の副編集長でした）

2 葉子はなぜプロモーターになったのか?

力石という生涯の友を、自らの手で殺してしまった。そのジョーがリングへのカムバックを決意したとき、葉子もまた、祖父・幹之介からジムを引き継ぎ、プロモーターとしてリングに生きることを決意する。

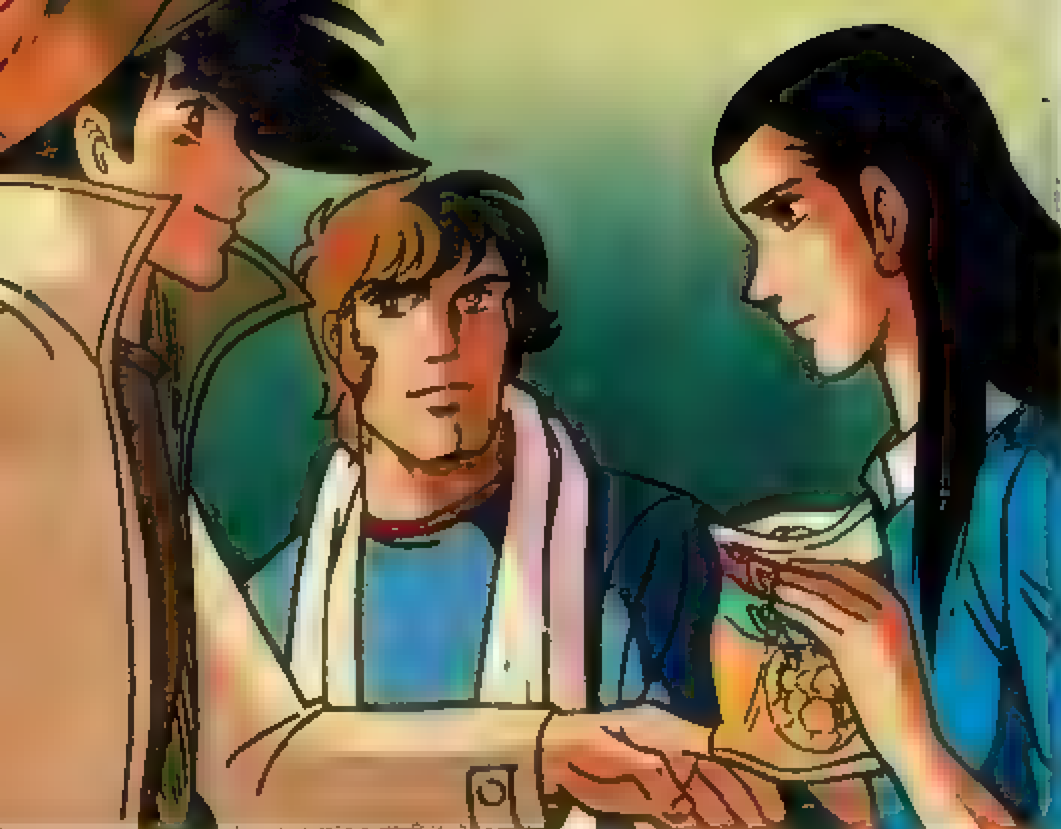
カムバック後、一見派手な連続KO勝ちを重ねるジョーの活躍も、葉子の目には決して満足のいくものではなかった。

「ガッカリしたわ、矢吹くん。あなたはまだ本物じゃないわ」

葉子のことばどおり、ジョーは意外なる連敗を喫する。プロモーターとしての葉子の最初のビジネスは、力石以来の"宿敵"カーロスを呼び寄せることだった。

カーロスとの激闘の末に、葉子のもくろみどおり、ジョーの内部には忘れていた"野性味"がよみがえる。だが、葉子の企てはこれだけでは終わらなかった。野性児ハリマオとの対決。そして、チャンピオン、ホセ・メンドーサ戦までを演出してしまうのだ。

パート2では、ジョーの後ろに常に葉子の影が見え隠れしている。葉子はリングになにを賭け、なにを企んでいたのだろうか。



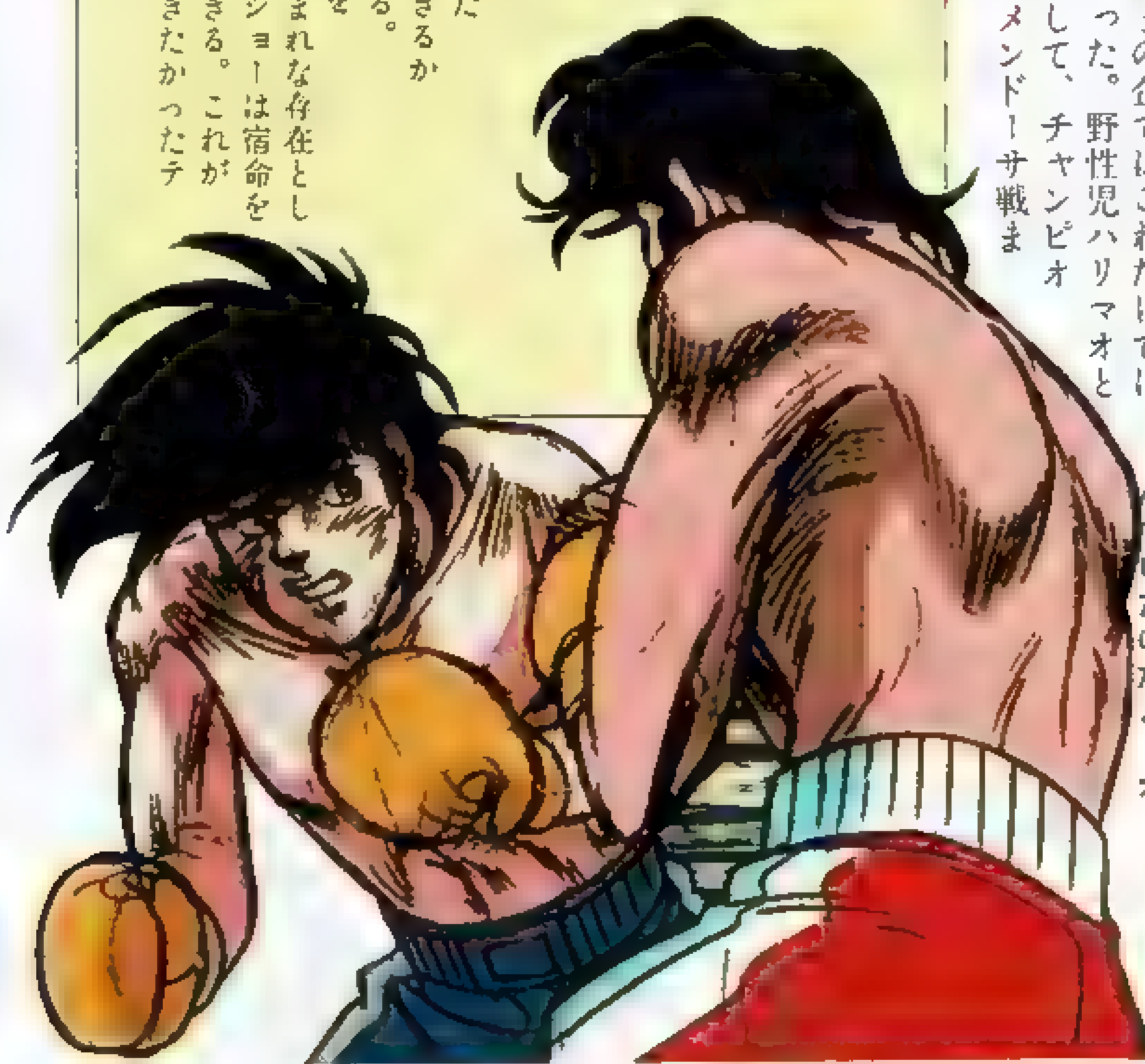
証言3 ホセ戦がすべての象徴

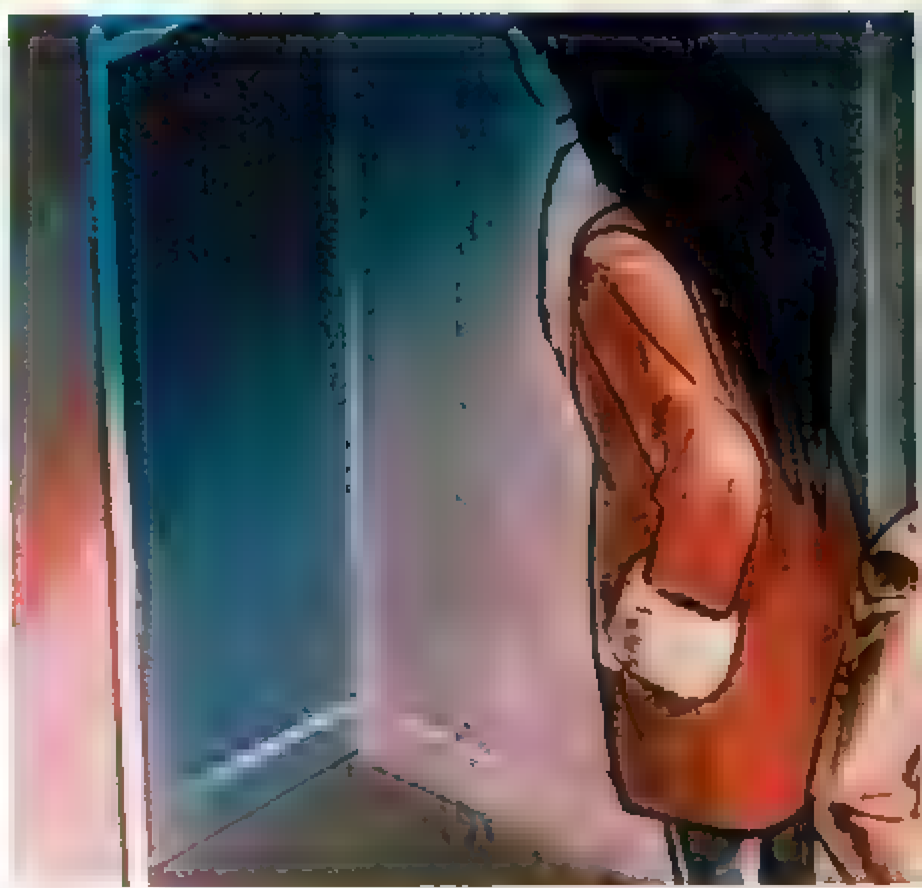
梶原一騎

葉子の企ては、結果的にジョーを立ち直らせたが、あの挑発の本心はそれだけではない。つぎつぎと試練を与える葉子には、それによってダメになっていくジョーを見たい、という気持ちがある。ジョーへの想いを否定しようとしている。そして結局はジョーの大きさに負ける。

その最大のヤマ場がホセ戦であり、葉子はその前についに自分の気持ちを告白してしまう。ジョーが最後まで愛を口にしないのは、それがジョーにとって口にすべき愛でなかったから、と考えてよい。闘いのために生きる　もって生まれた宿命の血が、女を振り向いているヒマを与えなかった、ということだ。

いわば、ここに小市民的な生き方にやすらぎをおぼえるか、闘いのためだけに生きるかの選択がある。ホセはそれを両立できるまれな存在として描いた。ジョーは宿命を背負って生きる。これがいちばん描きたかったテーマだ。





8 ●ジョー　カーロスとスパーリングで打ち合う。

9 ●"野性のジョー"復活。力石の亡霊から開放される。

段平「とうとうあいつは……あいつは自分のグローブで力石の亡霊を追い出しやがった……！」

葉子「ああ……矢吹くんが野獣に戻っていく……野性にかえっていく」

12 ●カーロス対タイガー尾崎戦（カーロス1Rで尾崎をKO）。

13　11 ■対カーロス・リベラ戦。

●両者ルールを無視した殴り合いで完全燃焼する。

●西　拳を痛めて引退。

14　14 13 12←11 ●カーロス　世界戦に挑戦。ホセ・メンドーサに1RKO負け。

紀子「矢吹くん……もうボクシングやめたら」「矢吹くん……さみしくないの？　後悔してないの？　みんな海だ、山だ、ディスコだって、恋人や仲間と青春を謳歌しているわ」

ジョー「そこいらの連中みたいにブスブスとくすぶりながら不完全燃焼しているんじゃない。ほんの瞬間にせよ、まぶしいほどまっ赤に燃え上がるんだ。そして、あとにはまっ白な灰だけが残る……」

15 ■対ウスマン・ソムキット（東洋5位）戦（1RKO）。

16 ■対金敏腕（韓国チャンピオン）戦（4RKO）。

■対ターニー・アロンゾ（東洋3位）戦（3RKO）。

17 ●テレビ局でジョーの連勝祝賀会が開かれる。

●パーティに世界チャンピオン、ホセ・メンドーサ現れる。

●たくましくなったジョー。ウエイト・オーバーの徴候現れる。

ジョー「忘れちまったのかい。リングで死ねといったのはあんただぜ」

15　20 ●ジョー　東洋タイトルに挑戦決定。

●金竜飛　剣持をKO。

●ジョー　バンタムのウエイトをオーバー。減量と闘う。

段平「いいかジョー、おまえはもうバンタムを捨ててフェザー級に転向だ！」

ジョー「バンタムというところは、あの力石徹が命を捨ててまで、オレと、男の勝負のためにフェザーから降りて来たところなんだ！」

16　24 ■東洋タイトルマッチ。対金竜飛戦（6RKO）。ジョー　東洋チャンピオンに。

25 ●ジョー　初の防衛戦のためにハワイへ。

17　28 ●ハワイでチャンピオン、ホセに再会。

「巻」は原作の単行本、「話」はテレビの話数です。

以上の証言を踏まえて、結局出崎統監督は葉子とジョーをどう描くか？

関係者の証言をまとめると、大勢として『ジョー』がラブ・ストーリーの一面をもつことは否定できないようだ。しかし、映画の『ジョー』に関する限り、それが監督の出崎統氏の描き方によって変わってくることもあり得る。葉子とジョーは、果たして映画ではどう描かれるのか。

3 葉子はなぜホセ・メンドーサ戦直前に愛を告白したのか？

世界タイトルへの挑戦を目前にしたジョーの控え室。ジョーがパンチ・ドランカーであることを知った、そしてジョーがかけがえのない大切な存在であることを知った葉子は、最後についに愛を告白してしまった。

このシーンは、あの真っ白に燃えつきたラスト・シーンとともに、もっとも問題となった場面でもある。連載中は、この告白を唐突に受けとめた読者も多かった。葉子はなぜ、あそこで愛を告白したのだろうか。

証言4 葉子ですか？ よくわからない人ですね



ファン代表として（キネマ旬報編集）
中正之

『ジョー』は男の成長を描いた物語だと思います。力石を殺してしまったジョーが、放浪の末にカムバックして、偉大なチャンピオンに挑戦する。ひとことでいっちゃうと、いちど挫折を味わった男が、それを乗り超えて成長していく、これがパート2のテーマだと思うんです。その意味では、むしろいちばんのヤマ場はカーロス戦じゃないか、という気がします。ホセとの闘いは、再起したジョーのおとしまえという感じですね。

葉子の存在ですか？ ボクは原作のとではほとんど印象に残ってないんです。愛し合っていたなんて、考えたこともありません。

ところで、出崎統さんはテレビから映画に進出した監督としてまれな人。日本のスピルバーグみたいな存在ですし、1作ごとに深まっていく演出に、大いに期待しています。

証言5 物静かでキ然とした葉子を描きます



作画監督
杉野昭夫

葉子の描き方ですか？ パート1からずい分月日もたっていることですし、もう1歩おとなになった葉子を表現したつもりです。髪もだいぶ長めにして、髪の毛の動きを意識的に大きくしました。その分顔の表情を押えて、静かななかにもキ然とした葉子を描いています。

とくに、プロモーターになることを決意したあたりからは、全編中もっとも精力的でハツラツした葉子が描かれているところ。とはいっても、けっしてハシャギ過ぎにならないように、あくまでもキ然とした態度のなかにそれを表現しました。パート2には、うす笑いを浮かべたり、高慢チキな態度が鼻につくような葉子は出てきません。セリフでいえば、表情を表に出さないような抑揚のない声、ということですね。あくまでも物静かな葉子を描きます。

証言6 葉子役 檀ふみ



おたがいにすきなのがわかっているのに最後まで口にしない。私はそういうのが大すきなんです。いわなくたって態度でわかっちゃうでしょう。そっちのほうが美学があっていいですね。

葉子は力石を愛していたと思うんです。それをいわないうちに、力石は死んでしまいます。あそこで告白してしまったのは、力石のときのことを思い出したのかもしれませんね。ジョーもそれに気づいていたし、葉子がすきだったはずです。でもジョーには葉子よりたいせつななにかがあったんですね。

証言7 ジョー役 あおい輝彦



ジョーとつきあいはじめて、ちょうど10年なんです。ジョーのことはなんでも聞いてください。ボクがいちばんよく知っているんですから。

あそこでジョーが答えなかったこと？ それは力石に対する義理なんです。だって力石は葉子を愛していたし、ジョーもそれをよく知っていましたからね。死んだ力石への友情、男のケジメというわけです。

（あおい輝彦さんにはLP「LOVE YOU AGAIN」の録音中に取材。7月21日に発売されます）

証言8 原作 ちばてつや



最初のころの葉子は、力石もジョーも愛していなかったはず。とはいえ、最後には告白しているわけですから、葉子は自分でも気づかないうちに、ジョーにひかれていったんでしょうね。

ボクが印象に残っているのは、やはりあの問題のラスト・シーンです。あれこれ考えたんですが、どれもうひとつピンとこない。真っ白に燃えつきるジョー——あの結末は、当時『少年マガジン』の担当者だった吉田昌博さんが考えてくれたんです。咄嗟に「それだ！」と思いましたね。

18

31
■対ピナン・サラクワ戦（5RKO。タイトル初防衛）。
●葉子　ホセの日本での試合興行権を獲得。
●ホセ、ハワイ・チャンピオン、サム・イアウケアと対戦。1RKO勝ち。
●ホセ（WBC）ゴメス（WBA）世界統一戦（ホセ7RKO勝。世界統一チャンピオンに）。

36
●ゴメス　試合後に死亡。
●ジョー　テレビ出演やサイン会に忙殺される。
葉子「彼ったらこのごろまるでタレント……野性味がなくなったのよ。力石くんとやったころの野獣的なイキの良さが……」
●葉子　記者会見で、ホセ戦との前にもう一度東洋タイトルを防衛することを条件として提出。

37
●ジョーの挑戦者ハリマオ来日。
●ハリマオ　記者の前でジョーを殴打。
葉子「……変わったわ、矢吹くん」
須賀「なぜあなたがチャンピオン、ホセとのタイトルマッチの前にわざわざもう1試合組んでハリマオをよんだのか？　その謎がわかりましたよ」

38
●ジョー　ハリマオのスパーリング・パートナーを買って出る。
●ゴロマキ権藤　ジョーのスパーリング・パートナーを務める（『ケンカ屋ジョー』復活のきざし）。

39
●ハリマオ戦の会場にカーロス現れる。
■対ハリマオ戦（4RKO勝ち、3度目の東洋タイトル防衛）。

1[illegible]

40
●『ケンカ屋ジョー』完全に復活。
●ジョー　控室で廃人になったカーロスと対面。
●葉子　ジョーにパンチ・ドランカーの疑いを抱く。

41
●キニスキー博士　ジョーにパンチ・ドランカーの疑いなし、と診断。
●ホセ来日。
●西と紀子　結婚。

42
●キニスキー　改めてジョーをパンチ・ドランカーと診断。

44
●葉子　控室でジョーにパンチ・ドランカーの事実を告げる。
葉子「……お願い、だからいますぐ引退を発表して——」
ジョー「自分の体だよ。前からうすうす知っちゃいたさ」
葉子「好きなのよ矢吹くん、あなたが!!」
ジョー「リングには世界一の男ホセ・メンドーサが待っているんだ。だから……行かなくちゃ」

20

45
■世界タイトルマッチ。ジョー、チャンピオン、ホセに挑戦。
段平「う、う……わしがドヤ街で見つけたチンピラが……」
葉子「逃げないわもう……この試合、





監督
出崎　統

AM　葉子とジョーのからみは？

出崎　もちろんパート2のたいせつなテーマのひとつですからね。葉子がジョーを愛していることはハッキリしているし、ここを描かないわけにはいかない。葉子がプロモーターになったのはジョーがボクサーだったからでしょう。ジョーと同じ目をもちたい、いつも同じ場所にいたい、という気持ちの表れですよね。

AM　出崎さんの葉子観は？

出崎　最近では、葉子ってとってもノーマルで健康的な女だと思うんです。はじめは力石と闘っていたころの、美しいジョーにひかれる。ところが、だんだん減量だとかパンチ・ドランカーだとか、ジョーのマイナスの面を見てしまう。葉子がジョーへの愛を確信するのは、まさにこのときなんです。すべてをひっくるめて矢吹丈がすきなんだ、と。これはとてもノーマルな愛し方でしょう。

AM　紀子の愛はどう描かれますか。

出崎　紀子は、結局ボクシングをやっているジョーにはついていけないんです。公園でのやりとりでそれがわかった後は、自分から身を引いてしまいます。ボクシングをやめた西と結婚するというのも象徴的ですね。ただこのへんは映画でどこまで描けるか……。

AM　最大の見どころはホセ戦に⁉

出崎　もちろんこれをやらなくちゃ「ジョー」になりません。全部で1時間50分の予定ですが、そのなかでタップリ30分はやるつもりです。ジョーのいちばんすごいところは「あしたのためにいまを捨てるんじゃなくて、いまを燃えなければあしたなんかこない」というところだと思うんです。そのジョーが最後に到達した総決算が、チャンピオン、ホセとの対戦なんです。

AM　そのホセとジョーの戦いは今回の映画ではどう描かれるのでしょうか。

出崎　これはジョーの青春の総決算であると同時に、ボクサーとしての闘いの総決算でもあるわけです。したがって、ホセはその両面　人間としてもボクサーとしても完成された最強の男として描きます。ホセには力石と金の最良の面の結合が、ジョーにはカーロスのイメージがあるような気がします。

　この完璧な男にジョーは魂だけでぶつかっていく。そしていかに燃えつきるのか。これはもう画面の小細工の問題じゃない。理屈抜きに「どうだ、美しいだろう」という描き方をしてみせます。

声優・スタッフ

監督総指揮/梶原一騎・原作/高森朝雄・ちばてつや・製作/川野泰彦・監修/ちばてつや・プロデューサー/鳥田十九八・監督/出崎統・作画監督/杉野昭夫・音楽監督/荒木一郎・主題歌/ジョー山中●

・矢吹丈/あおい輝彦・丹下段平/藤岡重慶・白木葉子/檀ふみ・力石徹/細川俊之・ホセ/岡田真澄・カーロス/ジョー山中・西/岸部シロー・紀子/[illegible]田淑子・サチ/白石冬美・タロー/肝付兼太・キノコ/堀絢子・チュー吉/つかせのりこ・トン吉/丸山裕子



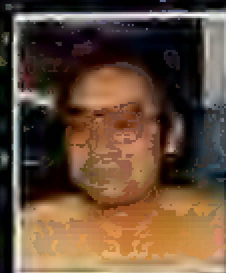
47

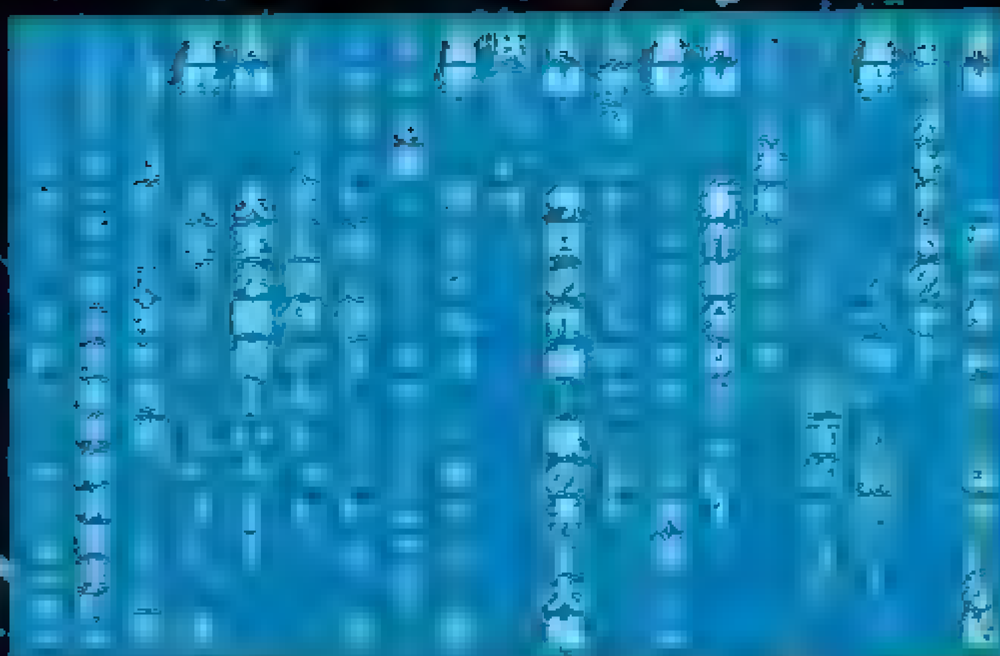
　これから先どんな結果が待ちうけていようと、もうわたしは決して逃げたりしない！」
ホセ「ジ、ジョーが、タッテクル……」
ジョー「燃えたよ……まっ白に……燃えつきた……まっ白な灰に……」
●ジョー15Rを闘い抜き判定負け。
ジョー「葉子は……いるかい」
葉子「こ、ここにいるわ矢吹くん」
ジョー「このグローブ……もらってくれ……あんたにもらってほしいんだ……」
●ジョー　まっ白に燃えつきる。

「マ・クベの基地からはじまる」（富野）

パート2は

総監督　富野喜幸



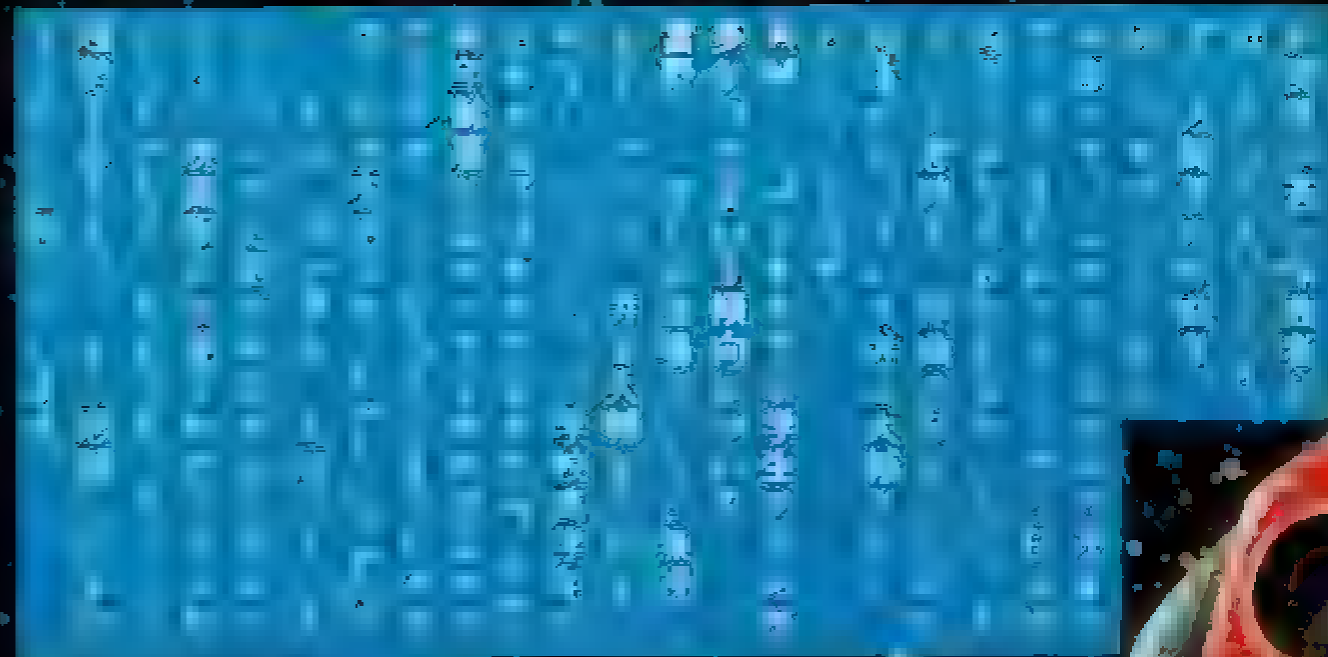




'81 SUMMER HERO 3

機動戦士ガンダムII

哀戦士編





▶ポスター画（安彦良和・画）

製作スタッフ

- 製　作……岸本　吉功
- 企　画……山浦　栄二
- 〃……伊藤　昌典
- 原　作……矢立　肇
- 〃……富野　喜幸
- 総監督……富野　喜幸
- アニメーションディレクター……安彦　良和
- 脚　本……星山　博之
- 〃……荒木　芳久
- 〃……山本　優
- 〃……松崎　健一
- キャラクターデザイン……安彦　良和
- メカニカルデザイン……大河原邦男
- 音　楽……渡辺　岳夫
- 〃……松山　祐士
- 美術監督……中村　光毅
- オーディオディレクター……浦上　靖夫
- フロアディレクター……関田　修
- プロデューサー……渋江　靖夫
- 〃……岩崎　正美
- 主題歌……キングレコード
- 作　詞／井荻　麟
- 作曲・歌／井上　大輔

1 主題歌を歌うのは井上大輔に決定！

——富野喜幸氏が「井荻麟は私だった」と爆弾発言——

「哀 戦士」「風にひとりで」のレコーディングは、東京・護国寺のキングレコードで5月16日に行われた。

その後、5月22日。東京・麹町の日本テレビ音楽出版での記者会見の席上、富野喜幸総監督が〝爆弾発言〟。

「私が井荻麟だったんです。なぜ、いま井荻麟という擬態をやめたかというと、井上さんの今度の曲で、小細工をしなくても生き延びられそうな自信がついたためなんです」

曲と歌を作った井上大輔（元・ブルー・コメッツの井上忠夫。最近ではシャネルズの作曲家として有名）がその自信をつけさせた作り方を説明。

2 5/17予告編のアフレコ行われる！

5月17日午後7時。東京・渋谷にある録音スタジオ、オーディオ・プランニングUで「機動戦士ガンダムII 哀・戦士編」予告編のアフレコが行われた。雨の中、スタッフの到着が遅れるというアクシデントもあったが、スタジオ内はスタッフたちの熱気で包まれ、約3分間の予告(☆)



ニャン！ニャン！
いま、フリスキーでは皆様が書いたキャラクターを募集しています。どんどん送ってください。

入選 30万円 1名様
佳作 3万円 10名様

ご応募いただいた方の中から抽選でプレゼント！
●フリスキー特製「フリスキー・キャット」のぬいぐるみ――100名様
●〈リトルフリスキー（623g）とおためしサイズのシャンプー＆リンス〉をセットで――300名様



★審査員 大島弓子先生

▽応募の方法
官製ハガキ裏にイラストを書き、住所・氏名・年令・職業・電話番号・現在ねこを飼っているかいないか、をご記入の上お送りください。なお応募された作品は、一切返却いたしませんのでご容赦ください。
●入選、佳作で選ばれた作品の著作権・版権は、日本カーネーション株式会社に帰属しますのであらかじめご了承ください。

▽送り先
〒106東京都港区六本木7丁目20-2 ヴィラ六本木408
「フリスキー―ねこのイラスト」係 ☎03(479)3990

▽締切り
昭和56年8月15日（当日消印有効）

▽審査・抽選
8月下旬、厳正なる審査・抽選を行ないます。

▽発表
入選・佳作の発表は、本人に直接お知らせいたします。さらに、10月中旬に雑誌誌上で発表をいたします。また、抽選で選ばれた方は、賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。



LITTLE Friskies フリスキー
日本カーネーション株式会社



ポスター©（大河原邦男・画）



井上大輔（左）と富野氏（右）

「ぼくは日本のポップスの一番はじめの世代だと思っているから、ベース・ロックなわけです。で、音楽家の主張をとおして今回の曲になった。

富野さんは、この曲を聞く前は〝ぼくの中にロックはないんだ〟みたいなことといってたんですけどね……」

ここで富野氏。

「この曲で、フィルムがさまになったんです。ロックっていいもんだなとこの年になってあらためて思った。あとは、この曲をどう使いこなすかですね」

〝ロック〟の『ガンダム』期待できそうである。

哀 戦士

作詞／井荻 麟　作曲／井上大輔

哀 ふるえる哀
それは 別れ唄
ひろう骨も 燃えつきて
ぬれる肌も 土にかえる
※1荒野をはしる 死神の列
黒くゆがんで 真赤に燃える

哀 生命の哀
血の色は 大地にすてて
新たな 時をひらくか
(※2)(※1)生き残る 哀 戦士たち
死にゆく男たちは
守るべき女たちに
死にゆく女たちは
愛する男たちへ
何を賭けるのか 何を残すのか
I play, play to brink near the New Day

哀 かなしみの哀
いまは 残るだけ
名を知らぬ 戦士を討ち
生きのびて 血へど吐く
疾風のごとき 死神の列
あらがう術は わが手にはない

(※2)
戦う男たちは
故郷の女たちに
戦う女たちは
信じる男たちに
何を賭けるのか 何を残すのか
I play, play to bring near the New Day

(☆)編のアフレコが終わったときには、時計の針が8時をまわっているというありさま。

アフレコ終了後、さっそく今回から録音監督を手掛けることになった浦上靖夫氏に『ガンダムII』の抱負を聞いてみた。

「ボクが『ガンダムII』をやる、と正式に決定したのは、4月末ぐらいです。今日の予告編を録るにあたって、とにかく、1作目をやっていなかったものですから、みんなのふんい気を捕えていくようにと注意しました。ウソがないように作っていきたいと思っています」

アフレコが終わったスタジオ内には井上大輔の「哀 戦士」「風にひとりで」が流れ、その中で富野氏が曲に合わせて詩を口ずさんでいた。

「あとはディティールをかためていく作業なので、総監督としての役割は終わったと思います。歌はストレートなものになってしまったが、これはいいことではないかと思う」（富野）



アフレコ中の声優さんたち

テレフォン・サービス＆グループ鑑賞券

松竹では5月25日から7月10日まで〝ガンダム情報電話〟を設置。電話番号03（543）6000

ポスター⒟（安彦良和・画）

『ガンダムII』では、第1部と同じように2種の前売券（B2ポスター付）がでるほかにグループ鑑賞券（4枚組4000円）が2種類でる。これはB2版ポスター4枚（ⒷⒸ各2枚）とB全ポスター1枚（ⒶまたはⒹ）がつく。

絵がらは、ふつうの前売券がⒷⒸ（ポスターと同じ絵）。グループ鑑賞券はⒶの場合がB全ポスターと同じ絵。Ⓓの場合は、キャラのセル画を8枚使用したものになる。

日本音楽著作権協会（出）許諾番号8108261



「ジョー、おまえはボクサーになるんだ。おれと組んで拳闘をやるんだ。そうすることが、おまえの、そしてこのおれの明日に繋がるとしたら、こんな素晴らしいことはあるまいて…」

西 寛一(マンモス西)

「新入りは、初日の飯はボスに差しあげるのがしきたりなんだ。憶えとけ」一人が言った
「ボスはどいつだ、浪花のデブか」
「吐かしよったな」
巨漢の西がハシを置いた。

力石 徹

「力石、いまは自分の強さを存分に見せつけるがいい。おれが娑婆に出て、同じリングでおまえを叩きのめす日がくるまではな、その時葉子お嬢さんが、どんな顔をなさるか、愉しみだぜ」

林 紀子(のりちゃん)



矢吹丈

君と燃えたよ、君と闘ったよ、さよならジョー。

青春の仲間たち





「自分だけが大変な地獄をくぐってきて、しかもそいつを非情な強さとやらのよりどころとしているようでは、はっきり力石に劣るぜ そんなおまえさんに負けたら、彼に申し訳が立たないんだよ」

ドヤ街の人々

このドヤ街に人々は泪橋を渡ってやって来た。だが逆に渡っていった者はいなかった。だからジョーは彼等の"希望の星"であり、そしてジョーにとっても彼等が親兄弟であり、心のささえだった。

ホセ・メンドーサ

「おれはまだ、まっ白になりきっていないんだよ、燃えカスがくすぶっているんだよ。ブスブス音をたててな。——なんにも言わず真っ白な灰になるまでやらせてくれや。なあ、おっちゃん……」

白木葉子

「あなたは二人には借りが、そう、神聖な負債があるんだわ、リングを捨てるつもりらしいけどそんなことはウルフ金串も力石くんも赦すはずがないし、わたしも断じて赦しません!」

〈東京〉新宿東急 新宿東映パラス 渋谷東急レックス 上野東急 丸の内東映パラス 浅草ロキシー
〈横浜〉相鉄国際
〈川崎〉川崎スカラ
〈大阪〉梅田ピカデリー2 道頓堀東映パラス 上六映劇
〈京都〉京都ロキシー
〈神戸〉三宮東映プラザ
〈名古屋〉駅前プラザ劇場 東映パラス
〈福岡〉福岡グランド
〈札幌〉東映パラス

北海道 旭川 グランドシネマ
青森 八戸 名画座
秋田 秋田 パンテオン
岩手 盛岡 東映パラス
宮城 仙台 東映パラス
山形 山形 みゆき
酒田 テアトル酒田
福島 郡山 ピカデリー
栃木 宇都宮 東映ひかり

足利 スカラ
栃木 セントラル
茨城 水戸 京王プラザ
日立 セントラル
土浦 テアトル
古河 光映
下館 映劇
新潟 新潟 カミーノ古町シネマ1
長野 松本 セントラル
山梨 甲府 朝日シネマ武蔵野館
群馬 前橋 ノーオマ
高崎 銀座シネマ
埼玉 大宮 ハタシネマ2
川越 スカラ
千葉 千葉 千葉京成
木更津 セントラル
神奈川 藤沢 オデオン
平塚 スカラ座
小田原 オリオン
横須賀 東映パラス
静岡 静岡 名画座
沼津 ピカデリー
富山 富山 東映パラス
高岡 ピカデリー
石川 金沢 東映パラス
福井 福井 東映パラス
和歌山 和歌山 協映
広島 広島 東映パラス
山口 宇部 銀天ホール
徳島 徳島 松映ピカデリー1
愛媛 松山 グランド劇場
福岡 小倉 東映パラス
八幡 川崎東映パラス
久留米 オスカ
大牟田 セントラル
長崎 長崎 新世界
佐世保 ピカデリー
島原 八木館2
熊本 熊本 東映パラス
宮崎 宮崎 セントラル
鹿児島 鹿児島 有楽座
下関 大新館
(5月15日現在)

あしたのジョー2

製作総指揮/梶原一騎●監督/出崎統●作画監督/杉野昭夫●製作/三協映画/ヘラルド・エンタープライズ/富士映画/ちば企画●カラー長篇アニメーション●日本ヘラルド映画

Herald

映画は7月4日㊏より
全国縦断ロードショーです。
(東京・大阪を除く各劇場はカラー・アニメ「キャプテン」を併映します。)

SYRIUS

制作期間3年3ヶ月!!

衝撃の"シンフォニメ"とは…

シリウス

行こう! マルタ これがぼくたちの愛の世界さ

レイアウト

ストーリーボード

セル画

SANRIO FILMS

サンリオ創立20周年記念作品

シリウスの伝説

東宝系にて7月18日より全国夏休みロードショー


メージボードより
イラスト・阿部行夫

愛とは信じて疑わぬこと。
疑う愛は愛ではない。
だが、愛が強ければ強いほど、
悲しいことに疑いもまた強く育つ。
そして、疑いを宿した愛は、
悲しい愛に変わってゆく……。

——サンリオ出版・シリウスの伝説より

ディズニー映画"ファンタジア"を超えるためにスタッフがつみあげてきたものは……

—企画からフイルム完成まで—

現在のアニメ界の常識ではもはや考えられなくなった時間と手間をかけたアニメーション、「シリウスの伝説」が完成した。"ディズニー映画『ファンタジア』を超える"をあいことばにスタッフがこの3年間におこなってきた作業とは!? そして、スタッフが伝えたいものは? また、サンリオフィルムとは?
作品制作過程をたどりながらそれらを分析してみると……。



企画（S53・5〜S53・8）

ディズニーさえも描けなかった"火"と"水"をあえて題材に

原作・制作——辻信太郎

ぼくは子どものころに見たディズニーの『ファンタジア』が、いまもわすれられず、いつかあの作品に匹敵するすばらしいアニメーションを作りたいと思いつづけてきました。そしてその結果生まれたのが、このフルアニメーション『シリウスの伝説』なのです。

そもそも、ぼくはアニメ本来の姿というのはフルアニメだと思うのです。アニメとは、イコール"動画"です。動きの技術を理解させてくれるもの、つまり、動きのすばらしさですね。それがないと"アニメとはなんなのか"がわからなくなってしまうと思いますよ。

だからぼくは、現在、大部分の作品で使われているいわゆるリミテッドアニメとフルアニメは、まったくちがう別個のジャンルのものとしてとらえてほしいと思います。リミテッドアニメとは、劇画方式のアニメだと、思うのです。つまり、非常に現実性の高いストーリーで動きの少なさをカバーしているというね……。

ところで、その動きの表現で、もっともむずかしいのが"火"と"水"を描くことなんです。これは、ディズニーでさえも描ききれなかった。だから、ぼくはあえて、今回これに挑戦してみました。これをやることで、少しでも、ディズニーを超えられたら、そして、本当のフルアニメのすばらしさを表現できたらと……。

最後になりましたが、この作品のテーマについてですが、それはやはり人の"愛"ですね。愛はすなおに表現するもの。疑ってしまったら、相手をなじってしまったら、不幸な結果をまねいてしまう。そのことをぼくは伝えたいと思います。

ところで、ディズニーが生きていたら、この作品を見てほめてくれるかなあ? それとも……(笑)。

9年前、ぼくたちはアニメ映画を作るために集まった

P・D——波多野恒正

今回のスタッフは、ほとんどが9年前、サンリオが"アニメーション映画"を作りたがっていると聞き、集まった人たちです。あれから、9年、ぼくらは長短7本の作品を作ってきました。が、いってしまえば、

この作品（長編フルアニメーション映画）を作りたいがためにコツコツと地盤を築いてきたようなものです。

質的な面ひとつをとっても、"バラの花とジョー"でライカリール方式（全編の秒数に従って、レイアウトを撮影。全体の流れをつかみながら作業を進める方式）、『星のオルフェウス』でハンドトレス。そして『シリウス』で集大成というように——。

これらの方式は、サンリオ独自なものとよくいわれます。けれど、スタッフが根気よくベストな方法をとった、ただそれだけのことだと、ぼくは思っています。

フルアニメは、テンポが遅いと思われがちですが、この作品は、現代の子どもたちに合わせた早いテンポの作品です。新しいタイプのフルアニメを見てほしいですね。そして、"きっちり描いてあるすばらしさ"というのも、わかってほしいです。

脚本（S53・11〜S54・1）

『シリウス』には、毒気をふくむ本来のファンタジーがある

脚本—桂千穂

私は、グリムやオスカーワイルドのような海外ファンタジーものを、ほとんどくまなく読んでいるのですが、多少毒気をふくんでいるそれらの作品のほうが、きれいごとですませている日本の民話より幻想的で好きなのです。

毒のないファンタジーなんてありえないと思いますね。グリムなどにしても、原文のものは、どこか残忍性があったり、エロス的要素をふくんでいたり……。なにか、やさしさの真髄とはそういうもののような気がします。日本のような表面のきれいごととはちがうように思いますね。

ところが、この作品の辻社長の原作は、ほんの4枚ほどのものだったんですが、本来のファンタジーの持つ毒気を感じました。

そんな毒のある本物のファンタジーを十分に味わってほしいと思っています。

設定（S53・9〜S54・8） 作画（S54・9〜S56・3） 演出

ドロドロとした感情をアニメの中で描いてみたかった

監督—波多正美

ぼくは"フルアニメだからこそ表現できるもの"を作りたかった。

つまり、グラフィカルでセンスのよい画面を作るよりも、もっとドロドロとした"恨み""つらみ""喜び""恐れ"などをフルアニメで描いてみたかったわけです。

演出面でいちばんむずかしかったのは、やはり、水の表現と変身後のマルタです。

水は演出面だけでいうと、完全には描ききれなかったので、はないかと思っています。熱い水や氷のようにつめたい水の表情。そして水中の自由な空間の快ちよさ、それらを描ききることがこれからの課題でしょうね。

とくに注目していただきたいシーンは、約束に遅れてきたシリウスとマルタが会うシーン。マルタになじらせるか、すなおに喜ばせるか、ずいぶんと悩んだシーンです。あとは変身後のマルタが微妙に変化していれば成功だと思っています。

『シリウス』はしょせん"マンガ映画"です。でも、観客を現実の世界から引き離して、たぶらかせられたらすてきだろうな——と思っています。

美術

若いエネルギーが画面にあふれているはずです

美術—阿部行夫

サンリオの場合、週1回以上ある企画会議から、美術担当のぼくも参加して、ストーリーを絵的にどのくらいふくらませられるかを考えます。つまり、イメージボードを何枚も描くわけです。アメリカのハンナ・バーバラ方式に似て、サンリオではこの期間が、かなり長いのです。またこのやり方は"なにかを創る"という実感をずいぶんわかせてくれます。

実際に背景を描く作業は、ぼくをふくめ6人でやりました。チーフを除いて、大学でたての若いスタッフなので、未熟な部分があるかもしれません。でも、若いエネルギーが画面にあふれているように思います。

キャラクター作画

"アニメーターは役者"今回はそれを実践できた

作画監督—山本繁

キャラ設定の特徴は、日本的な顔は避けたということでしょうか。サンリオの方針として"海外での上映"ということがありましたからね。

いちばん最初にできたキャラはマルタです。けなげさ、一生懸命さ、かわいらしさなど、ことばでイメージできる部分が多く作りやすかった。

そうそう、マルタの"別れの舞"の制作はおもしろかったな。人間のダンサーのふりつけをビデオ撮りし、それを動画にするつもりだったのです。けれど、女性アニメーターが、"ちがう"という。そして、自分で舞ってみてくれて、それを採用しました。ぼくの考えでは、アニメーターは役者であるべきだと思う。自分で動いて実感したものを絵にしなきゃね。今回は、それができましたね。

やっぱり、動かない芝居は好きじゃないなあ

モアル原画—三輪孝輝

モアルはなんせ大きいから、やたら顔の芝居ばっかりでちっとも動かせない。だんだんとやりようがなくなっちゃうんです。微妙な動きを少しずつ加えて変化をつけたんですが、最初は手間どりましたね。それにおちついた芝居なんてむずかしくってぜんぜん芝居になっていないんじゃないかと、ずいぶんひとりで悩みました。

ぼくはリミテッドアニメで育ってきたわけですが、やはりフルアニメはいいなと思いました。TVアニメが紙芝居に見えてきます。それに今回は、気分がのるまで時間が十分もらえた。これもすごくうれしかったナ。

ずっと動いているのは、なぜかとても気持ちがいい!!

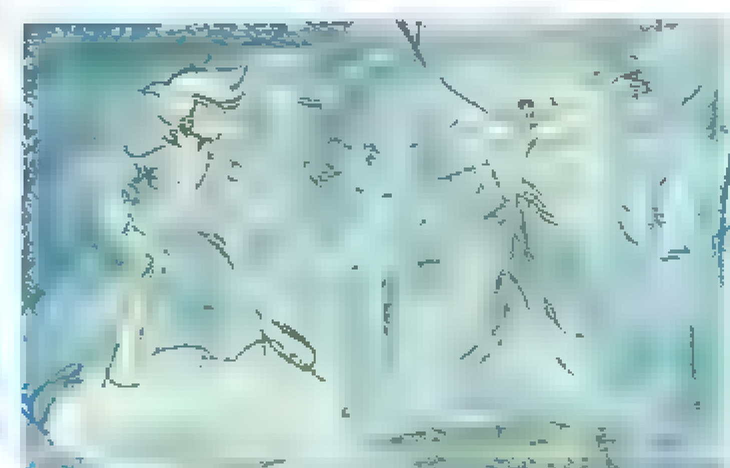
テミス・グラウコス原画—川尻善昭

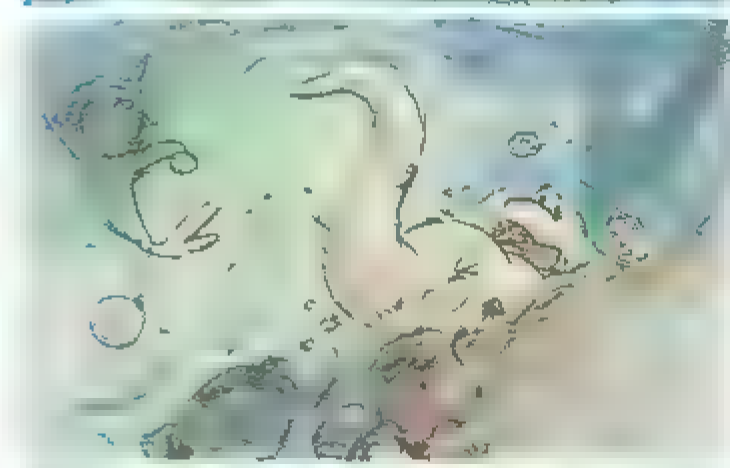
「動いているんだけど止まっているように描いてくれ」といわれたのには困りました。

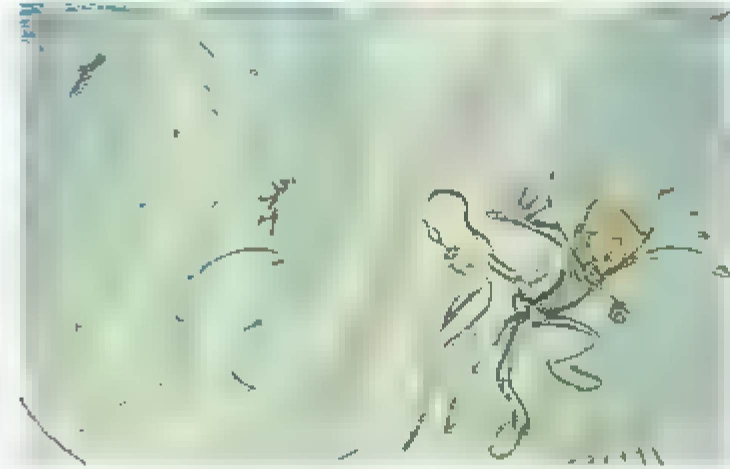
ぼくはフルアニメというのをやったことがなかったから、どうしてもすぐに止めちゃうんですよ。テミスにしてもグラウコスにしてもほとんど動きませんからね。感覚がつかめなくて……。むずかしかったです。

今回は思うようにできなかったけど、フルアニメはまたやりたいですね。むだな動きのよさとでもいうのか……。ずっと動いているというのは、見たときにやっぱり気持ちがいいのです。なにかとても新鮮な感じがして……。

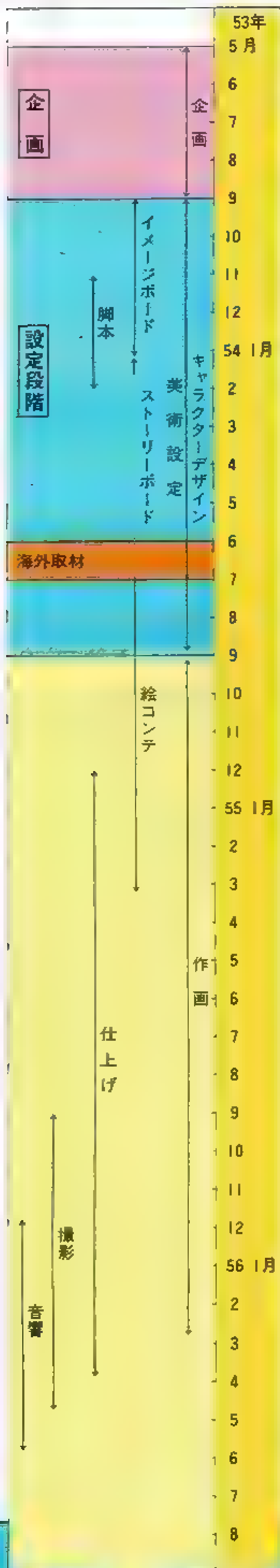
▲イメージボード（鏑木昌弥）　作品のイメージを決めるまでに多くの人がこのようなイメージボードをそれぞれの原作のイメージで描いた。その中には鏑木氏のような外部スタッフもいた。







▲ストーリーボード（上・中・下とも）　作品イメージが決まると、監督の波多氏は全編、絵コンテに匹敵する量のストーリーボードを描いた。上の絵に出てくる美形キャラ（右側）は、おしくもボツになったという——。



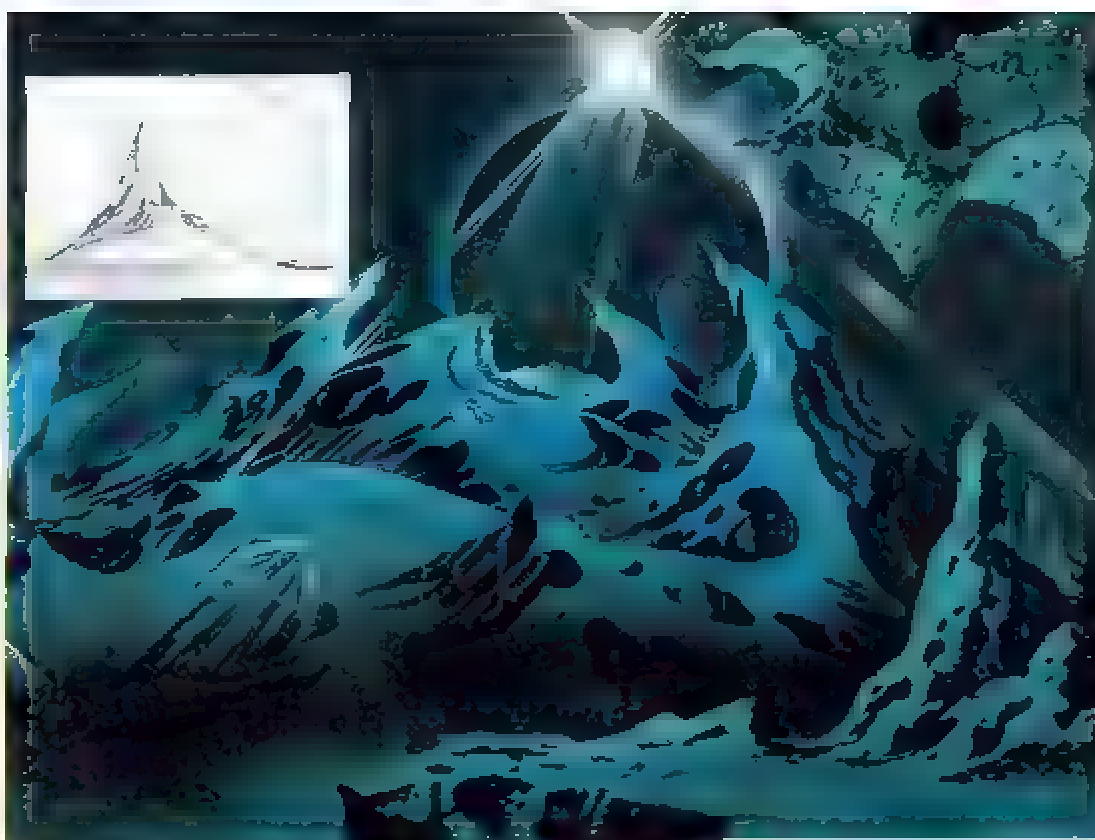
気がすむまでできるということは、やっぱり最高だ！
火と水の歴史原画—大橋 学

〝火と水の歴史〟の回想シーンにはわざとトレスマシーンを使いました。これはあくまでも、ペンのタッチを多くして、その質感の効果をねらったものですので、通常のマシーンの使い方とはまったくちがった意味を持っているんです。

ほかにも、タイトルに近い部分で粘土を使ったレリーフのアニメをやったのですが、両方とも本編を気にせず好きなようにやっていいということでしたのでうれしかったですね。

そして時間が十分にありましたので、あてもないこうでもないと納得できるまでやれたということは最高です。ほんとうに楽しく仕事ができましたね。最近のってやれる作品が少なくなりましたから……。

リミテッドアニメとフルアニメ、これはぜんぜんおもしろさがちがいます。要はのれるかのれないかです。


▲美術設定(阿部行夫)　左上のエンピツ描きのものは原案。これだけ変わった。

エフェクト作画
テスト期間1年半。全編えらくていねいな作り。
作画監督—赤堀幹治

エフェクトとは、波、雨、雪などの自然現象やモブシーン（集団）などを描くセクションのことです。

今回の場合、エフェクト作業はキャラの作画が動画まで終わってからはじめることにしたので、準備期間が1年半ほどあったんです。その間ぼくたちは、どうしたら現実の火や水以上に〝らしいもの〟ができるか、というテストをつづけました。彩色までしたフィルムも作りました。

今回の作品は、えらくていねいです。全編のペンシルテスト。たくさんいるものはいるように見せるのではなく、たくさん描く。動くものは全部動かす。風が吹いているのに葉が動かない、では不自然でしょ。そしてパターンの動きはさけ、すべて芝居から出た動きにする、というように。でもそれもスタッフがいたからできたこと。ぼくらはみんなひとつひとつの素材です。それらが凝縮されたものがアニメだとぼくは思います。

▲イソギンチャクのエフェクト動画（赤堀幹治）　ペンシルテストをしたときに1本1本の手の動きがわかるように色わけしてある。ちなみに番号は色エンピツのナンバーとか・・

撮影（S55・9〜S56・4）
アニメの原点にもどるような地味な努力をした作品
撮影監督—八巻 磐

今回の作品は、これといった新しい技術を使用しているわけではなく、むしろ地味な努力をかさねた、アニメの原点にせまるようなものだと思っています。

地味な努力の例ですか？

たとえば、この作品はコンピューターつきの撮影台を使っています。これの利点はパン（移動）の正確さです。いちばん多いところでパンをしながら6回もだぶらし撮影（1枚のフィルムにかさねて6回撮影すること）をしているのですが、もし人間の手で撮影をすれば、いくら正確におこなっても、多少はずれてしまう。そして、人間ではぜったいにできないのがS字型のパンのだぶらしです。これはどんな技術者でも正確には無理です。これらを、コンピューターが解決してくれたというわけです。

見てほしいシーンは、日食とマルタの変身のシーンのスキャニメート（電気処理）の効果。

それと、火のシーンですね。火はすべて透過光で処理し、撮影のときにフィルターで色をつけました。ていねいなダブルエックスフォージョン（火の中にもうひとつ火の芯の動画を描いてある）も見てほしいですね。

ただ欲をいえば、もう少し仕上げの時間があれば、もっと映画に厚みがだせたのに……と残念です。

カメラマンにもクリエイティブな要素を加えるために
撮影—緒方プロダクション

〝カメラ操作による単純ミスをなくしたい〟というところから入ったコンピューターの使用ですが、それによって非人間的な単純作業から技師を解放したわけです。

また、人間の手では不可能だったスムーズなスピードコントロールや軌跡管理、正確なマスク合成ができるようになりましたので、カメラワークによる感情表現が可能になったわけです。

カメラで感情表現ができるということは、カメラでの演出効果をねらうことができるということです。そこではじめてカメラマンにもクリエイティブな要素が加わるわけですよ。

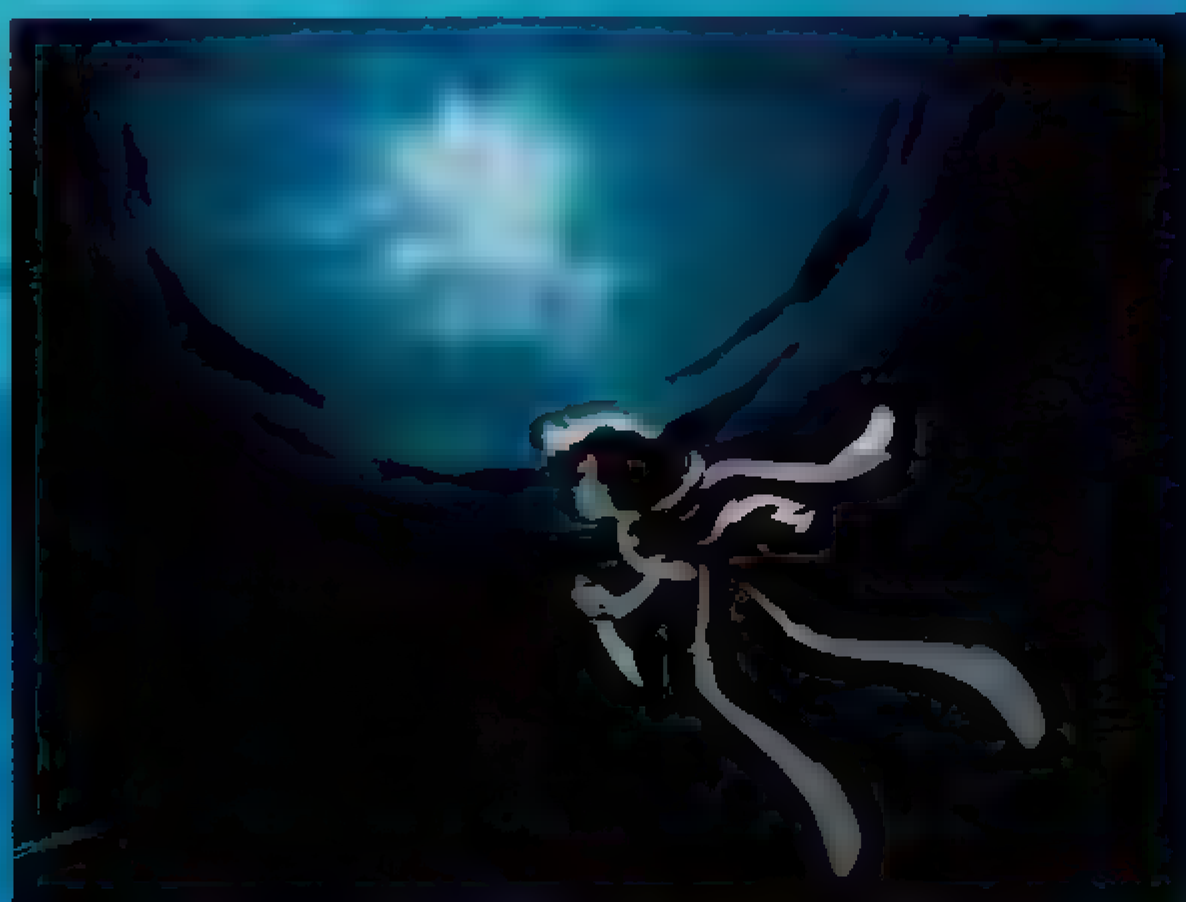
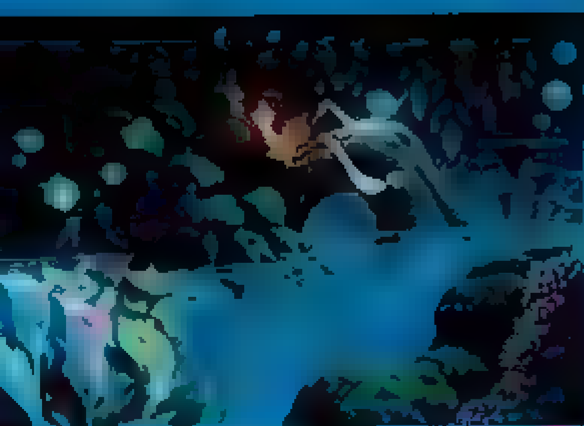
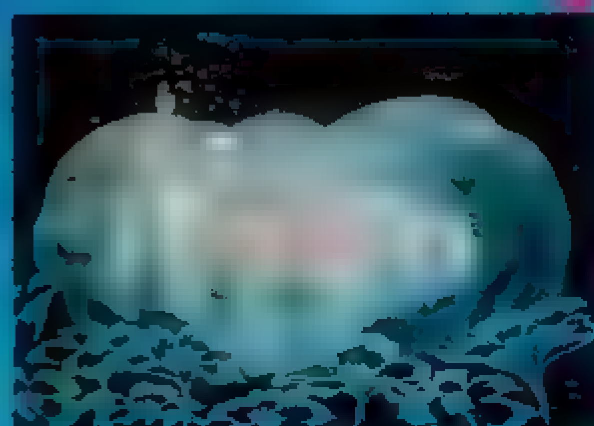
けれど、これらはけっしてはでな技術ではなく、追い求めれば追い求めるほど、作品の中にとけこんでわからなくなるような地味なものです。でも本来カメラワークなどは、気がつかせないことがベストなのではないかとぼくらは思っています。

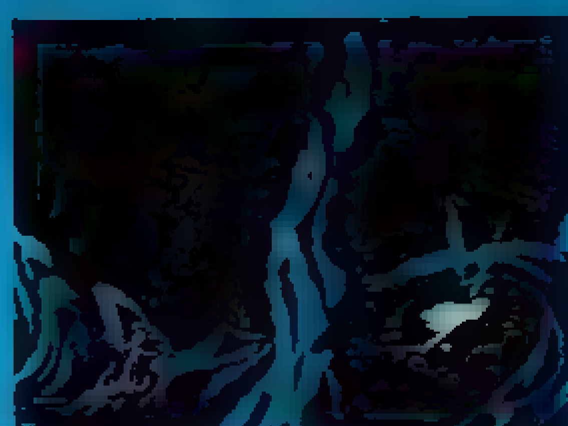

キャラクター原案(山本繁)　ひとつひとつ見比べると最終キャラと微妙にちがう。チークはまるで赤ん坊のようだった。カワイイ!!

こうして完成したフイルムは"火"と"水"が織りなすファンタジックワールドに

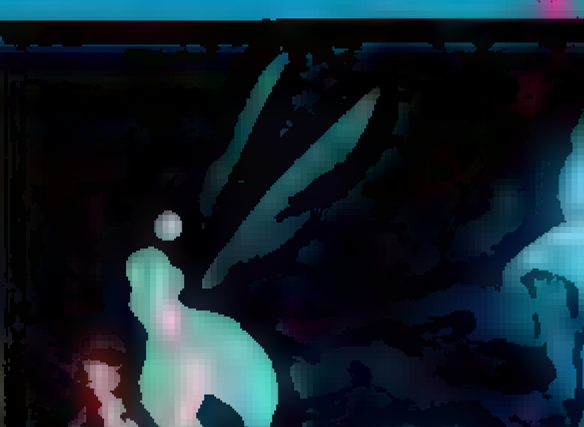
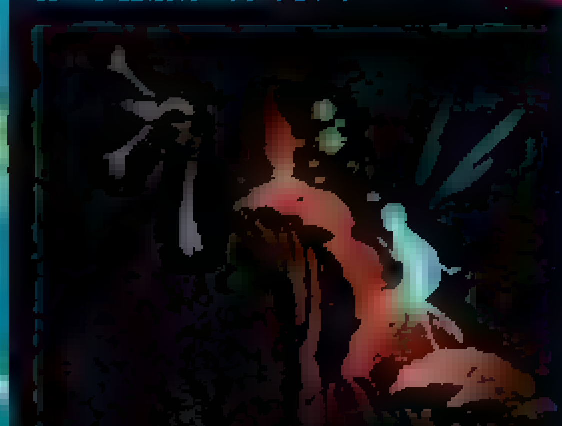
―『シリウス』は1時間40分の幻想の世界―　《ストーリー》

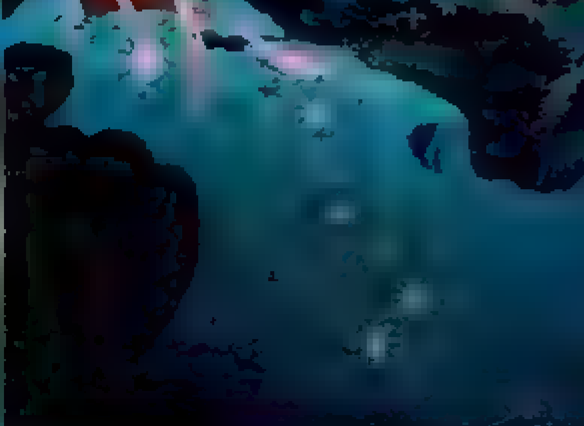
―……きみはだれ？
―わたし……マルタ　火の子のマルタ
―え？　あの恐しい火一族の？
―なんですって？　そういうあなたこそ
いったいだれなの？
―おれは水の子　シリウス
―水の子？　わたしたちの敵の？
―敵だって？
―そう聞かされてるわ
―でも　きみはそう見えない　優しそう…
ふたりはめぐり逢った
火一族と水一族が境界線を引いている岬で
新しい冒険を求めて顔をだしたシリウスと
揺らめく水の中をのぞきこんだマルタ
突然彼らのあいだを
ときめきが駆けぬけた――
じっと見つめあうふたり……
朝焼けいろに頬をそめ　ことばもわすれて
あたりの空気がキラキラとふるえている
時がとまり　つぎの瞬間　時がはじける
ふたりはもうけっして
たがいを知る前の自分たちには
もどれないだろう
―シリウス……



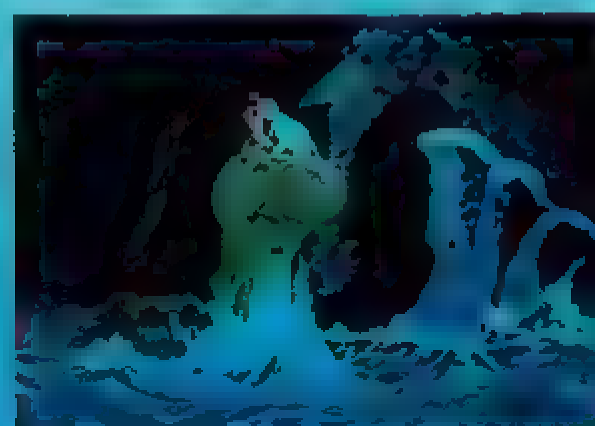


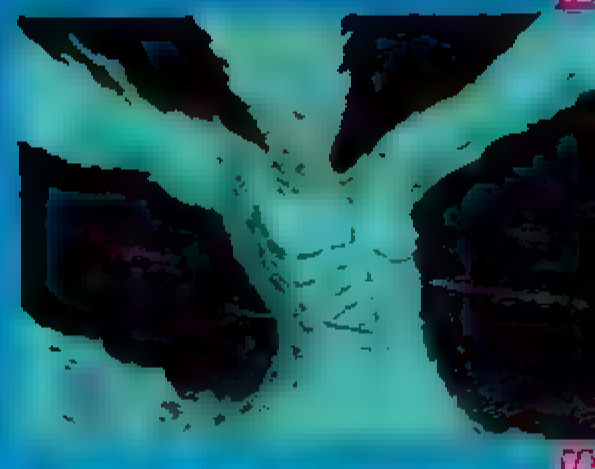




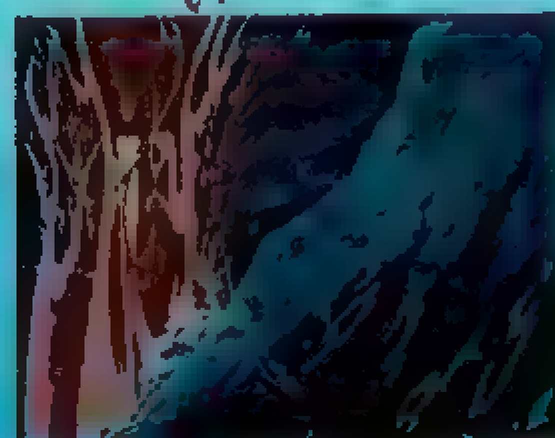


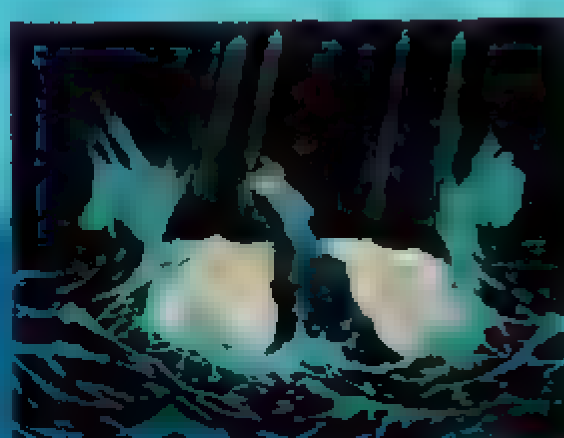
―マルタ……
昔から敵同士の火一族と水一族である
恋などもってのほかだ
すでにもう悲しみの予感がただよう
この出逢い
しかしどんな危険をおかしても
水の上に映るふたりの影が　ひとつになる
とき
すべてがむくわれ
歓びにかわってしまう
―ずっとずっとずうーっと
一緒にいたい
―もっとずうーっと　一緒にいたい
大ウミガメモワルが教えてくれた
90年にいちどめぐってくる日蝕が
唯一のチャンスだ
メビウスの丘に咲く
クライン草の胞子に乗り
北の空をめざして飛んでおゆき
火と水がなかよく暮らせる
星をさがしにね
日蝕は来週の今日やってくる
きみたちはついているよ！
ところが……
マルタとシリウスはかたい約束をかわし
日蝕はまちがいなくおとずれたのに
恋人たちは幸せをつかめなかった
けれどふたりの愛は
大空の星に姿をかえて結ばれた――
それがいま
シリウスの伝説と呼ばれている

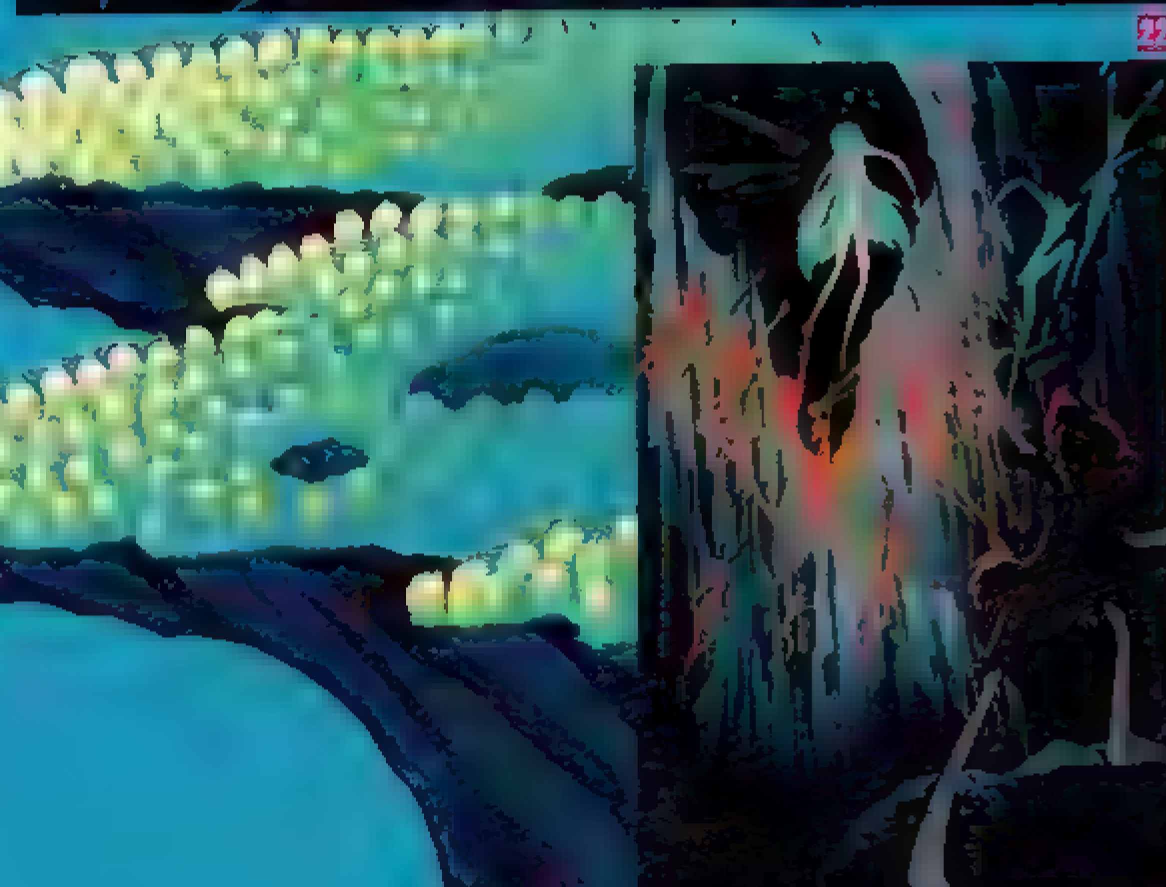
詩・八坂裕子











最後の味つけは「シリウス」の世界を深めるクラシックサウンド

―音響・音楽―



▶みごとな演奏を聞かせるNHK交響楽団

音響（S55・12〜S56・5）

アニメは音の世界があってはじめて生きはじめる

音響監督―林 昌平

ふつう、実写映画だと、ただ見ているだけでなにか伝わってくるものがあります。でも、アニメの場合、それを生きものにしていくには、音の世界が必要だとぼくは思います。で、実際にやってみると今回は、ものすごくむずかしい。フランス、ギリシャのにおいのするクラシック音楽 シリウスのテーマ・マルタのテーマ ―が、絵のもっている世界、動きにフィットしているだろうか、格調が高すぎるのでは、とかいろいろ考えました。あと、半年か1年、すぎやまこういちさんに、スコアーをかくヒマが与えられれば『スターウォーズ』のように、全編に音楽を流すことができたのに…ともね。

ともあれ、音楽で大きなうねりを作り〝セリフ〟と〝効果音〟で細かな絵の動きをフォローしていくつもりです。声のスタッフは、みんな感受性の鋭い人ばかり。映画からなにかを感じて、それを見ている人に伝えてくれると思っています。

時間と国の超越をめざして作られたシンフォニー

作曲―すぎやまこういち

「シリウス」は世界をマーケットとし、さらに、10年、20年後もなお生きつづけるスケールの大きな作品にしたいということでしたので、音楽もなまはんかなものではバランスがとれない。そこで、はやりすたりのないクラシックサウンドをベースに、絵の美しさに合わせて、ひたすら美しい旋律を作り、オーケストラの持つ豊かな色彩を引き出すように心がけました。ですから流行が表われることの多いリズムセクションはいっさい使わず、純粋なシンフォニーに仕上がっています。

また、時間と国を超越したものということでしたので、日本の流行にとらわれず、作品本位に音楽家としての純粋な姿勢でとり組めたことをうれしく思います。世界に誇る、NHK交響楽団のすばらしい演奏を存分に味わってほしいですね。



●スタッフ●▲製作／辻信太郎▲監督／波多正美▲プロデューサー／波多野恒正▲脚本／桂千穂・波多正美▲音楽／すぎやまこういち▲作監／山本繁・赤堀幹治▲美術／阿部行夫▲仕上設定／福永雅子▲撮影／八巻磐▲編集／古川雅士▲音響／林昌平▲効果／柏原満▲音楽プロデューサー／すずきまさかつ▲テーマ曲／サーカス▲演奏／NHK交響楽団

●キャスト●▲シリウス／古谷徹▲マルタ／小山茉美▲モアル／宇野重吉▲チーク／榊原郁恵▲ピアレ／潘恵子▲マブゼ／鈴木ヒロミツ▲グラウコス／内海賢二▲テミス／武藤礼子

●技術と情熱でひたすら作り続けた15人の男たち



■波多野恒正／『あしたのジョー』『空手バカ一代』(制作進行)を経て、サンリオ『チリンの鈴』をプロデュース。



■三輪孝輝／『新宝島』の動画を皮切りに『展覧会の絵』(演出)『火の鳥』(キャラデザイン・原画)などに参加。



■波多正美／アニメーターとして『千夜一夜物語』『クレオパトラ』などに参加。『チリンの鈴』では監督を務める。



■川尻善昭／『どろろ』の動画『ど根性ガエル』『エースをねらえ!』の原画を経て、現在『浮浪雲』のレイアウト担当。



■桂千穂／『白鳥の歌なんか聞こえない』『ハウス』の脚本ほか、日劇ミュージカル『あしながおじさん』を脚色。



■大橋学／『風のフジ丸』(原画)『家なき子』(画面設定)などのほか、世界昔話『人魚姫と12月』を1人で制作。



■阿部行夫／『いなかっぺ大将』『ドラえもん』などの背景。サンリオ『小さなジャンボ』(美術)で好評を博す。



■林昌平／『宇宙戦艦ヤマト』『チリンの鈴』などの録音のほか、特撮映画『ハウス』の音響デザイナーも務める。



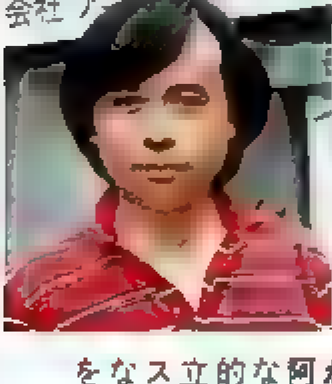
■山本繁／『ある街角の物語』がアニメーターとしてのデビュー作。『ジャックと豆の木』でジャノクの作監。



■すぎやまこういち／『亜麻色の髪の乙女』『僕のマリー』『学生街の喫茶店』など多数のヒット曲を作曲。

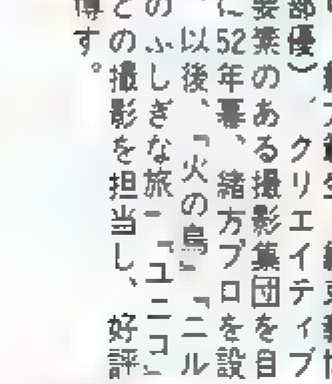


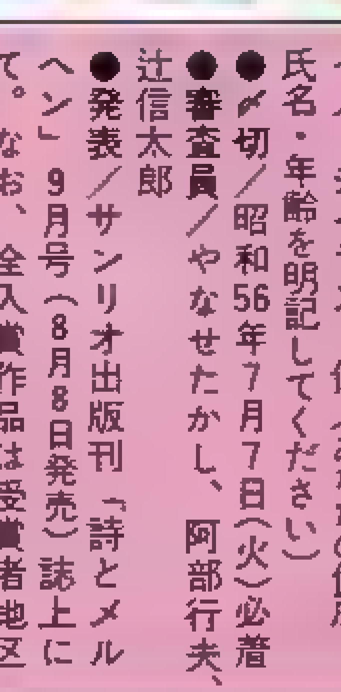
■赤堀幹治／『西遊記』の動画でスタートし、『チリンの鈴』『小さなジャンボ』などにエフェクト原画として活躍。



■八巻磐／『鉄腕アトム』などの撮影を経て『チリンの鈴』『火の鳥』の撮影監督を務める。C.M.P.Dとしても活躍。







■緒方プロダクション(右から、緒方範生、結束義博、阿部優)、クリエイティブな要素のある撮影集団を目的に52年暮、緒方プロを設立。以後、『火の鳥』『ニルスのふしぎな旅』『ユニコ』などの撮影を担当し、好評を博す。

『シリウスの伝説』イメージイラスト大募集!!

48、49ページに掲載されている長編詩を読んで、自由なイメージでイメージイラストを描いてください。

●応募要項／ハガキ大から週刊誌見開き大（B4判）の大きさまでのカラーイラスト。

●あて先／〒105・東京都港区新橋2の20の15 駅前ビル1号館3F 日本ヘラルド映画『シリウスの伝説』イメージイラスト係（あなたの住所・氏名・年齢を明記してください）

●〆切／昭和56年7月7日(火)必着

●審査員／やなせたかし、阿部行夫、辻信太郎

●発表／サンリオ出版刊『詩とメルヘン』9月号（8月8日発売）誌上にて。なお、全入賞作品は受賞者地区別にもよりの『シリウスの伝説』上映劇場にて展示し、最優秀者（1名）に50万円、優秀者（10名）に5万円、準優秀者（777名）にこの映画のキャラクターデザイン入り豪華掛時計をプレゼントします。

※応募作品は返却いたしません。

主催・サンリオ映画
日本ヘラルド映画

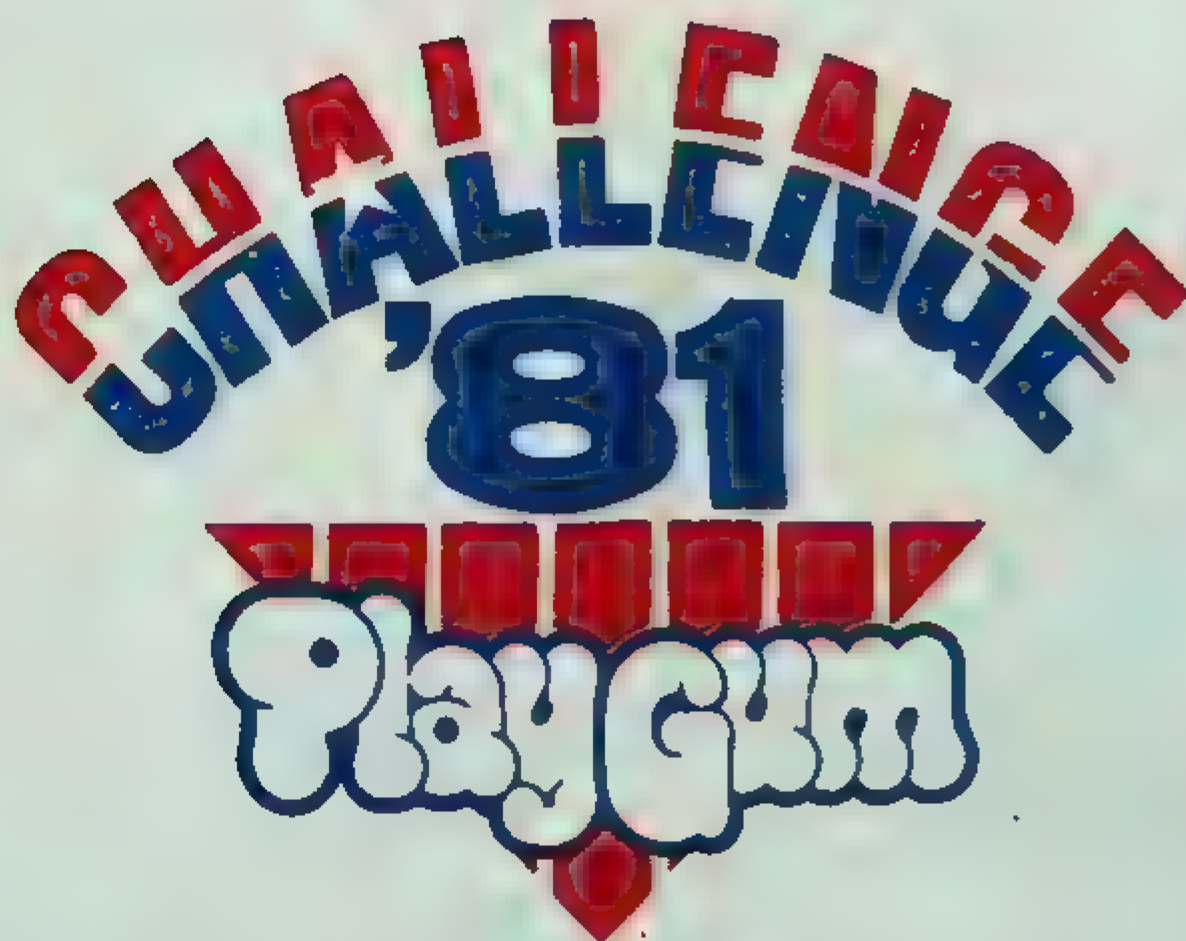
●試写会のおしらせ／6月18日(木)、PM5:30(開演PM6:00)東京・中野サンプラザにて「シリウスの伝説」の試写会をおこないます。この試写に抽選で100名をご招待。希望者は住所・氏名・年齢を明記し下記まで。日時が迫っていますので、できるだけ早く申し込んでください。当選者には、6月17日までにヘラルド映画より、ご招待券を送ります。あて先／〒105 港区新橋2丁目20番15号 新橋駅前ビル1号館3F 日本ヘラルド映画「シリウスの伝説」AM係

Enjoy Life–Kanebo Fine Foods!

プレイTシャツプレゼント

'81. 5月18日(月)⇒7月12日(日)迄。8週間
毎週抽選で2,000名様
合計16,000名様に当ります。

応募方法/プレイガムの外包みを2枚入れ、住所・名前・年齢・電話番号を書き
〒156 東京都世田谷区船橋6-12-8
カネボウ食品プレイTシャツプレゼントMA係にお送り下さい。
●発表は景品の発送をもってかえさせていただきます。



BIG BUBBLE GUM
FOR
THE BUBBLE TEEN



話題独占珍記録プレイTシャツ大発表!!

今プレイガム2袋で応募するとユニークな珍記録シリーズTシャツ(絵柄は4種類)が当ります。

1 風船ガムふくらましNo.1(あっ割れる!もう止めて!と思わず叫んでしまうこの大きさ。) 2 カエルのジャンプNo.1(まるでワープだ。えっ自信をなくしてもうカエルだって。) 3 カタツムリの競走No.1(あわてない。人生ラクラクマイペース!と申しています。) 4 ニワトリのジャンプNo.1(胸にさんぜんと輝くCのマークは20世紀のスーパーチキンだ。)

1



2



3



4



カネボウ食品

バイタリティにあふれた

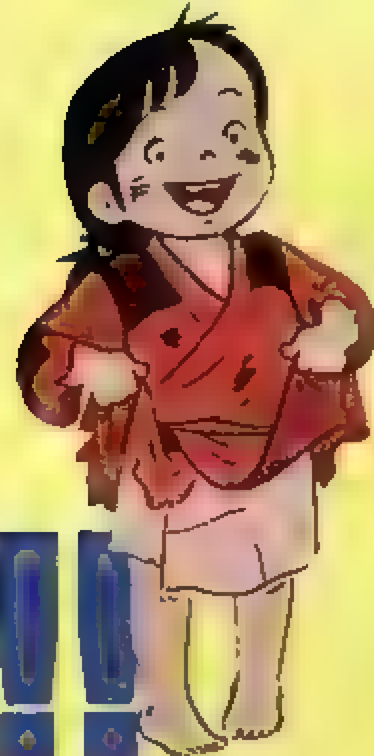
もたちが歴史をかえた!!

劇場アニメーション

8月9日より読売ホール

8月21日より横浜スカイ劇場

東京、神奈川地区は上記の通り。地区公開は未定。



この夏の話題作『ゆき』で注目されるのは、あの子どもたちがどう描かれるかだ。キャラ・デザイン、ちばてつや氏と脚本の宮崎晃氏に聞いてみた。

こういう子どもたちがうまく描けるのは向島で少年時代をすごしたからかナ!?



キャラデザイン
ちばてつや

正直いって、ゆきがいちばんむずかしかったですね。今井監督は鼻が低くて目もとの涼しい、日本的な女の子をイメージしてらっしゃって。でも、ぼくが鼻の低い女の子を描くと、なんか品がなくなっちゃって(笑)。ぼくの描く女の子は、ちょっとバタ臭い感じがするらしいんですよね。その点は、今井監督が何度も足を運んでくださって、イメージをつめることができました。

「ゆき」に出てくる子どもたちは、なんか下町のイメージ。じつは、ぼく自身が向島(東京の下町)で育ってるんです。だから、ああいう子どもたちっていうのは、なつかしい感じがするんですよね。原作を読んでるうちにああ、この子はきっとべいごまが上手だろうななんて、自然にイメージがふくらんできちゃって。素直にスラッとキャラクターができていきました。だから、苦心談なんて、まったくないくらいですよ(笑)。監督の熱意もあって、ほんとに楽しんでやれた仕事でしたね。



ちばさんの小学生時代。ハナみたいな子がいっぱい!!

ゆきはやさしくて、芯の強い女の子。地のままでいけるかなあ!?

〝ゆき〟の声を演じるのは今井正監督『子育てごっこ』でデビューした牛原千恵さん(14歳)だ。アフレコは初体験という千恵さんに抱負を語ってもらった。

ゆきはやさしくって、かわいくって、それでいてたくましい女の子。いざというとき勇敢に活躍するんだけど、その一方で秘めているやさしさがありとっても、あったかい。コジキの子どもたちも貧しくても明るくて、一生懸命でみんな好きですね。私はとくにハナが好きなの。



原作はもう3回くらいくり返し読みました。いままでとちがうのは、声だけでいろいろな表情を出さなくてはいけないので、そこがむずかしそうで心配です。でも今井監督があまり気にしなくて、そのままでいいよっていってくださったのでホッとしています。

私自身相当きつい女の子だと思うの。その点は、ゆきやハナに似ているのかなあ……フフッ。

貧しいけれど、子ど





脚本
宮崎　晃

あの神人はなんなのか……感じとれるといいんだけれど

『ゆき』の脚色を頼まれたとき、まず今井さんがアニメを撮れるということにひかれました。

それに、これまで何回かアニメ化の話は出ていた作品なんですが、お金がかかりすぎるとか、原作にまさる作品ができるかどうかという問題で流れてきて8年来ずっとにっかつがあたためていた企画なんです。そういういきさつにも意欲をそそられましたね。

原作は、魅力ある名作です。下剋上の世の乱れ、百姓たちの苦しみという重いテーマが、清らかで美しい雪ん子を登場させて活躍させるというファンタジーを盛りこんで処理されている。夢があるけれども、リアルな作品ですね。

長い作品を短くまとめて、しかも小さい人にもわかってもらえる作品にするのに苦労しました。そこは、今井さんも手を入れてくださったりしたので、かなりうまくいったのではないかと思います。

いまのアニメは、スペースファンタジーやSFもの、それにギャグものが主流です。でも、そうじゃないアニメがあってもいいんじゃないかと思うんです。『ゆき』は人々の生き方をきびしくみつめながら、それでいて雄大なスケールをもったファンタジーです。

ちょっとむずかしいかもしれないけれども、あの神人はいったいなんなのか、そしてその恐ろしさ、それに立ち向かうゆきの勇気、そういったものをこのアニメで感じとってもらえたらすばらしい。現場の方々が、みごとなアニメに仕上げてくださることをとても期待しています。

レコーディングも順調に進行中!!

主題歌と挿入歌のレコーディングは、5月13日、ビクター第3スタジオにて行われた。作曲はチト河内・作詞はクニ河内の兄弟コンビ。四季をアレンジした楽しい曲、歌うのはやまがたすみこ。当日、今井正監督も録音に立ちあい、終始なごやかなふんい気で音入れが進行。なお、シングル盤は7月21日、LP盤は8月5日にビクターより発売予定。



「うまく歌えるかしら」と、やまがたさん

●スタッフ

●企画・制作／にっかつ児童映画株式会社・虫プロダクション株式会社●P.D.／伊藤叡・渡辺三郎・西口武郎●原作／斉藤隆介●脚本／宮崎晃●監督／今井正●キャラデザイン／ちばてつや●絵コンテ・アニメ演出／辻伸一●美術／内田好之●音楽監督／チト河内●撮影／諫川弘●仕上げ／井上悦子●編集／尾形治敏●製作担当／原屋楯男

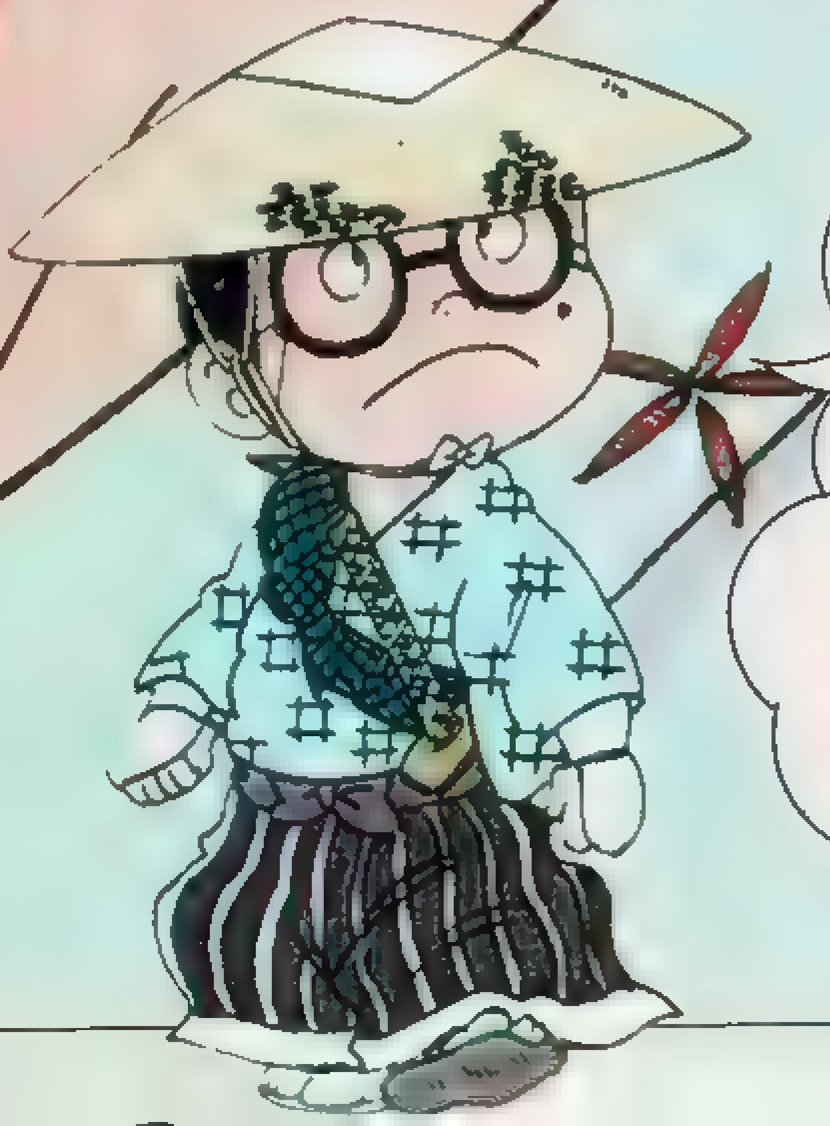
 ©虫プロダクション

'81 SUMMER HERO 6

劇場用
浮浪雲
制作進行中

はじめてのアニメ化に
原作者ジョージ秋山はなにを望み、
スタッフはこの作品をどう作るのか?





浮浪一家は幕末日本にでっかく生きる!!





●原作者

ごく短期間だけど動画の経験あるんです

ジョージ秋山

ジョージ秋山氏自身と同じ家族構成で、日記的な意味をもつこの作品。アニメ化にはさぞかし心配、と思いきや、意外にも、昨年暮れのアニメ化申し込みにはすんなりOK。しかもスタッフを信頼して、いまはこまかい注文を出すつもりはないと前置きした上でこういう。

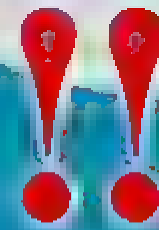
「20歳ごろ、アニメをほんの少しやってて、全然知らないわけじゃない。だから、やるなら現場につめてトコトンやりたいけどそれは無理。

その点、真崎さんは宗教心があり、この作品の根本思想の〝禅〟を理解してくれると思うから信頼できます」

で〝注文〟ではなくあくまでも希望ということで「もし泣くシーンがあるなら、すべて感動からくるうれし泣きにしてほしい。坂本竜馬はけっしてはすから人を見る人ではないのでそういう動きを出さないでほしい。全編の動きはちまちまと小細工しないで大らかに」と要望をあげた。

そして、AMの持参したキャラ設定、セルのスチールを見ての感想は「浮浪はハンサムで若い人にうけそうですね。ぼくの絵はもっと年上むけでアクが強い。不思議なのは、かめさんは設定を見る限りだと年齢不詳で色の白さも伝わってこないのにセルになって色がつくとそれらしくなる。竜馬も同じことがいえる。これはアニメとマンガの本質的なちがいなんでしょうね」

自分を「のめりこみやすい性格」と分析する氏。これを契機にアニメにも魅せられてしまう可能性もある。





●アニメスタッフ

めざすは、おおらかで気持ちのいい作品

さて、原作者の信頼を受けたアニメスタッフ側は原作をどうとらえてどう作ろうとしているのだろうか?

キャラを設定した富沢氏は、「エンピツの線にしちゃうと大胆なジョージさんの魅力が消えちゃうんです。だから、キャラだけに神経を使いすぎず、動きで見せたいですね」

キャラのお気に入りはおもしろく動かせそうな新之介だという。

原作にある日本的情緒を色で出したいという美術の石川さんのねらいはこうだ。

「歌舞伎の舞台を思わせる色彩で、構図は北斎、広重などを参考にします。わび、さびがフィルムに表現できたらいいんですが」

そして画面上で前者ふたりのバランスをとるレイアウト担当の川尻氏の弁は――。

「原作のおおらかさを、ひきのでっかい画面で出すつもりです。基本的には原作は素材と考え、読後感と映画を見終えた印象が同じになるようにしたい。それに、日本の四季をいかに画面に入りこませるかも課題のひとつですね」

彼ら3羽ガラスのサポート役、真崎監督の最初の仕事は原作とTVドラマのイメージをひと月かけて自分のなかでこわすことだった。その結果「この作品の魅力はキャラのおもしろさにつきる」と真崎氏。

したがって話の構成も、脚本家と相談のうえ最も魅力的なキャラを抽出してつくりあげられた。また、一見、書きわりふうの舞台も各キャラの芝居を立たせるために先に決める必要があったという。

元治元年〜慶応3年という原作にない具体的な年代設定は、現存の竜馬の資料のなかで空白の40日間に浮浪と会っていたのでは? という推測をもとに脚本家とわりだした、現実味のあるものだ。



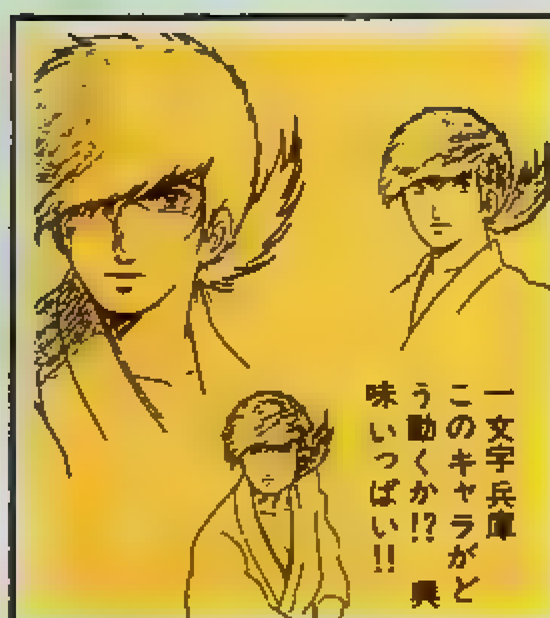
■スタッフ

★製作／今田智憲★原作／ジョージ秋山（ビッグコミックオリジナル掲載）★企画／有賀健・田宮武★脚本／大和屋竺★製作担当／武田寛・おおだ靖夫★設定／丸山正雄★画面構成／川尻善昭★美術監督／石川山子★作画監督／富沢和雄★監督／真崎守

原作にないキャラはなぜ生まれたか?

アニメが原作と決定的にちがうのはこのキャラの登場。その理由を真崎氏は「浮浪雲は青春後期、新之介は青春前。親父と息子の話にしぼっていくときに絵コンテを描きながらどうしても青春まっただなかの若者がほしかったから」という。

ジョージ秋山氏は、はじめて見るこのキャラに最初は少しなじめないようすだったが「浮浪にあって成長していくキャラになるみたいですね」と納得。

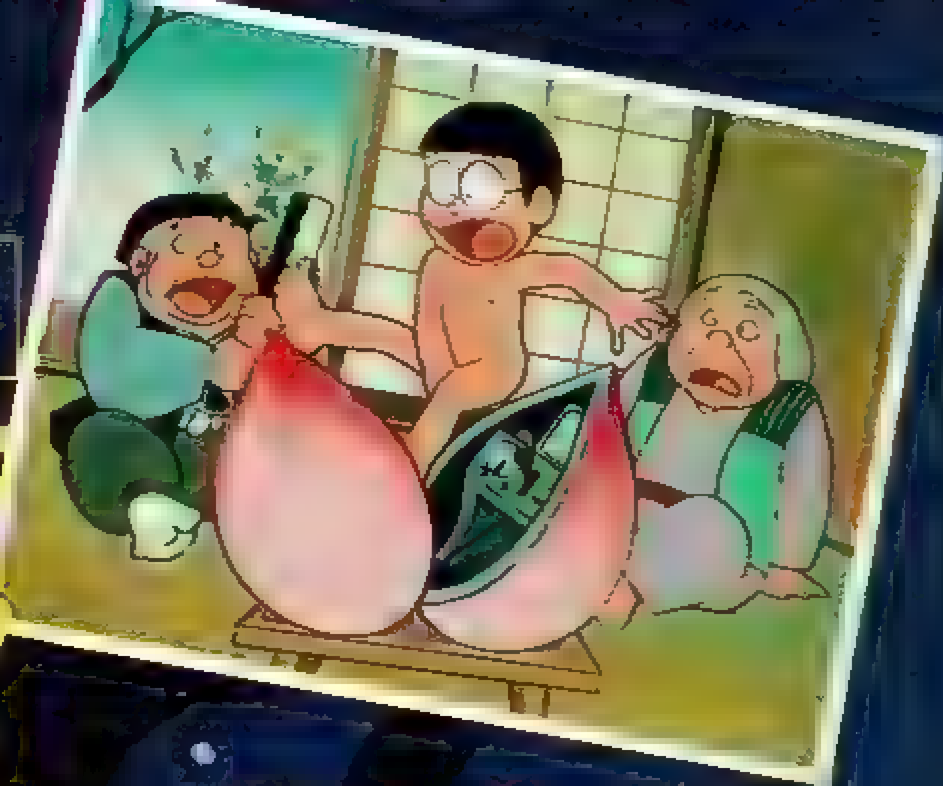


一文字兵庫 このキャラがどう動くか!? 興味いっぱい!!

ドラえもん ぼく桃太郎のなんなのさ

'81 SUMMER HERO 7

〝アニメ戦争〟といわれた春の劇場アニメも、結果はダントツで『ドラえもん』『怪物くん』コンビの勝ち‼　その人気の秘密はなにか⁉



藤子アニメ 中学生以上の見方教えます‼

〝ドラえもん〟と〝21エモン〟が〝ホンモノのSF〟だというその理由研究

1 ドラえもん「昔、むかしへT・M（タイムマシン）で鬼退治！」

いまや〝オバケ作品〟と呼ばれる『ドラえもん』である。春の映画はたった3週間で、350万人もの人が見た。藤子アニメの原点ともいわれる『ドラえもん』のおもしろさとはいったいなんなのか⁉　『ドラえもん』は、ホンモノのSFだ‼という自称〝ドラ〟評論家の池田憲章氏にその魅力を語ってもらった。

＊

『ドラえもん』のSF＝イマジネーション。ドラえもんが22世紀の未来から、先祖を助けるために子孫が送ってきた超未来ロボットであるという設定が、その四次元ポケットから飛び出す小道具に不思議なリアリティを与えている。アイデアは奇想天外だが、科学的な裏づけとイマジネーションのバックアップがある。つまり、あの小道具はSFの土壌と藤子不二雄のイマジネーションの合体したものであり『ドラえもん』の真の主人公ともいうべき役割を持つ。

『ドラえもん』のSF2＝ナンセンス。四次元ポケットの小道具が、スーパー科学に支えられた、ウルトラ未来メカばかりかというと、落語的な冗談で支えられたメカも多く、そのネーミングのセンスは、子ども以上におとなを苦笑させる。夏の映画にも出てくる、そのコンニャクを食べると外人とも話ができる〝ほんやくコンニャク〟は典型的な例。藤子不二雄の遊びの精神が感じられ、小道具を単なる機械でなくきわめて人間くさくしている。

『ドラえもん』のSF3＝人間。道具の最大の魅力はそのすべてが人間の希望や絶望、喜びなどさまざまな人間的感情に直結しているのだ。道具を要求するのび太は小学生の最大公約数として描かれ、またのび太の感情の流れは、年齢や状況こそちがえだれにも否定できないものである。

つまり『ドラえもん』に描かれる〝夢〟は子どもたちの夢ばかりでなく、人間みんなの見果てぬ夢なのである。だから、フィクションである『ドラえもん』に夢を見ることができるのである。これは、アニメの原点であり、藤子アニメを支える最大



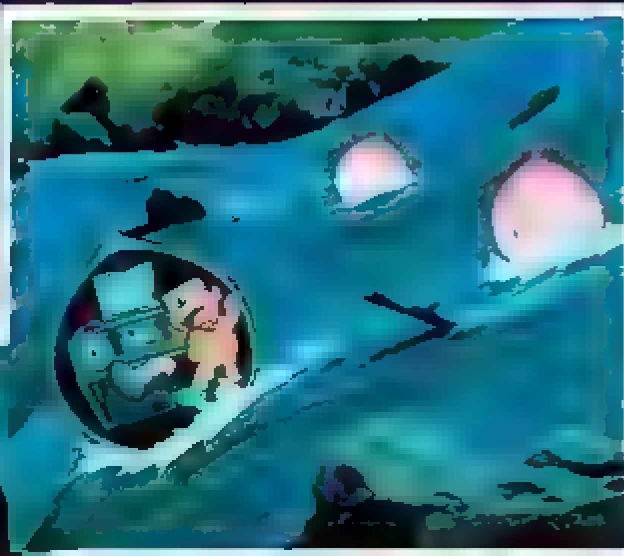
●スタッフ・キャスト●

原作／藤子不二雄　脚本／城山昇

監督／神田武幸　作画監督／中村英一

話のなかみをいちばん簡単に説明すると……



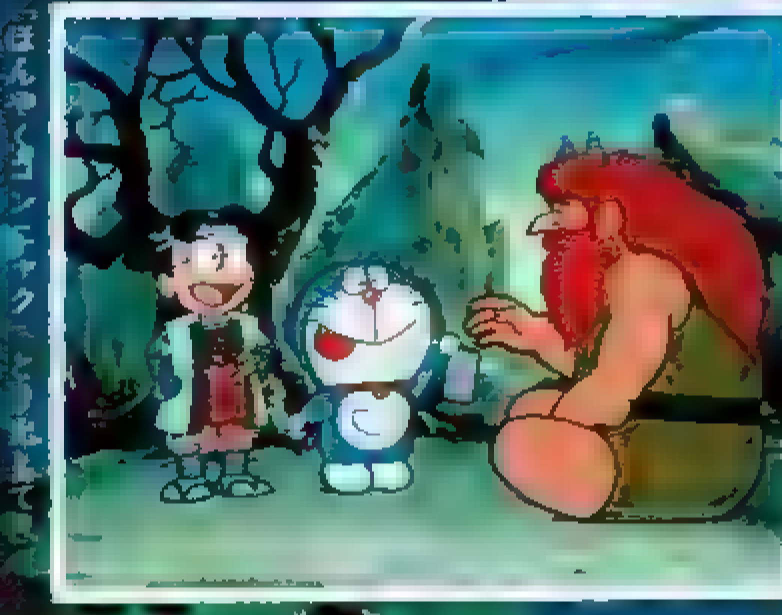


モモボートで……

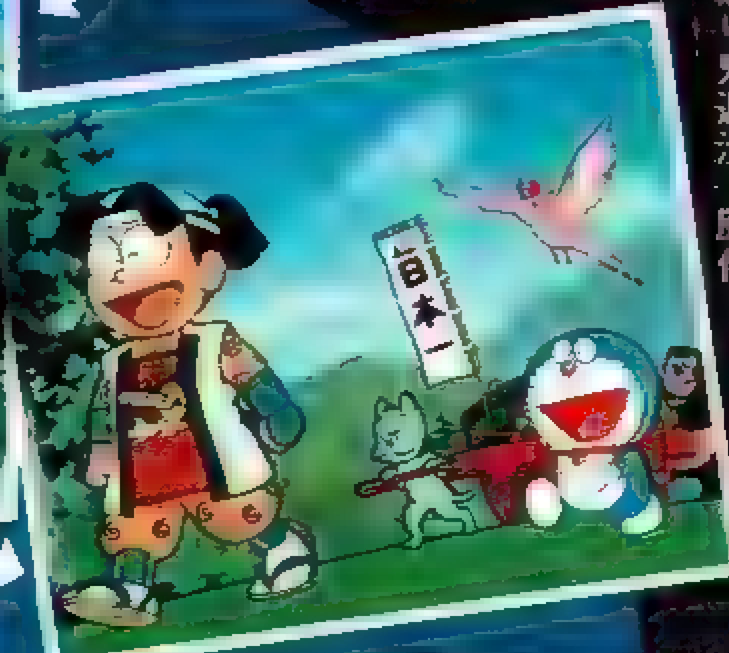


鬼退治に行くんだぞ

「出たァ」の迫力シーン!!



……つづくよ



……メデタシ、メデタシ

の要素といえる
そんな藤子アニメの代表作『ドラえもん』は、アニメファンならぜひ一度は見ておきたい作品である。

●なるほど、いままで『ドラえもん』を単なるおもしろギャグアニメとしか見ていなかったのは、とてももったいない見方であり、お子さま向けと決め込んで、ぜんぜん見ないなんて、とんでもないことなのだ!!

そこで、プロデューサーの別紙壮一氏（過去2作のP・Dでもある）に、今回の『ドラえもん』について聞いてみた。

「『新説・桃太郎』といったお話です。いつもの藤子アニメのように、その話の発想がおもしろい。タイムマシンで過去へさかのぼり鬼退治。原作よりも登場人物が整理されていて、SF的なおもしろさがよく出ていますね」

また『ドラえもん』ヒットの陰の仕掛人、東宝宣伝部の鹿野美男氏は、「昔ばなしの『桃太郎』と『ドラえもん』を結びつけた、現代版のおとぎ話ですよ。といっても古くさいものをイメージされては困る。なにしろタイムマシンで鬼退治に行くわけだから。しかも、鬼だと思ったのが、おっと、これは見てもらってのお楽しみ」

ムムッ、さすが!!が、とにかく見てみないことには、おもしろさもわからないのは事実なのだ!!





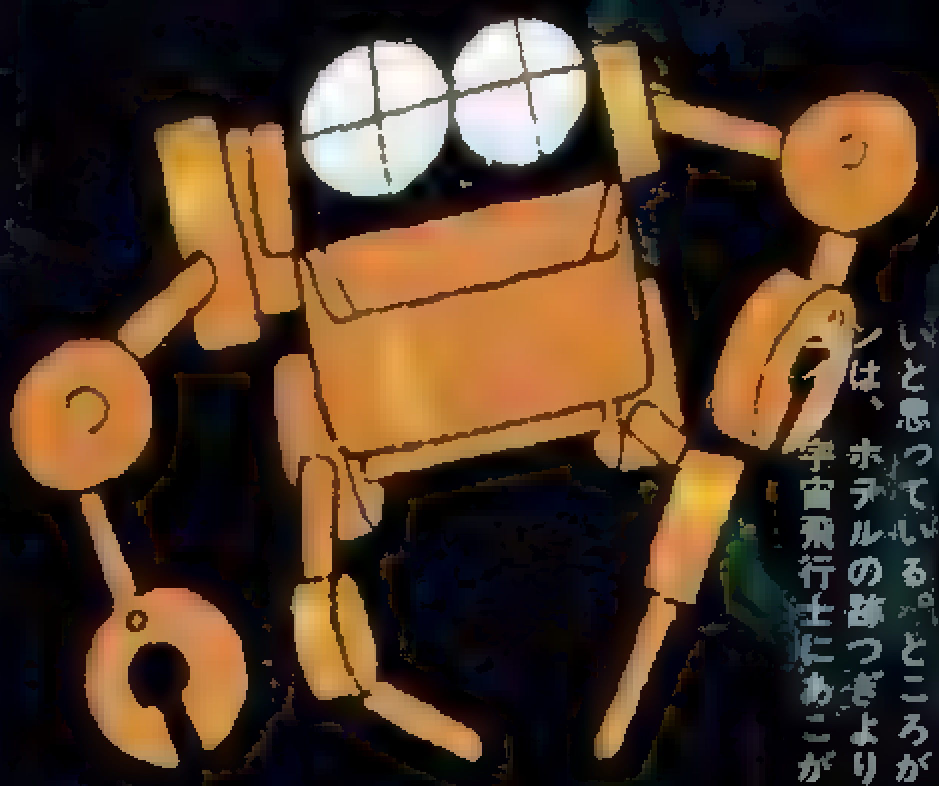
'81 SUMMER HERO 8

21エモン

② 「旅館のひとりむすこ」21エモンは宇宙の果てへと旅立つ!!



ちょっと はじめまして ボク、21エモン



▶ゴンスケ

さて、今回『ドラえもん』の相棒として藤子アニメの[illegible]として登場するのが『21エモン』だ。

原作は10年前の作品だが、21世紀の未来都市を舞台に、江戸時代から500年つづいた旅館「つづれ屋」のひとりむすこ、21エモン。隣のギャラクシーホテルのひとり娘で21エモンのガールフレンド、ルナ、そして透視とテレポーテーションができる対生物モンガーと、ポンコツ寸前のイモ掘りロボット、ゴンスケ。それにさまざまなスペースモンスターがからみ、スリルとサスペンスにあふれた物語を展開[illegible]。

「つづれ屋」は宇宙ホテルの[illegible]ひとり時代に乗り遅れ、つぶれかかっているオンボロホテル、客の間では"つぶれ屋"と陰口される始末。主人の20エモンは、なんとか21エモンに家業をつぎ、再興してもらいたいと思っている。ところが、21エモンは、ホテルの跡つぎよりも、カッ[illegible]宇宙飛行士にあこがれている。

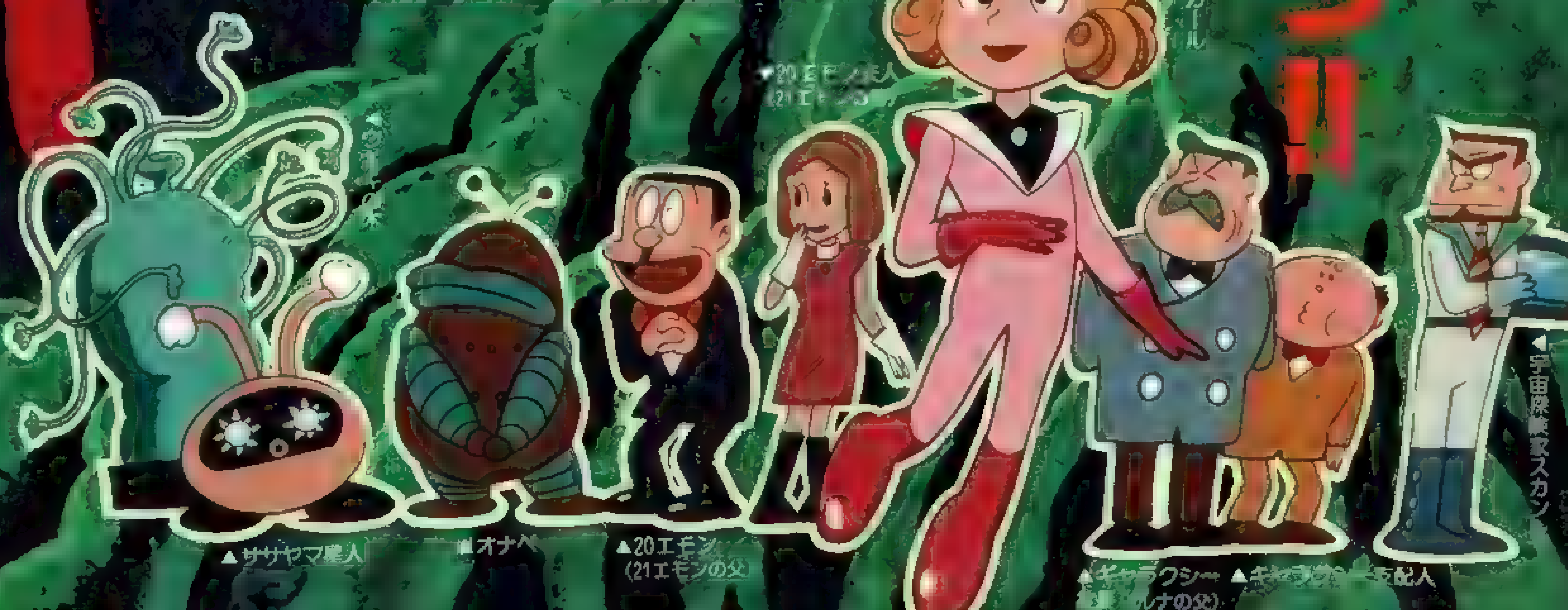
とはいっても、宇宙飛行士になるには、たいへんな訓練と莫大な費用がかかるし、あんまり勉強も好きではない中学生の21エモンにとっては夢のまた夢だ。ところが、そこへうまい話が舞い込んだ。あるロケット会社の試乗者に選ばれて太陽系一周の旅ができることになった。喜んだ21エモンは、モンガーとゴンスケをおともに意気揚々、冒険旅行へと旅立つのだが[illegible]。

[illegible]「ぜひアニメ化を」の声が強かった作品だが、今回満を持してのアニメ化にあたっては、脚本に辻真先氏（藤子作品は、おばQ』『ドラえもん』など多くを手がける）監督に、芝山努氏（劇場用1作めの『ドラえもん』『怪物くん』も監督）と、ベテランスタッフでのぞむ。原作が発表になった[illegible]



◀21エモンのガールフレンド ルナ

▼20エモン夫人（21エモンの母）



▲ササヤマ星人　▲オナベ　▲20エモン（21エモンの父）　▲ギャラクシー（ルナの父）　▲ギャラクシー支配人　◀宇宙探検家スカンク

ボクたちからのプレゼント

見ているだけで楽しい気分になっちゃう「ドラえもん」と「21エモン」のジャンボ・ポスターを各30名にプレゼント。ハガキに希望ポスター名を書いて、〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ　「ボクたちからのプレゼント」係まで。7月9日しめきり。発表9月号。

ら『21エモン』のファンだったという辻さんは、

「当時は、SFといえば、活劇調というか、肩ヒジをはったものしかなかったんです。ところが『21エモン』は、状況はSF的だけど、そのテーマはとても日常的なところに端を発している。いわゆるSFのワクを広げた作品だと思います」

今回、脚本を書くにあたっては原作が好きなので、ひとつひとつのエピソードのどれを入れて、どれを捨てるかという点で悩んだくらいで、あとはスムーズに。みんな入れたくなっちゃうんでね。モンガーやゴンスケの出番が少ないけど、効果的に出して、話をピリッとひきしめる、みたいな役どころにしたかったんですよ。逆に、ウキキの木は、発想がすごくSF的で大好きなので、エンディングにも使ってみました」

いまは、もうぼくの手を離れたので、早くアニメになった『21エモン』を見たいと思っているところ。とくに、ウキキの木が地球の朝を見るシーン、芝山さんがどう作ってくれるか、とても楽しみです」

監督の芝山さんは、アニメーターとしての作品も多い人。『ドラえもん』『怪物くん』の第2の生みの親ともいうべき芝山氏の手にかかって『21エモン』どう動くのか？

「藤子さんは、子どもの夢をとてもよく知っている人ですね。それが藤子アニメの人気の秘密と思いますが、『21エモン』は、それに加えて、かなり本格的SFです。背景の宇宙にリアリティがあるし、専門用語なんかも効果的に使われる。全体に社会風刺もきいている――火星の観光地化に失望するところなんかがね。話もドラマチックで、人物設定も複雑で、ちょっとおとなっぽい藤子アニメになるかな!?

ぼくは、作品を作るときは頭の中で、ああだこうだと考える前に、手が動いてしまうんです。だから、そうねえ……うまくいえないけど『21エモン』もアニメーターが監督した作品にはなります」

なるほど、アニメのいのちは動きであり、その〝動き〟を作り出すアニメーター自身が監督したアニメ、となれば、その〝動き〟に期待できないはずはない!!

藤子SFアニメの決定版としてははじめて動き出す、『21エモン』この夏、これを見のがす手はないゾ!!

●スタッフ・キャスト●

原作／藤子不二雄　脚本／辻真先
監督／芝山努　作画監督／山田道代
美術監督／川本征平　美術／門
野真理子　撮影／小山信
浦上靖夫　音楽／菊池俊輔
ユーサー／別紙壮一
21エモン／井上
山佳秀子　／肝付兼太
ナ／　ナベ／丸山裕
エモ　見忠男　20

▲モンガー

▲21エモン

ドラえもんと21エモン、見てね!?
7月18日より
東宝系全国公開

©藤子プロ・小学館





リアルな存在感を出すために……メカを設定するときは、
実際に考えられるものを創ってみます。とくに苦心するのが、塗料。
つねに、これぞ本物という色を追求しています。
それができれば、もう、メカは動き始めたも同じです。

K. Ohkawara

メカニカルデザイナー 大河原邦男

レベルがちがう。



アニメチックな レベルカラー全85色18mℓ 100円 螢光カラー全5色 200円

長編アニメーション映画●東映配給 8月より全国一斉ロードショー公開

さよなら銀河鉄道999

主題歌シングル

SAYONARA

1980年第11回世界歌謡祭グランプリ受賞者

メアリー・マッグレガー

●CH-101 ¥700●発売中

オリジナル・サウンドトラック〈音楽集〉
★予約受付中／特典ポスター
●7月25日発売予定



COLUMBIA



8月22日より親子映画運動で全国公開

動物アニメの傑作

『ガンバの冒険』を超えられるか!?

原作者が斎藤淳夫氏、キャラデザインが椛島義夫氏――。『グリックの冒険』はこうした共通点をもちつつ、動物アニメの傑作『ガンバの冒険』をどのように超えようとしているのか!?



1 擬人化のガンバに対しグリックは生態学志向


監督 西牧秀夫

完全に擬人化したキャラの『ガンバの冒険』に対抗するのに、今回は動物のリアルな動きを追求しています。ただ、走り、歩き、跳びなどはシマリスの生態フィルムでわかるけれど、話したり、涙を流したりする仕草をどうするか、どのへんまで線を引いていいのかむずかしいところなんですね。じつは『ウォーターシップダウンのうさぎたち』が出たとき〝しまった〟と思いました。同じものをねらっていたのですから。基本的にはこれと同じ姿勢で描いています。(西牧氏談)

2 ガンバより徹底させた動物視覚の背景描写

「ガンバ」では人間が巨大な生きものとしてシルエット的に登場していましたが「グリック」では人間の絵はいっさい登場させていません。まったく動物たちだけの世界なのです。ですから、シマリスの視界から見える背景の描き方、アングルのとり方もより一層徹底することになりました。全体の80%がこうした絵になります。シマリスの実物大粘土模型をつくって研究したのもそのためです。で、人物キャラのものにくらべて背景は非常に拡大アップしたものにならざるを得ない。机や床ひとつにしても材質感を持たせなくてはいけない。『ガンバ』以上に、こまかい部分を描き込んだ作品です。(西牧氏談)

3 海のガンバに対し、日本の自然美を描く


プロデューサー 島谷陽一郎

原作のなかに描かれた日本の風景の美しさ。たとえば東山魁夷（日本画の大家）さんのような立派な美術で表現することは重要なテーマでした。海を舞台にしたガンバとはそういう違いもあります。しかし、この作品はディズニー作品や『ウォーターシップダウンのうさぎたち』を意識しています。音楽は、キャラクターがうたうスポット方式のディズニーよりも物語に溶け込ませ〝ウォーター……〟に欠けていたドラマ性をもり込んだつくりになっています。(島谷氏談)

★

出崎統演出と東京ムービー色の強かった『ガンバの冒険』とは、相当異質の作品をねらっているのがうかがえる。8月22日からの劇場公開にそなえ、新手法をとりいれながら、着々と制作の進む『グリックの冒険』。動物たちがはねまわる楽しい作品にとどまらず、それにリアリティを加えた新しい形での〝動物アニメの傑作〟を生みだそうといま、スタッフたちは燃えている。

▶高さ約15㌢の実物大粘土模型。歩道橋のワキや車のタイヤの横に置いて写真を撮り、スタッフは〝大きさ〟の感覚をつかんだ。





シマリスの仕草、リスの視点から見た世界。見どころはつきない。ときには背景動画を使いながら動きのスピードと迫力を感じさせる。

のんのん役に麻上洋子さん決定

さる5月1日、東京・銀座文明堂で、グリック（水島裕）の恋人、のんのん役の声優に麻上洋子さんが決定したことが発表になった。

これに先だつ2月26日。のんのん役をプロ・アマ問わず広く一般公募することが発表されていらい、応募者総数はじつに2,300名。大変な難関を突破しての栄誉である。

「応募者の多くは、裕くんの恋人役をやりたいという人たちでした」(島谷プロデューサー)

のんのんは主役のグリックに匹敵するぐらいに重要な役どころ。結局は、プロのキャリアを買って選ばれたようだ。

「声優としてのネームバリューもそうですが、かわいらしさとのんのんの持ってうまれた宿命のかげりをも出せるということで決定しました」(西牧監督)

選ばれた麻上さんは「原作を読んで感動を受けていたので応募しました。こんないい作品にめぐりあえるなんて幸せです」とよろこんでいた。

また、オーディション合格者の井手昌代さん、関根ひろこさん、新妻ひろこさんたちも、シマリスの仲間で出演する。



'81 SUMMER HERO 10

'82年春のヒーローはぼく。パンダのタオタオ!!

シュンマオ(熊猫)物語
'82年春休み松竹系公開

見ているだけで愛嬌のあるパンダ。そのパンダを主人公にアニメーションが作られることになった。それも中国スタッフをまじえて……。というわけで、来年春の新作アニメ「シュンマオ(熊猫)物語」を先どりレポート!!

中国の天津市工芸美術設計院のスタッフと共同制作中!!

P.D. 宮本一保(シュンマオ製作委員会)

'80年6月、ある商社を通じ、天津市工芸美術設計院のほうから"アニメを教えてほしい"という依頼がありました。で、熊川正雄さん(アニメーター)に中国へ行ってもらいました。そしてそのころから"なにか記念になる映画がいっしょに作れたら"という話があって、11月、正式に映画化決定をしたというわけです。

アニメ監督は、島村達雄さん。ぼくは、もともと広告関係の仕事をしていたので、CFアニメの大御所の島村さんとは、旧知の仲。その縁でお願いしました。

完成予定は、今年の9月です。"広告屋"のぼくがプロデュースする作品。新しいスタイルの劇場用アニメをと思っています。

ストーリー

1930年ごろ、中国奥地で生まれたパンダは、母を失っても、たくましく成長していました。

ところがある日捕獲され、ヨーロッパの動物園につれていかれてしまうのです。「タオタオ」と命名されたパンダは、やさしい飼育係のメアリーに世話をされながらも、動物園の中でノホホンと生きる自分にいらだちを覚えます。

また、ほかの動物たちと同じように激しい望郷の念も覚えます。

そんなある日「リンリン」との見合いの話が……。

スタッフ

▲原案・監修/山田洋次▲脚本/高橋健▲アニメ監督/島村達雄・坂本雄作▲イラスト原画・美術監督/中原収一・漆崎義憲▲作監/山本繁・彦根範夫・中村和子▲アニメ原画スタッフ/尾崎真悟・半田輝夫・山田けい子・中村泰敏・熊川正雄▲動画・背景/天津市工芸美術設計院▲制作/シュンマオ制作委員会▲配給/松竹株式会社

CFで蓄積した技術を最大限に利用して……



アニメ監督
島村達雄

ぼくはCFアニメは20年近くやってきていますが、長編は『白蛇伝』以来、タッチするのは2度目。だから当初、長編はとてもじゃないけど充実した表現が貫ぬけるかどうか計算がたたないと、このお話をひきうけるのをためらっていたくらいです。でも、山田洋次さんという、映画を組みたてていこうという時に非常に教えられることの多い人に出会って、おひきうけすることにしたのです。

アニメ監督としては、いままでCFで蓄積した技術―スリットスキャン・ソーラリゼーション・透過光―などを最大限に応用してみるつもり。それで、実写のカメラマン、立体アニメスタッフ、ポップアート系のイラストレーターなど多彩なスタッフに参加してもらっています。"テクニカルな面で新機軸を"ですね。

■島村達雄プロフィール/日本でもっとも多くCFアニメを作っている作家。「ロッテ小梅」「セイコーブレスレット」「日立冷蔵庫」などが代表作。

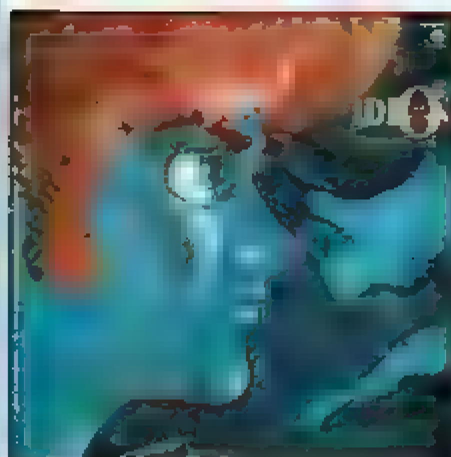


DON'T RUNAWAY

「イデオン」を見据える力が君にあるか?



伝説巨神 **イデオン**



伝説巨人イデオンI

コスモスに君と／星々たちの物語／伝説のこだま／闇からの手／発動／イデオン／銀河の黒い流れ／ふれてごらん／デス・ファイト／チルドレン／復活のイデオン

戸田恵子／たいらいさお
オリジナル・サウンドトラック盤

◉SKD(H)2018(定価)2,000円
▭A-339(定価)2,200円



伝説巨人イデオンII

はるかなイデオン／バッフ・クランの矢／弦がとぶ／プレッシャー／揺れる心／はずむチルドレン／因果地平へ／バトルフィールド／星々たち／亜空間エコー／ギャラクティカ・クラッシュ／イデの流れ／コスモス哀歌／胎生
オリジナル・サウンドトラック

◉K22G-7007(定価)2,200円
▭K22H-4009(定価)2,200円



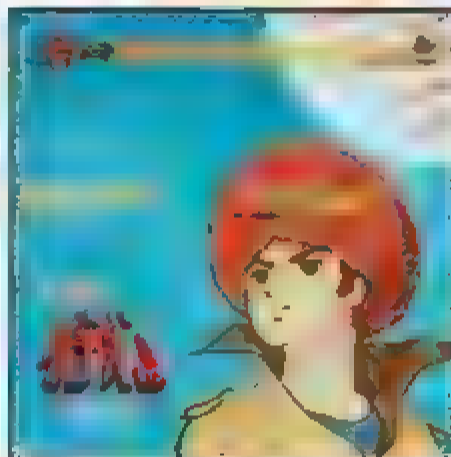
★お待たせしました！新装ジャケットで再登場！〈6月5日発売〉

無敵鋼人 **ダイターン3**

カムヒア！ダイターン3／第1話～出ました！破嵐万丈」より／美しきアシスタント BGM／他
◉SKD-2016(定価)2,000円　●初版のみ
▭A-336(定価)2,200円　B.2ポスター

ダイターン3ニュース

●再発売に際し、限定盤（白ジャケット）をお買い上げのお客様にはお約束の通りポスターとジャケットをお買い上げの店頭にて交換券又は白箱と引き換えます。
（交換有効期間は56年6月5日～7月31日まで、交換券に店印のないものは無効）



主題歌◉SINGLE

復活のイデオン
《歌：たいらいさお》

コスモスに君と
《歌：戸田恵子》

◉GK(H)7503(定価)700円

松竹映画「機動戦士ガンダム」サントラ盤絶賛発売中！



MOBILE SUIT GUNDAM I

宇宙世紀0079／戦火の人々／悲しみを乗り超えて／潜入／ホワイト・ベース／ルナツー／白熱戦／何故／ときめき／スター・チルドレン／他

◉K25G-7017(定価)2,500円(ポスター付)
▭K25H-4018(定価)2,500円



MOBILE SUIT GUNDAM II

円舞曲／無憾／一つの死／闇の重さ／無限空間／遙かな瞳／信頼の絆／束の間の休息／母と子／ぬくもり／ふりむくな／死闘／ギレン・ザビ／他
〈オリジナル・サウンドトラック〉

◉K25G-7018(定価)2,500円(ポスター付)
▭K25H-4020(定価)2,500円



MOBILE SUIT GUNDAM III

オリジナル・サウンドトラック
(歌)やしきたかじん

◉K20G-7019～20(2枚組)4,000円(ポスター付)
▭K20H-4024～5(定価)4,000円

★ガンダム・パート2録音快調！

「栄光の背番号」サントラ盤続々発売！



《ミスタージャイアンツ》
栄光の背番号3
〔ドラマ編〕
布施明(歌)／オリジナル・サウンドトラック

◉K25G-7026(定価)2,500円
▭K25H-4028(定価)2,500円



《ミスタージャイアンツ》
栄光の背番号3
〔オリジナルBGM〕
布施明(歌)／オリジナル・サウンドトラック
作曲：渡辺岳夫・久石譲
◉K25G-7027(定価)2,500円
▭K25H-4029(定価)2,500円



日本TVスーパー・アニメ・スペシャル
《ミスター・ジャイアンツ》
栄光の背番号主題歌
ザ・ヒーロー
それぞれの太陽
布施明：歌
◉K07S-186(定価)700円

★アルバムには長島茂雄氏のサイン色紙付。

キング声優フェスタ'81

5・1～8・31


三ツ矢雄二


水島裕


井上和彦


中尾隆聖


古川登志夫

★KO7S=シングル盤700円
★K25A=ステレオ30cmLP2,500円
★K25H=カセット2,500円



キングレコード

水島裕



ロスト・ラブ
●KO7S-180



三ツ矢雄二
もう一度だけカーニバル
●KO7S-181

6月5日発売



井上和彦
想い出の夏
●KO7S-193



TAKE Off LIVE
中尾隆聖
6月21日発売
●K25A-170



古川登志夫
オールディーズ・ラブ
7月5日発売
●KO7S-196





〔人気声優発売予告〕
中尾隆聖（シングル盤）
〈8月5日発売〉
井上和彦セカンド
〈8月21日発売〉
古川登志夫ファースト
〈8月5日発売〉

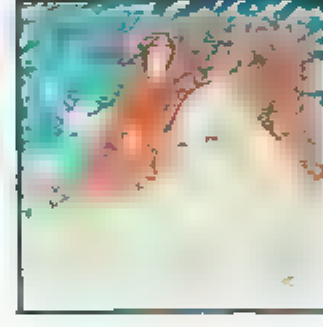
只今絶賛発売中



曽我部和行
想い出の続き
●K25A-157
▭K22H-110



アニメトピア
吉田理保子
麻上洋子
●K25A-118



アニメリア・ファンタジカ
星のオンディーヌ
●K22G-7021～2（2枚組）
▭K25H-111～2



- ●6月 7 日　井上和彦新曲発表会
- ●7月22日　中尾隆聖コンサート（日仏会館）
- ●7月23日　井上和彦コンサート（日仏会館）
- ●7月24日　水島裕コンサート（日仏会館）
- ●7月25日　水島裕の万博ホール（万博ホール）
- ●7月29日　水島裕・中尾隆聖ミニコンサート（八戸公民館）

★お問い合せ…エイティワン・プロデュース TEL.03-408-1141（中野）

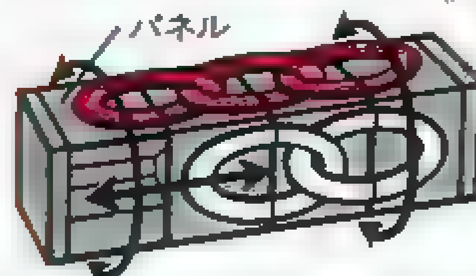


ヒトが先か、サルが先か！
ミッシングリンクの知恵くらべ。

新発売

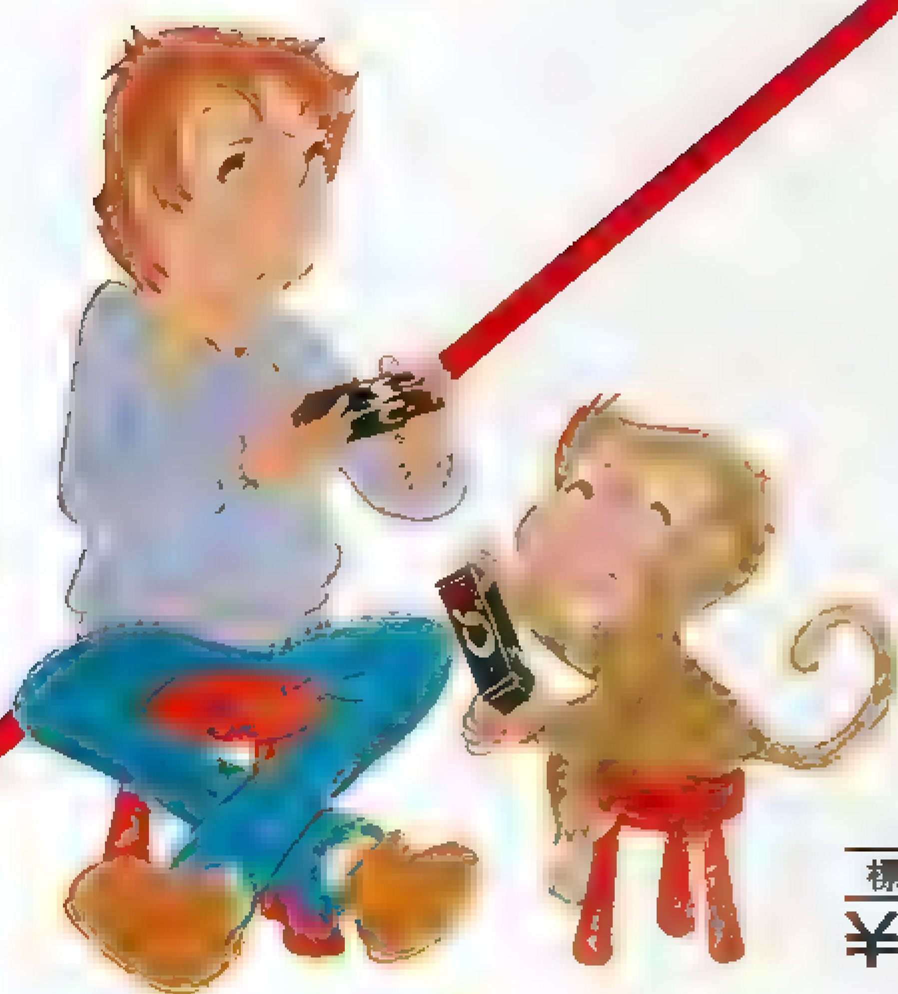
ミッシングリンクとは、
失われた環という意味です。
人類が生存し始めた
洪積世(約1万1千年～200万年前)から
どのように人間がサルとのつながりの鎖を
断ち切って進化してきたか、
今だもってなぞの部分とされています。
この鎖の断ち切られた部分をミッシングリンクとよびます。
この商品は、そうした未知の部分の魅力を
パーソナルパズルとして再現しました。
さあ、"あなたはサルになるか人間になるか"

《遊び方》





はじめに空いている所にパネルを自由にスライドし、回転させせながら各色1枚1枚ランダムの状態にします。各面4色のリンクをそれぞれ同色のつながった状態になおす遊びです。



標準売価
¥1,500

MISSINGLINK
ミッシングリンク

ミッシングリンクの謎を解くか！

ツクダオリジナル

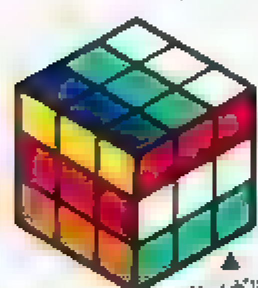


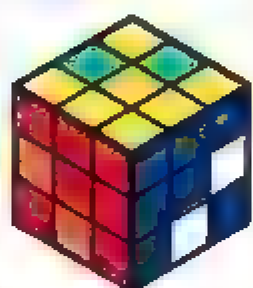
キューブのもつ宇宙的ひろがりは
スピードを超えて、パターン作りに入っている。

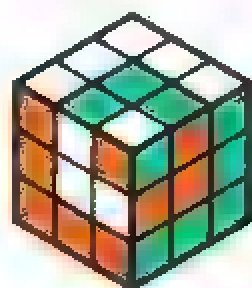
ルービック・キューブは
無限の広がりを持っています。
いま、新しく6面同じ模様にする
《パターン》作りが課題!
来春、ハンガリーで行なわれる
世界キュービスト大会では
6面色揃えとパターンコンテストの
両方が競われる予定です。

■JCC登録のパターンは15種類です。あなた独自のパターンをご応募ください。(6面同じ模様が条件です)採用の方には記念品を贈呈。
〈送り先〉ツクダオリジナル企画課 東京都台東区元浅草3-1-3〒111 ☎03(843)1145

———《J.C.C.登録パターンの一例》———


▲ハンガリー国旗
三色旗

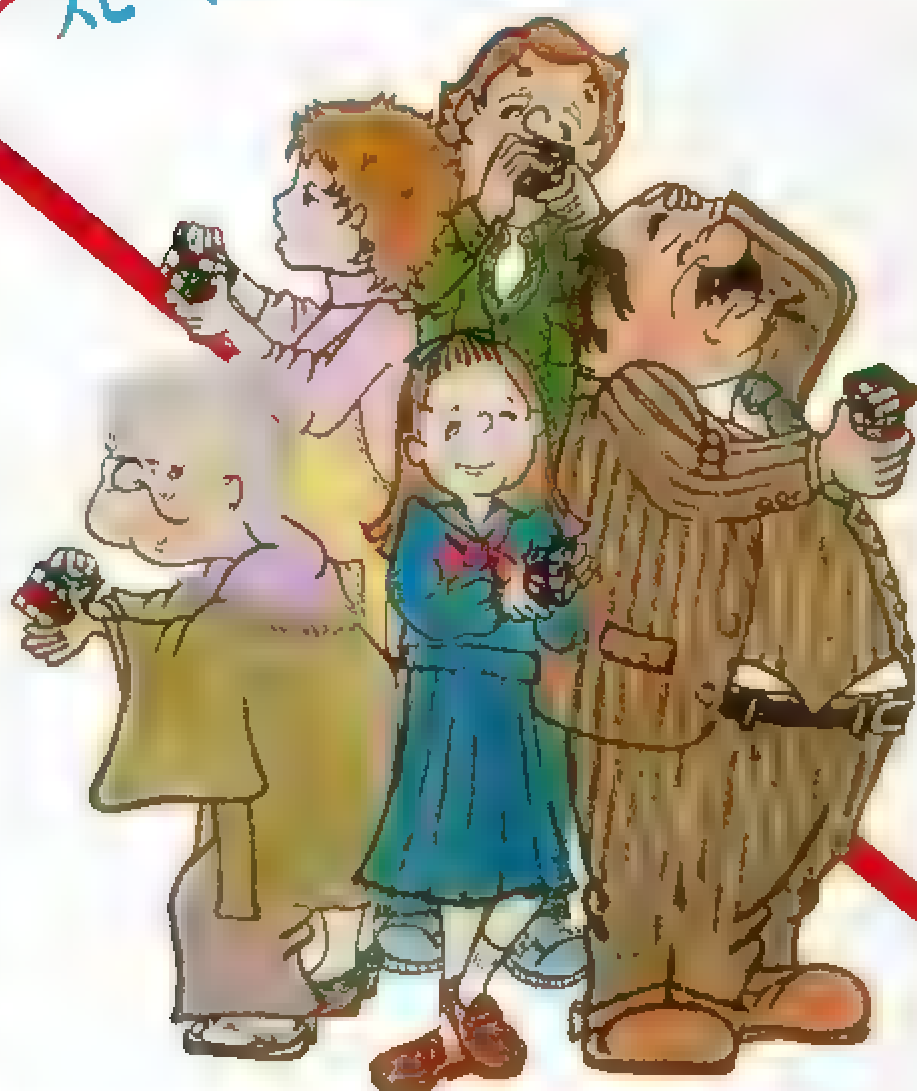

エンゼルフィッシュ


BOX in BOX



Rubik's CUBE
『ルービック・キューブ』

標準売価
¥1,980



★品不足のため、たいへんご迷惑をおかけいたしました。ただいま、順調に入荷しております。お買い求めの際は〈ルービック・キューブ〉とご指名ください。

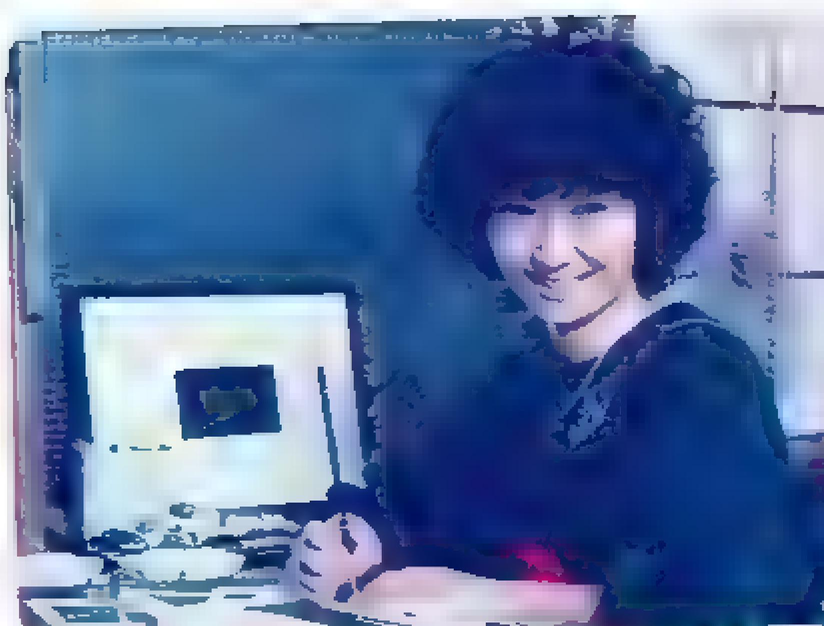
いま、あなたは
ルービック・キューブに挑戦するか。

イラストレーター・絵本作家

伊東美貴さん

「人生は出会い」って本当なんですね。

現在の活躍への道を拓いた「タレント・テスト」との出会い。―



▲制作中の伊東さん"私の目標はあくまでも児童図書"

「本格的な絵の勉強はもちろん初めて。」と伊東さん。講談社 フェーマス スクールズ受講中に、アート・コンテスト新人賞を受賞。さらに第一回絵本セミナー参加作により広く認められる。現在、新進イラストレーターとして、創作絵本を中心に幅広く活躍。伊東さんの豊かな将来性に期待がよせられています。

自然の中で思いっきり遊び、家では同居中の大ぜいの動物たちと対話の毎日。そんな日常の澄んだ心象そのままに、彼女の描く世界は明るくハッピー。伊東さんが絵を学び、絵を職業にするスタートは、才能ある新人アーチストの出現を願って考案された「タレント・テスト」を受けたことでした。



「らいおんちゃんのき」(作・絵 フレーベル館キンダーメルヘン



「あおいめのにんぎょう」(絵)NHKサービスセンター・学研

かわいい動物が、かわいく描ければ満足でした。

私の描いたイラストが初めて本に載った時? それはもう恥かしくて、恐ろしくて。パッと開いて一瞬確かめただけ。何か自分のすべてを人目にさらしたみたいで。「ああ、これは紛れもなく私の絵。」そう直視できるまでにはやはり時間が要りました。

というのも、イラストを職業にするなんて、小さな夢でしかなかったんです。

子どもの頃から、描くことは好きでした。でも、かわいいナと思った身近な小さい動物たちが、かわいく描ければ、それだけで満足。上手になりたいという欲も、あまりなかったみたい。

そんな私が雑誌で知った、あの有名な(?)タレント・テストに合格したのは、高校2年の時……。

気がついたらいつのまにか、イラストレーターに…。

ただ、私の絵に専門家は何て言うかナ、と軽い気持だったの。この私に絵の才能など…という感じで。でも、合格したからにはやれば伸びると信じて、私が受講したのはヤング・アーチスト・コース。まんがやコラージュなどもあって、ジャンルの幅広さが気に入ったからです。

もちろんゼロからスタート。もう行きあたりばったりで。プロを目指すなんてとても…。基礎テクニックにただ専心です。それが第一回絵本セミナーへ応募した作品が認められたことから、少しずつ仕事が舞い込むようになって。ふと気がつけばプロに。というのが実感なの。

フェーマスの良さは、何と言っても、手とり足とり直接描いて示してくれる添削指導につきますね。(談)



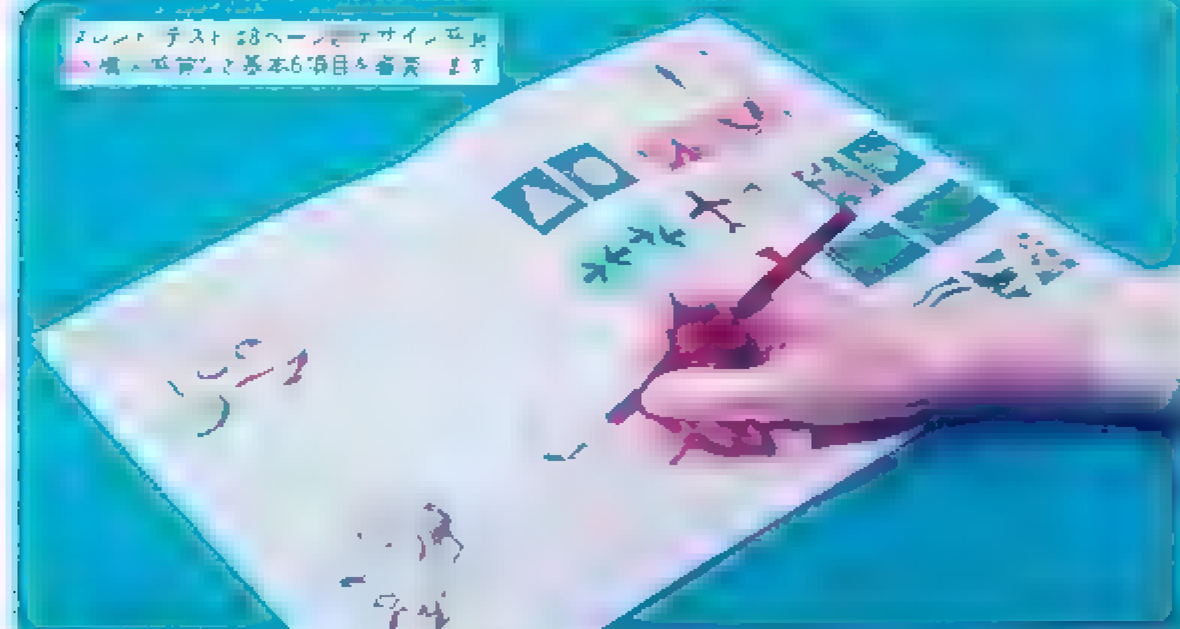
フレーベル館キンダーメルヘン





まず、アーチストの才能があなたにあるか、テストしてください。

好きな絵の世界で、あなたの才能を生かすチャンス! として定評のある講談社フェーマス スクールズの「タレント・テスト」。その実績は、このテストを受けたことがきっかけで、プロの道を歩んでいる多くのアーチストたちの存在が物語っています。アメリカの一流アーチストたちが考案したタレント・テストは、あなたの絵の才能・創造力を確認するために用意されています。



タレント・テストは無料。審査委員会が採点します。

タレント・テストは6問。直感力で選ぶ①デザイン感覚②構図感覚、さらに風景画を描く③描写力、そして④構成力⑤観察力⑥自由制作。アートの才能はもちろん、あなたの独創性や可能性までも専門家の眼で評価します。テストは無料。今すぐ、はさみこみのハガキでお申し込みください。(テストの結果、コースを受講するかどうかは、あなたの自由です。)

講談社 フェーマス スクールズの4つのアート・コース。どのコースも残りなく教える姿勢でつらぬかれています。

テキスト●アメリカのトップ・アーチストたち自らの経験と知恵が結集され、鉛筆の持ち方から始まるほどの明快な技術習得書です。

添削指導●わが国の第一線プロが直接筆をとり、わずか一本の線にいたるまで描いて示し、絵画制作を志す全ての人が、感じたまま自由に描けるよう個人指導します。

コンテスト●KFSアート・コンテスト、童画グランプリ展がそれぞれ毎年催され、有望な新人が認められデビューするチャンスとなります。

この独創的な指導法が、通信による徹底した個人指導を実現させ、描く技術を習得した多くの卒業生がアートの各分野で活躍し、その指導効果が実証されています。

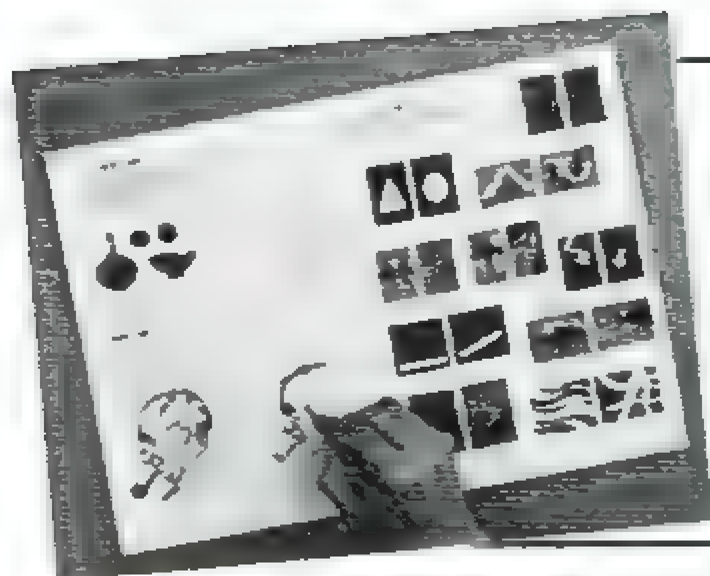
①ペインティング・コース ②コマーシャル・アート・コース ③ヤング・アーチスト・コース ④新・美術入門コース



●今すぐ、はさみこみのハガキを送ってください
「タレント・テスト」と講座の内容案内を無料でお送りいたします



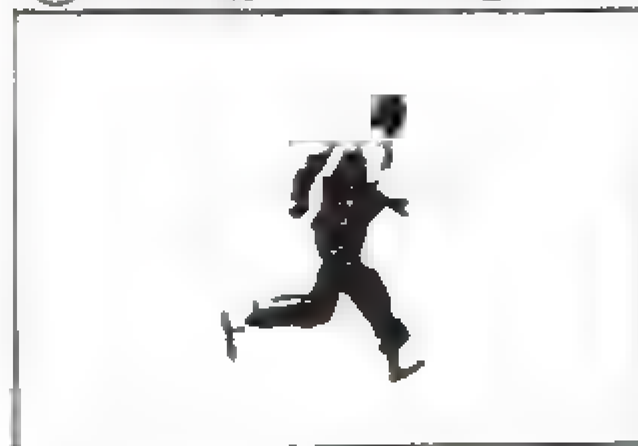
絵の才能を開発する画期的なホーム・スタディ・スクール
講談社フェーマス スクールズ
105 東京都港区虎ノ門1丁目15-12(日本ガス協会ビル内) 電話03(501)7251(代)



タレント・テストが
あなたの絵の才能をたしかめます。
好きな絵の世界で才能を生かしたい。イラストレーションや油絵などを、自由に描いてみたい…。まず、あなたの絵の才能を見きわめてください。

練習問題:構図感覚

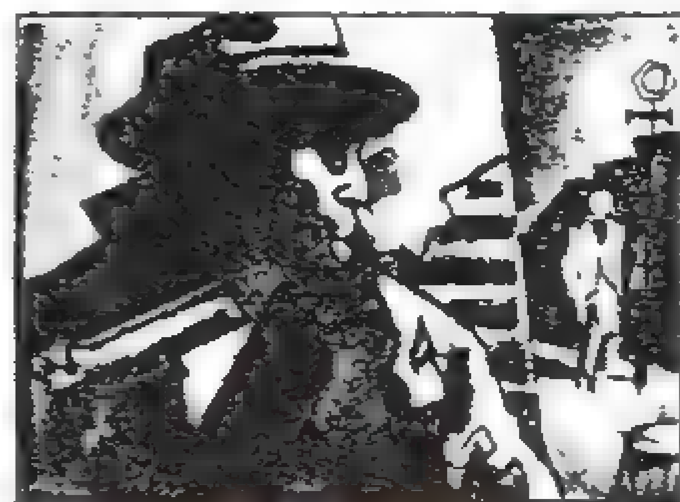
① より動いている感じのする絵は、どちらでしょう?


A


B

② より緊迫感のある絵は、どちらでしょう?


A


B

※タレント・テストは、このような感覚や、さらに実技のテストも含めて、あなたの総合的なアートの才能をテストします。

タレント・テスト無料申込券

わたしの美術の才能や適性を知りたいと思います。講談社 フェーマス スクールズの「タレント・テスト」と講座の内容案内を無料でお送りください。

郵便番号 □□□-□□ ※宛書でもれなくご記入ください
住所

(方)

ふりがな
氏名 男・女

生年月日 年 月 日生 歳

自宅電話☎ ( )

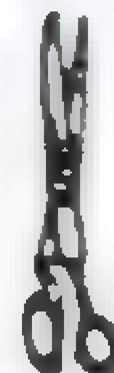
学生の方は、(中学・高校・大学・各種学校)

学校名

勤務先名

勤務先電話☎ ( ) 810605

きりとり線



料金受取人払

芝局承認
525

差出有効期間
昭和57年4月
30日まで
切手はいりません

郵便はがき

105

（受取人）

東京都港区

虎ノ門1丁目15−12（日本ガス協会ビル内）

講談社 フェーマス スクールズ

タレント・テスト係　行

●今すぐ、
このハガキを送ってください



きりとり線

タレント・テスト無料申込券



絵の適性を
テストしてみませんか

アニメージュ7月号

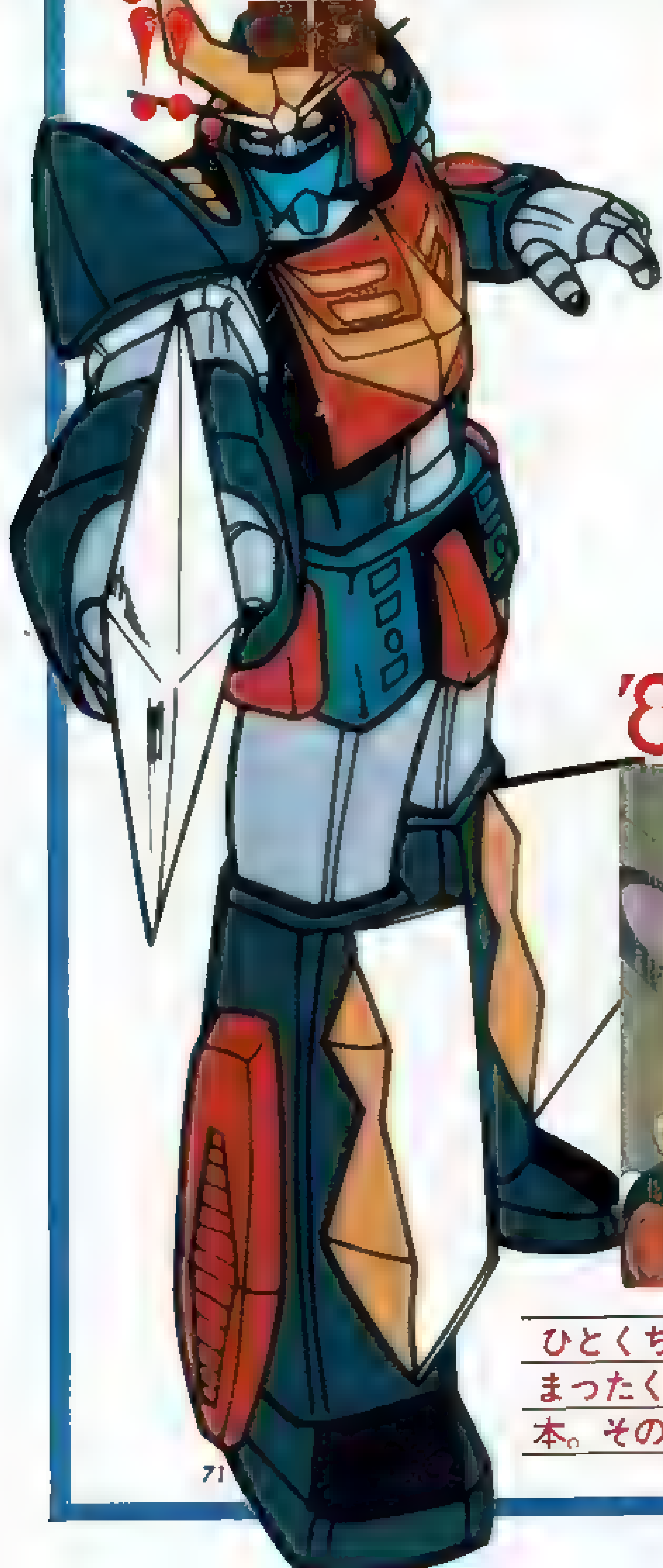
葦プロ 新旧2大ロボット作品 その魅力のちがい!!

戦国魔神ゴーショーグン

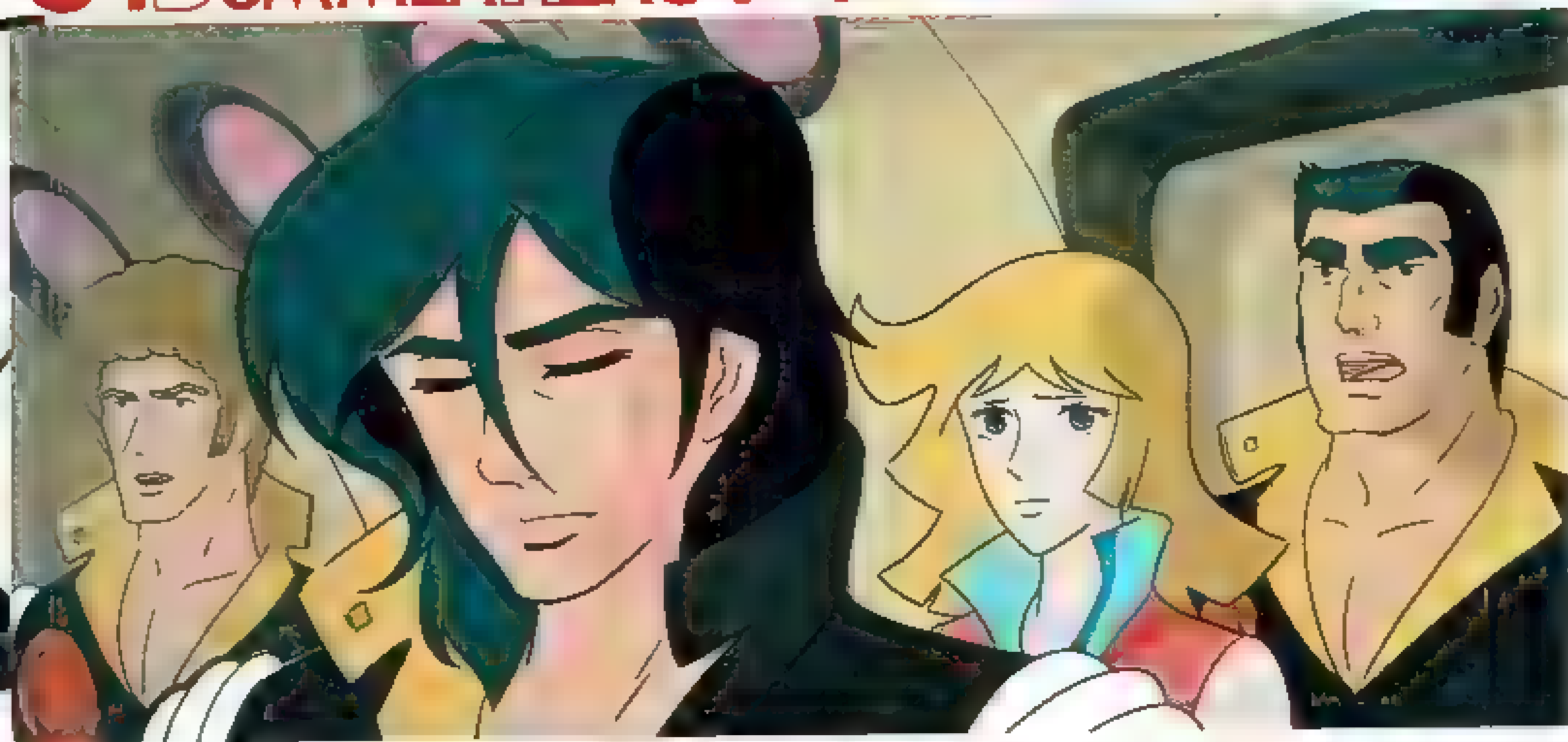
宇宙戦士バルディオス

新新な意匠をこらして登場する待望の新作!! 戦国魔神ゴーショーグン





'81SUMMERHERO11・12



ひとくちにロボットものといっても千差万別。テーマやキャラの設定のちがいで、まったく異質の作品が誕生するのだ。たとえば葦プロダクション制作の最近作2本。そのまったくちがう魅力をとり出してみると……

コンピューター万能時代を舞台にした壮大なチェイス・アドベンチャー

戦国魔神ゴーショーグン

金曜夜5時・東京12チャンネル系にて放映

人間の可能性をとことん追求!! 葦プロダクションが意欲的にスタートさせる新番組。その作品構成とテーマを探る――





メジャートーンの作品にしたい

『ゴーショーグン』の原案者のひとりでチーフライターの首藤剛志氏の話をもとに、作品骨子ができるまでのいきさつを再現してみよう

「『バルディオス』は人間ドラマを追求していったといえるわけだけど、人間の心の葛藤などを探く追っていくとどうしてもマイナーになりがち。そこで今回は人間像を掘りドげるのではなく、人間と機械の関わりをメジャーに描くことにしました」（首藤氏）

つまり、人間とコンピューターがコンタクトをとりながら生活する日常をまず設定。そこに善悪をおき、事件をおこすことにしたのである。

そのために用意された設定は――

まず時代は2001年の近未来。日本の科学者真田博士が〝ビムラー〟という新エネルギーを開発。ところがこれをねらう悪者がいる。それが敵ドクーガである。そして博士がドクーガに襲われ死んでしまう。息子ケン太が残された。このケン太を保護したのが博士の親友サバラス。サバラスは博士の遺言をうけていてケン太をともない真吾、レミー、キリーを指揮して〝ビムラー〟を守っていく

――というものだ。（1話に相当）

そして、ケン太たちはドクーガの攻撃をかわす旅に出ることになる。が、ここで、なぜ主人公たちが〝旅〟にでるかという疑問がわく

「それは〝ビムラー〟に瞬間移動能力があるからです。主人公たちはこれを利用して地球のあちこちに移動できるのです」（首藤氏）

これをドクーガがおいかけていくというスタイルで作品は進展する。

世界をまたにかけた〝チェイス劇〟とでもいおうかスピーディーな展開をシナリオ、作画ともに期待したい。

「もちろん、ロボットアクション場面をはじめスピーディな画面運びをお見せしたいと思っています」

と返答をくれたのは相原義彰PD。

しかし、このドラマ展開はいわばタテ軸。ヨコ軸にはもっとふところの広いテーマが語られようとしている。

再び首藤氏の話を聞こう。

「この作品のみどころはあくまでも人間と機械の関わりを描くところにあります。

たとえば敵も味方も基地中枢に大型コンピューターを持っていますが、人間はいつもこのコンピューターに相談して作戦を立てていきます。つまり人間と機械の連携プレーでしょうか」

たしかに、情報のコンピューター処理化がすすむ昨今、コンピューター操作が生活の一部になるのもまぢかかもしれない。

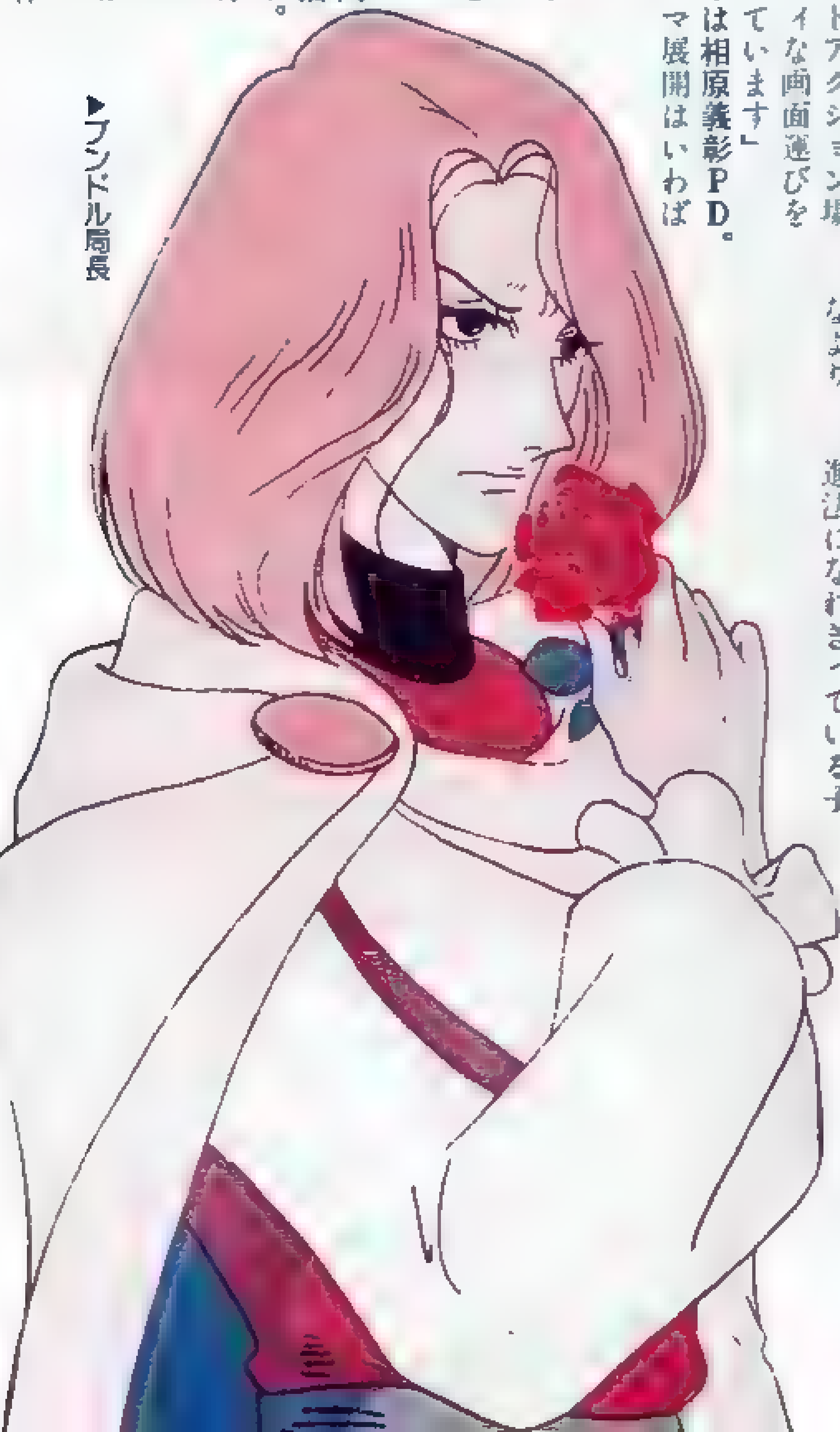
「ところが、この作品で描くコンピューターとの関係は操作するされるという関係ではないんです。機械と共存するということ。どうつきあっていくかを考えてみようというのです」と首藤氏。さらにつづけて「機械にも精神世界があるとしたらと考えてみることはできませんか？」という首藤氏が語ろうとする大きなテーマとは……？ そもそも人間と機械という関係に目をむけたきっかけを聞いてみよう。

機械とつきあう時代がくる……

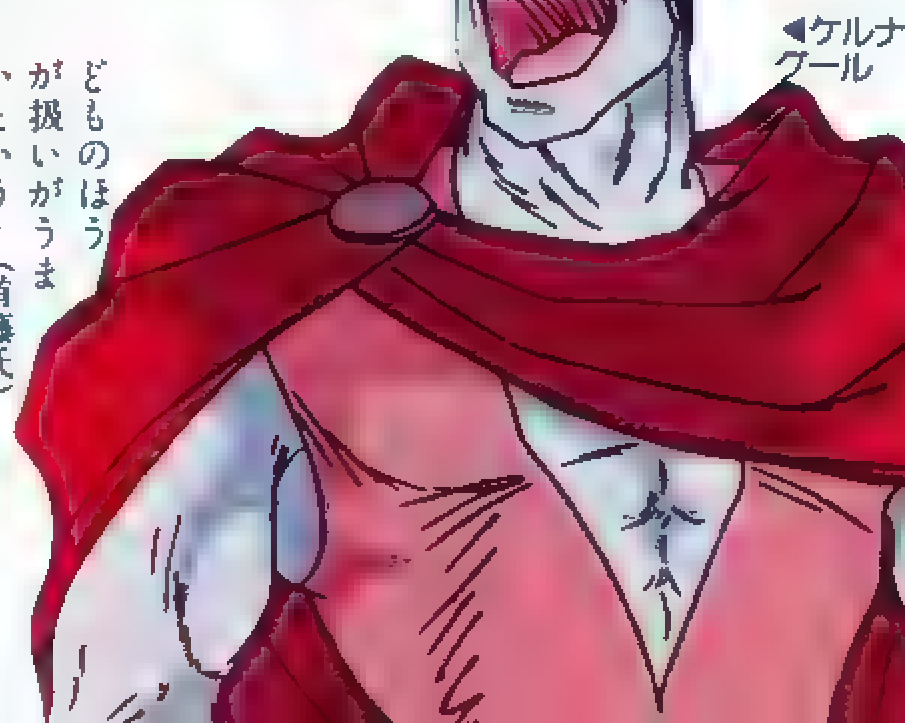
「実写の仕事でマイコンを操る少女の話を扱ったのですが、そのときマイコンの指導に来たのが中学生の男の子でした。業者の話を聞くとおとなより、[illegible]進法になれきっている子どものほうが扱いがうまいという」（首藤氏）

たしかにちかごろは小型のコンピューター学習機まで市販されているようだから、これは大げさな話ではなさそう。そこで感心しただけでなく、首藤氏がこう考えたから作品はかたちをとったのである。

「やがてコンピューター万能時代がやってきて、人間も機械とつきあっていくという時代がきたとき、機械ともっとも近いのは子どもたちでは



▶フンドル局長



◀ケルナグール

精密ななかにあたたかさを…

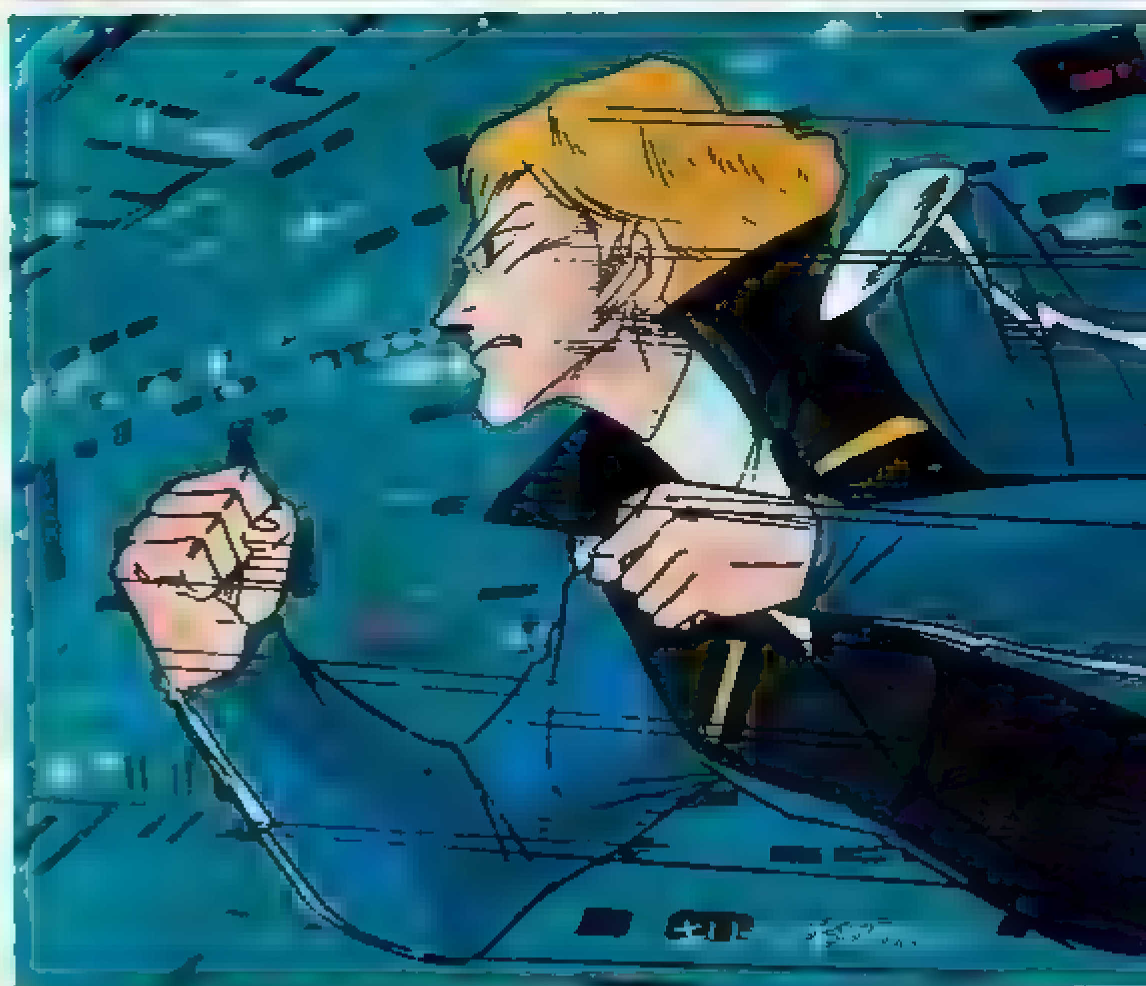
美術監督　勝又　激

『ゴーショーグン』で描くコンピューターたちは人間と話もするし、平板な機械ではなく、もっと量感のある存在。だからかなりフリーハンドな作画をしています。コンピューターがこの作品では人間同様に主人公になる場面もありますから、もちろん筆先の運びも丹念に……。

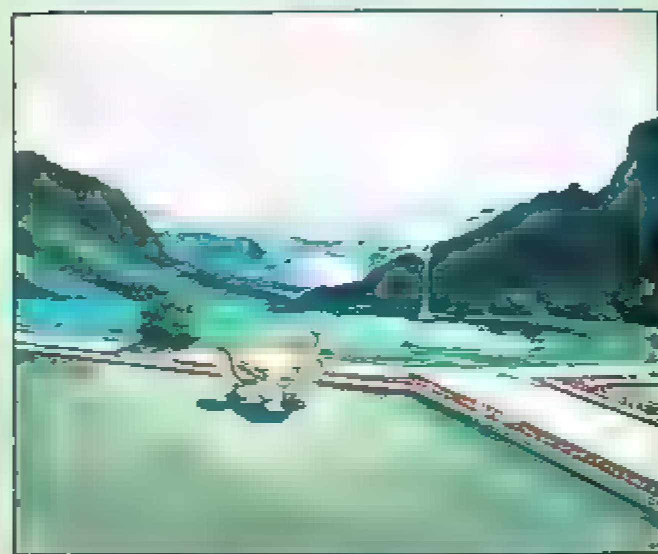
『ヤマト』では、ファンタスティックな場面が多かったので、暗く暗くしてキャラをうきあがらせる努力をしました。しかし、この作品はキャラもはでなので、美術も明るめです。光る感じになるでしょう。

善悪の区別をはじめとし、番組全体のめりはりがはっきりした作品ですから絵のほうも色別をしています。善はしろっぽくてまるいイメージ。悪は当初、やはり不気味さを出そうという方針でした。が、上がってきた悪役キャラが予想外に暗い色を多用していましたので、急拠、背景は逆に光るような配色にし、冷たい宝石のイメージを出すことにしました。〝光る金権〟とでもいいますか―笑。ようするに、欲望にコリかたまった悪のイメージを出すということですね。ともあれ、背景にのったキャラが、落ちついて動けなければいけません。深味ある絵を心がけます。

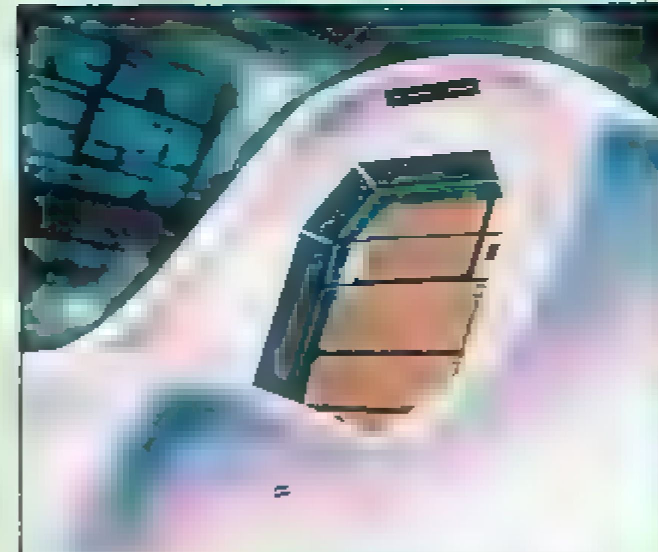




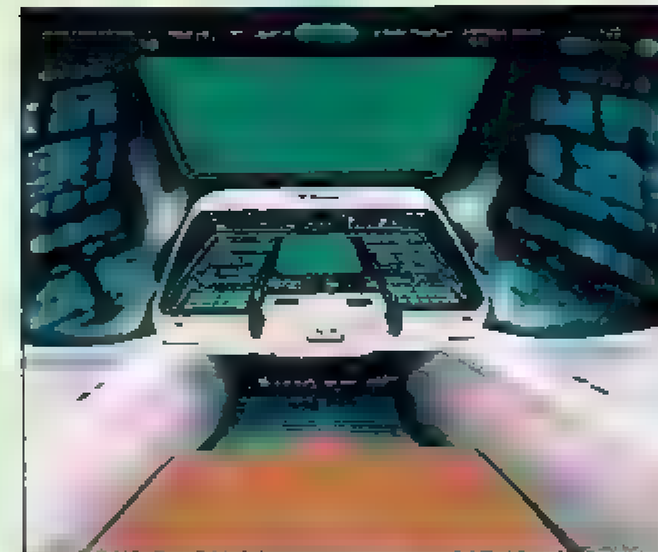

グッドサンダー基地内（ケン太勉強部屋）

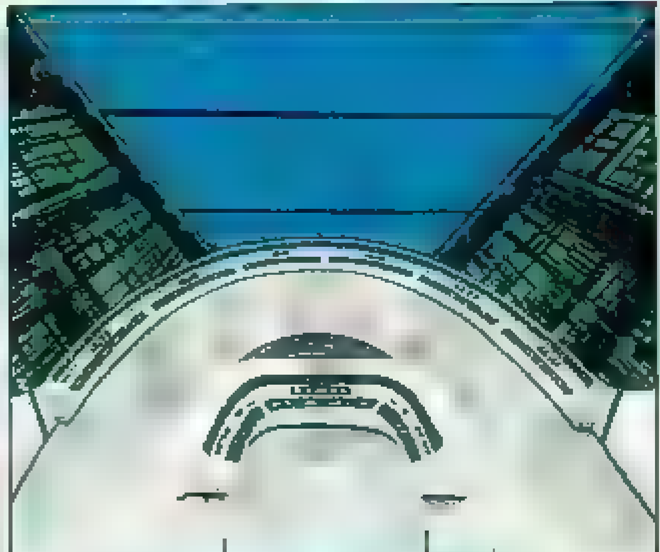

グッドサンダー内リクレーションルーム

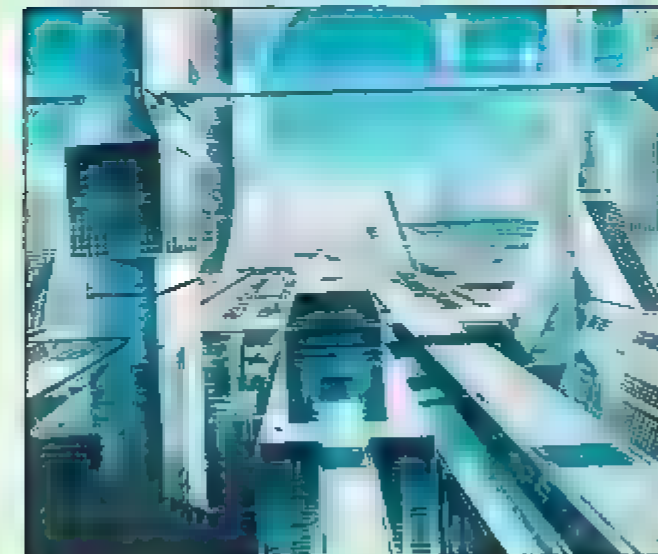

シートは回転してコクピット内に3人を運ぶ

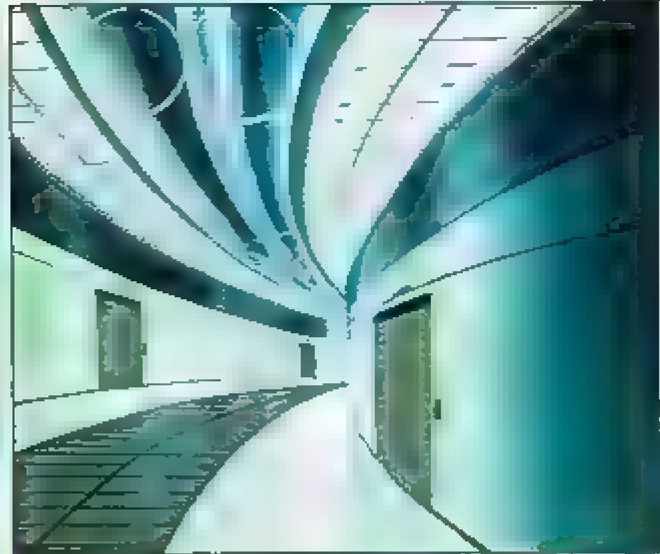

コクピット


コンピューター「ファザー」(GS)


コクピット内


グッドサンダー基地内指令室


街並サンプル


グッドサンダー基地内

ないか」と

ここで再び、ゴーショーグンのストーリーを思いかえしてほしい。「ビムラー」は3年のあいだは不完全な状態なのです。けれどそのゆう余期間がすぎたとき、ものすごい働きをすることになっているんです」（首藤氏）

どんな効力があらわれるのか、それは秘密というのだが、ただ、マイコンを自在に操るケン太と基地中枢にあるコンピューター、そして、ビムラーがなんらかの関わりをもつことだけ。『バルディオス』では壊滅しようとする人間に警鐘を鳴らしたが、『ゴーショーグン』では新生する人類を描く……とだけ教えてくれた。

スタッフ

シナリオ／首藤剛志、**絵コンテ**／湯山邦彦、日高麗、西村純二、**演出**／湯山邦彦、大庭寿太郎、西村純二、**作監**／田中保、上條修、神宮慧、**原画**／田中保、笠原真介、影山楙倫、猪又むつみ、上條修、神宮慧、**色指定**／永江宗和、**しあげ**／牧プロ、ぱすカる、**特殊効果**／産間、**美術監督**／勝又激、**背景**／コスモス、**撮影**／スタジオウッド、イマジネーション、**進行**／木村健吾、石川加美美、松王喜明、**プロデューサー**／相原義彰、**音楽**／あかのたちお、**作詞**／荒木とよひさ、**歌**／藤不譲

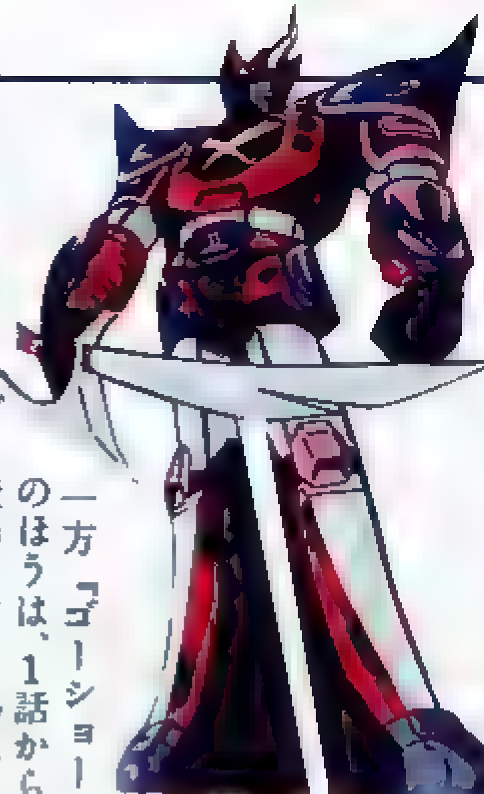
キャスト

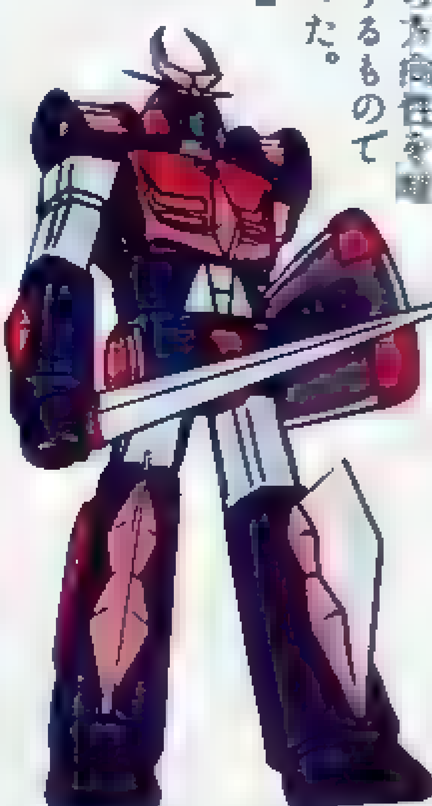
北条真吾／鈴置洋孝、**キリー・ギャグレー**／田中秀幸、**レミー島田**／小山茉美、**真田ケン太**／松岡洋子、**ブンドル**／塩沢兼人、**カットナル**／木原正次郎


カットナル将軍▶

2作品の"魅力"のちがいを探る
3つのチェックポイント

1 方向性のちがうプロローグ

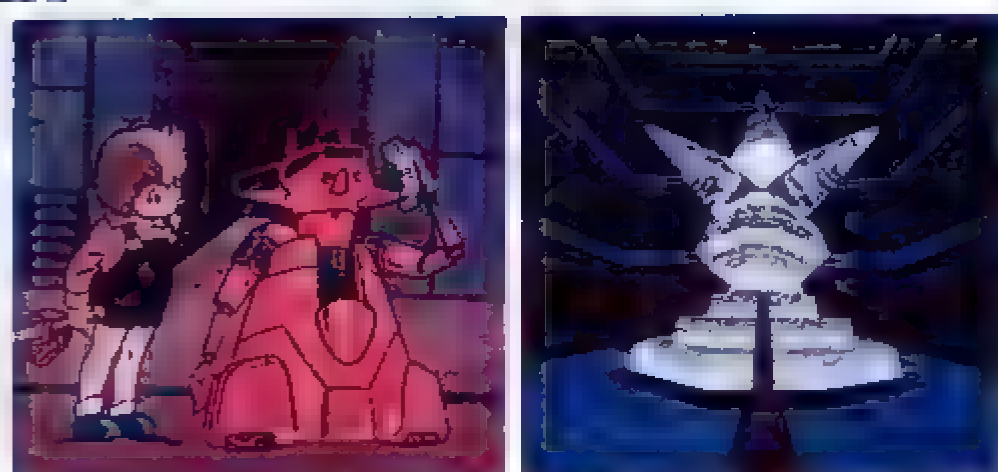




ご存じのように『バルディオス』ではロボット登場が4話以降である。これはズバリ、ロボット登場までのプロセス説明をしやすくする措置であり、また、人物描写に重点をおく作品の方向性を暗示するものであった。

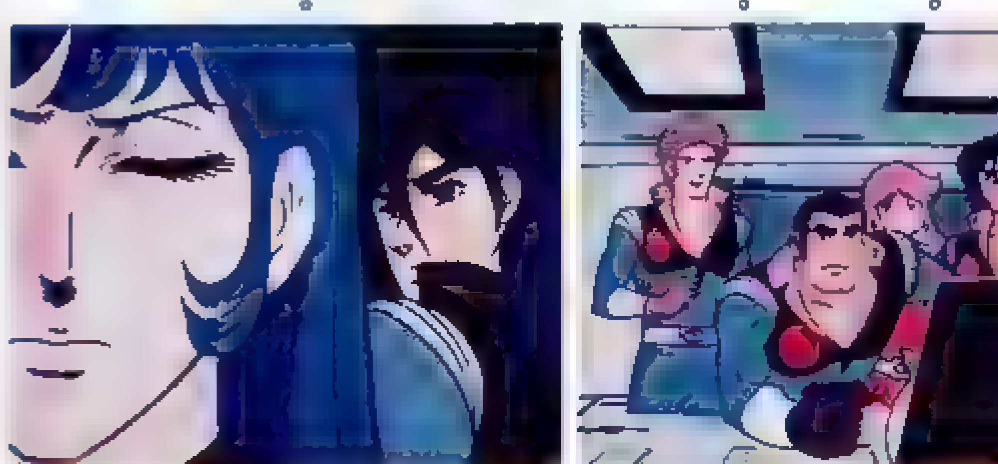
一方『ゴーショーグン』のほうは、1話から、はでに登場させるロボット重視型。設定段階でもスタイルのよさをまず重点的にチェックしたというほど。戦闘シーンのみせ場づくりにも力をそそぐ意向である。

2 ストーリー展開

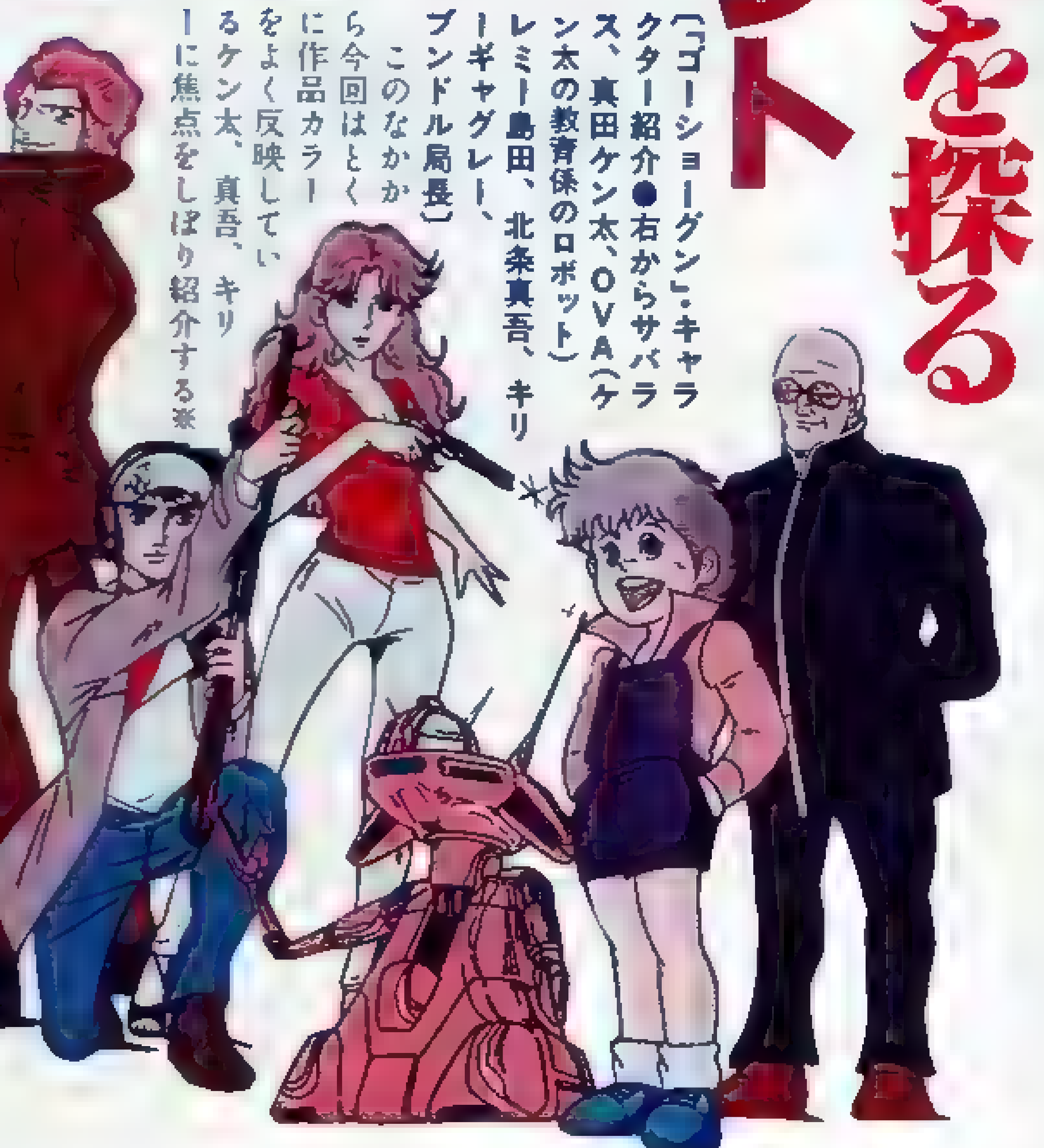


それぞれの状況設定のちがいからストーリーのゆくえを探ってみよう。「SI星人によってひきおこされた状況が前提にあり、そのなかでマリンたちがどんなふうに状況を変えうるか」を描いたのが『バルディオス』。「新エネルギー"ビムラー"が不完全なまま残されて、これをドクーガの手に渡さないためにはどうしたらいいか。つまりできあがっている状況に真吾たちがどう適応するか」を描くのが『ゴーショーグン』。

マリンひとりに焦点をしぼりながらバルディオスでは限定された状況のなかでの個人の心の葛藤を描いた。一方、『ゴーショーグン』は新たな状況を、集合した主人公たちで切り開いていこうというのだから、この両作品、やはりN極とS極ほどのちがいがある。



3 メインキャラの設定



〔『ゴーショーグン』のキャラクター紹介●右からサバラス、真田ケン太、OVA(ケン太の教育係のロボット)レミー島田、北条真吾、キリー・ギャグレー、ブンドル局長〕

このなかから今回はとくに作品カラーをよく反映しているケン太、真吾、キリーに焦点をしぼり紹介する※ことにしよう。

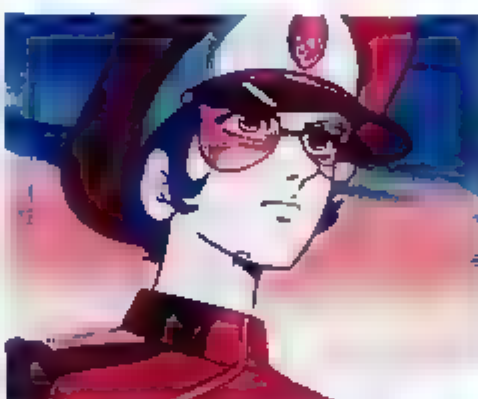
●ケン太⇓従来ならコメディーメーカーの役柄にあたる存在だが、この作品では最終的な主役になる。真吾たち3人からメカ操縦法以外にさまざまな事柄を学びとり成長する。が、3人にはマネのできない天性の才能の主ち主でもある。ケン太がメカによせる親愛性はだれも持ち合わせていないのだ。

●北条真吾⇓マリンよりは地味な存在だし2枚目半。首藤氏のことばをおかりすればマリン十雷太となる。

●キリー・ギャグレー⇓オリバーをもっとしたたかにした感じ。(首藤氏)

●レミー島田⇓アフロディア＋ジェミーのイメージが彼女。

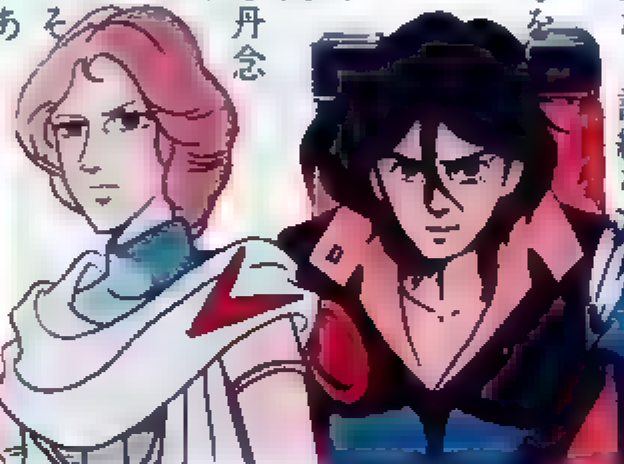
こうして見てくると『バルディオス』のキャラよりは明快で3枚目かと思う。ところが、ひとすじ縄ではいかないのが葦プロ作品のキャラクターたち。今後、3人の過去にさかのぼった話がどんどん出てくるとか。内容はあかしてくれない……。











〔『バルディオス』のキャラクター紹介、右から、マリン、クインシュタイン博士、ジェミー、アフロディア(上)雷太、オリバー〕

ファンにはいまさら説明を必要としないキャラクターたちであろうが、作品展開の軸になったということで、マリンとアフロディアをふりかえってみようと思う。

●マリン⇓SI星人であるために地球人にコンプレックスを抱きつづける。つねに孤独。しかし孤独であるがゆえに主人公でありえたキャラ。

●アフロディア⇓善悪の識別がはっきりしている『ゴーショーグン』にはありえないキャラクター。かなり詳細な心理描写をしなければ生きなかっただろう。人間ドラマを丹念においたバルディオスだったからこそ存在感のあったキャラだろう。

鳴りやまぬ喝釆!!『宇宙戦士バルディオス』誌上再上映!!

作画 スタジオZ5

第29話 地球氷河期作戦

『バルディオス』ファンのあいだで、いまなお人気が高いのがこの29話。悲劇的な死を遂げたデビットの人気やハッとさせられたクインシュタインの入浴シーンなど話題の多い作品でもあったが、作画のスタジオZ5の個性が光った作品と評価するむきも多いようだ。


17 博士への想いを語るデビット


12 帰還不能・・作戦は暗礁に


10 このままでは人類は滅亡する

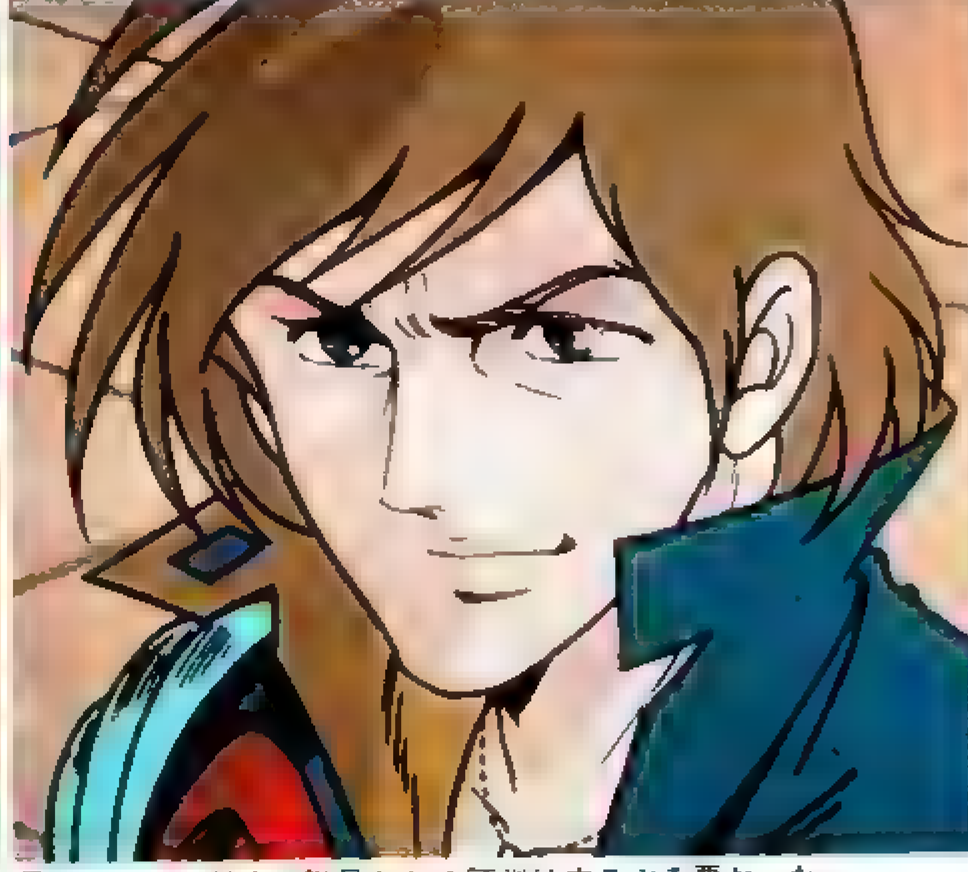

5 かわる正操縦士になると公言






13 操縦できるのはマリンだけ!?


14 そのとき、志願者が


6 デビットに対する隊員たちの評判はすこぶる悪かった

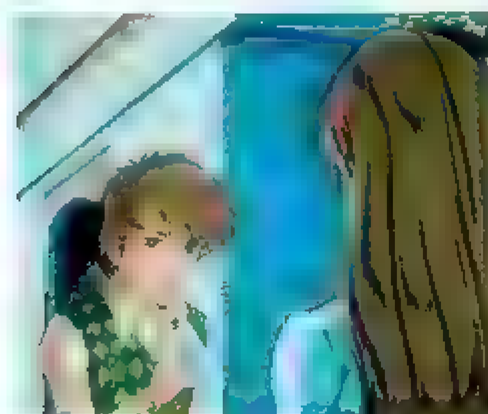

1 木星の衛星に異変が!?


18 デビットは博士の教え子なのだ


15 デビットがフィクサー1搭乗を志願したのだ


7 ある日、突然空が暗くなった


2 ブルーフィクサーに新隊員が


19 そのころから想いを寄せた


8 カニメドが太陽閉鎖軌道に

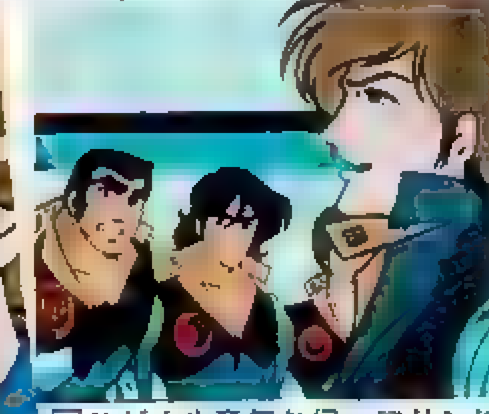

3 名まえはデビット・ウエイン


20 しかし博士には恋人がいた


16 しかしマリンも搭乗を譲らない


11 特攻兵器フィクサー1

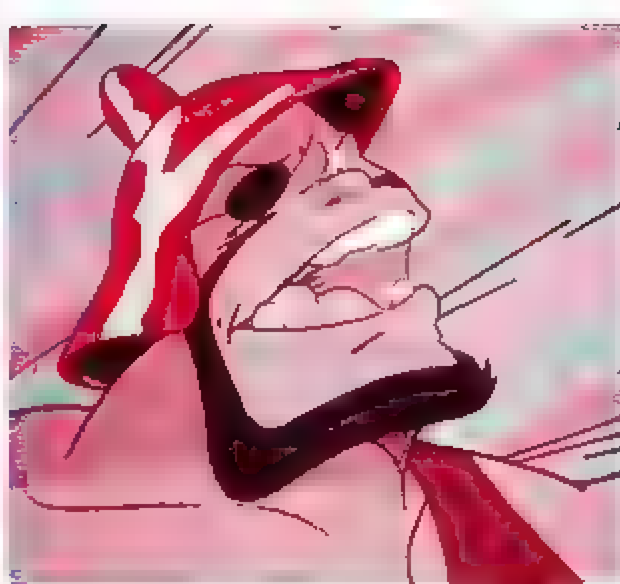

9 すべてはアフロディアの作戦だ


4 ひどく生意気な奴、マリンに

『宇宙戦士バルディオス』8話・16話・29話・36話（未放映）でその実力を評価された スタジオZ5が戦国魔神ゴーショーグンのキャラ・メカを設定

スタジオZ5といえば『バルディオス』ファンで知らないものはいない、といってもいいくらい人気の高い作画チームである。『バルディオス』の29話では、人気キャラ、デビットを生み、また迫力満点だったフィクサー1を描いた作画チームでもある。その作画の特徴は量感のある絵と独特の若干そり返ったポーズ、さらに微妙な表情の描きわけができるうまさなど、そうとうに個性的な部分があげられる。けれど、ほかならぬその個性やくせの集積がファンにはうけているのだ。

このスタジオZ5のメンバーが『バルディオス』での作画をかわれ、今回の『ゴーショーグン』では、メカ・キャラの設定を担当することになった。グッドサンダー側を本橋秀之氏、ドクーガ側を平山智氏、シリーズを通してのゲストメカを亀垣一氏がうけもつ。



▲スタジオZ当時の葦プロ作品「ずっこけナイト・ドンデラマンチャ」

■証言 斉藤圭一（愛知県・大学生）

スタジオZ5がキャラクター設定をするときいて、じつはたのしみにしているんです。『バルディオス』であれは29話だったか、抜群にカッコいいフィクサー1を見せてくれたZ5ですからね。きっとすごいキャラ・メカを描いてくれるだろうと。なにしろ線は力強いし、表情は生き生きとしていたし、『バルディオス』の作画ではだんぜん光っていたと思います。今回の『ゴーショーグン』では、何話の作画をするのか、わかっていれば教えていただけるとうれしいな。はやくあのド迫力の画面が見たい!!

Z5の強烈な個性に期待

スタジオZ5の起用についてPDの相原義彰氏はこう話す。

「『ゴーショーグン』ではだれかひとりだけ主役として、浮きあがらせることはしません。登場するキャラクターたちの個性のぜんぶがぜんぶ、ぶつかりあうような強烈なものになってほしいと思っています。だからこそ、敵、味方をべつの人に設定してもらったわけです。スタジオZ5に依頼した理由というのも彼らの個性の強さとたん美的な一面に期待してお願いしたわけです」

期待どおり、個性的なキャラクターたちが誕生している。ドクーガのブンドル局長などは、すでに人気キャラになるきざしも見えるし、起用はまずまず成功のよう。



▲操縦席の[redacted]もアップが多かった。
バルディオス8話「ヒマラー山脈の決闘」

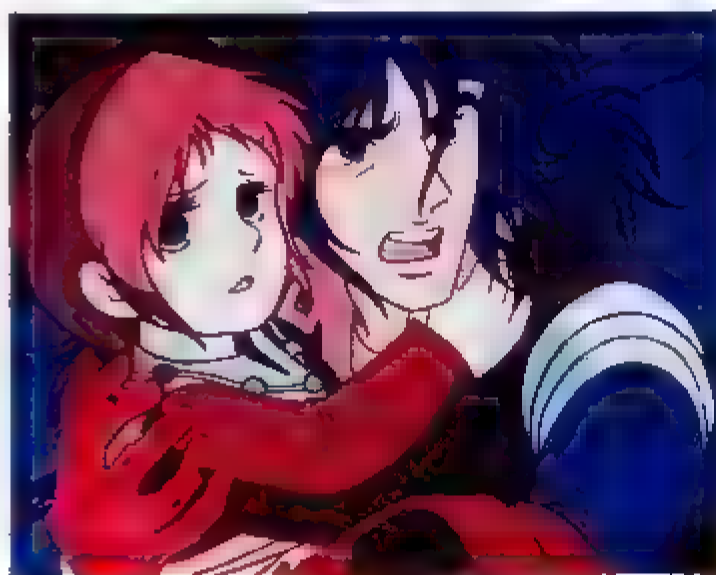
スタジオZの影響をうけたZ5

ところで、このスタジオZ5というグループのなり立ちだが、これは『ど根性ガエル』などの作画チームだったかつてのスタジオZの流れを組むところなのだ。スタジオZといえば金田伊功、富沢和雄両氏らが中心メンバーだったグループ。前出の3人もここのメンバーであった。と考えてみると、絵のタッチなどにスタジオZの特徴とオーバーラップするものがスタジオZ5の絵にもあるなと思いあたる人も多いだろう。

こまかな表情の変化を追うためにアップを多用したり、ピンクや白い影を描いたり、絵がひどくデフォルメする描きかたはみなスタジオZゆずり。

彼ら自身もスタジオZのころの絵、とくに金田伊功氏の絵にかなり影響をうけていて「すきでマネしています。でも、似てるなんて恐れおおくて……」とは亀垣氏の弁。するといつか彼らも金田氏のような〝遊び〟をはじめるのだろうか。ともあれ今後とも期待したいメンバーたちなのである。

「なお『ゴーショーグン』での作画予定は現在はまだ未定ということです」

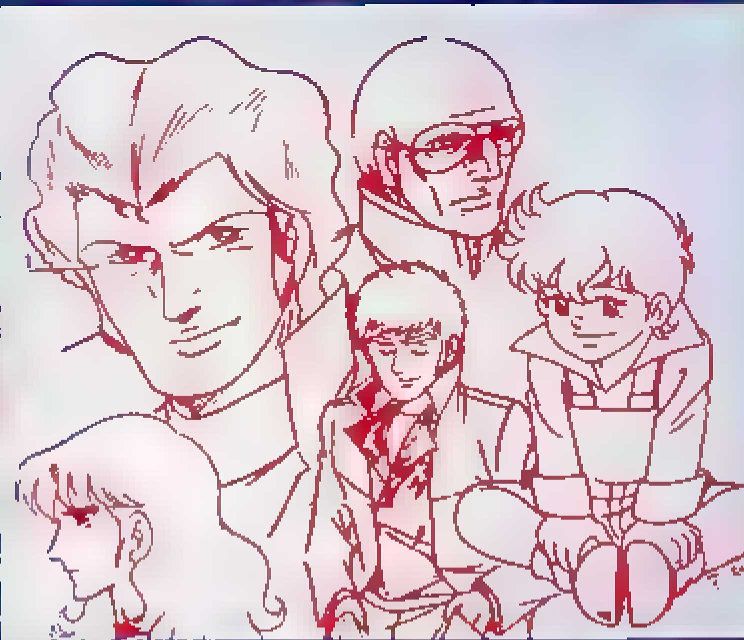


▲表情をとらえるためにアップが多用された。バルディオス8話



▲亀垣氏の描いたゴーショーグン第一原案

グッドサンダー 設定 本橋秀之



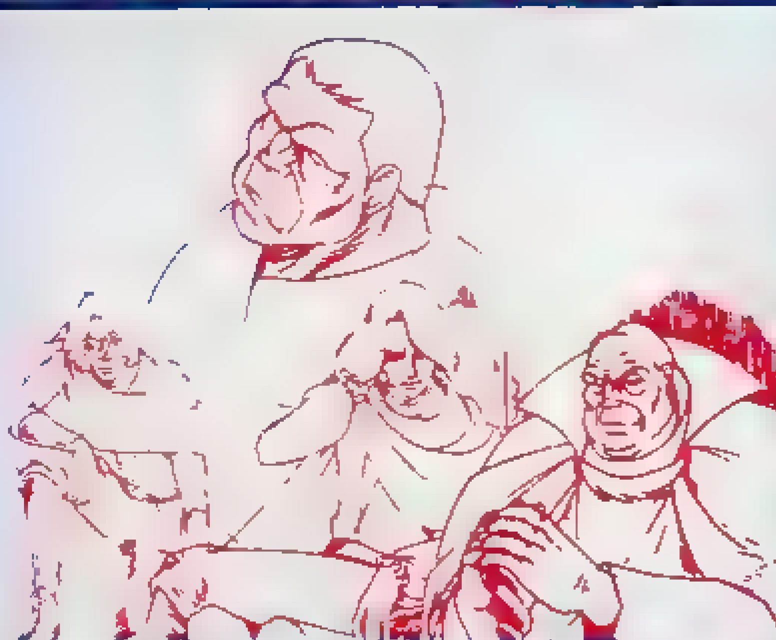


真吾は日本男児のイメージで無口、というのが当初予定された真吾像でしたから短髪で男っぽく描きました。

キリーはかた太りの大男のアメリカ人。外人はわりと描きやすく、オールバックでパーマをかければだいたいは……。レミー、これはむずかしかった。女の人の性格ってわかりにくいし、そのうえに暗い過去をもつという……笑った顔と黙った顔をおおはばにかえました。

●プロフィール●S33・8・10東京生まれ。高3のとき荒木プロに入る。そしてスタジオZから現在Z5へ。代表作／『巨人の星』シリーズ『ダンガードA』ほか

ドクーガ 設定 平山智

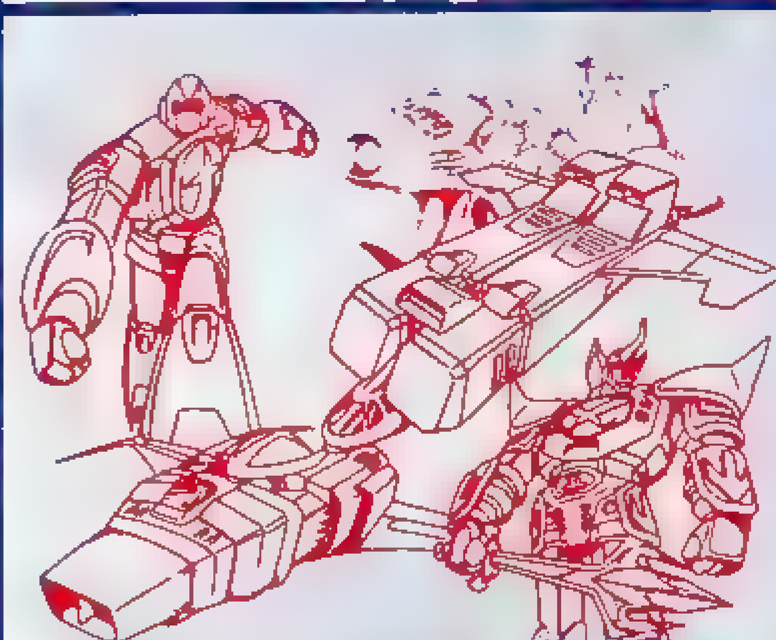




ブンドル局長は〝おかまっぽく〟という注文におこたえして、完全に美形キャラとして描きました。カットなどをようく見て。目もとがタモリに似てませんか? それぞれ、注文にそわせて描きやすいキャラにしました。ただ、具体的なイメージがほとんどない時点での作画だったので、名まえからうけるイメージをふくらませてみましたが……。

●プロフィール●S32・8・17生まれ。東京デザイナー学院からスタジオZをへZ5に。代表作は『くじらのホセフィーノ』『ベルサイユのばら』『がんばれ元気』『あしたのジョー・2』ほか。

メカニック 設定 亀垣一・影山楙倫

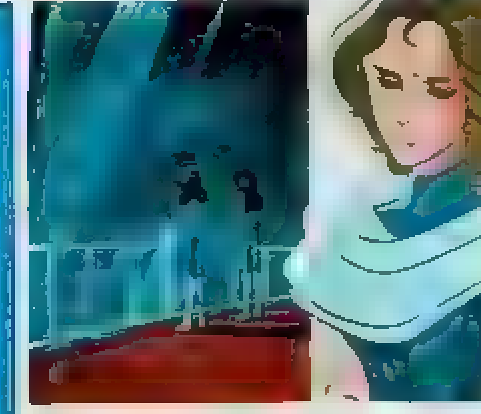


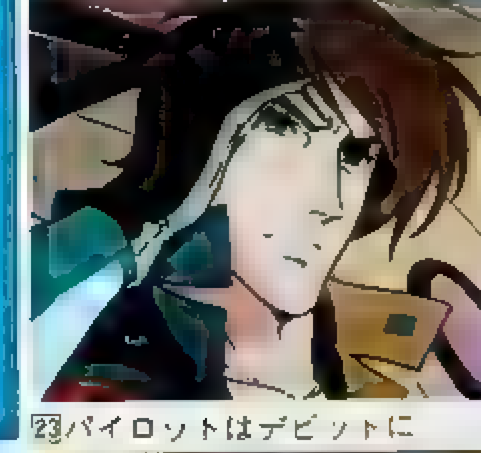


ゴーショーグンの設定はライディーンをベースにしたものを描きました。(上記の第1原案)しかしこれはスポンサー、葦プロなどの意向でかなりかわっています。今後ぼくがこの作品で担当するのはシリーズを通して毎回出てきては壊されるゲストメカ。これは毎回、誕生のプロセスから死ぬまでを描いてくれますから、作り手としては描きがいがありますね。意外性を感じるメカを出していきたい。

●プロフィール●S32・8・21名古屋生まれ。早大に合格したにもかかわらず東京デザイナー学院へ。ZからZ5へ。代表作『ダイターン3』『ど根性ガエル』ほか。

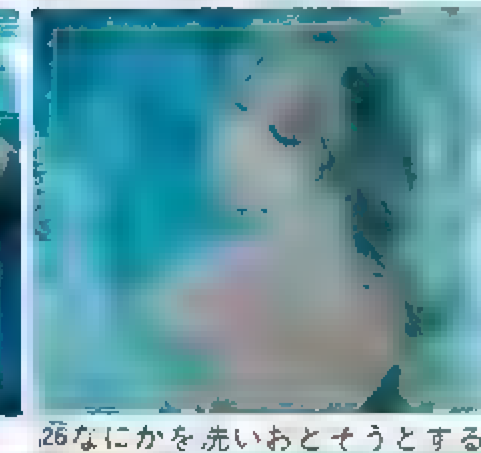

21地球のためなら死ねる……でも

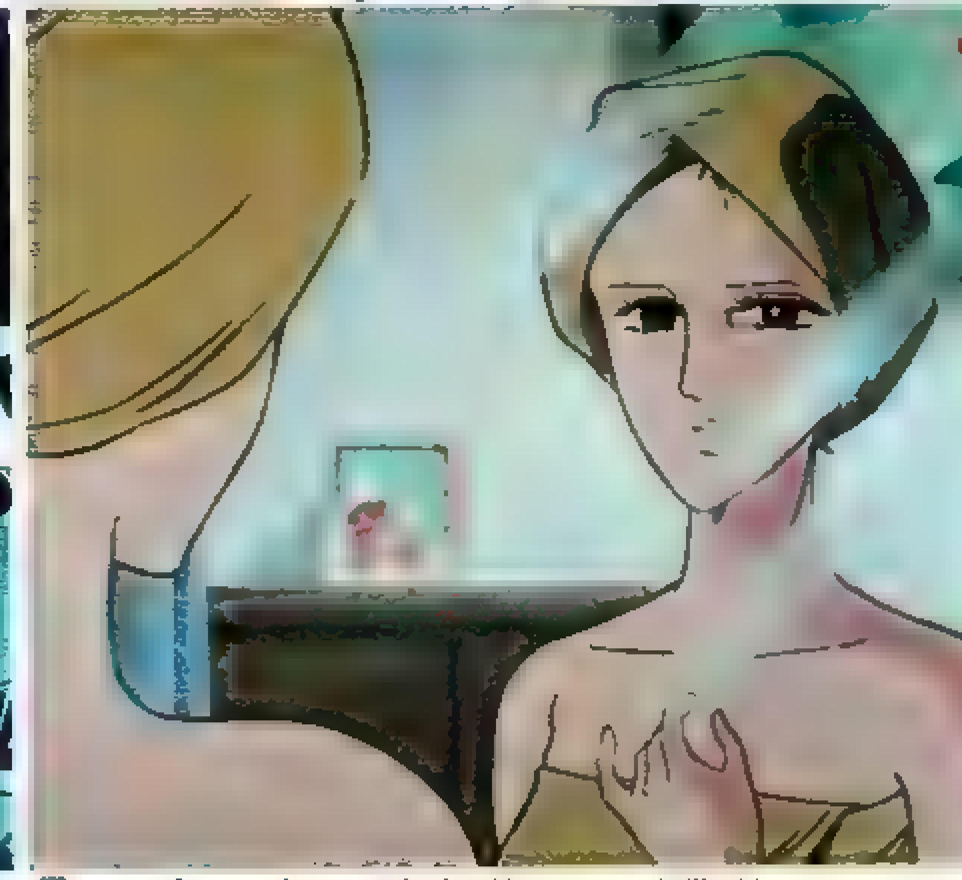

22博士のためなら死ねる

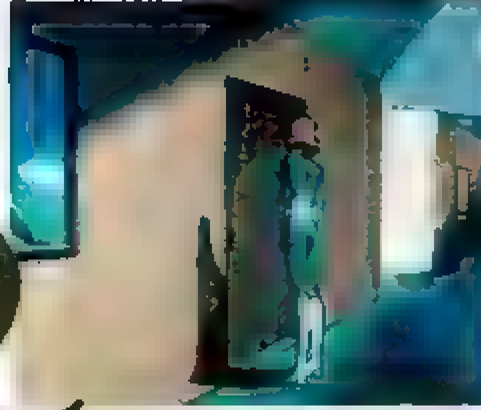

23パイロットはデビットに


24クインシュタインも辛かった


25先生と生徒の関係はいやだな

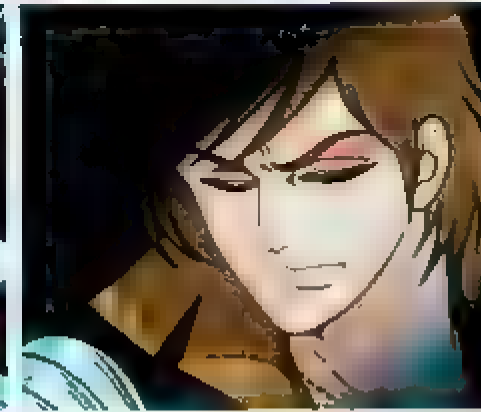

26なにかを洗いおとそうとする


27かのようにクインシュタインはシャワーを浴びた

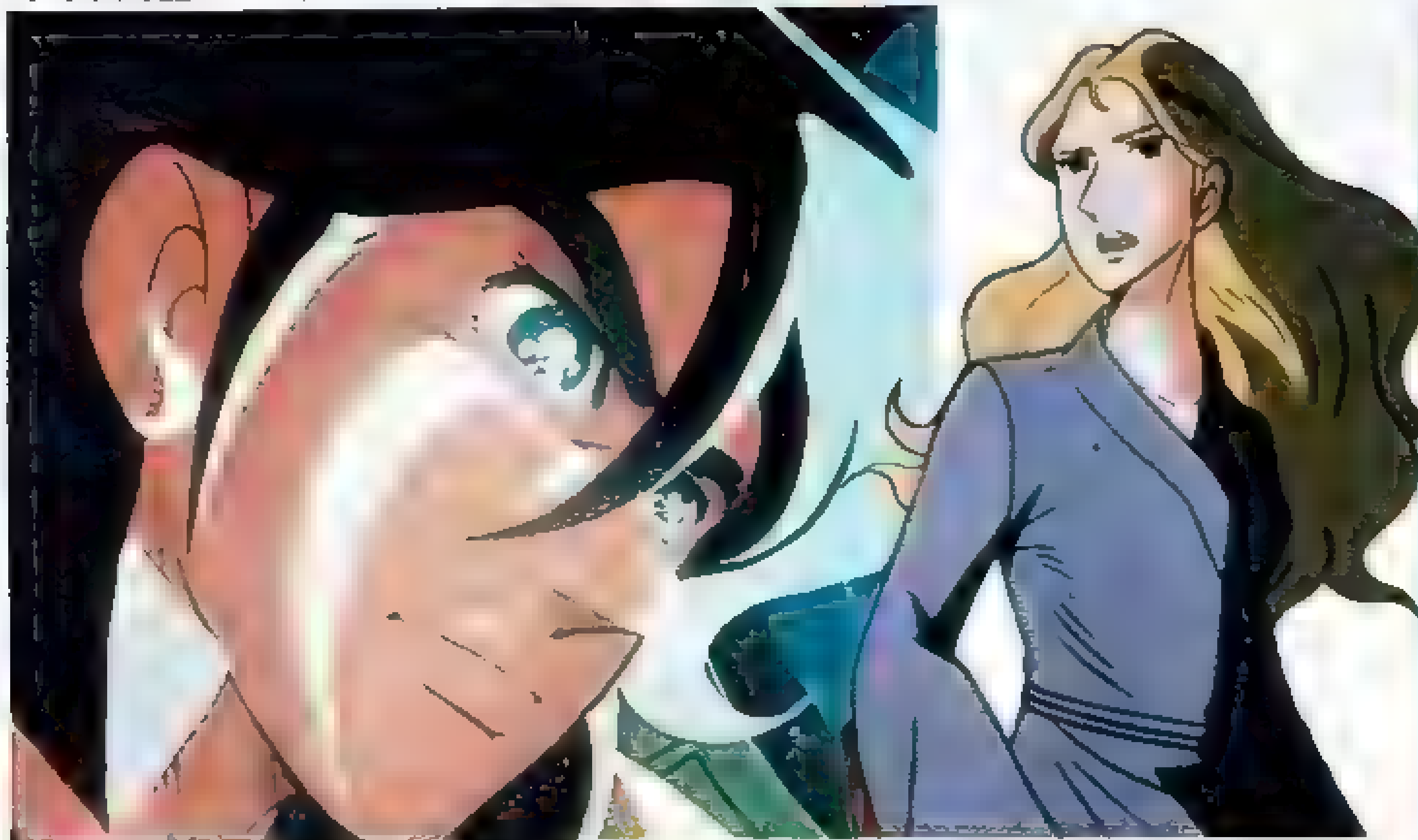

28午前1時、デビットは部屋に




29じっと自分を待つ博士を見て

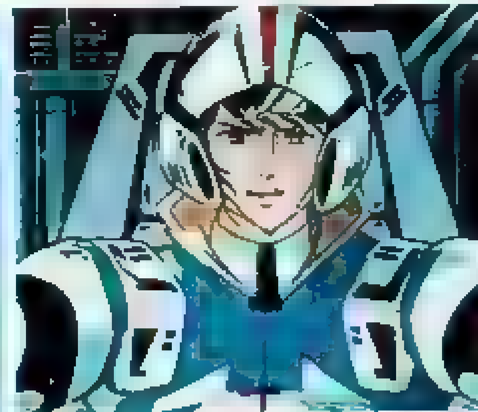

30博士は待っていてくれた


31それだけで充分だと思った


32フィクサー1の発進音が響く


33飛びたつデビット


34バルディオスもフォローに

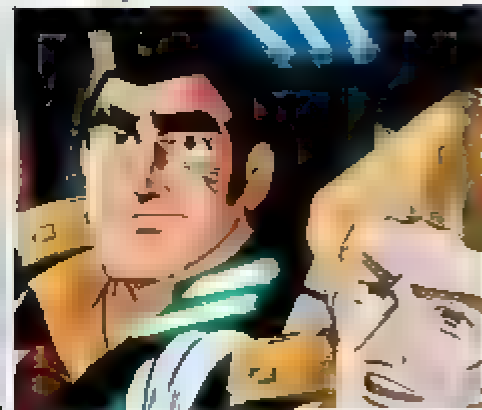

35デビットはカニメドに向かう

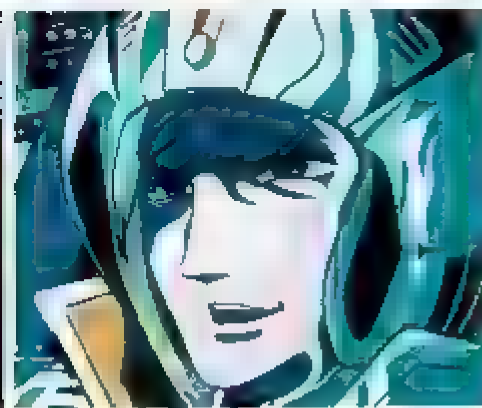

36フィクサー1撃墜のためのア

37ルテバロン戦隊があらわれる


38ガニメドに接近していくデビット

39「すばらしいテクニック　俺以上だ……」

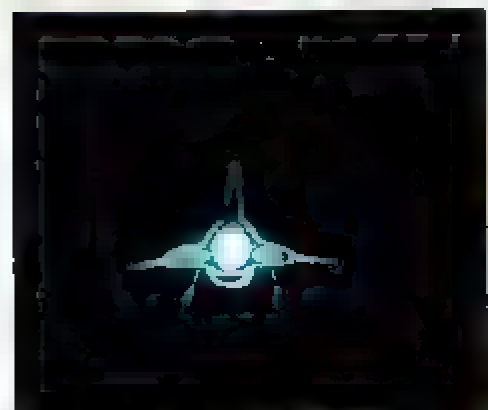

40みな、ただ見送るばかり……

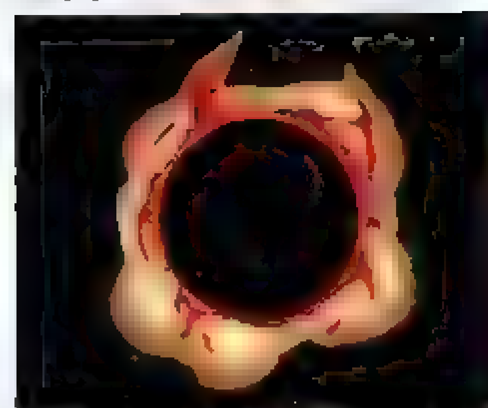

41「女のために死ぬなんて……」

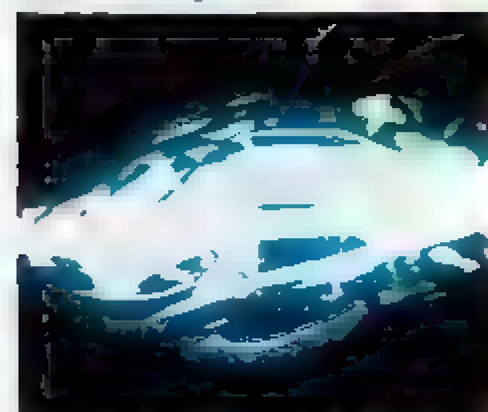

42「俺もバカだね……」


43カニメドに向けて全速力を!!

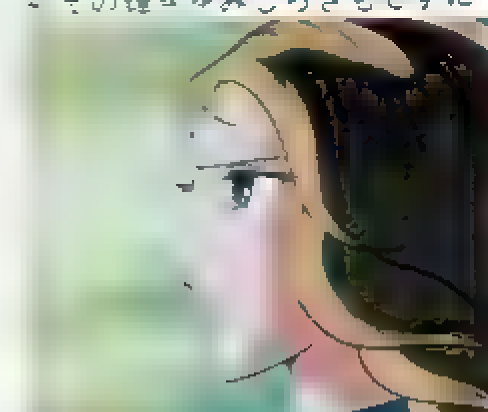



44そして　デビットは


45カニメドもろとも、いっしゅ


46…のうちに消えさった

47その輝きをみじろぎもせずに


48みつめるクインシュタイン


49やがて静かに太陽が昇る……

夏休みファミリースペシャル　恐怖伝説

怪奇!フランケンシュタイン

スタッフに聞く3ポイント

描き出される怪奇シーン!!



〝アニメではじめての血のシーンがある〟ということで話題を呼んでいる『フランケンシュタイン』だが、全編を通じての〝恐怖〟はどう描かれるのか、スタッフに聞いてみた。



①演出
アニメだからできる演出のリアリズム!!

まず、演出の芹川有吾氏に、恐怖感をどう出すか、を聞いてみた。

「血のシーンは、アニメではじめてということで目をひこうというわけで出すわけではありません。〝血のシーン〟をうまく出していくことによって、リアルで動的な印象をもたらすことになり、アニメ特有の表現力を生むことになると思います」

——アニメ特有の表現力とは？

「アニメの場合、フランケンはフランケン自身なんですよ。ダレかが、ぬいぐるみに入って演じているのでもなく、俳優がメーキャップして化けているのでもない。ほんもののフランケンがそこにいるのです。これは表現の上で最大の武器になります。また、画面効果も実写では不可能なこともありますが、アニメなら自在ですからね」

アニメならではのシーンが随所に見られそうである。

ストーリーの流れにおいてはどうだろうか？

「とくに前半はスリラー仕立てになっているので、かなりむずかしいのですが……つまり、ネタがすぐばれるようではマズイし、かといって全然におわないようでも困る。それで今回はとくに周辺のムード作りをしっかりやって、フランケンを効果的に出していくつもりですが……。そのあたりに演出の苦労があるといえばあるかな……」

単純に〝怪物が出る、コワイ!!〟という作品ではないのだ。

とはいっても、怪奇アニメとしての見せ場はあるのでは？

「当然、ヤマ場のシーンはいくつか作ります。とくにフランケン誕生のシーンは迫力がありますよ」

②作画
モノクロを感じさせる画面に鮮血が！

アニメの場合、キャラがどう描かれるかが重要なポイントになる。原作は1世紀も前の話だ。衣裳や背景のイメージをつかむための資料集めに作監の芦田豊雄氏は相当苦労したらしい。たとえば、『フランケンシュタインの花嫁』などの古いフランケン映画なども見て参考にしたそうだ。「これまでの作画とは一味ちがう絵の調子や色を配してみたい」（芦田氏）というが、それが具体的にはどのように表現されるのか、その点に興味が集まる。まず、博士やスケルなどの恐怖を助長するキャラの描き方は？

「黒ベタでキャラクターの影を表現してみたんです。この方法は、以前『サイボーグ009』の一部で使ったんですが、その時はあまりうまく使うことができなかった。そこで今回は、とくにキャラクター、それと物体に現実感をもたせるために使ってみました」

キャラクターをしぶい色でモノトーンの調子にまとめて、陰影を思いきってつける。フランケンの動きは、ぶきみな存在感を浮き立たせるため鈍くノッタノッタという感じ。表情をとぼしくして態度やふんい気で感情をメッセージするようにつとめたという。

ところで、ほかの人物とは異質なキャラ、エミリーはどう描かれるのか？「ほかのキャラクターとは対照的に明るさを強調しました。エミリーがバラをつむシーンなんかは、色をたくさん使って。でも動きはあくまでハデさを押さえています」

おどろおどろしい画面構成に、淡淡とした自然なキャラの動き——そんなアニメを作ってみたいと強調する芦田氏。見終わったあとには「モノクロだったというような印象が残れば大成功だ」という。モノクロの画面にあざやかな血の色が出れば、恐怖は倍加するにちがいない。

③音楽
背すじに冷気がはいあがるシンセの効果

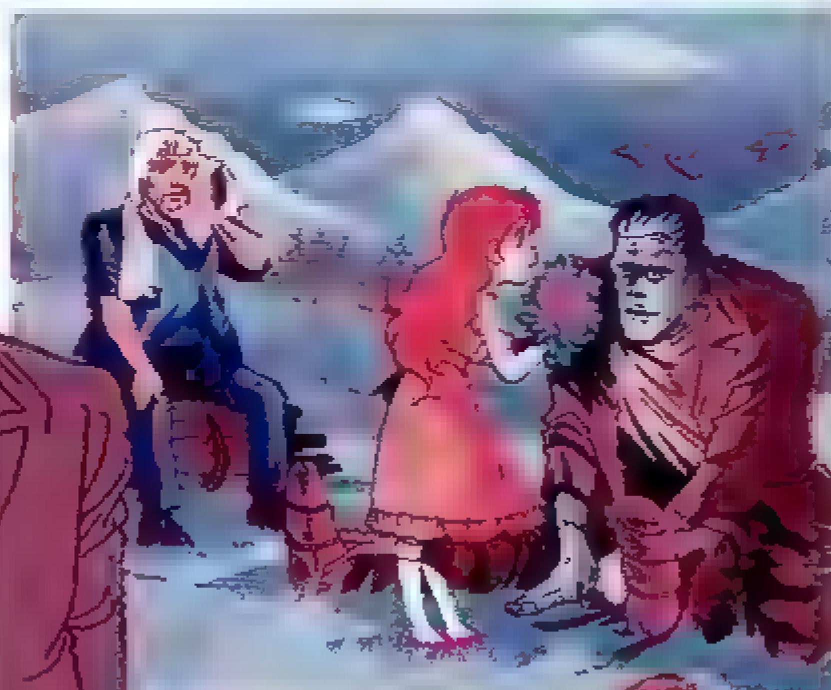
さて、3つめのポイントの音楽だが、音楽監督は、古くは『宝島』最近では『夏への扉』で評判の羽田健太郎氏だ。『夏への扉』ではピアノの美しい旋律が効果的に使われていたが、怪奇性を強調したい今度の『フランケンシュタイン』では、いったいどうやって恐怖感を出すのか!?

怪奇モノの音といえば、なにやらドロドロとタイコの音でも連想しそうだが、現代のヨーロッパが舞台となればそんな単純な音づくりでは、通用しそうにもない。

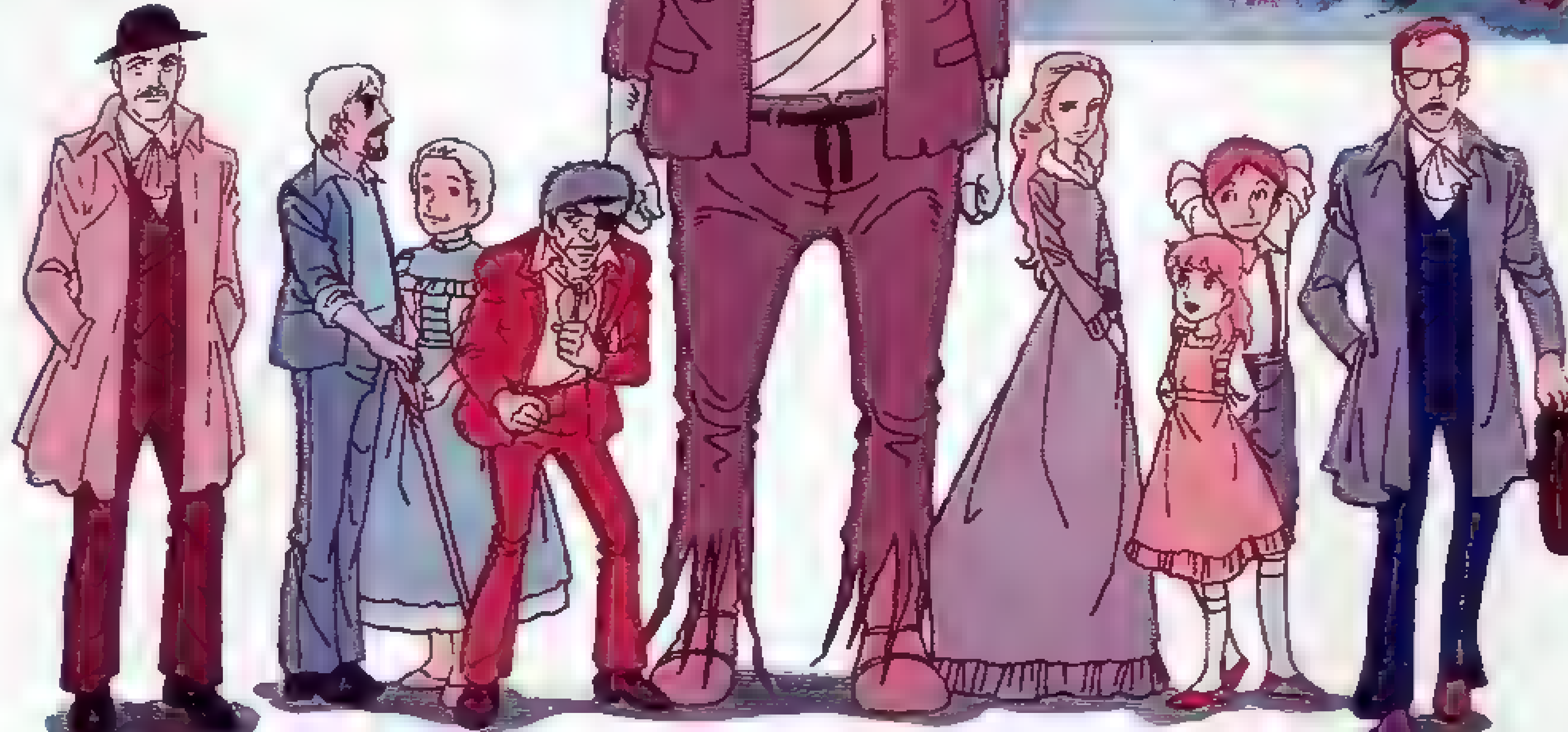
そこで、「シンセサイザーを効果的に使いたい」（羽田氏）ということになった。けれど「恐い音づくりというのはじつをいうとそんなにむずかしいことではないんです。むしろエミリーのやさしさの音づくりのほうがたいへんですね」（羽田氏）。

＊

演出・作画・音楽ともに、どうやらエミリーの描き方に焦点が集まる。恐怖モノとはいっても、いや〝恐怖もの〟だからこそ、美しいものの描き方がポイントになるのだろう。



恐怖アニメといっても恐いばかりじゃない!! こんなほのぼのシーンもあるのだ



●スタッフ

プロデューサー……小泉美明（テレビ朝日）／勝田稔男（東映動画）／鈴木武幸（東映）
脚本……酒井あきよし
演出……芹川有吾
作画監督……芦田豊雄
美術監督……海老沢一男
美術設定……坂本信人
音楽……羽田健太郎

1000年女王の謎は解かれるか!?

テレビ「1000年女王」2クール目の展開を追う





2クールからドラマは弥生を中心に動き始める



プロデューサ
横山賢二

テレビ版「1000年女王」が原作の終了を待たずにスタートして、約2か月が経過した。いままでのところ、アニメ用に設定された若干の新キャラを除けば、原作と大きくちがったところはない。だが当初から「まったく独自のもの」といわれてきたこの作品は、そろそろ、その兆を見せはじめている。注目される2クール目の展開をズバリ横山賢二プロデューサーに聞いてみた。

※

AM　謎、謎、謎という展開で進んできましたが、この謎はそろそろ明らかにされるのでしょうか。

横山　いままではプロローグのようなもので、これから本格的なストーリーがはじまります。まず弥生が1000年女王であることがわかり、そのほかの謎もひとつずつ解明されていきます。同時に新しい謎も生まれますが、それらが一体になってドラマが一気に動きはじめる。ということですね。

AM　1クール目では、始を中心に物語が進行していましたが……。

横山　低年齢層のファンのために、意識的に始の目を通して描いています。謎を演出するためにも、そのほうが好都合なんです。でも、それも弥生の正体が明らかになった2クール以降は変わってきます。1000年女王である弥生が中心になり、それに1000年盗賊や始がからんだ展開になっていきます。

AM　広大なスケールの物語ですが、舞台はどう変化していくのでしょう。

横山　1クールでは、主に天文台と三食ラーメン堂を中心にした日常の地球が舞台でした。後半で地底の大空洞の存在が明らかになりますが、2クールの舞台は地底と地上の行き来が中心です。地上では、ラーメタル星の接近にともなって、いろいろな影響が現れはじめます。地球防衛本部が設置されるなど、メカ的な要素も多くなります。

AM　ラーメタル星のようすも描かれるのですか。

横山　宇宙が舞台の中心になるのはもう少し先ですが、後半のほうではそのようすも描かれています。原作にはまだ出てこないところなので、スタッフが頭を寄せ合って苦労したところです。このへんは美術監督の土田勇さんの腕の見せどころですから、大いに注目してほしいですね。

AM　どんな新キャラが登場するのかも、非常に興味深いところですが。

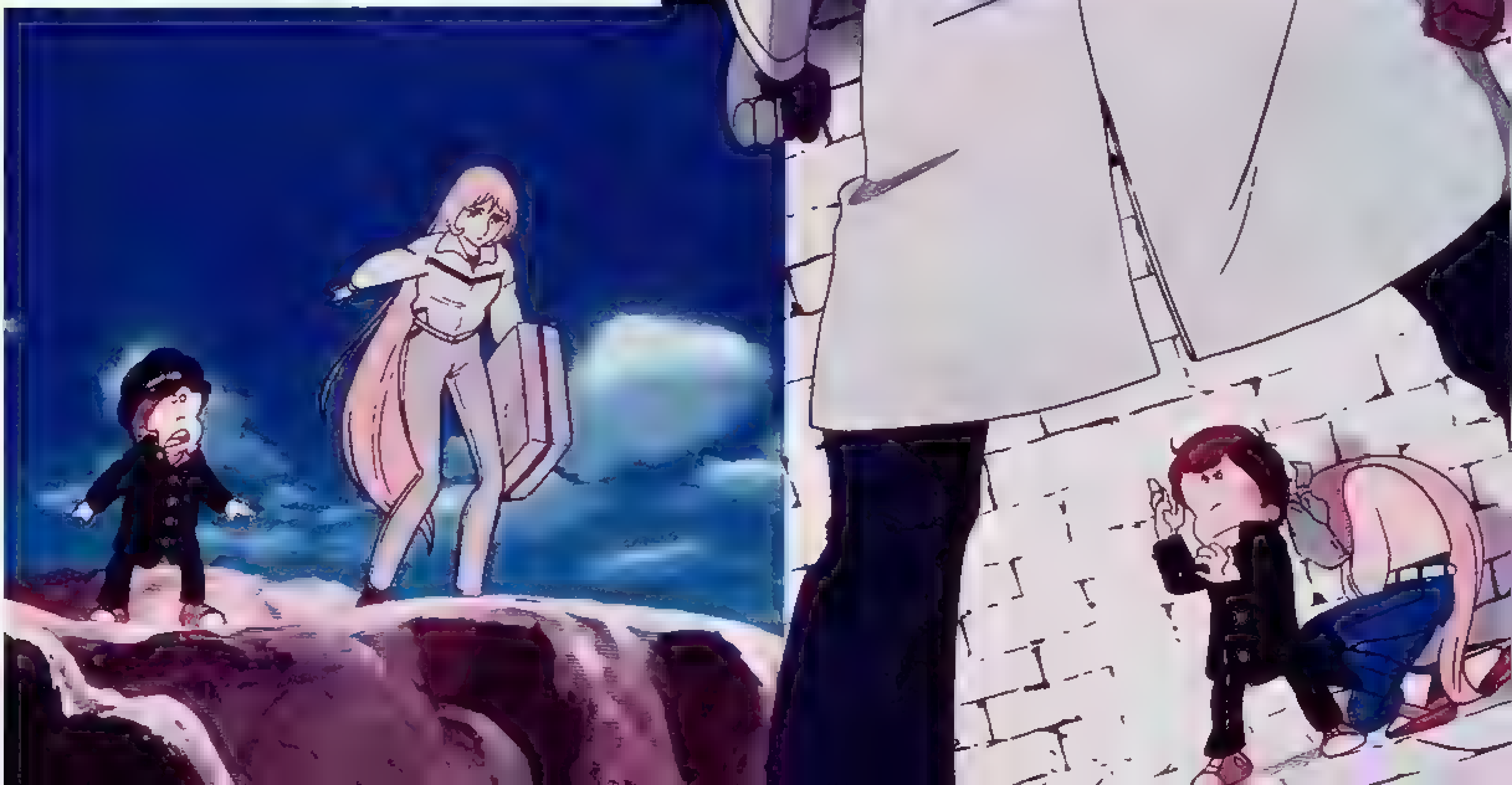
横山　ドラマの展開の上で重要なキャラクターが登場します。これはドラマの意外性という意味でも重要な部分なので、残念ながらいまのところ、これ以上は申し上げられません。差しつかえのないところでは、番長の妹でチカちゃんという少女が登場します。番長の家が火事になり、始が逃げ遅れたチカちゃんを助けるのですが、このエピソードは、のちのドンデン返しの重要な伏線にもなっています。

AM　ところで原作の結末がわからないうちにスタートという、異例のアニメ化でしたが、現在の心境をうかがいたいのですが。

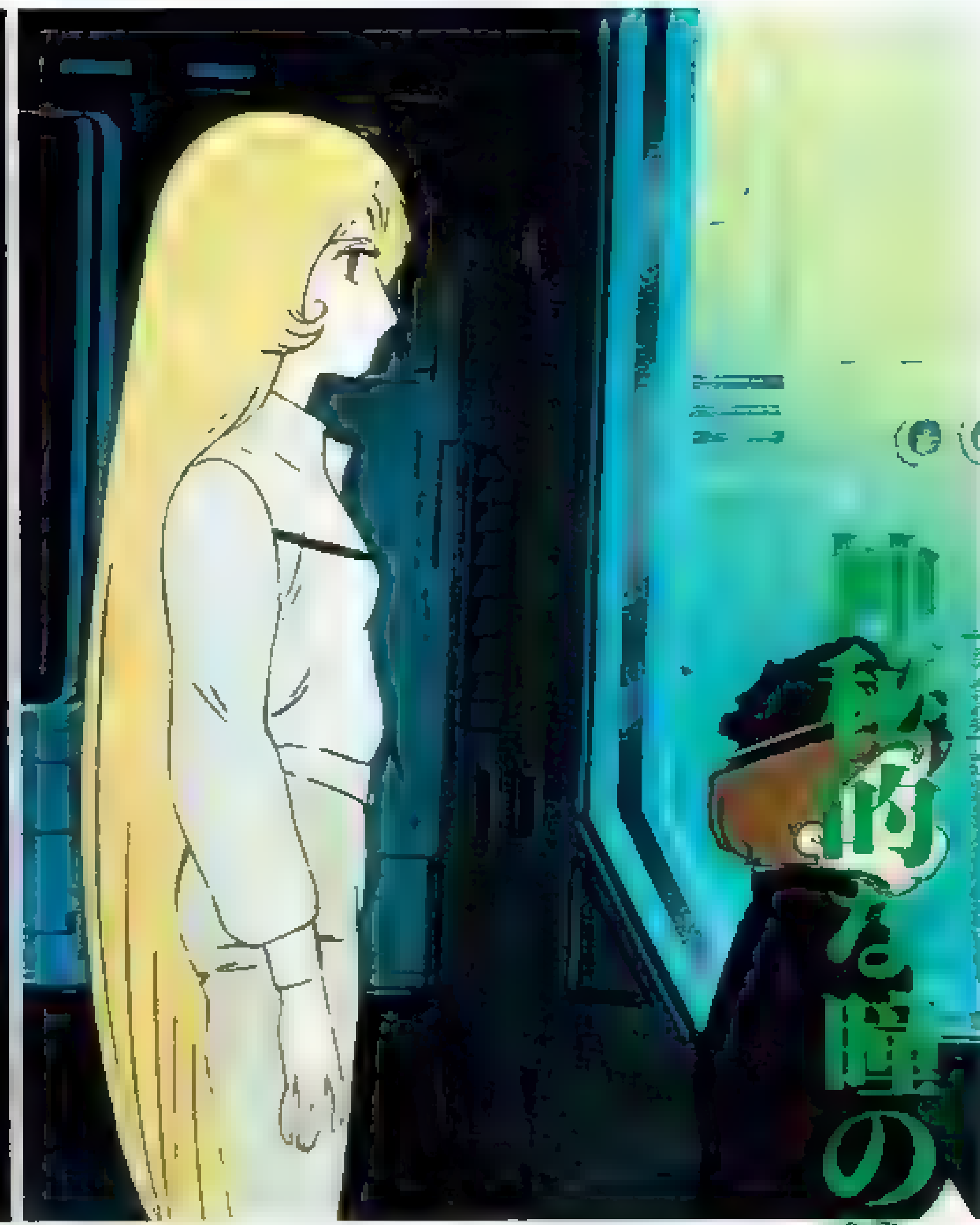
横山　なんとか軌道に乗ったようで、正直ホッとしています。原作が新聞マンガだから、なかなか話が進まない。アニメ化が決定した時点では、4～5本分くらいしかなかったんです。松本先生とも相談して、テーマさえおさえていれば、ある程度独自のものでかまわない、ということでスタートしました。

AM　製作上の具体的なむずかしさをお聞きしたいのですが。

横山　まず原作のスケールが非常に大きいので、アニメの上でどの部分をどう取るか、ということですね。それと松本先生の世界に特有な、SFとギャグ性のミックスを、どう表現するか、ということでしょうか。全体としては〝おとぎ話〟なのですが、あまりウソにはできないという……。連続ものをどう見せていくか、という点も苦労したところです。最終回を見てはじめて全体の謎が氷解する、という作品なだけに、1話1話を見ていないと、ドラマ全体がわからなくなってしまう。毎回冒頭のナレーションであらすじを説明するのもそのためです。







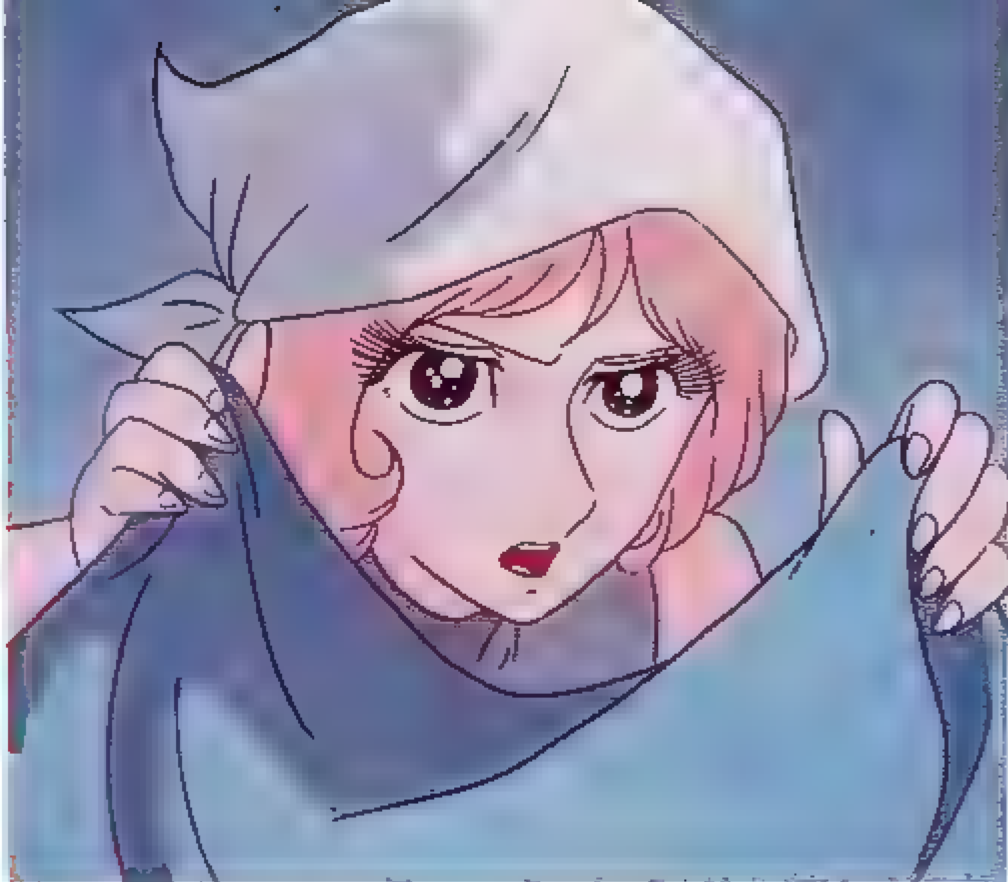
神秘的な瞳の弥生の魅力も人気の秘密!?

AM　ファンの声も届いていると思いますが、その一部を紹介してください。

横山　毎週300通くらいのお手紙をいただいていますが、小学校の低学年くらいまでは「わかりづらい」という声もあります。同じ時間帯だった「999」と比べると、機関車が空を飛ぶわけじゃありませんし、作品の性質上ある程度はやむを得ないと思っています。スタッフのなかにも「早目にメカを出そう」という声もあったのですが、メカやキャラが売り物の作品ではありませんからね。反面、中学生や高校生の投書では、ストーリー自体のおもしろさと弥生に対する人気が目立ちます。弥生の存在が一層重要になる2クール以降は、ますます弥生人気が高まりそうです。視聴率は現在でも15パーセント前後ですが、さらにアップを期待しています。







まず女王の使命がわかり 謎のひとつが明らかになる



脚本
籐川桂介

AM 「1000年女王」の脚本はどういうシステムで書かれているのですか。

藤川 ボクと山浦弘靖さん、田口成光さんの3人で、2話ずつローテーションで書いています。1クールでいうと、ボクが書いたのは1、2、7、8、13話という具合です。

AM 3人で書くと、イメージの統一がむずかしいと思いますが。

藤川 事前の打ち合わせを綿密に、具体的にやっておかないとむずかしい。原作と比べて、話のもっていき方を大幅に変えた部分もありますし。全体の大まかな流れを作っておいて、細部をチェックしながら、共通のイメージを作り上げました。

AM 原作と大きくちがう点を具体的に教えてください。

藤川 いままでのところは、だいたい原作と同じです。いちばんのちがいは、サスペンスの効果を盛り上げるために、1999年9月9日の問題の日づけをラストにおいたことです。ストーリーに関しては、まだ具体的なことはいえませんが、まず弥生の正体とその使命がわかります。原作より早目に謎を整理して、弥生を中心に、始や1000年盗賊のからみがドラマを盛り上げていきます。1000年盗賊の正体ですか?それはもうちょっと先ですね。

接近するラーメタル 新たなドラマが始まる



脚本
山浦弘靖

AM 山浦さんの書かれた話数を教えてください。

山浦 1クールでは5・6・11・12話です。2クール以降は、藤川さんが映画の「1000年女王」の執筆にかかっていますから当分田口さんとふたりで書くことになります。

AM 「1000年女王」の脚本を書く上での具体的なむずかしさを教えてください。

山浦 ふつうは結末があって、そこから話を組み立てていくんですが、それを考えながら書いていかなくちゃいけない。もうひとつは、1話完結とちがってヤマ場を作りづらい、という点ですね。たとえば「999」なんかは機械の体を手に入れる、という目的がはっきりしているわけですけど、そういうテーマを設定しないと、クライマックスが作りづらいんです。



AM テーマはなんでしょうか。

山浦 スケールの大きなドラマなのでひと言でいうのはむずかしいのですが、しいていえば、どんなことがあっても地球を守ろう——という始の気持ちにそれが象徴されている。

AM 脚本家として、松本作品の魅力とむずかしさを教えてください。

山浦 シリアスなSFと一線を画す松本さん独特のSFロマンと、4畳半に代表されるドロ臭さのみごとな結合が最大の魅力ですね。この世界観には、個人的にも同世代としての親近感があるんです。

むずかしいところは、全体が一種の詩の世界ですから、そこからいかにドラマ性を引き出すか、ということですね。これがうまくいったときは、実にすばらしい作品になります。その典型が「999」ですが、大叙事詩をドラマティックに展開できました。手塚治虫さんの歴史観に貫かれたドラマとは対照的ですが、脚本家としては、かえってヤル気をそそられる作品といえますね。

「1000年女王」の背景には3つのトーンがある



美術
土田 勇

「1000年女王」の絵は、実に丹念に美しく描かれている。SFとファンタジーが同居する世界のふんい気を巧みに演出している美術監督の土田勇氏に、その秘密を聞いてみた。

AM 舞台設定がかなり変化するのでふんい気作りも大変でしょうね。

土田 背景は大きく3つのトーンに分けて描いています。それは①下町、ラーメン屋、4畳半といった日常的な舞台。②1000年女王の神殿や古代人の墓地などの神秘的で幻想的な世界。③天文台や地球防衛本部に代表されるメカニックな舞台——の3つです。

AM 3つのトーンは実際にはどう描き分けられているのでしょう。

土田 ①は松本零士さん独特の世界ですから、原作のイメージをそのまま伝えるようにしています。一見ゴミゴミした下町にも、それなりの美しさがありますが、特にこの作品ではそれが重要な伏線にもなっています。下町のあたたかさのようなものを感じ取っていただければ成功なんですが……。②はあまりリアルにならずに、神秘性を大切にして、ひとつのイメージで統一させています。③はやや時代がかったメカかもしれません。現実のメカはもっとコンパクトに整理されているんでしょうが、かなり多目の線で、メカニカルなイ

「1000年女王」3大情報

新しく2クール目より登場する新キャラに注目!!

番長やキザについで、2クール以降も新しいキャラクターが登場する。ストーリーの展開上、どんなキャラかを説明できないのが残念だが、アニメの「1000年女王」独自の路線では、かなり重要なキャラもふくまれている。原作にはないキャラだけに、いつ登場するのかも楽しみだ。ますます目が離せなくなった。

どうしても見のがせないダイジェスト版の放映!!

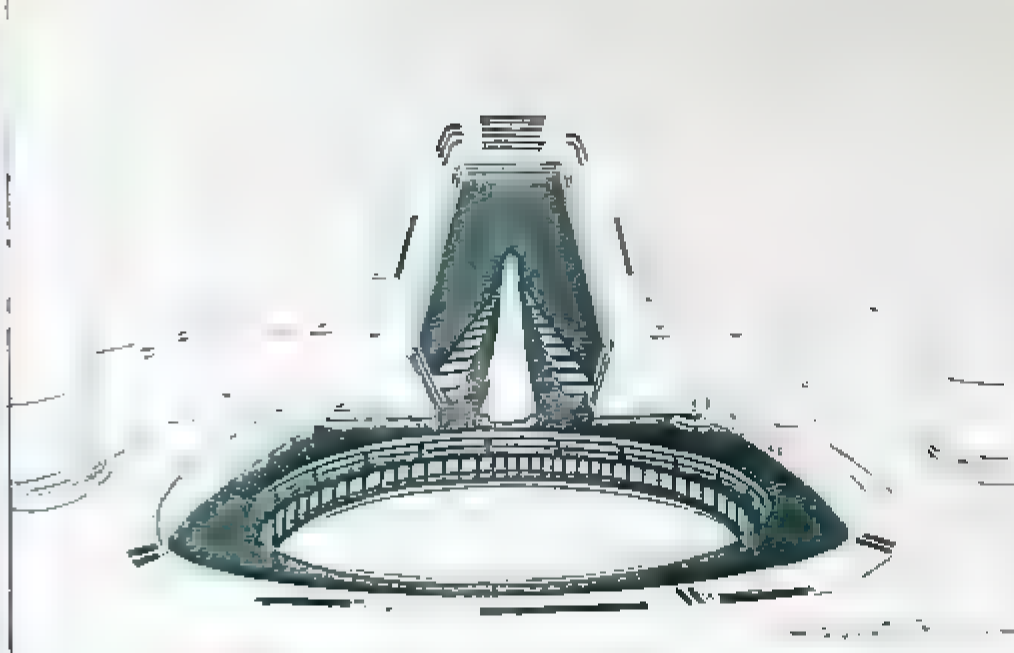
はじめから見ていないキミや、一部を見逃したキミに朗報をお届けしよう。約1クール分のダイジェスト版の放映が決まった。ミステリー的要素の濃い作品だけに、その伏線となる部分をもう一度見てもらおう、というわけ。「Dr・スランプ」と2本立てで60分スペシャル。7月25日(土)夜8時からの放映が予定されている。

劇場用「1000年女王」の公開日がついに決定!!

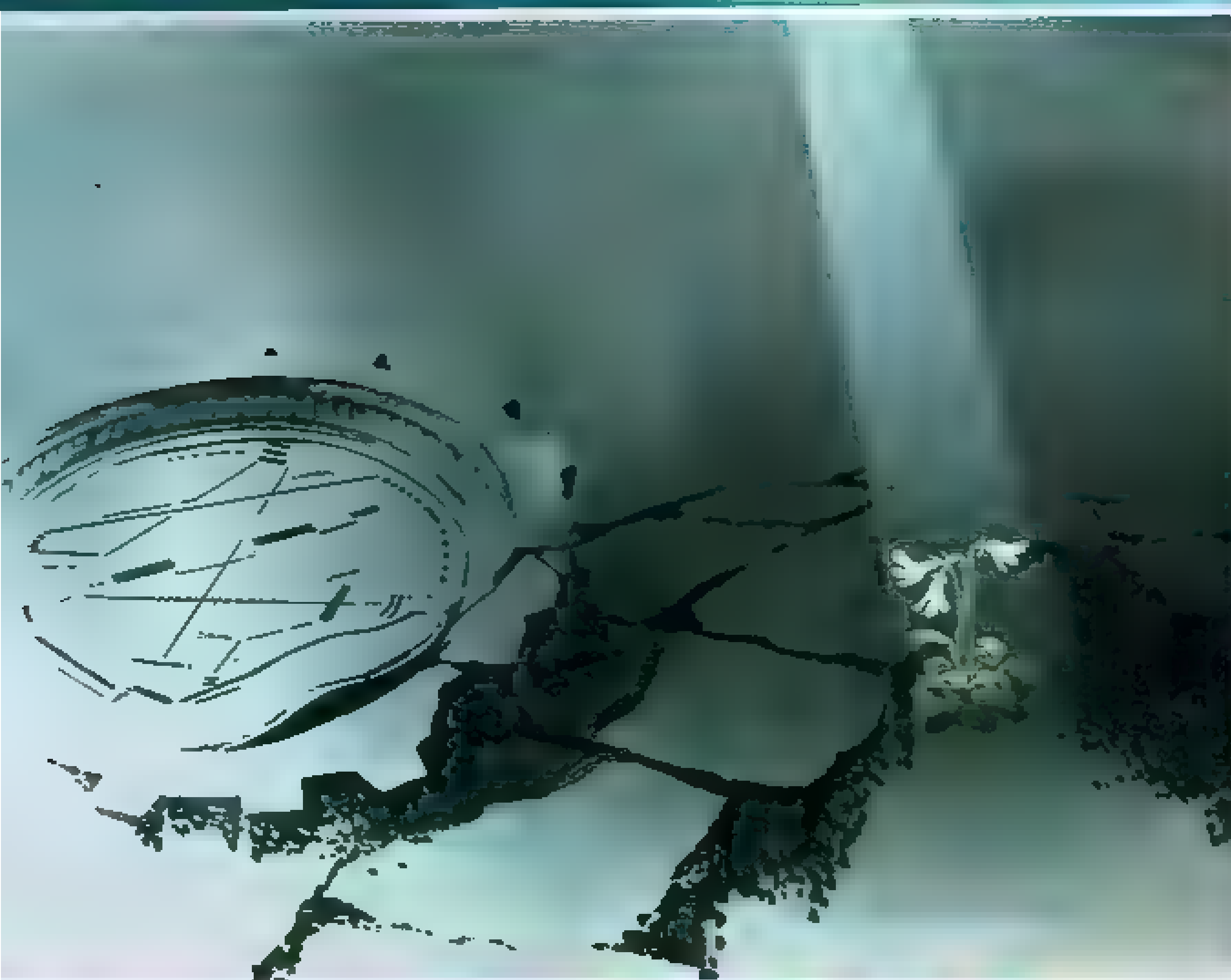
新聞マンガ、SKD、ラジメーション、テレビアニメと、多彩な顔をもつ「1000年女王」だが、このほど劇場版の公開が来春3月4日と決定した。それぞれが共通したテーマをもちながら、独自の世界を繰り広げているが、この劇場版もテレビとはまったく別のもの。スタッフなどは未定だが、発表になりしだいお知らせしよう。



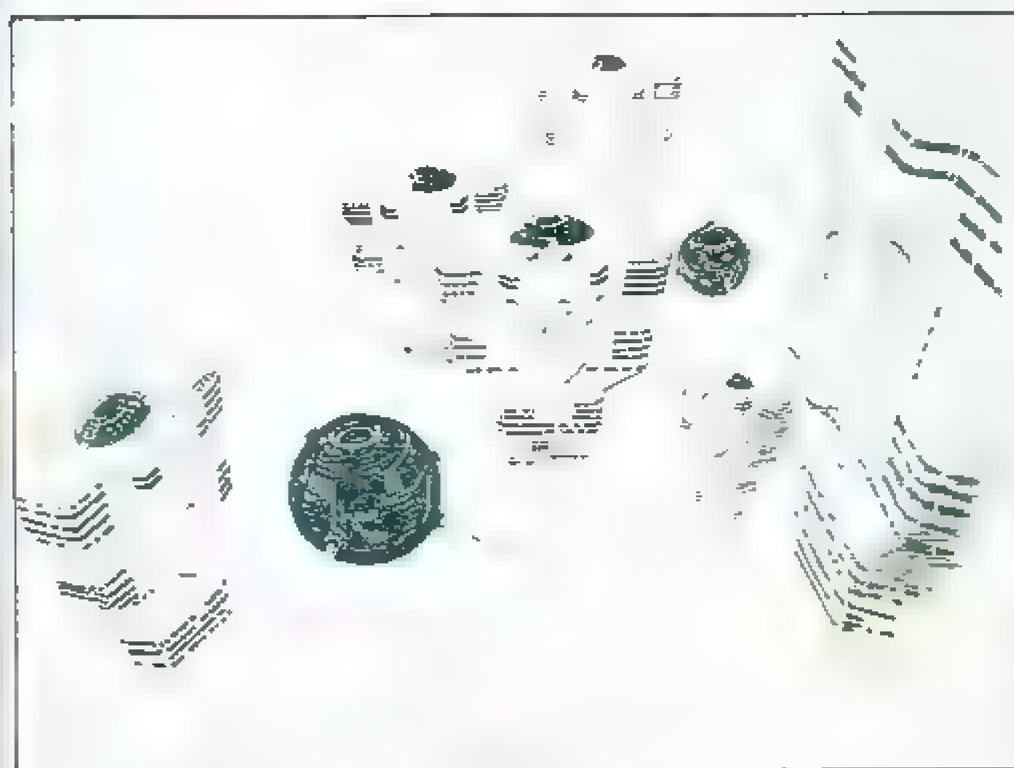
背景① 下町、ラーメン屋などの日常的な舞台は、ごく自然に描かれる。



クラシックとメカが共存する1000年女王の間



背景② 地下の1000年女王の周辺には、神秘的なムードが漂う。



ラーメタル星の都市のイメージ・スケッチ

メージを作っています。

AM 3つのトーンが同時に描かれることもあるようですが。

土田 そのへんが「1000年女王」のおもしろいところなんです。4畳半の押入れを開けると、突然地底への通路が現れたり、地底の大空洞の中ではクラシックな遺跡と超近代的なメカが同居していたりします。

AM 2クール以降は、原作ではまだ描かれてない舞台も登場するようですが。

土田 ラーメタル星の都市などがいい例ですが、このへんがやるほうとしても、いちばんおもしろいところです。画面にはもう少し後で出てきますが、水中に没した都市という設定で、イメージをスケッチしてみました。

AM 土田さんといえば、最近では「地球へ…」の美術監督をされていましたが「1000年女王」では特にちがったやり方をしているところがありますか。

土田 あまり意識はしていませんが、「地球へ…」のときは、ほとんどが現実にはない舞台だったので、終始緊張感がありました。「1000年女王」はいい意味での楽しさがありますね。松本さんのSFには、ラーメンとか4畳半とか、人間っぽいところが必ず出てくるんです。自分を継がる部分があるので、ホッとしたり、それだけ遊べる部分も多いですね。

今後は舞台の変化がますます頻繁になります。トーンの描き分けにもぜひ注目してください。



背景③ ビッシリ描き込まれたメカが、SFムードを盛り上げる。

'81 SUMMER HERO 15・16

手塚アニメTVスペシャル第4弾登場
「ブレーメン4（フォー）」

8月23日●日本テレビ系で放映

この夏も手塚アニメ・スペシャルが放映される。手塚プロと日本テレビが全国のアニメファンのために放映する2時間番組。その速報レポート。


松谷孝征（手塚プロ・プロデューサー）

3年前の『バンダーブック』、2年前の『マリン・エクスプレス』そして昨年の『フウムーン』につづく、手塚アニメ・スペシャル第4弾の登場である。

「昨年は原作〝来たるべき世界〟をアニメ化しましたが、今回は第1回、2回目と同じように手塚治虫のオリジナル・アニメーション作品です」

オリジナル原作、総監督が手塚治虫。制作が手塚プロ。というわけで、手塚カラーが強く出たファン待望の作品が期待できそう。タイトルは『ブレーメン4』。その内容は取材時点ではまだくわしくは明らかにされていない。キャッチした情報からは、だいたいこんなストーリーが考えられる。

ヨーロッパのある国の田園地帯に突如、ごう音とどろかせて戦車や装甲車があらわれる。奇怪なモデルの新兵器と無数の兵士をひきいるのは19歳の天才戦略家プレスト大佐。科学兵器が国の優劣を決める時代に、プレスト大佐は腕づくで街々を侵略していた。侵略された村のトリオ少年（5歳）は飼いネコに助けられたものの母親や村人すべてをなくしてしまう。一方、侵略軍に対してひそかにレジスタンスをもくろむ人たちがいたが、その隊長は人形芝居の座長アダジオ。しかし、侵略者とレジスタンスの攻防が激しくなるなか、アダジオもトリオも敵方に捕えられてしまう——。

「ともかく、侵略軍とレジスタンスたちとの攻防を描いたハードな内容になります。最新兵器に対抗するレジスタンス軍のテクニックの駆使。さらにその間に、ほのぼのした人間愛を感じさせるエピソードも入って、見どころはたくさんあります。壮大な手塚アニメのロマンにご期待」詳細は次号で。


いつもニコニコ顔の巨匠＝手塚治虫。今年もスケールの大きな作品を生み出してくれる。

FUMOON（フウムーン）


'80年8月31日放映

マリンエクスプレス

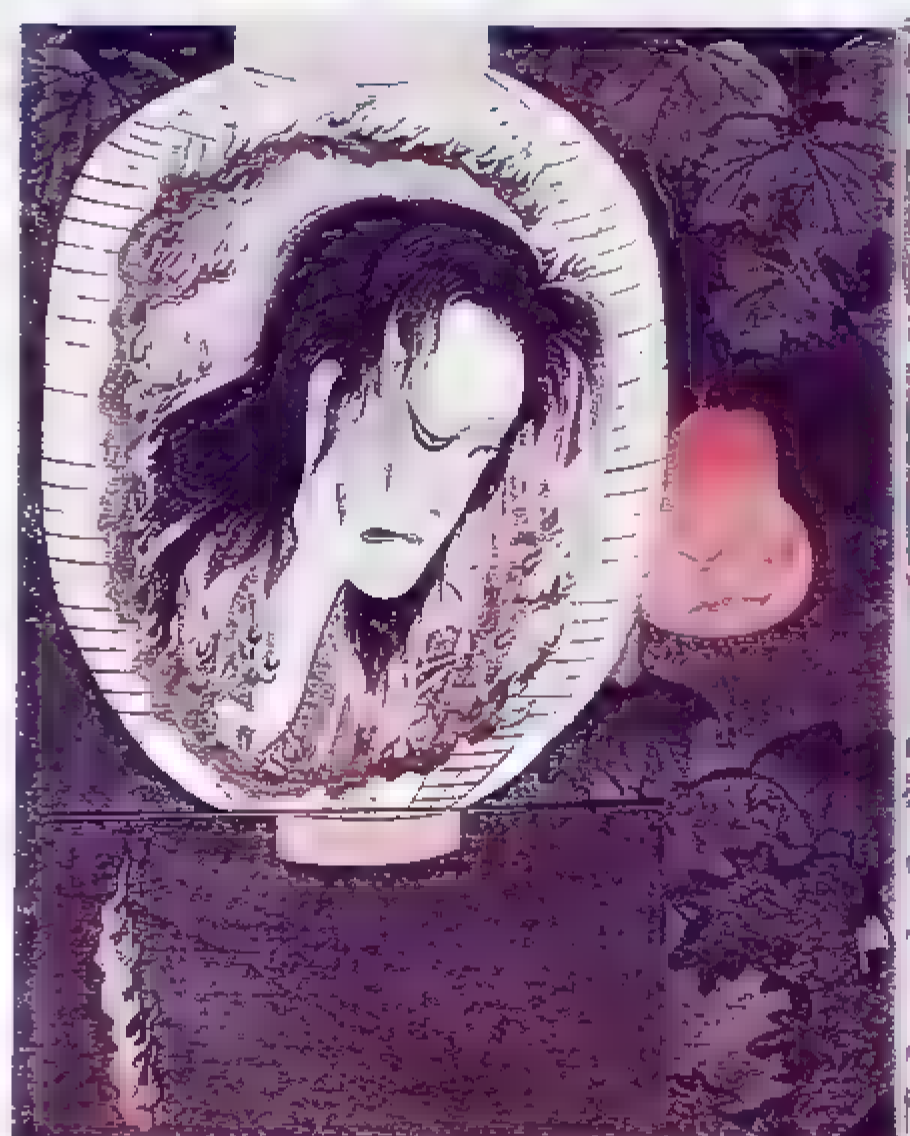

'79年8月26日放映

バンダーブック


'78年8月27日放映

8月中旬（フジテレビ 日曜日よる8時〜9時）「花王名人劇場」で放映決定

鶴屋南北・原作「東海道四谷怪談」より
「四谷怪談」


世界文化社刊「日本の古典18」より

金持ちの娘にホレられた浪人・伊右ヱ門は出世の邪魔になった女房の〝お岩〟にいつわって毒を盛る。すさまじい形相になりはてるお岩。そして、ついに殺されたお岩は亡霊となり、夜な夜な復讐にあらわれる……という、お盆には欠かせない、この有名な怪談ものがアニメになる。

構成は、一龍斎貞水の講談の実写場面も含め、アニメがその語りによって進んでいくという、ちょっと変わった趣向。

演出にあたる鈴木一氏は「鶴屋南北の原作は怪奇・残酷・卑猥・滑稽が特色。そのようなミステリアスな画面を作るには、キャラを動かしすぎると生き生きしすぎてダメ。口パクもあまりつけません。不安な情緒をかもし出すには、絵画の世界に近づけたほうがいいと思う。美術的な作品になりますね。テープで貞水さんの『四谷怪談』を聞きましたが、その語り自体、大きな抑揚があり、大変ドラマチックなものでした。それと絵がうまくマッチすれば、ねらいどおり恐いものに仕上がると思います」

この原作は文政8年（1825年）に書かれているが、文化文政時代といえば頽廃・無秩序・無責任時代の代名詞。ちょうど現代とオーバーラップするところが大きいのだ。

「まあ、そんなところも感じとってもらえれば」とは鈴木氏。

現在、キャラ設定の段階だが、キャラは「浮世絵からとる」とのこと。マユ毛と目の間があいている、純日本人の顔になりそうだ。

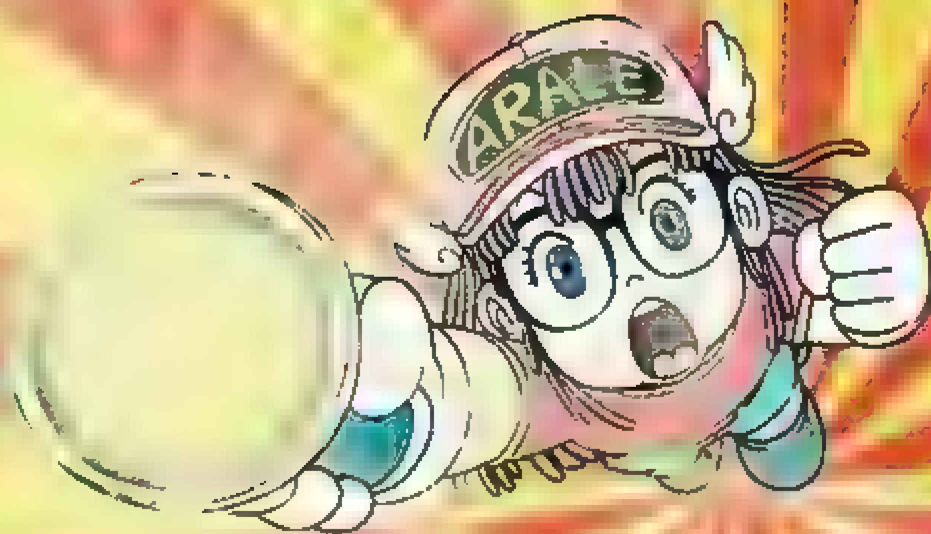
■制作／東京ムービー　演出／鈴木一　作画監督／丹内司　（なお、美術監督には伊藤主計氏を予定）

真夏の一夜、アニメ怪談をおたのしみに。

Dr.（ドクター）スランプ

毎週水曜日、夜7時よりフジテレビ系で放映中!!

ウルトラマンにもなれました



シュワッチ！ ウルトラマ～～ン。原作にないこのシーンは、ウルトラマンファンにはうれしい。

あたしアニメーションしてるんだよ!!

うほほーい

ほよよっ

「アニメってつおい？」

アニメで命を吹き込まれたアラレちゃん

原作マンガのコマをはみ出して、アニメのアラレちゃんは楽しげに動き回っている。これが原作とアニメとの違いだよ～ん!!

彩色スタッフもめちゃんこパワー



「ナウい？」徹底して色をつけたバカさかげん。面倒で大変な彩色作業も、スタッフは楽しんでいるのがわかる。



演出
岡崎 稔

——スタッフは大健闘。アラレちゃんたちがよく動いていますネ。

ギャグ路線を好んでやってきたスタッフ構成なんです。楽しみながら取り組んでいます。

——これまでのギャグ作品との違いはどう計算されていますか？

ほかの作品はまったく意識していません。この原作のおもしろさをどれだけ引き出せるか、ということだけに腐心しています。

ワンポーズの止めの絵を動かす。絵はむろん、その動かし方、スピード、間などが重要なところですが。

できるだけはぎれよく、ということですが結局はアニメーターのフィーリングで決まること。とはいえ、キャラクターの個性を引き出すとなると、表現はおのずから決まってくる。笑った表情一つでも、いろいろ描いたなかからもっともアラレちゃんらしいものを選ぶのです。

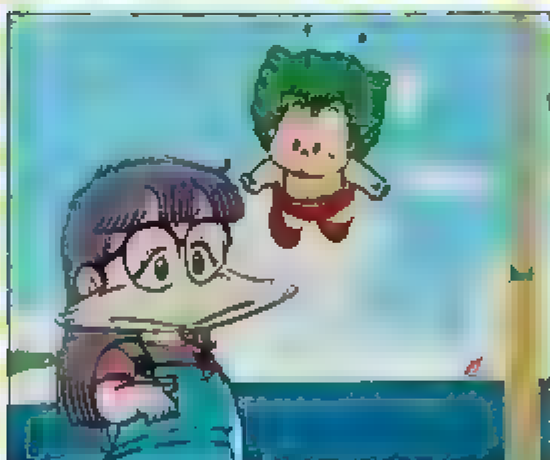
——原作にないオリジナル部分のエピソードのふくらませ方は？

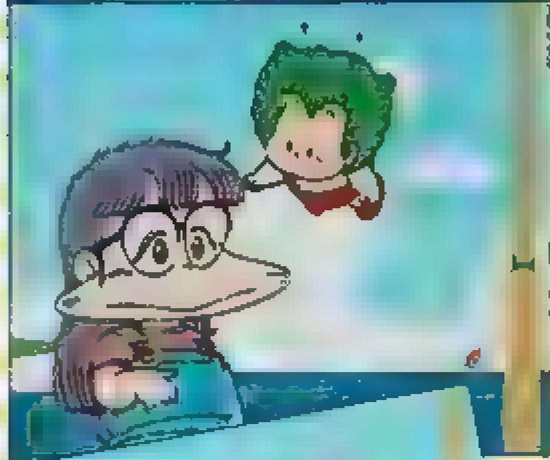
登場人物の性格がはっきりしているので、からませてみると話は意外となじんだ内容のものができます。これから、ピースケやタロウ、あかねちゃんなどワキ役にもっともっと活躍してもらうことになるでしょう。

きゃはは!!……ン?……ほよよっ?

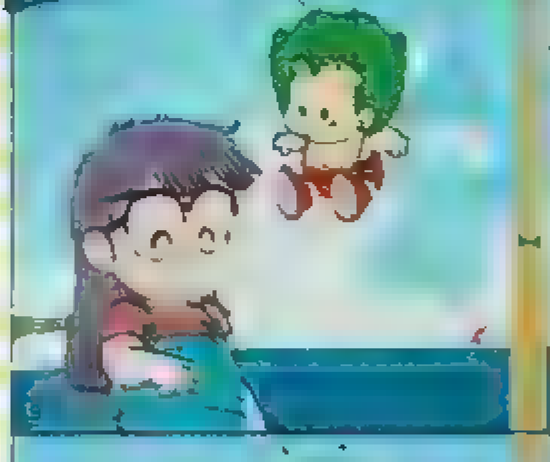
クニュッとなったあと、ピヨ〜〜〜ンとなるアラレちゃんの顔。原作以上に、表情の変化をおっているアニメは、もっとオカシイ。

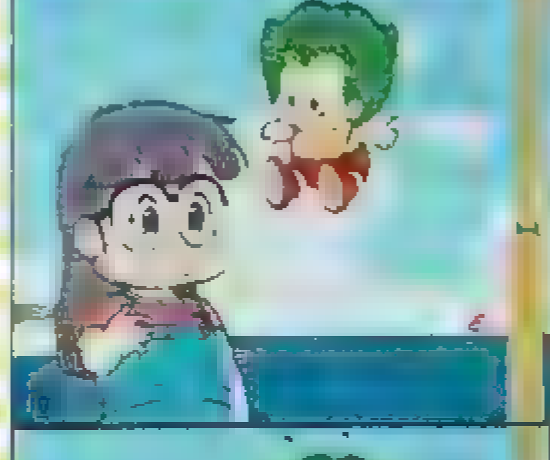
















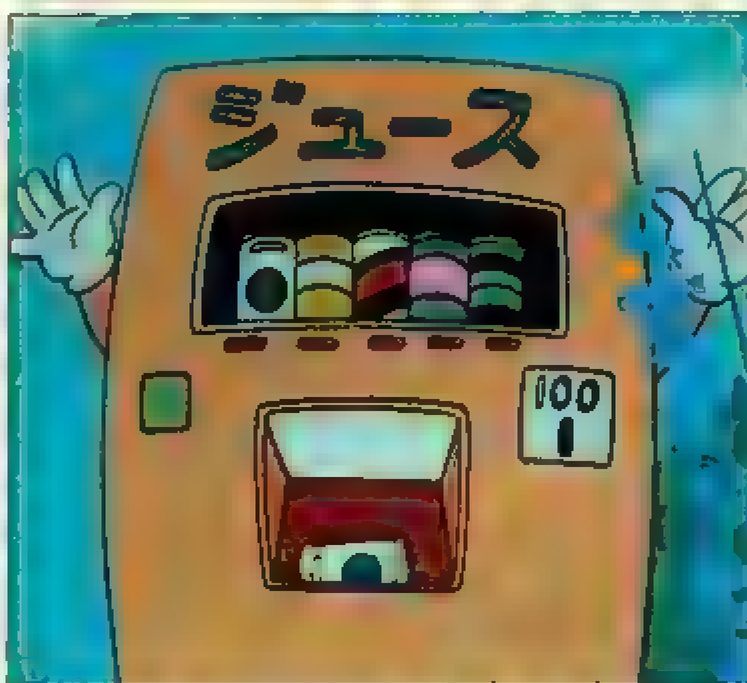
フランケンが頬を赤らめた



ラブ・シーンをのぞかれたフランケンと魔女。原作では……で表現。アニメでは下の絵。







がる目覚まし時計

油をさされて「イヒヒヒ」とくすぐったがる目覚まし時計。しゃべる自動販売機。メカたちも個性を持って大活躍。









プロデューサー
七條敬三

──期待が大きいだけに、読者からは厳しい注文も出ています（本誌前号112ページ）。背景をテクノ調にしてという意見はどうでしょう?

鋭い指摘ですね（笑）。確かにそれは一つの方法ではありますが、一つの趣味でしかないのではなかろうか。いまの形は、キャラクターが引き立つようにという必要条件を満たしたうえで、よくよく考えてつくられたものなのです。

──いままでのギャグアニメと同じ感覚でつくられては困る、という意見についてはどうですか?

これも痛烈ですね（笑）。アニメ化するに当たっては、原作が持つ新しい感覚を、原作の読者よりもっと幅広い世代に知ってもらいたい、というのが基本にありました。この作品世界の神ずいである。ぬくみ、平和、ほほえましさ、きらきら光る自由さ、こういったものをできるだけ素朴な形で表現しようとしています。もしそれらを、ファッション感覚で飾り立てれば、一時的な人気は得られるでしょう。しかし、茶の間では飽きられるのも早い。視聴者は新しいものを求めながら根本では保守的。その保守的なところにも受け入れられる作品づくりをしています。

★漫画はジャンプコミックス鳥山明「Dr.スランプ」第3巻より転載しました。©鳥山明／集英社・フジTV・東映動画



Victor

上手に使って、上手に節電



その昔、北斎は富士の表情を一枚の板に記録した。

旅の思い出、鮮やかに記録。ハンディ・ビデオHR-2200。

思い出の残し方が変ります。それはビデオスナップ。ビデオカメラで撮影して、ビデオテープに記録、好きな時にテレビで見る。ビクターポータブルビデオHR-2200は、わずか4.4kgの軽さ、小ささ。どこでも気らくに持ち出せます。再生時は、静止でも、スローでも画像鮮明。思い出が自由な見方で楽しめます。●鮮明なスローモーション・静止画・コマ送り再生●探し見ができる10倍速シャトルサーチ機構付●きれいなつなぎ撮り、電力浪費を防ぐ録画ロックスイッチ付●バッテリーパック(別売りNB-P1 ¥10,000)の着脱ワンタッチ●チューナーアダプター(別売りTU-22 ¥62,000)と組み合わせれば、テレビ番組の録画も可能です。

ビクターポータブルビデオ VHS

ビデオはビクター VHS

カラービデオカメラ
GX-V6M ¥158,000〈新発売〉
別売り 電子ビューファインダーVF-P30 ¥37,000
別売り 望遠マイクMZ-2200 ¥2,000

ポータブルビデオ
HR-2200 ¥188,000
(2モード・リモコン、ショルダーベルト付)
別売り ACパワーアダプターAA-P22 ¥20,000

●このビデオには、VHSマークのついたビデオテープ以外は使用できません ●VHSビクタービデオテープ…120分用(T-120E)¥4,800／90分用(T-90E)¥4,300／60分用(T-60E)¥3,500 30分用(T-30)¥2,800 ●VHSビクタービデオテープはVHSマークのついた日立製作所・三菱電機・シャープ・赤井電機・松下電器産業・日本ビクター、製造各社(順不同)のビデオにご使用になれます。●VHSビクタービデオテープは、3倍モード付ビデオにも使用できます。●ビデオのお問い合わせ カタログ請求は(〒100)東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル日本ビクター㈱インフォメーションセンター(TEL東京03-580-286)アーバV係へ 〈ビクターローン〉…の賞与を生かしたゆとりあるプラン ビクターローンシステム、銀行ローン、プランをご利用ください ボーナス時増額返済も可能です ●お買い求めの販売店で、販売店名などの所定事項を記入した保証書を必ずお受け取り下さい。●テレビ放送やレコード 録画(録音)物などから、録画(録音)したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません
※JVCは、日本ビクターの海外ブランドです。
Victor JVC
日本ビクター株式会社


★サッポロビール製品
リボン
RIBBON ORANGE
リボンオレンジ
果汁10%
リボンちゃん
いつでも、どこでも。
缶入りリボン


リボンシトロン
(透明炭酸飲料)
リボンコーヒー
(ミルク入り)
リボンブレンドコーヒー
リボングレープフルーツ
果汁10%入り
リボンうめ20
(果汁20%入り)
リボンネクター
リボンオレンジソーダ
(果汁入り)
リボングレープフルーツソーダ
(果汁入り)
リボンオレンジ
リボンオレンジつぶつぶ
リボンオレンジ徳缶

★曜日 ★時間



ラジオで魅せるアニメの世界

土曜の夜はOBC！

土曜

よる 10:30 ↓



●毎週土曜よる10時30分→11時
■出演／
吉田理保子
麻上 洋子
■提供／
ポンモップ
ショウワノート

11:00

よる 11:00 ↓



ヤングからアダルトまでの国民番組

サタディ・バチョン

●毎週土曜よる11時→1時 ■出演／浜村 淳・生田陽子

1:00

1314KHz ラジオ大阪



すべての『ロック』ジェネレーションにテレポート！スーパー・サウンドが亜空間を超えてやってくる。

ファンの熱い要望にこたえて、遂にレコード化！
聖 悠紀のロングセラー「超人ロック」をベースに
スーパー・ポップ・ロック・グループ"タリスマン"が
ロック魂を注ぎ込んで創りあげた、コズミックな世界。
スペーシィなサウンド・テレポートを、キミの心で受けとめてくれ!!

聖 悠紀

超人ロック

●AF-7030 CAR-1049 各¥2,800 ●予約特典:ポスター付き

【演奏】タリスマン

6月25日発売



TALIZMAN



宇宙戦艦ヤマトIII オリジナル・サントラ《ドラマ編》

(声の出演)富山 敬 麻上洋子、他
(歌)ささきいさお 堀江美都子 他
●CZ-7111~2(2枚組) CPY 888~9(2巻組)
各¥4,000●発売中





テレビ・オリジナル BGM・コレクション 科学忍者隊ガッチャマン

(歌)子門真人
●CX-7024 CAY-533
各¥2,500●6月25日発売
予約受付中／特典 ポスター

COLUMBIA RECORDS & TAPES





ヤロメロ・ジュニア出発進行
(月～金/午後4時～4時50分)

「ヤロメロ・ジュニア出発進行」は、オープンスタジオからの生放送番組。中尾隆聖(月)、水島裕(火・金)、松原秀樹(水)、大村波彦(木)らのはつらつヤングパーソナリティーが、スタジオで君の〈エール〉を待っている。

ラジオたんぱ
3 925MHz　6 055MHz　9 595MHz

プラモデル®・タイム

©西崎音楽出版

宇宙戦艦ヤマトIII

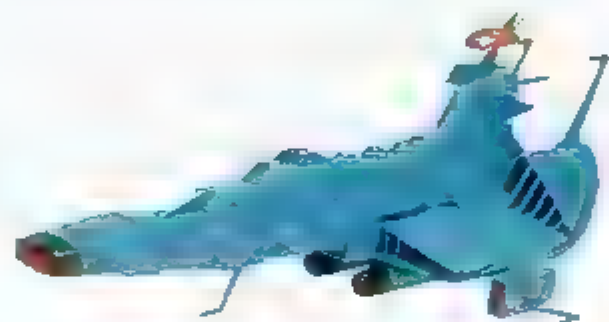
いま、ヤマト魂とは優しさなんだ。

ひょっとして、果てしない宇宙は、人間の心そのものかもしれない。
だから無限の世界を旅するヤマトは、僕らの心の羅針盤になるのだろう。
たとえば、ヤマトが戦いを通して訴えるものは、僕らの住んでいる地球への思いであり、男女の愛であり、親子のきずな、などだ。そんな人間のもつ優しさをカタチに変えて登場したのが、バンダイのプラモデル「宇宙戦艦ヤマト」。
身近に置いておくだけで、温かいメッセージが伝わってくる。



■イメージモデル
ヤマト
¥3,000

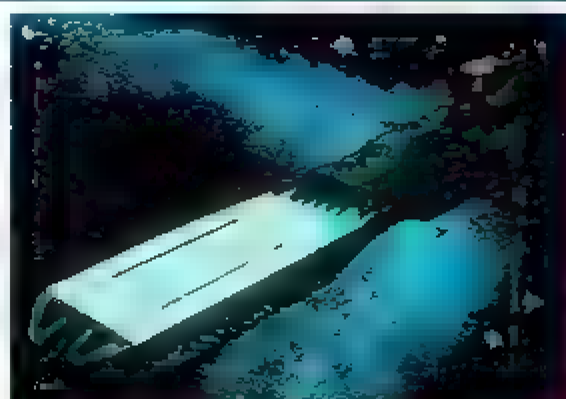
●ヤマトIIIに登場するメカ、続々登場!!



■ガルマンガミラス新型デスラー艦…¥600



■ガルマンガミラス大型戦闘艦……¥600



■ガルマンガミラス戦闘空母………¥600

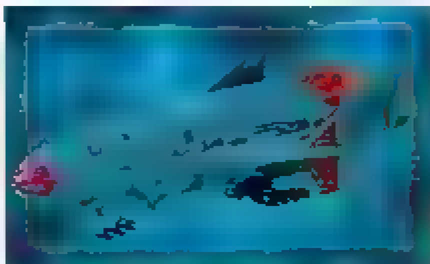
メカ・コレクション

●ミニとは思えない重厚さと迫力。机や棚に飾って楽しめます。
●ディスプレイ台つき。コレクションに最適です。(各々100円)

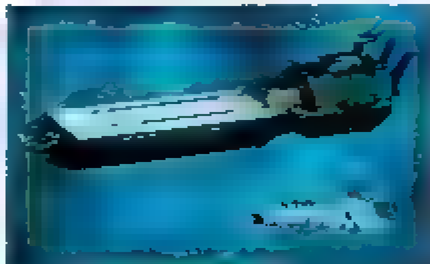
NEW (No.25)大型戦闘艦



(No.23)新型デスラー艦



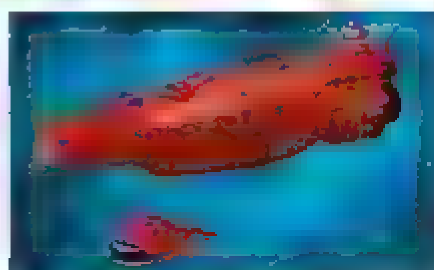
(No.24)コスモハウンド



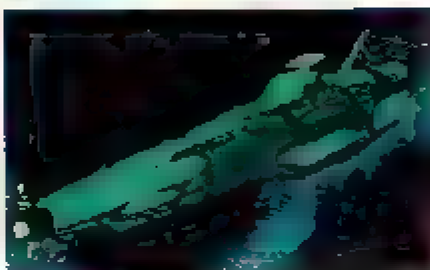
(No.26)戦闘空母



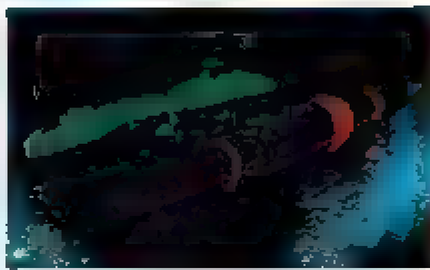
(No.27)二連三段空母



(No.28)ラジェントラ号



(No.29)デスラー砲艦



(No.30)惑星破壊ミサイル

アニメNOW好評放送中



耳よりな情報をひとつ。いま、文化放送(毎週土曜・夜11:30~12:00)とラジオ大阪(毎週土曜・夜9:30~10:00)から"アニメNOW"という番組が、バンダイの提供で放送されています。内容はアニメに関する音楽や情報が中心で、毎回SFの大家もゲストに出ます。君達の中で情報や質問があったらハガキを送ってください。また、バンダイのアニメ・プラモデルのラジオCMも募集しています。
あて先:〒160東京都新宿区若葉1-5文化放送アニメNOWⒶ係まで。

BANDAI バンダイ

●バンダイのヤマト・シリーズは、全国の一流模型店、デパートでお買い求めください。〈製造 バンダイ模型〉

銀河にきらめく「イデ」の軌跡・
君は見る…怒りと悲しみの中、
未来の果しない夢と希望を!!

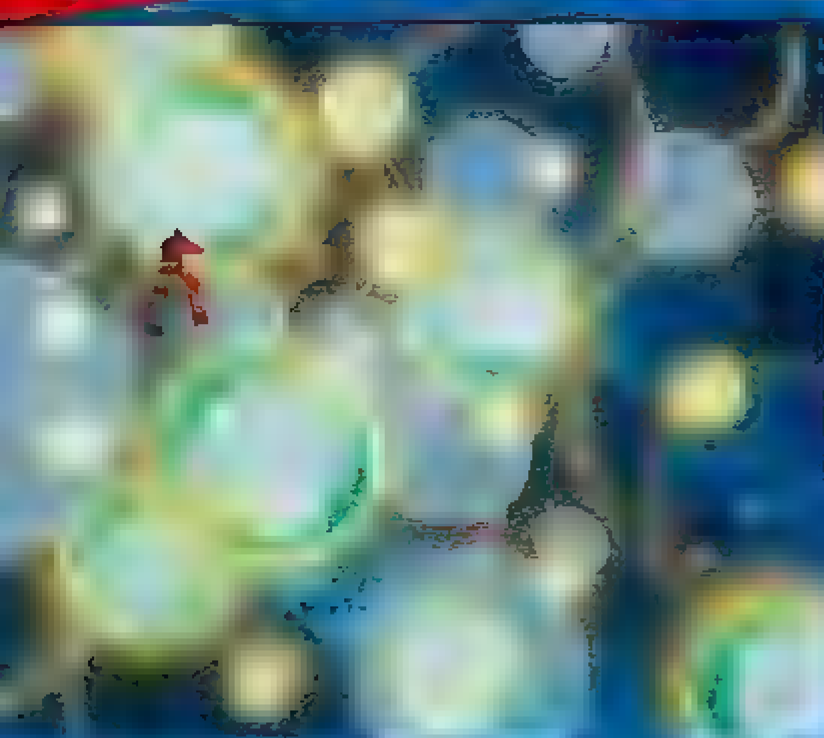


伝説巨神イデオン

記録全集2

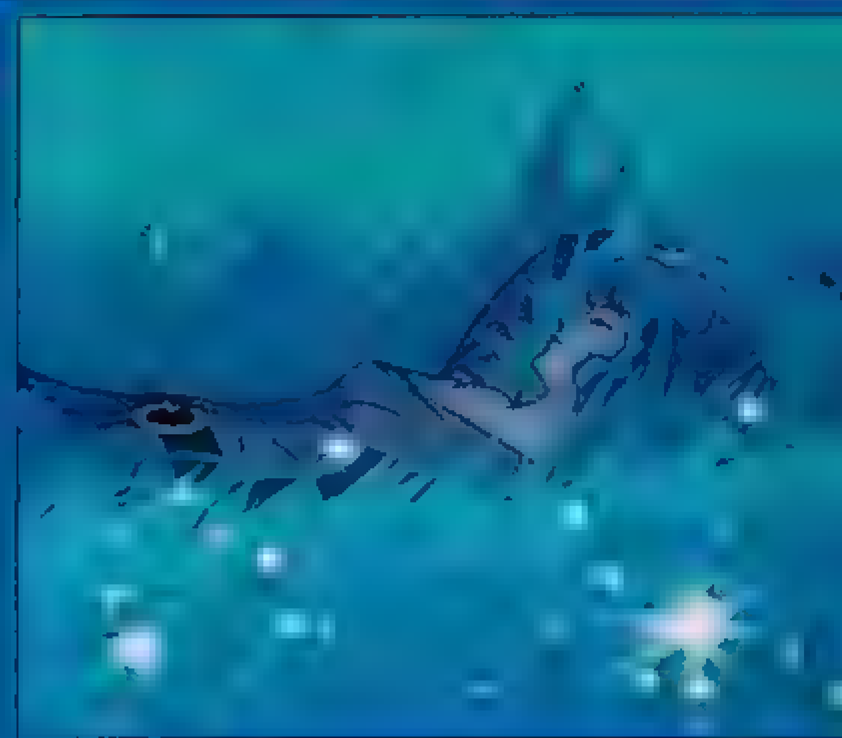
豪華保存本/全4巻(予定)

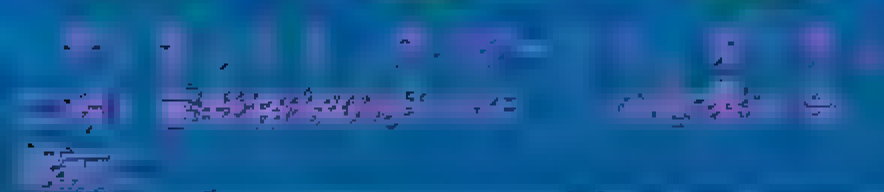
「機動戦士ガンダム」に続く日本サンライズ記録全集第2弾！



人類の永遠の夢である無限エネルギー
イデを手にしたとき、果して我々は
神の使者となり、
全宇宙の愛と平和を築きあげる事が
できるだろうか？

異星人同士の接触が不幸な結果を招き、
若者達が戦火につつまれた時、
伝説の巨神が動きだす。
そして、イデの発現とは何か？……
今、若者達の放浪の旅が始まった。





本書の主な構成内容

- 第14話～第26話をカラービジュアルダイジェスト
- オリジナルカラーイラストグラフ　（四條)
- 原作・監督　富野喜幸"イデ"の発現とその心理を解説
- 作画監督湖川友謙・メカデザイナー樋口雄一の語るイデオン製作ノウハウを全公開
- 企画設定　準備稿を始め全設定資料をもうら
- 未公開　最終4話分の内、第41話の絵コンテ及び富野喜幸メモを掲載
- 湖川友謙、書きおろしオリジナルポスター&表紙

※本書の内容は若干変更になる場合がありますので御了承下さい

7月中旬発売予定

定価 **2,900円**
（送料別途）

お申し込み方法

- お申し込みは、本書についている予約購入ハガキに必要事項をご記入のうえお送り下さい。
- お申し込みの方には、代金支払い方法、案内書をお送り致します（それまでは現金を送らないで下さい）
- 尚、本書は限定発行ですので、万一入手できない場合は、申し訳ありませんがご了承下さい。
- 本書についてのお問い合わせは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午後5時まで03(399)8962日本サンライズまでお願い致します

造本・体裁

- 判型／B5判（左右18.2×天地25.7cm）
- 頁数／全224ページ建て
★綴じ込みポスター
- 用紙／両面アート(90kg)上質(90kg)
- 造本／ハード・カバー堅牢上製本仕上げ（角背、かがり綴じ）
- 色数／4色・128ページ、1色・96ページ
- 印刷／オールオフセット

○「機動戦士ガンダム」記録全集及び「イデオン記録全集」をご購読の方は、案内書をお送りしますので、改めて申し込まれる必要はありません

〒 東京都杉並区 …… 日本サンライズ

アニメージュ7月号

きりとりせん

郵便はがき

40円切手をはって下さい。

167-□□

東京都杉並区上井草
2—35—11
光洋ビル4F
(株)日本サンライズ
「伝説巨神イデオン」
記録全集2
係

「伝説巨神イデオン」記録全集❷を



冊申し込みます

住所 〒

氏名（ふりがな） 印

年齢 歳

電話

職業

●18歳未満の方は、保護者の方の署名、捺印を必ずお願いします。

保護者氏名 印

選びぬいたアニメ情報マガジン
別冊テレビランド
580yen

アニメージュ
Animage

さらば宇宙戦艦ヤマト

7

アニメージュ裁判

THE 3RD ANNIVERSARY

この裁判の意図

AM3年間の軌跡は、アニメ界にいったい何を残したのか？——某日、3周年を迎えるに際し、編集会議で、そんな話題が論議を呼んだ。「3年間にわたって、アニメの世界を追いかけて来たのだから、当然、そこには功罪があったはずだ」——というわけで、今回の特集が決定。題して〝AM裁判〟。ようするに、功は功として評価し、罪は罪として裁かなければいけないという主旨である。

形態としては、AM3年間の歴史をふり返るなかで、41人の証言者に「AMの功罪」をストレートに聞いていくという形をとった。まずは、AM創刊以前からのアニメ・ファン橋本くん（23歳＝大学生）と佐々木さん（22歳＝編集手伝い）のふたりの対談からスタート！

●AM前史 1974・10→1978・4

アニメ界とその周辺

AM創刊以前のアニメ・ファンは自分たちの〝足〟で資料を集めていた。

▲ヤマト 第1作

証言1 佐々木良子VS橋本真司

橋本 AMが創刊される前、アニメファンは本当に少数派だったね。

佐々木 そう クラスに〝同志〟がひとりかふたりいればいいっていう感じだった。

橋本 ぼくがアニメファンになるきっかけは、TVの『ヤマト』第1作。それまで、メカの戦闘がすきだったんだけど、当時のロボットものにはウソが多くて、すきになれずもっぱらプラモデルづくり それが ヤマト の出現でびっくりした あれは第2次大戦調の〝擬似体験戦争ドラマ〟だったから、メカファン、ミリタリーファンにはこたえられない魅力があったね。

▲RA「ヤマト」

佐々木 わたしは絵がすきだった。それで『ヤマト』をみたとき、「ウワーッ、これどうやって作るんだろう」って思ったのがファンになるきっかけでした。

橋本 その『ヤマト』のおもしろさをなんとかみんなに伝えたい、そう思って学校中によびかけて、40人ぐらいのグループを作った。ファンクラブのはしりみたいなものをね。

佐々木 とにかく、ファンになったのはいいけれど、なんにも資料や情報がない時代でしょう。設定なんてぜんぜん手に入らないし。

橋本 ホントに、あの当時の設定は貴重品だったね。〝普通の人々〟じゃ（笑）絶対手に入らなかった。アニメショップなんてひとつもなかったしね。

佐々木 わたしの場合、テレビにかじりつい



証言2（東京ムービー・制作）斎藤寿男

たしかに〝ヤマトブーム〟のおかげでアニメの本数はふえたけど、一方で粗製濫造になっていった。きっとそのうち、作品本数がどんどん減って、いい作品をつくることが生きのびることになる、そんな時代になっていくだろうと想像しているんですがね。また、そう思わなきゃ、やっていられないですね。

ちょうどAM創刊のころに「テレコム」が活動を開始して、ぼくも「カリオストロ」のときから移ってきたんですが、AMが創刊されたときには、「こういう雑誌をつくっていって売れるのかなあ、しばらくしたらなくなっちゃうんじゃないかなあ」（笑）と思ってました。それがこんなに部数がふえた。やっぱり、アニメーションを世の中に知らしめたという点でAMは非常に貢献したと思いますね。劇場にも以前よりお客さんがくるようになったし、子どもを連れていってた大人がアニメを見にくるようになったのは『チエ』なんかを見てもわかることだと思います。いい作品にお客が来る。いい傾向だと思いますね。

ただ、いまのアニメ界、なんでも作ればいいっていうふんい気になっている。ぼくの立場からいえば「作品が最良のものかどうかはべつとして、スケジュールの許すかぎり最善の努力をする」というのがアニメ作りに欠かせない気持ちだ、と思うんです。

AM創刊以前のアニメ・ファン・クラブ誌

▼佐々木さん所有のいまでは懐かしい手描きの設定資料

て、ひたすら画面を絵にうつしていた。

橋本 自分で資料を作るほかはないから、テレビ画面をカメラで撮ったり、テレビの音を録ったり……

佐々木 アニメファンのたまり場に行くと、なぜか設定を持ってる人がいて、コピーさせてって頼んだり、でも、コピー代がばく大にかかっちゃうからたいへんだった。エンピツでうつしたりもしたしね。

橋本 東映動画の上映会がさかんだったのもそのころだったかなあ。みんなそこで、動画用紙やポスターを手に入れてたよね。

佐々木 あのころのアニメファンは、自分もアニメーターになりたいっていう人が多かったから、アニメはどうやって作るのかという興味が強くて、プロダクションによく出かけてましたね。なんども通ううちになかよしになって、それで原画やセルがもらえた。

橋本 そう。"タダ"でくれたんだよね、ドッサリ。だから運ぶのがたいへんだった

佐々木 なかなかくれないときには、休日にプロダクションの近くにいって、ゴミをあさったりね(笑)。いまでは考えられない。それで、集めたセルから自分で描きうつして、設定資料を作ったりしました。

橋本 とにかく"ヤマト"のころは、そうやってファン同士が知りあって、ファンクラブがボコボコできた。『ヤマト』の劇場用第1作の時には、たくさんのファンクラブが映画をもりあげようってがんばったりしたもんね。

佐々木 みんなポスター張りを手つだったり、まるで"草の根運動"みたいな時期でしたね。

橋本 アニメのすきな連中が集まってなにかに参加すること自体が楽しかった

佐々木 『ヤマト』を見るために徹夜する"アニ徹"なんか、ただひたすら『ヤマト』をはやくみたい、そこでいろんな人に知りあいたいというたったそのためだけにやっていた

橋本 純粋たったんですね、理想に燃えてました(笑)。親がなんといおうと、まったく苦にならなかった

佐々木 もう親も見はなすという感じ(笑)。

橋本 「OUT」の『ヤマト特集号』が出たのもそのころだったっけ?

佐々木 そう あれはびっくりしました アニメを雑誌でとりあげるだけでも珍しいのに、設定までのせてた。設定をのせるなんてファンしかやらないことだと思ってたから。



▲「OUT」のヤマト特集号

▲スターシャの表紙の「ファントーシュ」

橋本 雑誌にのった『ヤマト』の資料というと「ファントーシュ」のスターシャの表紙の号「少年サンデー」、それに子どもむけ雑誌のなかにほんのすこしあるだけ。

佐々木 「OUT」が画期的だったのはカラーページがあったから。あの号はプレミアがついたでしょ。

橋本 ああいう形式で資料がのるということは、同じ資料を持つ人間がその部数だけいるということになる。それはちょっとショッキングなできごとだった。そして「ロマンアルバム」の『ヤマト』が出る。

佐々木 あれが決定的にヤマトファンを変えたんじゃないかしら?

橋本 うん。とにかく、ファンクラブや同人誌では、もうやることがなくなってしまったって感じた。それで「ロマンアルバム」は別名"ファンクラブ殺し"って呼ばれてた(笑)。

佐々木 あの本の出たおかげ(?)で、かなりのファンクラブが解散したり、同人誌がつぶれたりしたみたいね。

橋本 つまり、地味に資料を集めたりするファンにかなりの影響があったことはたしかだと思う。それと同時に、新しいファン、たとえば声優さんのファンがふえてきた。地方ファンがふえたのも、この「ロマンアルバム」が発売されたころじゃないかな。

佐々木 そのあと、ちょっとブームがおさまったかなって感じてたところへ、AMが登場してきたのです。

橋本 「ロマンアルバム」から約1年後ぐらいかな。はじめは「なんだこれは」と思った。というのは、アニメの情報をのせるだけの雑誌を毎月出して、採算があうのかなって、ちょっと疑問だったからね。それに、580円の定価というのは、なかなか高かったから。

佐々木 そのころ毎月のお小づかいが2000円だった。

橋本 なんとなく、ただ写真をのっけてるだけっていう気もしたし。だけど、地方ファンにとっては、すごく貴重だったと思う。地方では東京みたいに資料が手に入らないし。

佐々木 それと、"ヤマト"終了後、すこし下火になっていたブームの刺激剤になった。

橋本 それは同感。"ヤマト"以後、分散してしまったファンが、これでなんとなくアニメファンにとどまった、という感じがする。

佐々木 AMの出現で新しいファンがふえたし、ここではっきり、ファンの世代交代があった、そう言ってもいいかもしれない。

テレビ画面からうつしたアニメのキャラたち







▲橋本くん所有のもの。上左→古代進、上右→北条猛、下左→トリトン、下右→コンドルのジョー





そして1978・5/26 大試行錯誤のAM発刊!

'78 7月号

AM創刊号は、スミ色たけで3色、あわせて11色のこりにコッた表紙 松本零士氏の口絵イラストつき、さらば宇宙戦艦ヤマト特集号だった。過去のアニメ人気作品を誌上ロードショーする〝アンコールアニメ〟では、〝太陽の王子ホルスの大冒険〟をとりあげた。〝声優24時〟もスタート、第1回は神谷明。〝テレビアニメーションワールド〟〝アニメーションの歴史〟〝アニメ塾〟など現在つづいている企画も、創刊号から登場していたほかに、〝ひおあきらのメカニカルワールド〟など。創刊時の編集部員は元「テレビランド」を主力に6人。〝選びぬいたアニメ情報マガジン〟をめざし、暗中模索、悪戦苦闘を開始した。

★アニメ界の出来事
7/23「さらば宇宙戦艦ヤマト」主題曲演奏イベント(東京・札幌)。
★社会の出来事
7/11 山口組田岡組長狙撃される(京都)。

◀ホルス

▲イラスト・アルバム「竹宮恵子の世界」に載ったAMの広告

▲8月号にのったAM発刊イベント・レポート

▲「ヤマト」特集の表紙

証言3 石黒 昇(アートランド・演出)

子どもたちは物心つく前から映像を見ており、情報は最初に映像、つぎに活字で、というようなパターンがふえています。こういう人たちがアニメファンになっているのだけれど、もしAMがなければ、こうしたファンは相変わらずうじうじマイナーな存在であったかもしれませんね。

アイドル・マークも早々と決定!

9月号

巻頭特集は『銀河鉄道999』。アンコールアニメは『長靴をはいた猫』。公募していた〝AMアイドルマーク〟は、東京の小泉隆志くんのデザインをもとにしたものに決定。

大特集は『ケネディ騎士団』と『0マン』のパイロットフィルム。声優24時は、富山敬。永島慎二氏のイラストが最後のページを飾った。

★アニメ界の出来事
9/10 東映アニメーション講座開く。
★社会の出来事
9/15 モハメド・アリ、3度目の王座に。

証言7 鷺巣政安(エイケン・企画)

創刊号の黒い表紙の印象がとてもよかった。1ページの充実度はかなりあるし、アニメ作りのノウハウをのせているのもいいと思います。このパイロットフィルムの記事のように、テレビに出なかった企画をのせる積極性もあるし。これからは、読者の評論みたいなものがほしいですね。

▶ガッチャマン

アニメーター・イラスト・シリーズ開始!

10月号

第1回目は「荒木伸吾&姫野美智」。〝ガッチャマンII〟特集ではじめて色設定書が。いまだからいうけど『ヤマト2』特集には艦長席のない第1艦橋の写真がでてしまった。アンコールアニメは『佐武と市捕物控』。日本未公開の日米合作アニメ『ホビット』の特集は「人気はなかったけどいまでも自信作」(編集部亀山談)。「座談会日本サンライズの世界」にはいまは亡き長浜忠夫氏も

★アニメ界の出来事
10/9 『宇宙戦艦ヤマト2』記者会見
★社会の出来事
10/25 円高つづき1ドル=180円を突破。

安彦良和氏、この号で初登場。

11月号

〝口絵イラスト〟と〝アニメ人物マップ〟にはじめて「安彦良和」登場。『キャプテンフューチャー』の巻頭特集。『ヤマト2』では敵キャラ大機構図が登場。アンコールアニメでは『歌謡アニメーション・希望』、劇場用『ルパン』の大公開。

◀このイラストも安彦氏作だった。

8月号

当時は編集長も自らページを編集。

証言4 梅名英生（ファン代表）

一部のマスコミは、アニメブームだからアーメ雑誌が出たといってますが、そうではないのですね、AMの創刊以後、AMがアニメブームを作ってきたのだと思いますよ いまのAMにはやっぱり老舗のカンロクを感じます、アニメブームをマスコミのなかに送りこむ役割をはたしたと思うし、先見の明があったんでしょうね。世間にアニメーションというものを知らせるのに大きく貢献したと思います。ただ、3年間もやってくると“カタチ”がきまってきて、アニメ作品への光のあて方がいつも同じになってしまう危険性もある。また、アニメのとりあげ方がまるで『平凡』『明星』のようだという人もいますし、もうすこし、読者に考える要素をあたえるような企画があってもいいと思います

証言5 尾形英夫（AM編集長）

自分の息子の日常生活をみてたら『ヤマト』や『松本零士』に熱狂してる。それがRAやAMのヒントになったともいえます。“ヤングアダルトむけのアニメ情報誌”というAMの性格づけは、かなり冒険だと思ったし、はじめは不安だったけど、こんなに部数がのびるとは、われながら驚きです。AMは雑誌としてのデザイン性、情報性もさることながら、読者の参加性を高める努力をかなりしている。AM・C（アニメージュ・キャラバン）やAM・M（アニメージュ・ミーティング）を各地で開き、読者参加のページもつくった。そういう部分に、若い読者が敏感に反応したんでしょう。とくに女性ファンの反応がよかった。

これだけAMの部数がのび、アニメ作品が話題になっても、アニメーションにはまだ誤解や偏見が根強く、まだまだマイナーなジャンルだと思います。AMがこれをいかにつくりかえてゆくか、創刊当時の『マイナーをおそるるなかれ』の精神で、これからまだまだがんばらなければ。

証言6 富野喜幸（サンライズ・演出）

AMが創刊されたとき、「きっとこれでスタッフもふりまわされるだろうな」と思いました。その創刊号を見て『ヤマト』だけヨイショしやがって、な〜んて思ったりもしまして（笑）。

まずは、AM創刊3周年おめでとうございます。AMの功罪ですか？ ぼくがAMをきらいになったりしたらバチがあたりますヨ（笑）。

またも『さらヤマ』特集号」アニメーションワールドでは『バンダーブック』を特集。劇場用アニメとして『科学忍者隊ガッチャマン』を特集。尾形編集長自ら取材編集したのは『ハイネルよ永遠に』。ファンに“美形”のことを聞いたのがきっかけだった。声優24時は市川治。アンコールアニメは『哀しみのベラドンナ』。赤塚不二夫さんのマンガもあった。

★アニメ界の出来事
8/27 NTV24時間テレビで初の2時間長編アニメ放映
★社会の出来事
8/30 王選手800号本塁打達成。

▲「ハイネルよ永遠に」

◀富野氏初登場

▶鉄郎

12月号

“OUT”的なページもあったのだ。

ファンコーナーが“マイアニメージュ”と改題、A5版1色で独立。
★アニメ界の出来事
11/6 『野球狂の詩』初の連続1時間アニメに。
★社会の出来事
11/21 江川くん“空白の1日”に巨人と契約！

▲安彦氏初登場のイラスト

証言8 安彦良和（サンライズ・アニメーター）

AMの創刊は時代の変わりめを象徴していたと思います。AMがその後『タレント指向』という方向を定着させ、後発の他誌がそれにならっているのも自然のなりゆきでしょう。だからぼくは最近のアニメブームの一側面を『AM現象』と呼ぶことにしています。こうした現象が批判を受けるのも当然でしょう、ぼく自身もきらいですし、やはりその責任は現にリーダーシップをにぎっているAM誌が当分負っていかなければならないと思います。でもアニメ界にとって現在いちばん深刻な問題は、状況の変化にくらべて作り手、送り手の側の変化がまったくといっていいほどにないということです。この場合の『旧態依然』はほめられたものではありません。これではメディアの志向とアニメ作品との相互の開きは大きくなるばかりです。2年先、3年先にはいったいどうなるのでしょう。

◀シャーキン

小さいけど右上下の写真をよく見てほしい。こんな“アソビ”のページもあったのだ。金山明博氏の口絵イラスト『999』はアニメと原作の大比較特集。『ふしぎの国のアリス』の特集 このころは外国アニメもよくとりあげていた。アンコールアニメは旧『ルパン三世』23話・黄金の大勝負 大塚康生氏の自画像も「大野雄二サウンドの世界」もあった。“美形キャラ”シリーズは「プリンスシャーキン」大特集「アニメCF」特集では、「桃屋」「トリス」「花王石鹸」をとりあげた（左上写真）、声優24時は、麻上洋子。『プロダクション訪問』シリーズは、グループ・タック。試行錯誤をつづけながらAM1年目ははやくも暮れようとしていた。

★アニメ界の出来事
12/1 世界初アニメビジョン方式の映画『ルパン三世』上映。
★社会の出来事
12/6 混乱のなか大平内閣発足

1979 AMは「ガンダム」とともに歩んだ。

'79 1月号

タブーをやぶったAM。

〝タブー〟というのは『ハーロック』のページで韓国への発注の実態を紹介したこと。アニメ界のなかのふれてはいけない部分にAMはあえて、ふれてしまったのだ。『宇宙戦艦ヤマト2』では「富山敬・麻上洋子対談」、〝78〜79アニメ総決算〟は以後毎年カタチをかえてつづいている。78最大のニュースは、またもヤマトフィーバーの夏だった。

★社会の出来事
1/13 初の国立大学共通1次試験実施される。約33万人が受験。

証言9 小林智子(AM)

この1月号からAMに参加したんです。初期の〝ガンダム〟のページをずっと担当して、サンライズにはよく通いました。朝10時から午後10時まで、サンライズの方とお昼ごはんをいっしょにたべたりしながら取材する、なんてこともありました。〝フレッシュ・カメラ・アイズ〟はいちばん一生懸命やった企画。声優さんたちとつきあって、それまで自分が抱いていた〝芸能界〟というイメージとはちがう〝普通の人々〟だったので、ちょっとびっくり。
え、結婚と仕事とどちらを選ぶか? それはもちろん……愛のためならAMなんてあっ、尾形さんに叱られるかな(笑)。

◀勇気

2月号

テレビ局別アニメ史開始!

口絵を2枚使った見開きプレゼントページが目をひく。これがプレゼント第1回だった。「中・高生がオモチャなんかほしがるかな」編集長の心配は杞憂に終わった。〝テレビ局別アニメ史〟の1回目は「フジテレビ」。22ページにもわたって大特集。資料も整備した。『ガッチャマンII』特集では、アニメ新技術〝スキャニメイト〟も紹介。『赤毛のアン』『ヤマト2』の特集。『闘将ダイモス』ではアイザム・メルビ・ハレックの3人を特集。テレビアニメーションワールドは『キャプテンフューチャー』の〝振動ドライブ〟を絵コンテつきで紹介。テレビ朝日開局20周年記念番組『日本名作童話シリーズ』もとりあげた。

★アニメ界の出来事
2/10 ニッポン放送オールナイトニッポン4時間ナマ放送ドラマ『さらば宇宙戦艦ヤマト』。

★社会の出来事
2/6 イラン革命政権誕生。

証言10 沖本伸一(ファン代表)

創刊号は『ヤマト』のどアップばかりが目立ったりして、ずいぶんミーハー趣味の本だなあという印象だった。ファンを追っかけている感じ。それが『ガンダム』のころからAMのほうが追いつき、追いぬき、いまではイベントやらアニメGPやらですっかりファンをリードしている。ぼくのまわりでもアニメファンは3年前の2倍はいます。

3月号

英語だけのページも作ってしまった。

音楽」をテーマに。AM・Cの報告記事には神谷明さんやミッチの顔がみえる。ルパンファンの激突座談会も登場。

★アニメ界の出来事
5/14 東京日劇で「神谷明ショー」超満員。

★社会の出来事
6/28 東京サミット開催。

レレレのレッ、アリィーッ!!

知る人ぞ知る、アニメ雑誌界の〝鬼才・亀山修〟の、その名を高からしめたページの数々大特集!

(左)80年1月号〝トリスタン特集〟。〝キャラを印象づけたかった〟(亀山)と語る。以後〝トリスタン方式〟のことばを生んだ。

(左)りんたろう氏の写真からいすと机をとってしまったのも〝りん氏を印象づけたかった〟と亀山。

(右)亀山自慢の〝金田伊功特集〟も一特集〟。今回〝いわれるまで気づかなかった〟と亀山。

証言12 亀山修(AM)

じつは、何をかくそう、かくすほどのことはないけれど、最後のページのエディタールームのコーナーは私がずっと書いているのです。デスクの鈴木敏夫は〝なんでアタシがオカマみたいになっちゃうのよ〟なんて文句いってますけど(笑)あれは〝真実をつたえる〟のが目的のコーナーですからね。少しはオーバーに書くけど、絶対にウソはついていないんです。
編集の仕事ですか? とにかくアニメーションそのものをマスのものとして取り上げた最初の雑誌ですから、1年間くらいは、やはり人並みに苦労しました。新しい発見が毎日あり、大変楽しい面も多く、小説界や映画界にもちょっといないような人たちにめぐり会えたことも、大変よかったと思いますね。でもまだまだいろいろな面で未開拓の分野。われわれが役に立つことも多いです。

AM・MVP(編集部偏見選定)

AM3年間の歴史は、いろいろな名言・名タイトル・名ふろくを生み出した。このさいだから選んでしまったベストワン。題してAM・MVP。きみはいくつおぼえているかな?

※

★タイトルMVP
宮崎駿・大塚康生の名コンビ復活 この2人が作ると「ルパン」はこうなる(79年11月号『カリオストロ』特集)

○次点
きみはもうワープディメンションを体験したか!?(80年9月号『ヤマトよ永遠に』特集)
〝あした〟を待てないキミのための新しいジョーの「10」の情報(80年10月号『あしたのジョー2』特集)

★反応がよかったタイトルMVP
絵の詩人 杉野昭夫(79年9月号「杉野昭夫」特集)

○次点
セイラ裏情報(80年8月号「秘蔵アルバム・シリーズ2」)

★ふろくMVP
機動戦士ガンダム・カセットカバーブック(80年4月号)

○次点
ALL THE PERFECT LIST OF 266 STARS(79年8月号)

★予告ページMVP
せみしぐれ、燃えろアニメージュ!!(79年8月号の9月号予告ページ)

○次点
大相撲の番付表をカタ取った80年9月号の10月号予告ページ

※

いかがでしょう? これからもAMは名タイトルを生み出すため、ガンバリます。

▶マルコ

7月号

まだ創刊1周年だった。

口絵のシャアのひたいには、まだ傷があった。〝声優プロマイド〟が初登場。

↘バル」武道館に1万人。

★社会の出来事
7/11 東名高速トンネル火災。



英語大すきのAMは、ついに『銀河鉄道999』で英語だけのページを作ってしまった。じつは、これ東映動画の海外セールスパンフレットからとったもの……。局別アニメ史第2回は「テレビ朝日16年史」を24ページ特集。口絵おもては、羽根章悦氏描きおろしイラスト。口絵うらは『闘将ダイモス』。春の新番組紹介は『マルコ・ポーロの冒険』『花の子ルンルン』など。

★アニメ界の出来事
3/28 AM・C第1回（仙台）。
★社会の出来事
3/28 米スリーマイル島原発事故発生。

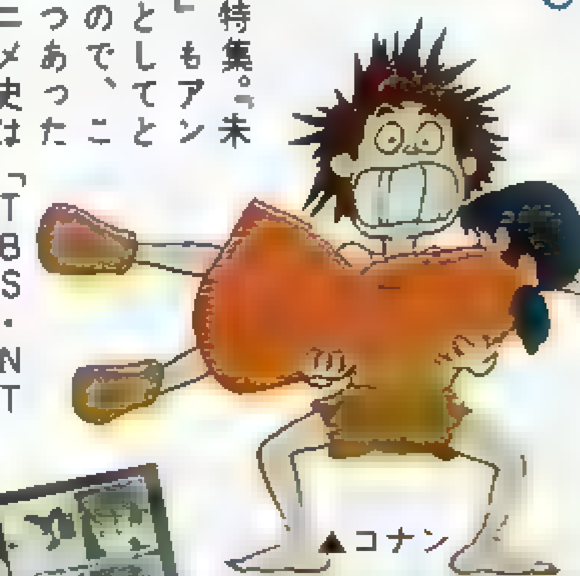


4月号
「ガンダム」初登場。

『ガンダム』初登場はA8版〝春にダッシュ・気になる新番組の声優たち〟のかこみ記事のなかだった。これ以降『ガンダム』はAMに連続28回登場。〝ガンダムフィーバー〟を作りあげるひとつの要因になった。口絵うらでは『ザンボット3』の最終話をアンコールアニメとして特集。『未来少年コナン』もアンコールアニメとしてとりあげられたので、この号にはふたつあったわけ。局別アニメ史は「TBS・NTV」編。モンキー・パンチ氏の「アメリカ西海岸旅行記」ものり〝ルパン〟特集には鈴木清順氏も登場。

★アニメ界の出来事
春の新番組この年12本。
★社会の出来事
4/2 日商岩井海部前副社長逮捕さる。





▲コナン



5月号
はじめてカセット・カバーが！

〝カセットカバー〟がついたのはよかったけれど、この〝カセット〟のつづりがまちがっていた。担当は智子、ダレも気づかなかったのだ。局別アニメ史最終回は「NHK・12ch・毎日放送」など。『ゼンダマン』ではテレビに登場しないヌードのシーンも掲載。マイ・アニメージュにカラーページ登場。

★社会の出来事
4/4 サッチャー女史英首相に就任。

証言11 吉田健二（竜の子・社長）

AMはアニメファンにはなくてはならない雑誌になってますね。たとえば安彦氏のようなアニメ作家を紹介することで、アニメの新しい文化を作ることもできますしね。なによりも、若い人たちに〝アニメ作り〟の楽しさを教えてくれる。アニメ作品を追いかけるだけでなく、雑誌からアニメーションへ企画を送りこむなんてことも必要なんじゃないでしょうか。



6月号
第1回AM・C(アニメージュ キャラバン)レポート掲載。

口絵おもては姫野美智さん描く「トゲニシア」〝サブキャラクターシリーズ〟の第1回だった。『サイボーグ009』ではアニメ製作過程を一挙に公開。『ヤマト3』の情報に、『ガンダム』ではアムロの苦悩をじっくりとりあげた。アニメ音楽関係者の座談会は「80年代アニメ

〝荒木伸吾の世界〟24ページの大特集。『ガンダム』は〝アムロの誕生について考える〟。〝声優ファンクラブ会長座談会〟も。

★アニメ界の出来事
7/28 「コナンフェスティ↘



8月号
はじめてのふろくは超豪華に！

THE HISTORY OF ANIMATIONS HERO & HEROINE FROM 1963 TO 1979 ALL THE PERFECT LISTS OF 266 STARS.

▼ふろく

トリトン in SUMMER

口絵サブキャラシリーズ第3回はジェット・リンク。カセットカバーもついた。『トリトン』特集では、AM編集部が極秘に入手した「基本設定」を掲載。テレビアニメーションワールドのなかではじめてシャア・アズナブルの個人特集。ここではひたいに傷はもうない。〝アニメ16年史番外編〟として「ヒーロー&ヒロイン大発展史」を全力特集。完全人名録のほかに、その分析研究レポート、テレビアニメタイムテーブルと題して昭和38年からのテレビアニメ年表を掲載。チェコのトルンカの人形アニメ『真夏の夜の夢』を紹介し、映画は『銀河鉄道999』と『エースをねらえ！』を。海外で人気のある日本のアニメーションをとりあげた記事も。そして、はじめてのふろくは右の大ポスター。大自信作だった。

★アニメ界の出来事
8/1 『ぶろだくしょんバオバブ』誕生。
★社会の出来事
8/2 千葉県君津市のトラ脱走事件でパニック。

証言13 りんたろう（フリー・演出）

アニメ雑誌といっても商業誌なんだから、アニメーション企業のお先棒をかつがざるをえないでしょう。企業にとってはいいものでも、現場の人間はうっとおしく感じているのが実情だと思います。これだけ雑誌が出ると個性がなくなるし、アニメとはどうあるべきかを問うことも必要になるでしょう。

▶左からシャア・ルパン・鉄郎

9月号

「ガンダム」の大特集。

はじめての『ガンダム』巻頭特集は10ページ。『未来少年コナン』映画版は宮崎駿氏のイメージボードつき。口絵うらでは麻上洋子さんのパリ探訪アルバム。『マリンエクスプレス』『大恐竜時代』『ジャンバルジャン物語』などこのころからスペシャル番組の花ざかり。そして、秋の新番組紹介。『ベルサイユのばら』は、アニメ・原作・映画・宝塚のキャラ比較つき。小椋佳さんも登場してマルコ・ポーロを語った。「アニメ人物INSIDE研究2」は「絵の詩人・杉野昭夫」。「フランダースの犬」の全カット掲載をはじめ、杉野氏の少年期のストーリーも紹介。出崎統氏ほかの座談会も

★アニメ界の出来事

9/8 IBMスペシャル『アンネフランク物語』大人の時間帯に放映

★社会の出来事

9/4 パンダのランラン死亡。

▶オスカル

証言14 足立和（東映動画・取締役）

アニメ情報誌という、ごく一部のファンを対象にしてやっていく雑誌を出そうと考えた、その英断にまず敬意を表しておきます。業界内部にいる人間に、いろいろなプロダクションの作品の情報を与えてくれるのもありがたい。ただ、ひとつ苦言を呈するとすれば、AMを10年後にみたとき、資料としての価値と、ああ、アニメという文化が80年代にあったんだなという記録性がはたしてあるか、というところに疑問を感じるのです。現象だけをとらえる雑誌でおわってほしくないと思います。

10月号

イベント熱、最高潮へ。

巻頭AB版は夏のイベントニュース・全国各地でアニメイベ……まるで芸能読み物……という賛否こもごもの意見つき。すべてのスタートだった『ガンダム』では「アムロをとりまく7人の女性」大特集。「アニメ人物研究3」は安彦良和氏。「わんぱく大昔クムクム」の第16話をカラーで、安彦・和田慎二・高千穂遙の3氏の座談会もふくんで24ページ特集。安彦氏の魅力を大いにクローズアップした。『宇宙空母ブルーノア』『銀河鉄道999・きみは戦士のように生きられるか!!』『サイボーグ009・ジェット・リンク』『ガッチャマンF(ファイター)』などテレビアニメ情報も満載。このころから映画界にもアニメブームがおとずれたのか、製作発表があいつぐ。『タブチくん』や『あしたのジョー』など

★アニメ界の出来事

11/8 青二プロ「シンフォニックドラマ火の鳥」公演(東京・四谷公会堂)

★

11/4 広島カープ日本一に

◀クムクム

証言17 宮崎駿（テレコム演出）

あっ気にとられている、というのが素直な気持ちですね。ただ困ることは、雑誌の読者層は中高生中心だと思うけど、実際のアニメの視聴者はもっと低いところにあると思いますね。ですから、その特定の世代にひきずられ、その世代に語りかけなきゃいけない……ということになると、ぼくは作りづらくなります。

功のほうは、コメントなどすると図書券をくれるのがいい。役立っています。(笑)

証言16 池田秀一（かとう企画）

あるイベントに行ったとき、ファンに「声優のギャラはいくらですか」と聞かれてびっくりしたことがあるんです。たしかにファンの数はふえたけれど、いつのまにかこういう質問をするファンを作っているのはAMの罪じゃないかなあ。AMはいったいアニメのなかの「明星」になるのか「朝日ジャーナル」になるのか？　このアニメブームもいつまでもつづくとは思えないし、質が問われる時代になると思います。

▶ルパン

●陽の目を見なかったかわいそうな表紙たち

AMでは表紙を2種類以上作り、そのいずれかを使用するケースが多い。以下の7点は、実際に使われたものと特にちがうものだ。

1980年1月号　原画の線の色が実際の表紙になったもののバックの色。ふりむきという動きに挑戦を試みた。

1979年12月号　このときのバックの色は車内づりポスターで使用した。原画線を初使用。

1980年8月号　8月号は1年のうちでもだいじな号なので3種類の表紙を作った。サーシャのイラストは大野豊氏。

1980年2月号　あまりなかったセルと背景の組みあわせ。実際にはセルの線がうまくでなかったためイラスト使用。

1980年11月号　"アニメージュ"のタイトル文字の中に宇宙を使った初の試み。原画は山口泰弘氏。

1980年8月号　抱きあう古代進と森雪のバック写真は、「ヤマトよ永遠に」の第3艦橋内部。

1980年5月号　顔のアップ。もともとがポスターということであちらになった。

こうして1980は「カリオストロ」ではじまった。

11月号 フレッシュ・カメラ・アイズの誕生。





ントの嵐がふきぬけた。「未来少年コナン」では、映画版でけずられた"ギガンド名シーン"も特集。あいかわらずのスペシャルばやりは「アンネフランク物語」など。「テレビアニメ『悪』大盛衰史」特集は大好評だった。

★アニメ界の出来事
11/20「星のオルフェウス」史上初の70ミリ公開。

★社会の出来事
10/26 韓国朴大統領射殺事件おこる。

▶ラナ

大塚康生氏描く表紙は、あの「ルパン三世カリオストロの城」からトーセン巻頭特集 この「宮崎駿・大塚康生の名コンビ復活」は2人が作ると「ルパン」はこうなる」なぜかケン玉をするふたりの写真が表紙に入った8ページ特集。というのも、2人がこのポーズなら撮影OKといったから。"フレッシュ・カメラ・アイズ"の第1弾は池田秀一。シャアで人気急上昇中だった彼も「はじめはことわったんですよ、この企画」(池田氏談)。

証言15 信沢三恵子(劇団NLT)

ごめんなさい、記事のことあんまりおぼえてなくって。でも、表紙がとてもキレイでゴーカな雑誌だなあっていう印象はありました。「コナン」は一生の想い出になる作品で、いまでもファンから手紙がくるんですよ。ラナの「うん、泣かない」も忘れられない。これもAMのおかげかな?

12月号 アニメ批評も試みた。



この表紙を頼んでいるときに安彦氏が倒れ、苦肉の策で安彦氏の原画を使用。ケガの功名とはこのことで「さすがAMはエンピツ線を使うとは」と読者からおほめのことば。この号の大特集は『劇場アニメ70年史』、フレッシュ・カメラ第2回は軽井沢で水島裕。『ガンダム』もまたまた12ページの大特集。『サイボーグ009』では特殊効果の特集を。初の試みとしてマンガ家竹宮恵子・和田慎二・ささやななえの3氏の秋の新番組批評座談会を行った。

★アニメ界の出来事
12/15『ルパン三世カリオストロの城』公開。

証言18 湍由宇(原画になって1年目のアニメーター)

AMからはアニメの歴史とか知識とか、いろんな情報が得られて重宝しています。絵は前々から描いていました。いつかマンガ家になりたいと思って。それからAMでアニメに対する興味が深まり、なぜかいまはアニメーター、ですものね。

証言19 知吹愛弓(原画になって2年目のアニメーター)

一読者からプロになって現場にいるいま、どの時代にどういう作品があったとか、アニメ塾とか、実用的な資料としてAMは役に立っています。ただひとつ、AMは無責任なマニアをふやしてしまったのではないか、という気もしますが。

'80 1月号 大塚康生氏を大特集してしまった。





「カリオストロ」+「大塚康生の世界」大特集号表紙も大塚康生氏の"動き"のルパン。「カリオストロの城」のストーリー紹介とアフレコルポ。「大塚特集」は24ページで、大塚氏の参加した作品を年代順に紹介。なにしろ「カリオストロ」との併行作業。大塚さんに打ち合わせは毎晩「夜12時にしましょう」といわれたのも、いまではなつかしい想い出」。フレッシュ・カメラは井上和彦。この号から、マイ・アニメージュはAB版に成長。奥づけページには馬郡美保子さんの絵が登場。

★アニメ界の出来事
1/21「NHK特集・エレクトロ絵本」放映。

★社会の出来事
1/16 ポール・マッカートニー成田で逮捕さる。

証言20 大塚康生(テレコム・アニメーター)

AMの記事をみると、足で歩いて取材している。作品を正しく評価し、伝えるためには必要なことだと思います。マニア的ではない、ナイーブな底辺ファンを獲得したことも、AMの功績のひとつかな。「じゃりン子チエ」や「中国アニメ」の特集のように、ファンの幅をひろげていこうという努力もしているし、けっしてファンに迎合する雑誌じゃない。ただ、ぼくのことを「アニメ界の大久保彦佐」などともちあげるのはやめてほしい。そんなこといわれたら、これからの作品を作れなくなる。また、作りますからね。(笑)

2月号 読者投票をもとに初のアニメ総決算。





"'79〜'80アニメ総決算"は読者8957人の投票をもとにBEST20を11部門にわたって決定。アニメGPのスタートだ。『ガンダム』終了を前に「関係スタッフ82人の証言」を一挙掲載。"キャラクタープロマイド"がはじめて登場し、フレッシュ・カメラ・アイズは古谷徹の登場。『火の鳥2772愛のコスモゾーン』を中心に、春の劇場用アニメ作品を紹介。アニメGPのキャラ部門1位『キャプテンハーロック』をアンコールアニメとして特集。

★アニメ界の出来事
2/24『カリオストロの城』毎日映画コンクール大藤賞受賞。

★社会の出来事
2/21 花柳幻舟、家元を刺す



◀ニルス

3月号

「ガンダム」映画構成案第1稿を掲載。

巻頭特集「ガンダム映画構成案」は大反響をよび、AM売り切れ店が続出。なんと増刷もしたのだ。とじこみふろくは"マルコ・ポーロ・ブックカバー"。フレッシュ・カメラは曽我部和行。小松原一男大特集も24ページ。

★アニメ界の出来事 3/14「地球へ…」全国縦断イベントスタート。

★社会の出来事 3/6 早大入試問題ろうえい事件発覚。



アニメ界のチャレンジャー 小松原一男

証言21 山浦栄二（サンライズ・常務）

サンライズは原作ものをやらない。オリジナルのみで作品を作っているので、その場かぎりの映像だけでなく、活字として残る発表の場があるというのはうれしいです。とはいえ、一時期のようにどのページを開いてもサンライズの作品ばかり、というのはまずいんじゃないかな。ほかにもたくさんとりあげるべき作品があるのですから。

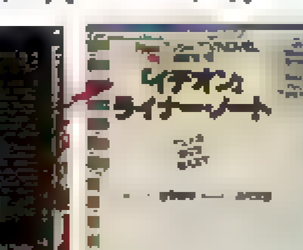
4月号

大評判を呼んだ「ガンダムカセット・カバー・ブック」。

「マルコ・ポーロの冒険」特集16ページ。アニメ原作マンガの大特集も。"イデオンライナー・ノート"連載開始。

★アニメ界の出来事 4/26「地球へ…」機上試写会。

★社会の出来事 4/15 サルトル死去。



証言22 湖川友謙（ビ… アニ…ー）

AMができてアニメが広く知られるようになったのはいいことじゃないですか。ただ、ファンがとびつくようなものだけでなく、もっと売ることを離れた冒険があってもいいと思う。アニメを見る立場からだけでなく、作る側のことも考えた雑誌として、うまくことばを伝えてほしい。制作者のきびしい仕事の姿勢がすこし忘れられているようだから。

5月号

激突、監督4人の座談会。

春のアニメ界は劇場映画ラッシュ。そこで出崎統・恩地日出夫・りんたろう・杉山卓の4氏の座談会で、アニメ映画の問題点を語りあってもらった。アンコールアニメは"魔女っ子メグちゃん"の登場。金山明博特集のほか、"カップルブロマイド"もついたぞ。

★社会の出来事 5/23「影武者」がカンヌ映画祭グランプリに。

金山明博



証言23 二ッ木早苗（AM）

とにかく入社したてのころは、まわりがへんな"オジサン"ばかりでどうなることやらと心配でした。亀山さんの骨折という事故で偶然担当することになったのが"坊っちゃん"。なにも知らなかったわりには、いままでのなかでいちばんよくできたページみたい。

7月号

2周年を迎え、松本零士氏に挑戦！

巻頭AB版は、"マチルダ・秘蔵アルバム"。松本零士大特集はかつてどこの社もなしとげえなかった松本アニメのすべてを網羅。『ヤマトよ永遠に』など映画紹介。『まんが日本昔ばなし』『イデオン』の特集も。

★アニメ界の出来事 7/28 再放映料要求デモ

★社会の出来事 7/17 鈴木首相誕生 7/19 モスクワオリンピック波乱のうちに開催

証言24 相原義彰（葦プロ・プロデューサー）

AMは色もキレイだし、ファンの心をよくつかんでいるし、アニメブームの先がけとして大きな役割をもっていると思います。ただ、商売が先行するというか、迎合した内容の記事がちょっと目につくし、単純なマチガイがけっこう多いのが残念です。

8月号

この号からちょっぴり値上げ、ふろくも毎月。

好評の秘蔵アルバムシリーズは「セイラ慕情」。『ヤマトよ永遠に』『まことちゃん』『ウォーターシップダウンのうさぎたち』など夏の映画特集号。『イデオン』の"女性キャラ大研究""声優"24ページ大特集。ふろくにはアニメファン必携の"東京・アニメ・ミニ・マップ379"。定価も10円あがって590円になった。

★アニメ界の出来事 8/6『あしたのジョー』声優オーディション。

◀サーシャ

9月号

ドラえもんも登場。

藤子不二雄の特集号。ドラえもんや怪物くん、パーマンなどおなじみのキャラが登場。"立体アニメCF・ヤクルトミルミル"も大研究。口絵のサブキャラシリーズには、マドンナの麗しきヌードが。ギャグアニメのページにはタモリやツービート、春風亭小朝が登場した。

★社会の出来事 9/22 イランイラク戦争勃発。

▶ドラえもん

6月号

はじめてスタッフの顔を紹介。

とじこみ『VOICE・TOPICS』と『ガンダムしおり』がついた。『伝説巨神イデオン』のはじめての巻頭特集。アンコールアニメでは『銀河鉄道999』。『ガラスのクレア』を。「アニメ名作史上のニヒルな野郎たち勢ぞろい」は19ページ。口絵うらでは『アイキャッチBEST30』の特集。『ニルスのふしぎな旅』『坊っちゃん』も登場。

★社会の出来事 6/12 大平首相が死去。

▼ユニコ

AM編集部の戦略兵器

毎月出されるAM。編集部員は毎月〝生みの苦しみ〟。そこで、これだけはなくてはならない〝AMの戦略兵器〟を大ゲサに紹介することにした。

写真①は編集部の全景。ここでAMが生まれます。写真②は、編集部の黒板。下段がAM編集部員。写真③はある編集部員の机の上。いったいどこで仕事するんだろうね。写真④は〝AM7つ道具〟。どういうわけか消えてしまうものがあって、いつもみんながさがしまわる。写真⑤は作品ごとにわかれた写真棚。AMでいちばん貴重。

①

②

③

④

⑤

◀カララ

証言28 鈴木敏夫（AM）

AMのいいところは、スタッフ一人ひとりが〝個性〟でページを作っているところ。ぼくもこの道10年のベテランですが(笑)これは雑誌作りで一番だいじなことじゃないかと思います、エヘン。悪いところ? とくに…女が多いのも…アッ、イタイ、許して。ともかくAMの戦略兵器は女4人につきます。忘れちゃいけないのが秀・片桐・大橋・柳沢・橋本くんらアルバイト軍団です。

▼メグちゃん

10月号

80年上半期GPの発表。

アニメGPも定着。11752通の投票がよせられた。口絵はシャア。名作『ルパン145話死の翼アルバトロス』を宮崎駿氏のルパン論つきで特集。芝山努さんはAB版8ページで、立川談志さんとの対談つき。ふろくは〝シールブック〟だった。

★アニメ界の出来事

9/2『ガンダム』映画化発表記者会見。

◀タコロー

11月号

東京ムービーを大特集。

アニメ界でパイオニア精神にもっとも富んだ「東京ムービー」を30ページの大特集。口絵うらは松田光弘さんのキャラファッション特集。『009超銀河伝説』を紹介。〝金田伊功特集〟8ページ。

★アニメ界の出来事

11/3『じゃりン子チエ』製作発表。

★社会の出来事

11/4 王選手引退。長浜忠夫氏逝去。

証言25 片山哲生（東京ムービー新社常務）

アニメ作品がこれだけふえ、アニメ専門誌が売れる。もう〝アニメブーム〟ということばは〝死んだ〟といえます。アニメ雑誌がふえて制作現場が混乱するなんてこともありますが、若いアニメーターをとりあげてくれるのはありがたい。AMには、AM独自の視点で作品を見ることを期待したい。日本のアニメはどうあるべきか、というカタイページもほしいですね。

証言26 金田伊功（フリー・アニメーター）

ぼくの特集をする話が出たときは、「なんでぼくなんかを」というとまどいがありました。まあ少しほめてくれるぐらいならともかく〝アニメ第3世代の旗手〟だなんてホメすぎ。テレくさかったなあ。活字はあとあとまで残るのでコワイ。

12月号

「ガンダム」の映画化決定！

フレッシュ・カメラ復活第1弾は戸田恵子。『ガンダム』映画化決定特集に、春の映画情報もあわせて。ふろくは『キャラ命ファイル』。命ということばが話題になった。『ルパン最終話』や「ロボットメカ大全集」など。

証言27 兼森義則（スタジオ・バードアニメーター）

アニメーターは横のつながりがあまりないので、AMはいい情報原になっています。え？ ミライの股間がめずらしく隠れていない!? べつに意識してそうなったわけじゃありません！

★社会の出来事 12/8 ジョン・レノン熱狂的ファンに射殺さる

1981

1月号は表紙に"チエ"をあえて選んだ。

'81 1月号
宮崎駿氏「カリオストロ」を語る。

ついに出ました「チエちゃん」。堂々とAMの表紙と巻頭特集を飾りました。

フレッシュ・カメラは「神谷明写真館」。「あしたのジョー2」の"目の演出論"なんてページも。「カリオストロ」特集は写真270枚のストーリーに宮崎駿氏がその作品の秘密を語る対談つき。公開のときはいまひとつだった「カリオストロ」へのラブコールも時がたつごとに大きくなっていくようす。アニメ界の"ニュータイプ"日本サンライズも22ページにわたって特集。フロクは47枚の年賀状。これもウケました。そのほか、「009超銀河伝説」「ヤマトIII」などアニメ情報もふえるいっぽう。奥づけページには「草間潤吉」さんの"ピエロのポケットものがたり"が連載開始。

★アニメ界の出来事

1/21「1000年女王」主題歌レコーディング。

証言29 柳沢ゆかり（AM）

じつは「桜木ゆか」と「香月あすか」は私のペンネームだったんです。デスク（鈴木敏夫）に書かないかっていわれて。自分ではすごくいいと思ってたのに、読者のアンケートでいちどもよかったっていう反応がなかったんです。もー、ガクッ！ AMの仕事はとてもおもしろいし、大塚康生さんみたいなステキな方にあえてよかったと思います。だけどアニメーションのおもしろさはまだわかりません。中国アニメやサンリオのことだけじゃなく、もっと勉強しなければと、ハイ。



2月号
"黒の手帖"は合言葉になった。

▼小鉄

巻頭は"'80→'81アニメ白書"。アニメ界の1年をふりかえってその傾向をさぐり、'81年の指標にしようという企画。若手アニメーター4氏と大塚康生氏の座談会も、アニメ界のこれからを考える上で重要な発言をふくんでいた。ふろくは"黒の手帖・1981NOTES"。これ1冊あればアニメ界のすべてがわかる(?)。フレッシュ・カメラは堀江美都子。長浜忠夫氏の追悼集『巨人の星』『ど根性ガエル』『闘将ダイモス』をアンコール。"キャラにみるLIFE STYLE研究"を独断と偏見で特集。水島裕の"この世の少太も変言自在"連載開始。

★アニメ界の出来事

2/14 '81プロデュース事務所開き。

証言30 高畑勲（フリー・演出）

「じゃりン子チエ」は原作もおもしろいし、できるかぎり多くの人に見てもらいたいと思っていました。だから、AMの読者層とは作品の対象がちがうのに、こんなに大きくとりあげてくれてよかったと思っています。AMに望みたいのは、アニメに疑問をもったアニメファンに、その疑問を解決できるような糸口をあたえてくれるようなページがほしい、ということですね。

3月号
初の試み、イラスト競作大会！

▼ガッちゃん



「イデオンはガンダムを乗り超えたか」。このテーマに真正面からとりくんだ特集が好評。春の新番組ラインナップにならんだ作品の作画監督による"イラスト競作大会"が9点。これも初の試み。「ナッチャコのPACK in ANIMAGE・TVアニメ主題歌18年史」は堀江美都子さんの人生ドラマともいえそうな特集。フレッシュ・カメラはおぼたけし。はじめて美術の椋尾篁氏の特集も。"大塚康生・作画汗まみれ"の連載開始。

"汗まみれ"というタイトルが決まる際、大塚さんは「発汗帖」もいいけどな」とおっしゃっていた。

4月号
映画「ガンダム」徹底特集号。

そして'81年春、最大の人気作品『機動戦士ガンダム』映画版を大特集。フレッシュ・カメラでは「戸田恵子・小山茉美・麻上洋子」

3人3様のファッションで。'81年春の新番組をシビアに検討するAB版特集もあった。なんといっても好評だったのがアニメプラモの特集。そして、最大の話題は『ガンダム』のアフレコ台本と効果音レコードのふろくだった。4月25日、日本武道館に1万1000人を集めて、アニメGPの発表イベントも。

5月号
長岡メーテルが表紙に。

春の話題作『じゃりン子チエ』を映画公開と同時に誌上公開。152枚の写真に、若手実力スタッフの白熱した座談会をくみあわせた特集。途中打ち切りになった『宇宙戦士バルディオス』を巻頭AB版で特集。とじこみで「ギターコード つき春の新番組主題歌集」を。けど、この号はなんといっても表紙に注目。イラストレーター長岡秀星氏の描く表紙をみて「まるでAMじゃないみたい」という声もチラホラ。

証言31 小沢雅子（AM）

5月号から正式に参加したんだけど、AM編集部はエンターテイナーの集まりで、毎日がお祭りだからワクワクしながら出社しています。AMという雑誌はヒジョーにムズカシイ。とくにマジメな記事を書かなければならないとつらい。でもひたすら編集長を信じて・・・（笑）。



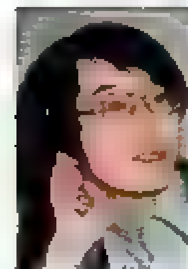
6月号
第3回GPの発表。

そして'81年6月号はアニメGP特集号。130,58票の投票結果は、アニメファンとアニメ界の接点のある面を写し出したといえる。"中国アニメ"の特集にも注目してほしいところ。

AM3年間の軌跡はアニメ界に何を残したか？

さて、AM3年間の歩みをふりかえってみたわけだが、わずか3年のあいだにアニメ界自身も、その周辺も刻々と変わりつつあるようだ。最後にアニメ界とその周辺を5つにしぼり、各代表者に意見をまとめてもらうと――。

1 アニメ作品



証言32 並木孝（フィルム1/2・編集長）

AMがアニメ界に大きな影響をもたらしたことはたしかでしょう。ただ、作品の質の向上につながったかどうかは疑問だし、むしろいい作品もわるい作品も注目されるようになったという点では、あまりいい影響をもたらさなかったともいえる。

また、アニメ作品の表現に関して、AMがどう影響をしたのか、ということはまったくむずかしい問題で、一口にはいえないし、考えてもあまり意味のないことじゃないかと思います。ちょっと"リアル"になったように思えるのは、作り手側やTVの制作者が、高年齢化したアニメファンの要求にこたえるために、作品の背景を変えてみたということに過ぎないような気がするし、ぼくの目からみれば、やはり"ヤマト"も"ガンダム"も同じにみえるんです。

むしろAMの責任が問われるのは雑誌の分野においてであって、似たような後発雑誌がたくさん出るなかで、どう自分の役割をはたしてゆくかにかかっていると思うんです。

2 プロダクション



証言33 矢萩哲夫（日本アニメ・企画）

日本アニメの場合、プロダクションとしての変化はありません。アニメファンだった若い世代がアニメーターになりつつあるという現象があることはたしかですが。"ヤマト"全盛のころも、そうしたブームとは無縁のところで、自分たちが理想とする作品づくりをすすめてきたわけですから、やはり小学校低学年ぐらいを上限とする世代に、親から与えられるだけではたりない感覚を素材として提供するのが、私たちの使命じゃないでしょうか。

しかし"ヤマトブーム"で、アニメを見る年齢がひきあげられたのはたしかだし、たとえば"未来少年コナン"のように"口コミ"だけで、人気がひろがってゆく作品もある。そういうアニメファン独自のあり方を、AMは代弁しているようなところがありますね。だから、そこからさらにすすんで、作り手の側にもなにかかえってくるような問題提起がほしいと思うんです。

3 声優



証言34 南沢道義（'81プロデュース代表）

声優界の大勢はあまりかわっていないんじゃないかな。しいてあげれば、マニア的なファンが少なくなって、ファン層がひろがったことがひとつ。人気キャラの声をやることで人気が出た数年前とちがって、若手声優はその人自身の人気が先行してきたこと、がふたつ。声優はアニメをやるのがあたりまえになったことがみっつ。それに、声以外のメジャーな仕事がふえた。たとえば、TVドラマからの出演交渉やレコードキャンペーンの仕事がふえるなど。それ以外の、待遇面やスケジュールなどは、さほど変わっていないでしょうね。

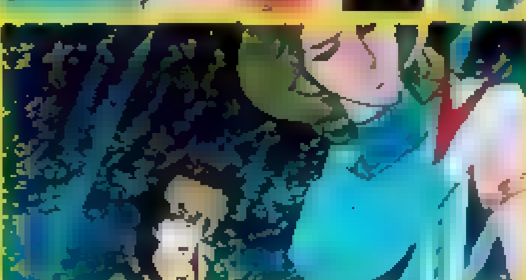
たしかに、AMのような活字媒体ができたことはたいへんありがたかった。声優という人気商売にあこがれるファンもたくさんできました。しかし、声優のなかからメジャーなタレント、たとえば"たのきん"級のスターが出てこないことにはどうしようもないんじゃないかとも思う。その大スターに挑戦するために、この'81プロデュースを作ったわけですから、これからが勝負だと思います。

アニメの表現はここまで変わった。

愛



▶勇者ライディーン



▶宇宙戦士バルディオス

愛の告白、アクシデントでのキスなど、以前の"愛"は顔を赤らめるといったプラトニックなものだったが、最近はもっと先に進んだものもある。

敵



▶無敵超人ザンボット3



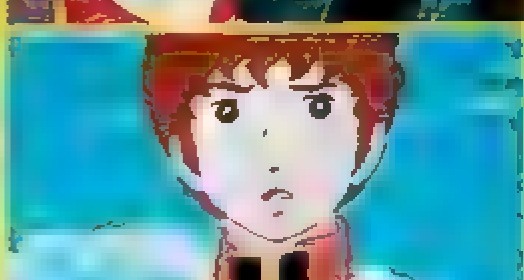
▶伝説巨神イデオン

敵の中でもとくに異星人というものは、おどろおどろしい怪物として描かれていたが、最近は地球人とまったく同じというものもでてきた。

キャラ（男）



▶マジンガーZ



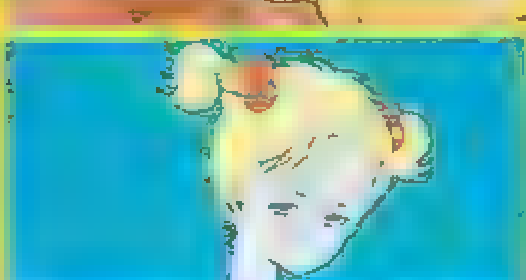
▶機動戦士ガンダム

以前は主人公といえば熱血漢タイプのヒーローだったが、近ごろは、現代の世相を反映してか、悩めるヒーローといった感じのものが増加。

キャラ（女）



▶キャンディ・キャンディ



▶ハロー！サンディベル

これは男性キャラにもいえることだが、キャラクターの髪型が、現実にはありえないものから、実際に可能なものになってきているようだ。

メカ



▶マジンガーZ



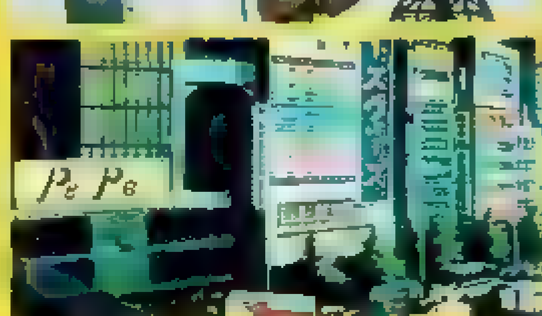
▶機動戦士ガンダム

ロボットアニメでは、使用する武器の名をいちいち叫ぶという伝統があったが「ガンダム」に到って、武器の名を口にしなくなった。

背景



▶あしたのジョー



▶ルパン三世（新）

以前は背景の建物などは、特に有名なもの以外は簡略化されていた。だが、ルパン最終話では、新宿～中野間の実際の建造物をそのまま使用。

戦闘



▶あしたのジョー



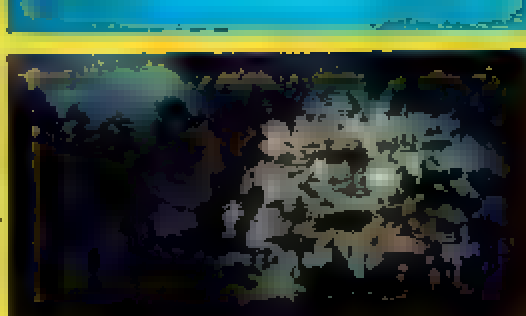
▶あしたのジョー2

『あしたのジョー』は以前からリアルなリングを描いてきているが、2になってからは、さらにディフォルメもおさえ、現実感を高めている。

宇宙



▶SF西遊記スタージンガー



▶サイボーグ009・超銀河伝説

SFものと呼ばれるアニメの中にほとんど登場する宇宙。以前は宇宙船などをハッキリみせるため青かったが、だんだん黒に近ずいている。

4 雑誌

証言35 高山英男（子ども調査研究所代表）

中学生100人の統計をとると、すきな雑誌も必ず5〜6人ぐらいのグループに分散する傾向にあります。AMはその5〜6人の趣味的雑誌と、「少年ジャンプ」のようなマス雑誌とのちょうど中間地点ぐらいまでのびてきたんじゃないでしょうか。雑誌としてはあきらかに特定のジャンルを代表しながら、アニメという表現形式がいまの時代感覚にふれあっているということで、そこに参加してくる人間がふえてきているということでしょうね。

ただ、あくまでもカタログ化した宇宙を擬似的に体験する、つまり、たとえば『ガンダム』ならその世界を実感として全身でとらえるということはしないで、テレビ画面や映画のスクリーンという表面にあらわれてくる絵を体験することで、なにか本当の経験をしたような感覚を味わうというのがAMの果たしている役割でしょうね。それは、つりの道具にこったり、暴走族になってオートバイをのりまわすという行為と本質的には同じです。体験の仕方がちがうわけではなく、みんな、多すぎる情報と貧しすぎる体験のギャップをうめるためにそうしているわけです。ようするに、オートバイもつり道具もアニメ雑誌も、具体的な形をもった情報にすぎないんじゃないかという気がするんですよ。だから、AMを買っても、実際には『ガンダム』の映画を見に行かない人間は多いのかもしれませんね。

5 イベント

証言36 徳山雅也（メイジャー）

とにかくイベント情報について早くファンに知らせることができる、という点で助かっています。AMはアニメ専門誌として読者像がはっきりしているので、客層もある程度正確に判断できてありがたいですね。だいたいイベントというのはアニメファンのためだけにやるものではありません。マニアックなファン以外の人にも「なにかやっているな」ということを訴えるためのものですから、雑誌でとりあげてもらうことは強力なアピールになるわけです。その意味で、アニメ映画に対するAMの貢献度は大きいですよ。

以前は「アニメ」といえば「春休みのお子さま向け」の印象が強かった。それが『ヤマト』『銀河鉄道999』『ガンダム』などに関連したイベントとアニメ雑誌の相乗効果で世間の話題を呼び、いまではアニメも劇映画のひとつのジャンルとして認められるようになったのですから。映画はマニアックなファンだけでなくあらゆる層を対象にしています。アニメに対する世の中の認識がここまで変わったということですね。

まあ、残念なことといえばAMが月刊誌であることですか。イベントなどの仕かけは、少しでも早くやらなければなりません。それが月刊誌だとどうしてもくわしい情報が間にあわなかったりする。それがホントに心残りで……。AMはイベントの起爆剤として、もっともっと早いペースで出てもいいですよ。

6 ファン

証言37 橋本真司

AMの出現でいちばん変わったのはアニメファンだと思います。

AM出現以前のファンは、アニメーターやアニメ関係者になる人間と、それから、アニメのパロディに走る人間と、大ざっぱにいってふたつにわかれてしまった。

AM出現以後のファンは、まだあまりアニメのことにくわしくない人が多いから、自分がどうしていけばいいのかまだわからない。それでなんとなくミーハー的に見えるのかもしれません。また、アニメ作品そのものよりも、たとえば〝美形キャラ〟や〝声優〟など、ファンの志向が分散化してきて、それはかなりはっきりとわかるようになっている。

いちばんいけないのは、〝営利主義〟みたいなものが、ファンのあいだにも入りこみはじめていることです。たとえば、かつて同人誌は自分たちの充実感を得るためだけに少ない部数しか作らなかった。それがいまでは、まあ一部のグループなんだけど、一部いくらで売っていくらもうけよう、そんな風潮がでてきたことです。アニメが〝商売〟になる、ということをアニメ関係者やアニメファンに教えた一端の責任はやはりAMにもあるのではないでしょうか。

それはさておき、いまアニメファンはかなりの数にのぼっていると思うんです。もうアニメのことが話題になるのは当然だし、日常茶飯事になってきている。少なくとも、かつてのように、アニメファンが少数派だった時代はもう終わり、アニメを語ることがあたりまえの時代がきている。そういう状況に作りかえたのはAMの功績だと思います。

アニメ・ファンもファッショ

▶昔の男子

◀昔の女子

にぎやかなアニメ周辺雑誌

77年6月号で「ヤマト」大特集を組みファンをビックリさせた「OUT」（みのり書房）は、もともとアニメ専門誌だったわけではない。「若者文化のアウトサイダー的な話題を紹介する（大徳編集長）ことを編集方針に、「金田一耕助とB級映画」「放送禁止歌」など一般の雑誌がとりあげない素材を特集して一部のファンの注目を集めていた。いわゆるマイナー志向だが、当時はアニメについて語ることもマイナーだった。ようするに「ヤマト」をとりあげたのも、その意味でひとつの話題提供にすぎなかったのだ。それが編集部さえ予想しなかった大反響を呼んだ——。

同じころ、「RA宇宙戦艦ヤマト」を企画したのが、現AM尾形編集長。こうした動きを敏感につかみ、先頭をきって生まれたのがAMというわけである。AMについてはこの特集のとおりだが、ほかにはどのようなアニメ雑誌があるか。それぞれの特徴を見てみよう。

アニメック	OUT	マイ・アニメ	ジ・アニメ
B5判		A4判	
「編集長の趣味を出した、いうなれば大規模同人誌（小牧編集長）」特に日本サンライズ作品を中心に個別のアニメ作品を評価。（ラ・ポート）	「アニメ情報の先取りにこだわらず、あとから評価することを中心に遊び（パロディ、まんがetc）を多くした娯楽雑誌（大徳編集長）（みのり書房）	情報だけでなくマンガや小説という要素をとり入れ「アニメ総合雑誌といえるような方向をめざし」（鎌田編集長）て奮闘中。（秋田書店）	情報中心ではあるが「AMより少し下の年齢層を対象読者に、あまり専門的でない絵本的な感じ」（高野主任）で編集。（近代映画社）

6月には学研から「アニメディア」も仲間入り。アニメをとりまく環境はますます騒がしくなりそうな気配である。

「FILM1/24」（右、アニドウ）と「季刊ファントーシュ」（左、バルク）

日本のテレビアニメというジャンルにとらわれず、内外のアニメーションに関する話をとりあげている。それぞれの地道で個性的な活動がアニメファンの間でも高い評価を得ている雑誌である。

証言38 織田訓好（マイアニメ編集長）

創刊3周年オメデトウ！ 上を走る者の強み、追っかけられている者の強みといいますか、AMの誌面にはつねに前へ進もうとする姿勢が見えますね。後発としては、だれかがやったなと思われないよう切り口を変えなければならない。AMが時速100キロで走るならウチは120キロで走りたい。そのプラス20キロを出すためどんなチューンナップをするか、で勝負です。

証言39 小牧雅伸（アニメック編集長）

よくいえばみんなの求めているもの、悪くいえば売れるものを作る。AMなりに頑固さを持っていますね。アニメの入門書、解説書、グラフ誌的な意味でアニメの最大公約数をつかみ、かつ2か月前の番組放映データなんていう地道さも忘れないところはいいですよ。アニメに関してAMだったらまちがいない、という完全な雑誌でありつづけてほしいものです。

証言40 大徳哲雄（OUT編集長）

「出るべくして出た！」これがAM創刊号を手にしたときの印象です。アニメの歴史や座談会など、しっかりとした企画があっていいですね。一番信頼できる参考資料として、ぼくらが本を作る上でも重宝しているんですよ、じつは。でも、ふろくでお金を使うのはもったいないのではないですか？ それならば記事内容に手をかけたほうがいいと思いますが。せっかくここまで育ったアニメですから、これからは評論に注目するのもおもしろいですね。

証言41 高野光雄（ジ・アニメ編集部主任）

3周年ですか。ウチはちょうど半分くらいかなあ。AMは、マイナーだったアニメをメジャーなものにしたという大きな功積をもっている。なんといってもアニメ雑誌のパイオニアですからね。これからも思う存分その力を発揮して、アニメ界をぐいぐいひっぱっていってほしい。アニメ文化発展のためにも、おたがい競いあってがんばりましょう！

『ヤマト』以降『ガンダム』まで、アニメ界には、これはとびつける作品があまりなかったこともあって、ファンのパワーは分散化していた。そのパワーをうまくひきつけておいたのはAMなんです。アニメファンはあくまでも受け身だから、どんなに「宮崎　大塚コンビ」の作品がすきで、彼らの作り出すキャラクターがすきでも、彼らが作品を作ってくれなければ、いつまでも待っているしかない。けれど、いつまでも待てるわけではないから、どうしてもむかしの作品をくりかえし見ることになる。"懐古趣味"といってしまえばそれまでですが、これはどうしようもない。AMは、ファンのそういう心理を知って雑誌づくりをしていますね。それがほかの雑誌とのちがいじゃないかな。

ただ、こうアニメ雑誌でなんでもやられると、アニメファンはもうなにもすることが残らなくなってしまう。それで、ファンはパロディとか"コスチュームショー"みたいなものに安易に走ってしまい、自分たちでなにかを作ったりということを全然しなくなったんじゃないかな。つまりAMの出現によって、アニメファンのミーハー化とマニア化はすすんだ、といってもいいすぎじゃないと思います。

それに、AMは"アニメ情報誌"なのに、うわべだけキレイな話をならべて、ファンがほんとうに知りたがってる、作品の公平な評価やいろいろなウラ話をのせていないという批判も、よく耳にします。これだけファンが多くなっているのだから、AMはファンの声を代弁するために、努力をしてほしいと思います。

最後につけ加えるならば、アニメ雑誌がふえるということは、アニメファンにとってはいいことだと思います。それだけ、自分が選ぶ範囲がひろがる、つまり、選択権を得られるということになるから。ただ、あまり内容が同じなのは困ります。AMはアニメ雑誌の老舗として、アニメ雑誌の領域をひろげる努力をしてほしいと思います。

▶いまの男子

ガンダム

▶いまの女子

イラスト／相沢耕兵

さて、判決は？

AM3年間の歩みの検証と41人の証言はこれですべて終わったわけだが、ここでいろいろな意見を整理しなおして、AMの"功罪"に判決を出したいと思う。

この3年間にAMがアニメ界ではたしたいちばん大きい功績は、「アニメ＝子ども用テレビマンガ」という図式を「アニメは中高生が見てもおもしろいもの」という見方に変えたことだろう。そのためにAMは創刊以来一貫しつにさまざまな手段で読者に訴えかけてきた。その結果、中高生を中心とするアニメに関心を持つ世代がそれに敏感に反応してくれたおかげで、アニメファンの数はしだいにふえていった。とくに地方ファンがふえた。それはあきらかにAMの部数ののびにあらわれている。実数はここでは具体的にできないがAMの部数は創刊時の約5倍になった。

その過程でアニメ関係者のなかから、いく人もの"アイドル的存在"が生まれた。「安彦良和」しかり「神谷明」しかりである。

そうした変化を、やはりアニメ製作者も意識していた。アニメは"商売になる"ことを認識したのである。そして、アニメの作品数やアニメ関係のイベントが飛躍的にふえていった。

一般社会のオトナやマスコミはそれを"アニメブーム"と呼んだ。つまり、アニメは世間に広くその存在を印象づけるようになったのだ。こうして、いまやアニメは若者文化としても欠かせない娯楽のひとつに成長したといえる。

その成長にAMがはたした役割をAM自身は自負もしている。アニメは一部のマニア的なファンの手から、中高生を中心とした多くの人のものになったからだ。クラスの少数派だったアニメファンはいまや多数派に化しつつある。

これがこの3年間の大きな変化だとすれば、ここでAMが犯してきた"罪"もまた認めなければならない。

AM創刊以前からのファンの側からは、無責任なミーハー的ファンとパロディに走るマニア的なファンがふえたし、プロダクションはもうけ主義に走ったという指摘もされている。

製作者側からいえば、いわゆるブームのおかげで、アニメ作品が粗製濫造され、鑑賞にたえられる作品が少なくなった。いままで陰の部分にいたアニメーターや声優にスポットがあたりすぎるのもおかしいという指摘がなされている。

これらの"罪"と先に指摘した"功"とをハカリにかけたとき、いったいどちらが重いのか？

前提条件はあるが、結論を先にいってしまえば、AMはあえて"功"のほうが重いと答えたい。なぜならAMがたった3年間で約5倍に部数をのばしてきたのは、やはり商業誌としてのAMが部数をのばすために真剣になってやってきたことが読者に受け入れられたからだ。と同時にいい作品に恵まれなければ、AMはこんなにのびなかったと信じるからだ。

若者文化の一翼を担うまでに成長したアニメ界は、これから新しい時代へと発展していくだろうが、AMはそのなかでの責任を自覚しているつもりである。あえて"功"の部分を評価したいのは、AMがこれからしなければならないことを、その"功"の部分の成果の上に築いていきたいからだ。

たとえば、いまアニメ雑誌がふえてきているが、その内容はいずれも「同じ写真と同じ取材記事だ」という批判が今回の取材でも聞こえて来た。今後、AMがどのようにそのちがいを見せてゆくのか、それが急務の問題だろう。

また、取材のたびに、あちこちから聞こえてきた「AMはアニメ作品の評価をしない」という声にも、AMはこたえていかなければならない。この3年間にのべ何千人もの人間に会い、取材していくなかで、AMはようやく「いい作品を作るにはどんなスタッフ構成が必要なのか」という問題に対する答えをみつけだしはじめている。それは今後、具体的な形でAMのページ作りのなかに反映させていかなければならないだろう。

アニメ界そのものが、この3年間の急激な変化のなかでさまざまな問題を未整理のまま残してきた。アニメ作品の評価はまずこの未整理の問題をAMがきちんと整理しなおした上であらためて考えなければいけないことである。

あるAM編集部員はこういった。「とにかくアニメ界もAMもいままでいちども体験したことのないことを、たった3年の間に体験してしまった。この3年は、アニメが若者文化のひとつのジャンルとして定着してしまうまでの生みの苦しみの時期にあたっていた。AMの"功"の部分が結果としてアニメファンをふやしたとするならば、AMはこれからもそのアニメファンを大事に守り、かつふやしていかなければならないと考える。そのための努力を決して惜しまずに、これからのページ作りのなかで、その努力の成果を具体化していかなければならない。AMにはまだまだたくさんの課題がある。とりあえず、いまAM裁判は無罪とする。ふたたびAMの"功罪"を語らなければならないときがくるまで」

AMでは、この特集に対する読者の意見を募りたいと思います。"AM裁判"あてに送ってください。



企画 シナリオ大募集

賞金1000万円

1981年は、大映映画(株)創立8周年・大映(株)創業40周年を迎えます。これを契機に、新たな決意のもと、1982年度公開の記念映画製作に向けて、企画及びシナリオを広く公募いたします。映画・映像の新時代に向けて、大映映画は、同グループである活字部門での徳間書店、音楽部門での徳間音工など、徳間コミュニケーション各社とともに、時代をみつめながら、歩んでゆく所存です。その意味からも今回の入選シナリオは、徳間書店よりのノベライズ出版を考えております。次代を目指す、新鮮な企画とシナリオを期待いたします。ぜひとも御応募下さい。

■賞金

企画部門　入選作(1篇)100万円及びジャルパックで行く〝エーゲ海クルーズとパリの旅〟にペアで御招待
準入選作(1篇)50万円及び〝ジャルパック香港〟(3泊4日)に1名御招待
シナリオ部門　入選作(1篇)700万円及びプロフィットシェア（上映における利益還元）
準入選作(1篇)100万円
※企画・シナリオ共、入選作品の著作権・映画化、テレビ化を含む一切の映像化権及び徳間書店からのノベライズ出版権は、大映映画(株)に帰属するものとします。
※題名については、変更を認めること。

■応募規定

〈資　格〉　プロ・アマを問わず。
〈作品内容〉　映画、児童映画、アニメーションなど、特にジャンルは問わず。
■企画部門　●新しい企画主旨（アイデア）及び題名。原作、オリジナル問わず。
●あらすじ（シノプシス）他、創意溢れる表現を駆使して、全体で200字詰原稿用紙40枚以内にすること。
■シナリオ部門　●題名及びあらすじを10枚以内。
●シナリオは、200字詰原稿用紙250～350枚以内。
※原稿は、企画部門、シナリオ部門とも郵便書留で、氏名・生年月日・住所・略歴・職業を必ず書き、お送り下さい。
■宛　　先　〒105 東京都港区新橋3丁目10－9 第5兼坂ビル7F
大映映画(株)　企画製作室　企画シナリオ懸賞募集係
※応募原稿は、返却いたしません。
■締　　切　1981年10月12日(月)
■選　　考　大映映画株式会社
■発　　表　1981年11月末日新聞紙面、映画関係誌「アニメージュ」57年1月号で発表
主　　催　大映映画株式会社
協　　賛　株式会社 徳間書店
後　　援　株式会社徳間トラベル・日本航空

「名犬ジョリィ」歌詞募集

——あなたも「名犬ジョリィ」の歌を作ってみませんか——

どんどん応募してね!!

テーマ：NHKで毎週(火)PM7:30～8:00に放送中の「名犬ジョリィ」を主題にした楽しい歌を作詞して下さい。

応募要項

①宛先：〒150 東京都渋谷区神南2の2の1　NHK　「名犬ジョリィ」作詞募集係
②応募〆切日：6月30日　当日消印有効（第1次募集）
③応募方法：原稿用紙にわかりやすい文字で歌詞を書き、封書にて上記宛先まで郵送して下さい。
尚、応募いただいた歌詞は返却できません。
④審査方法：NHKにて厳重なる審査を行います。
⑤入選曲：Ⓐ最優秀作品賞　1名
Ⓑ優秀作品賞　1名
Ⓒ佳作　10名
以上の入選作には表彰状・トロフィーのほかに記念品を差し上げます。
⑥発表：「アニメージュ」9月号（8月10日売）にて発表いたします。

今月のアニワルのテーマは「美術・背景設定までの苦心談」。プロデューサー・美術監督諸氏から、どんなエピソードが飛び出すか!?

テレビアニメーションワールド

INDEX

人気POPアニメ「とんでも戦士ムテキング」ギャグ解剖……114
襲来ノタイガーマスクの素顔……115
戦国魔神・ゴーショーグン……115
まんがことわざ事典……116
とんでも戦士ムテキング……116
おじゃまんが山田くん
ふしぎな島のフローネ
釣りキチ三平
あしたのジョー・2
タイガーマスク二世
一休さん
若草物語より・若草の四姉妹
怪物くん
名犬ジョリィ
鉄腕アトム
ドクタースランプ
百獣王ゴライオン
黄金戦士ゴールドライタン
000年女王
ほえろブンブン
鉄人28号
愛の学校・クオレ物語
ハローノサンディベル
最強ロボ・ダイオージャ
まんがはじめて物語
めちゃっこドタコン
ヤットデタマン
あはようスパンク
まんが日本昔ばなし
フーセンのドラ太郎
ほかほか家族
キリンあしたのカレンダ
ドラえもん
放映リスト
PERFECT・DATA・ON STAFF

プロフェッショナル探訪 14

制作 仙石鎮彦

「エートどういう動機で入ったんだっけ」。アニワル「おはよう！スパンク」のインサイドレポートでもおなじみの仙石さん、東京ムービーに入社してから10年になる。当時を思い出そうと努力のすえ、「マンガが好きだったからです」との答え。

入社当時、ムービーでは「巨人の星」と「アタックNo.1」の制作中だった。どちらへまわされるのかと思っていたら、新番組の「ルパン三世(旧)」へ。準備期間から参加し、のちに新作も担当した。だから、いままでかかわった9作のうち、ルパンが一番印象深い：というより、つきまとわれたって感じ」それになによりも、彼自身がルパンファンなのである。

入社して1年間は雑用専門。2年めに「赤胴鈴之助」の制作進行に昇格した。ふつうはもっとかかるのに「あのころ人が足りなかったからネ」と謙遜。

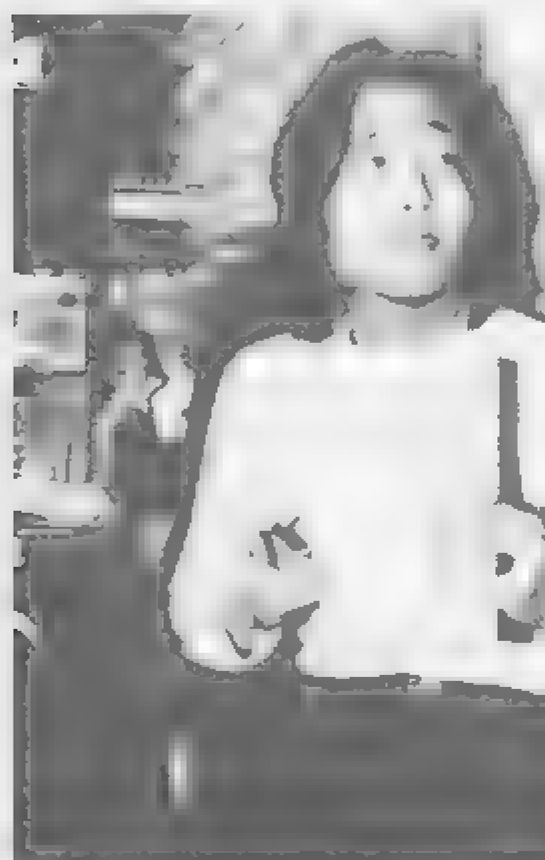

ルパン三世

スタッフ全員のスケジュールを管理する制作進行という役割、まとめる相手が人間だけに、気苦労は大変なもの。

◀スパンク

「なだめたりすかしたり、ときには怒ったりして、みんなが最大の力を発揮できるようにしなければならない」という。また、気をつかうだけではダメ、体力も必要だ。自宅に帰ってふとんの上で眠れるのは土・日曜ぐらいしかないそうだから、忙しさはなみたいていではない。見かけはか細い仙石さんだが、殺人的スケジュールを乗り切る健康維持のヒケツは？

「毎晩よく飲むことです！」。もちろんアルコール類を、である。日本酒・ビール・ウイスキー、何でも来い。知る人ぞ知る酒豪なのだ。だが、だてにふらふら飲み歩いているだけではないのが、この人の職業柄大変なところ。相手はスタッフ・スポンサー・役者たちと仕事の関係者ばか[illegible]て現われた[illegible]



彼は、テレビ[illegible]劇場用アニメのほうがやりがいがあるという。これまで[illegible]『まことちゃん』と[illegible]ゃりン子チエ』の2本を手がけたが、特に充実感を味わったのが『チエ』。スケジュール調整で四苦八苦しただけに、仕上がったときは感激もひとしお。不満な点といえば、のりお・よしおや神助・竜介ら人気漫才師を使ったため、全員そろって録音できず、抜きどりしなければならなかったこと。感情表現がチグハグになったところもあった。「そのうち、あのメンバーで再挑戦したい」と望んでいる。

『チエ』と掛け持ちで『スパンク』に取りかかった。こちらは役者のスケジュールではなく、画面を仕上げるまでの過程に困難が多いそうだ。

「『スパンク』にかぎらず、テレビ用は時間に追われて納得できないことが多いんです。気に入らないからやり直したい部分があっても毎週キチンと納品しなければ放映できない。ある程度の妥協はしかたないんですよ」。このあたりに、テレビより劇場用をやりたいという理由があるようだ。もちろん、画面の大きさも大きな魅力だというが。

東京ムービーでは、秋から正月にかけて2〜3本の劇場用アニメ製作の予定があるとか。「ぼく自身も楽しみにしているんですよ。予算も内容も思い通りにいけば最高！」とニッと笑った。その口元を見て「笑い顔は撮影しないで」といわれた理由がわかった。前歯がなかったのだ。


じゃりン子チエ

クロダコ！
ムテキンボー
で、とどめの
一撃〜！



とんでも戦士 ムテキング



▲ご存じ、竜の子印だ

いま痛快なP(ポップ)感覚がギャグを革新する?!

ギャグアニメのプロフェッショナルが、ムテキングの誕生裏話を…。

シナリオはストーリーボードではなく、ひとつの素材でしかない。この作品にたずさわっている制作スタッフの、これは鉄則だ。

宮田知行プロデューサーがいった。「当初はセリフがなくてもかまわないと思ってた。なぜなら『ムテキング』はドラマ優先じゃないからです。アニメ・ギャグ・バラエティーショー。もっと極端にいえば、ストーリーなんてなくてもいいわけです。劇と寸劇のつながりであれば」

革命的だボン！ ギャグアニメとはいえ、脚本家諸氏には頭が痛いところだろうが、ギャグファンには素敵な試み。だが、この宮田PDの〝冒険〟は、完全に発揮されなかった。

「やはりテレビは最大公約数の視聴者がターゲットだから」だ。それにしても、やはり革命的な試みはいくつか実行されている。たとえばこんなこと。

「シナリオの人には悪いんだけど、こちらで書き変えたりすることは日常的。理屈よりおもしろさを追求したいから。キャラクターがのびのび生きられる本を——それが最優先だからです」

シナリオは絵コンテの〝叩き台〟なのだボン！

「はっきりいってストーリーはどんなものでもいいことになる」

なんて革命的PDでなければ、いえない、そう思うだろうキミたちも。

こうして、シナリオを完全にギャグってしまい、そこからいくつかのギャグフレーズが誕生した。

クロダコブラザーズがムクれたとき「ムクレッタコ！」と悪を吐くのもそうだし、タコサクのハチャメチャな田舎弁もそうだ。

こにゃろめ。ムテキングにゃ、ひ、ひ、ひとアワふかせるぞ。ムクレッチャいぞ！

ギャグることで誕生したのはフレーズばかりではない。社会風刺をかなりシビアに訴えているのもそのひとつ。たとえば、こんな調子に

博士「ほんとに、宝くじでも買うよりないか…」

タコキチ「まったくねえ、日本の政治はどうなってるんだろうね」

博士「同感、同感」

痛烈だボン！

絵コンテの作業。ギャグアニメにとって、しかも革新をねらうムテキングにとって、これは大作業となる。

「1話分のコンテづくりのとき、6、7回は書き直しましたね。ふつうは2回くらいなんですが。そういえばこれでいこう！と決まってから再度、検討したっけ」

ここでシナリオにないギャグがま





▲この作品は痛快な風刺ギャグ…と宮田氏





■金曜夜5時・東京12チャンネル系■

●相原義彰（PD・葦プロ）

絵づくりの段階で、メカニカルな背景が入るアングルをできるだけ多く採用していくつもりです。ですから、できるだけ写実的なタッチで、しかもち密にメカ類を描かなければなりません。そこで、美術設定のポイントは、美しく綿密にをモットーに進行していきます。しかし、他のSFアニメがそうであるように、このメカ類にモデルはありません。つまり、いかに写実するかの決め手は、担当者のイマジネーションがショーブどころとなるわけ。どうすれば、ほんものにより近い質感、かたちが出せるか。そのことについて、もっか検討している最中です。

美術監督は勝又激さん。前述したような問題点をこのヒトなら無難にこなしてくれるので安心しているのですが。なにしろ10の注文をするとそれ以上のプラスアルファーが返ってくるベテランですからね。とにかく背景美術は、リアルにしかも美しくを、スタッフ全員が念頭に入れて製作中です。

★見どころ★

●1話「ゴーショーグン発進せよ」

2001年の地球。巨大な悪の組織ドクーガは世界各国に局地戦を挑み私利私欲のかぎりをつくしていた。そしてやがて日本にも魔の手がのびる。ノーデル物理学賞を受賞した真田博士が、まず血祭りにあげられた。悲報を聞いた息子の真田ケン太は、サバラスにより真田地下基地に案内されたが……そこで見たのは瞬間移動装置のグッドサンダーと戦闘メカ・ゴーショーグンだった。発進！ケン太の復讐の旅がはじまった……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
①ゴーショーグン発進せよ(7/3)	首藤剛志	湯山邦彦	田中 保	勝又 激
②激闘トライスリー(7/10)	首藤剛志	西村純二	上条 修	〃
③リトルファイターGO(7/17)	渡辺由自	大場寿大郎	神宮 心	〃
④危険なイタズラ(7/24)	渡辺由自	湯山邦彦	田中 保	〃



たいくつが誕生した。クロダコブラザーズが、作戦会議！の[illegible]る"ロでうき"のムッとととや[illegible]発のときに起こる花火、ムテキングのオーバーな変身、[illegible]撃ちようなど[illegible]



な色彩を使うことで、もっと"ダ[illegible]い"感じが出ると思いまして」というのは原征太郎チーフディレクタ[illegible]め、あえて[illegible]者を[illegible]人もスタッフに参加させたのも、そんな配慮からだった。

「でも絵コンテは担[illegible]にまかせっきりにしています。大まかな制作意図は説明しておいて、あえてまかせっきりにしてるんです。ちゃんと路線を敷いていれば、あとは縦横無尽どこを突っ走ってもかまわない。そのほうが、自由で規制のないギャグが生まれると思ってるんですが」（宮田PD）。

作画のセル枚数は1話分だけで5500枚くらい。ふつう4000枚だから、担当がいかに縦横無尽に走っているか、ナットクがいくところだ。

ギャグアニメはアドリブがつきもの。もちろんこの作品も例外ではない。ムテキングに憧れているタコミが、「ムテキングさま〜」ってググッとせまっちゃうセリフもそのひとつ。

アフレコのときに、[illegible]がら思わずそうア[illegible]タッフが、[illegible]ブ[illegible]ている[illegible]おりてくちょ、この鉄則はスタッフばかりでなく、声優にも浸透し、1話分につき20回ちかいアドリブが連発されているという。ムテキングがギャグアニメに革命を巻き起こすか？ ぼくらは注目していきたいのだボン！


▼作画監督・河合静男さんは不眠不休という

ヤマトファンのキミに

[illegible]でいる。[illegible]ときめかせるヤマトファンも多いはず。そこで、そんな読者は、ヤマトファンクラブに入会してはどうだろう。全国縦断無料試映会、ヤマトコンサート、スタッフ交歓会、作品コンクール、フォノシート・セル画・設定デザイン資料などのプレゼントなど特典も多数。

入会希望者は、ハガキに住所・氏名・年齢・学年・電話番号を書いて〒107東京都港区元赤坂1の4の2、知性ビル4F「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ本部」（☎03―470―6966）へ。


◀来年のヤマト完結編に期待!!

謎のレスラーあらわる

プロレス界に新星が誕生した。その名もタイガーマスク2世。[illegible]のマスクをつけ[illegible]マスクをはずし[illegible]テレビ朝日や、所属している[illegible]プロレスにそんな質問が殺到[illegible]るが、まったく不明である。[illegible]日に行われた記者会見でも、ことばを発しなかった。

経歴、戦歴も"？"だが、[illegible]のファイトは凄い。キックボクシングと空手をプラスした蹴りは電光石火、空中戦法にも必殺技をひめている。はたしてタイガーマスクの正体は？ 海外遠征から6月20日帰国予定だから、ぜひ注目しよう。



◀タイガーマスク二世とガッチリ握手！



■日曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●門野真理子（美術監督・フリー）

登場人物が20人近くもいて大変に多いので、登場人物によって背景を描きわけています。たとえば、お父さんが出てくる場面では、飲み屋やキャバレー、パチンコ屋などが出てきます。無職のお父さんですから、家のなかではなく、なるべく外に出してやりたくなるんですね。

もちろんストーリーによって、こんなふうにして下さい、という注文もきます。たとえば、40話の夏の甲子園予選などでは、下町っぽい感じを出すために土堤や家並み、町並み、屋台のラーメン屋などでそのふんい気を出す、といった具合いです。あとは私のクセというか、豪華な家を書く場合など、壁は白、などというのではなく、赤を主体にすることが多いようです。

★見どころ★

●**40話「絶笑、失笑不戦勝」**

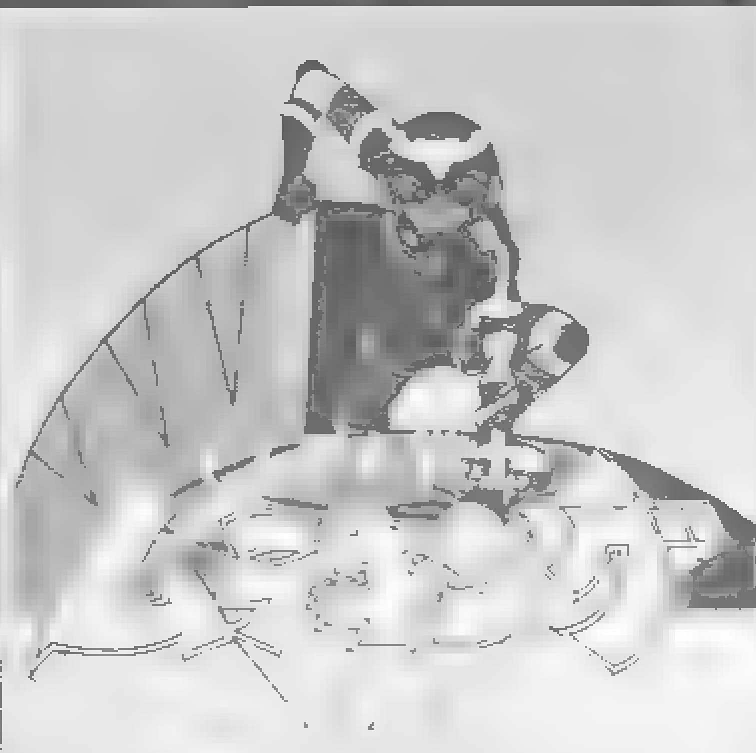
山田県の高野連では、不祥事を起こした学校には予選出場停止など、厳罰でのぞむという通達を出す。ところが数日後、高野連会長の机には「辞退届」が山積みになる。全高校が不祥事件を起こしていたのである。

一方、東東京地区予選では、問題の多い東江戸川高校がよりによって選手宣誓をすることになる。高野連の会長は不安になる。彼らが上手に宣誓などできっこないからだ。

予選開会式の日。選手宣誓役のゴトーは緊張のあまり"おもらし"をしてしまう。宣誓の代打はのぼる。無事に終わってくれるのをひたすら祈る会長。さてどうなることやら。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
38 あっちだこっちだ夏休み(6/14)	原田益次	佐々木皓一	金沢比呂司	門野真理子
金持ち気分でワッカメン(〃)	城山昇	〃	〃	〃
納豆とアメリカ人(〃)	馬場民子	〃	〃	〃
39 ひが中グランド陣とり合戦(6/21)	金春智子	〃	〃	〃
ビックリひが高珍監督(〃)	鈴木良武	〃	〃	〃
がんばれ!おじんピック(〃)	城山[illegible]	〃	〃	〃
40 未定(6/28)	高屋敷英夫	〃	〃	〃
絶笑・失笑不戦勝(〃)	馬場民子	〃	〃	〃
未定(〃)	高屋敷英夫	〃	〃	〃
41 大笑サヨナラ一塁打(7/5)	須田益次	〃	〃	〃
未定(〃)	[illegible]民子	〃	〃	〃
〃(〃)		〃	〃	〃



■日曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●多田喜久子（AD・竜の子）

アメリカ西海岸のふんい気で全体を統一するのが、作品のネライであったため、日本的にならないように気をつかいました。だが、どうしたわけか、33話から主人公一家が日本の下町へ越してしまったため、今度は日本の風俗を正しく伝えるように気をつかっています。

全体的には、あくまでも作品のカラーである"カラッ"とした空気とデフォルメのなかにもたしかな存在感を出すように常に努力している……!? つもりです。

今後ともご注目を。

★見どころ★

●**41話「飛べ飛べ気球/大レース」**

ヌーボンが失恋寸前である。そのため、どうしても度胸ある男らしい犬ということを証明せねばならなくなった。おりしも下町商店会主催の気球レースが行われるという。優勝すればまちがいなく男になれる。リンやタコローもそれを助けることになる。が、タコキチたちがアノ手コノ手で妨害する。

●**43話「大空に咲け!人情花火」**

もうすぐ川開き。その川開きには花火大会が開催され、日本一の花火師が選ばれるのだ。どん兵衛横丁にはセイコの知っている花火師のゴサクじいさんがいる。ゴサクじいさんは新しい花火を製作中である。

そこでみんなで応援しに行こうということになる。が、ゴサクじいさんは持病のリューマチが痛み出して、花火が作れなくなってしまった。で、みんなで手伝うことになる。

が、またまたタコキチたちの邪魔が入る。花火大会はどうなるのか。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
41 飛べ飛べ気球/大レース(6/[illegible])	[illegible]田まり子	植田秀仁	河合静男	多田喜久子
42 バカうけ?タコロー紙芝居(6/[illegible])	山崎晴哉	樋口雅一	〃	〃
43 大空に咲け!人情花火(6/28)	高木良子	香川豊	〃	〃
44 大特売!クロダコマンション(7/5)	首藤剛志	樋口雅一	〃	〃



■日曜朝9時・東京12チャンネル系■

●古屋 彰（美術監督・ユニ）

1本1本話がちがうので、CDの近藤さんとことわざにあった背景になるよう打ち合わせを行っています。話によって中国・ヨーロッパ・日本と世界各国が舞台になりますし、時代もさまざまですから、時代考証や風俗習慣などそれなりにリアリティを出すようにしています。

しかし、わかりやすくことわざを理解してもらう、というのが番組のねらいですから、リアルさだけではなく、デフォルメする部分もたくさんあります。その兼ね合いが一番苦労するところでしょうか。昔のことわざを現代を舞台にして展開することもあるんですよ。

★見どころ★

●**35話「勝ってかぶとの緒を締めよ」**

金太はガキ大将で、彼にかなうものはいない。

一方、岡っ引きの石形親分とズッコケ親分は好ライバルなのだが、どういうわけか手柄を立てるのはいつも石形親分。

ズッコケ親分はくやしくてしょうがない。

石形の石に対抗してズッコケは弓を使って、ついに女盗賊を捕えるが油断からにがしてしまい、結局は、やはり石形親分がつかまえることになる。

金太のほうもちょっとした油断で初めて負かされてしまった……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
34 瓜で拾って箕でこぼす(6/14)	福沢見	古川順康	谷田部雄次	古谷彰
馬脚を露す(〃)	山崎晴哉	岡本達也	〃	〃
夜目、遠目、笠の内(〃)	伊東恒久	矢沢則夫	〃	〃
果報は寝て待て(〃)	吉田喜昭	岡本達也	〃	〃
35 口は禍の門(6/21)	多地映一	矢沢則夫	〃	〃
牛に引かれて善光寺詣り(〃)	大川久男	樋口雅一	〃	〃
盗人を見てなわをなう(〃)	伊東恒久	岡本達也	〃	〃
勝ってかぶとの緒を締めよ(〃)	山崎晴哉	古川順康	〃	〃
36 雀百まで踊りを忘れぬ(6/28)	伊東恒久	秦義人	〃	〃
鬼も十八番茶も出花(〃)	山崎晴哉	樋口雅一	〃	〃
蟹は甲羅に似せて穴を掘る(〃)	雨宮雄児	秦義人	〃	〃
花より団子(〃)	渡辺臣蔵	古川順康	〃	〃
37 触らぬ神に祟りなし(7/5)	多地映一	岡本達也	〃	〃
鳶が鷹を生む(〃)	伊東恒久	〃	〃	〃
氏より育ち(〃)	〃	秦義人	〃	〃
画竜点睛を欠く(〃)	山崎晴哉	樋口雅一	〃	〃



■月曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

●男鹿和雄（美術監督・小林プロ）

「あしたのジョー」の美術の特徴は、現実的で正確な描写です。仕事をはじめるとき、いろいろ頭を悩ませましたが、とにかく正確な画面づくりをしようと心がけています。

試合のシーンを描くために、後楽園リング、武道館、蔵前国技館などにロケハンしました。ラスベガスやハワイを舞台にしたシーンでは、資料を集めて研究。行ったことがない場所を描くのはとても難しいですね。

また、身のまわりの日常的なものでもふだん注意を向けてないもの、これもむずかしい。あせってその場へとんで行き、スケッチしてきます。

新しい丹下ジムにも気を配りました。原作を基本にしてはいますが、ひとつのビルをつくり上げるのにも、日常的な小物をこまめに入れなければならないんです。さりげない所にさりげなく小道具を置く。これだけで、ずいぶんとふんい気に変化がでてきますね。

荷の重い仕事ですが、重みのある画調にするよう努力しています。

★見どころ★

●38話「意外な…訪問者」

対ハリマオ戦の日がせまっている。ハリマオ風のケンカボクシングはジョーが元祖だ。丹下会長は勝算ありと見ているのに「いまのオレはちがう…」と考えこむジョー。5日後に試合をひかえた日、彼はかつて池袋でケンカ騒動を起こしウルフ金串の骨を砕いた男・権藤をジムへ呼んだ。ジョーは何を考えているのか!?

●39話「ジャングルに…野獣が二匹」

矢吹丈対ハリマオの試合当日。計量にパスしたジョーは自信たっぷり。だが葉子は気になることを記者たちに言う。「ハリマオは奇想天外な必殺の奇襲をやる」と…。

データ・バンク

タイトル	脚本	チーフディレクター	演出	作画監督	美術監督
㊱葉子…新たなる企て(8/17)	高屋敷英夫	出崎統	竹内啓雄	杉野昭夫	男鹿和雄
㊲野性児その名は…ハリマオ(8/24)	篠崎好	〃	大賀俊二	〃	〃
㊳意外な…訪問者(8/31)	〃	〃	〃	〃	〃
㊴ジャングルに…野獣が二匹(9/7)	〃	〃	〃	〃	〃





■[illegible]曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●千葉秀雄（美術監督・日本アニメ）

とにかく自然とのかかわりが深いものですから、それには気をつかいます。たとえば、魚ひとつをとってみても水底にいる魚、回遊型の魚それぞれちがうわけですから。

釣る場所も毎回ちがうんですが、大まかに分けると、渓谷、海、大河、湖沼といったもので、背景としてはそう大きな変化はないわけです。ですから前に出た大河の風景と、つぎの大河の風景をどう変えるかなど、ちょっと頭が痛いですね。

それと、釣りを通した生活感をいかにリアルに描くか、というのもつの課題です。リアルさばかりで芸術性がなくなってもいけませんしね。

私自身も子どものころから釣りをやっているんですが、これはあんまり参考になりません。道具などぜんぜんちがいますから。

★見どころ★

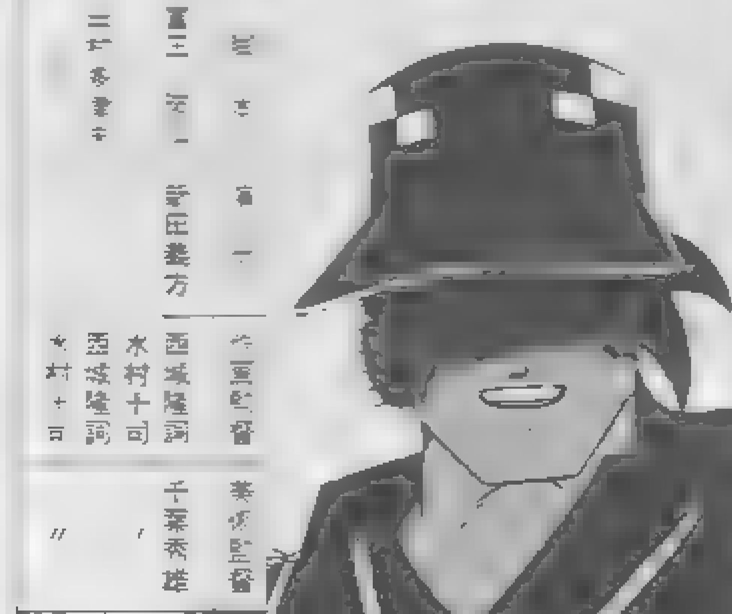
●61話「蝉しぐれのブラウン」

三平は服部さんとその仲間たちと生まれて初めてのヒメマスのトローリングに挑戦する。その前夜、三平と服部はヒメマスのトローリングに威力を発揮する小さな金属片"ペラ"を徹夜で作った。これで釣りの記録を破ろうというのだ。

ペラの威力は[illegible]ブラウン・トラウ[illegible]の引きはすさまじ[illegible]投げ出されてしまった。80センチ[illegible]服部は必ずそれを釣[illegible]策を練る。三平は[illegible]感心するのだった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
60[illegible]	[illegible]	[illegible]	西城隆詞	千葉秀雄
61蝉しぐれ[illegible]	[illegible]	[illegible]	水村十司	〃
62[illegible]	[illegible]	[illegible]	西城隆詞	〃
63[illegible]	[illegible]	[illegible]	木村十司	〃





家族ロビンソン漂流記

■日曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●松土隆二（PD・日本アニメ）

フローネの始まる前、昨年の7月ころでしたか、フローネの舞台がジャングルということもあって、私、黒田さん、関さんと美術担当の井岡雅宏さんの4人で南太平洋のニューカレドニアに10日間ロケに行ってきました。

フローネはもともと仮空の話で、オーストラリアへ向かう途中で南太平洋の島に漂流してしまう、というものですから どうしてもジャングルの形態や、南太平洋の島々の浜の形などを知っておく必要があったわけです。

そこでジャング[illegible]ニューカレドニア[illegible]と出かけたのです。

そんなわけで、南の島のジャングルのふんい気は十分に出ているのではないかと思うのです。もちろん、どこからどこまでも正確に、というわけではありませんがね。[illegible]ては簡略してあるところもあります。しかし、全体的には生き生きした描写が生かされていると思います。

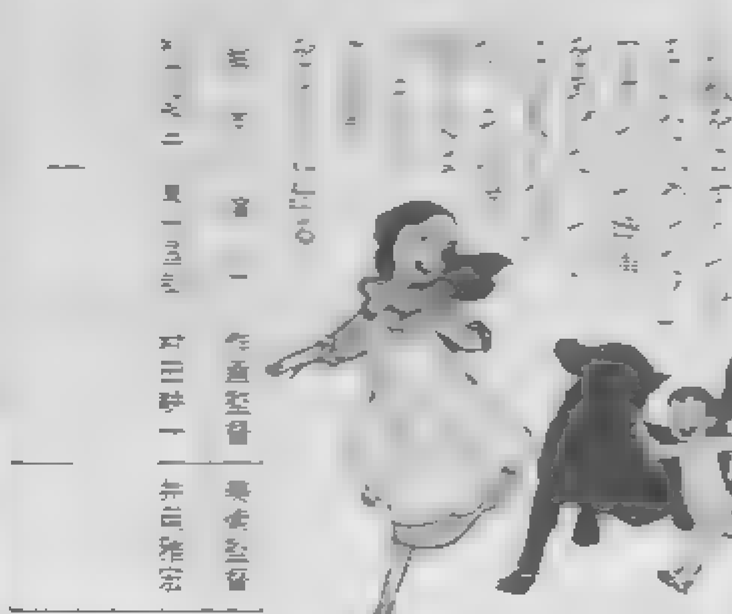
★見どころ★

●25話「無人島の夜はまっくらやみ」

マッチがない！ 無人島に漂流してしまったフローネ一家にとって、[illegible]

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
[illegible]	[illegible]	[illegible]	村田耕一	井岡雅宏





■[illegible]曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●田宮 武（PD・東映動画）

「タイガーマスク二世」の製作にあたり、いろいろな打ち合わせの中でも美術設定は重要な議題でした。東映動画の作品はこれまで舞台の設定がなんとなく大泉近辺にかたよる傾向がありましたが、今回は新日本プロレスや東京体育館など実在の建築物が随所に出てくるので、日の出スポーツ新聞社は六本木、[illegible]也少年たちの活躍場所は渋谷方面にしようと意見が一致、メインスタッフはカメラをさげてロケハンに出かけました。

まず新日本プロレスを訪れ、記者会見の場所やアントニオ猪木の部屋、置物などをカメラにおさめました。それから六本木・渋谷方面をかけずりまわって探した結果、新聞社は劇団ひまわりのあるビル、[illegible]也が野球をする所は富ヶ谷の上原小学校、純子のアパートは小学校の近くにあった木造アパートをモデルにしました。

この方面を知っていられる方たちは注意してごらんになれば「あっ！あそこだ」と気づかれると思います。もしかしたらあなたの家も出るかも。

★見どころ★

●9話「危うし！日本プロレス」

観衆に見まもられる武道館の[illegible]、[illegible]フー1号、2号の挑戦をうけて立つ猪木とタイガーマスクが危機に！ 前後から2人の足の裏で猪木をはさみ打ちするというフーの隠し技が出たのだ。フーを倒すタイガーの作戦は？

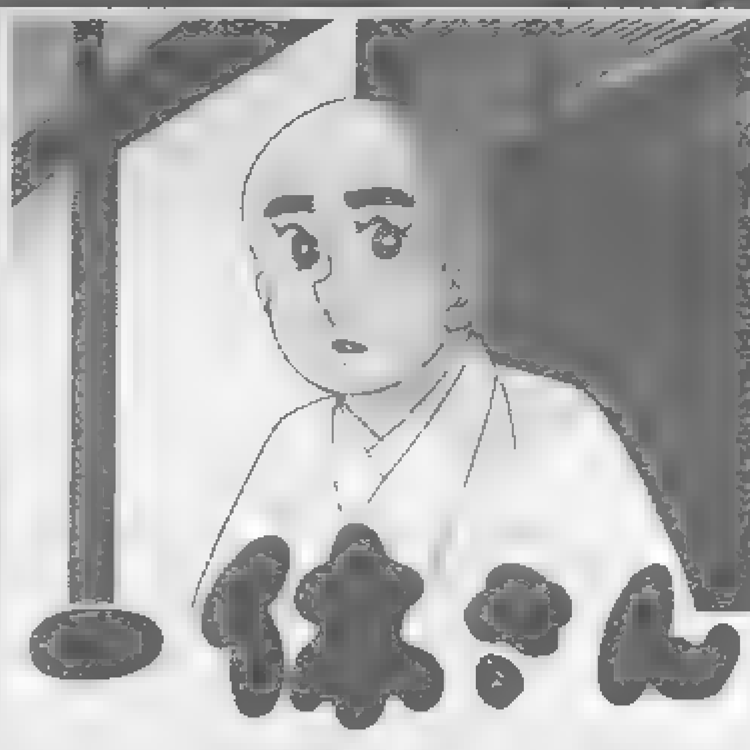
●10話「アイアン・マスクの挑戦」

ふだんの亜久竜夫は日の出スポーツ新聞の記者としてすごしている。ある日、成田空港のロビーでエキゾチックな美女、リタに再会する。やはり新聞記者となったリタも、かつてはプロレスラー。そしてふたりには秘密の過去があった。



データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	[illegible]
⑨危うし！日本プロレス（6/15）	山崎晴哉	吉田健次郎	阿部 司	宮本清司
⑩アイアン・マスクの挑戦（6/29）	〃	佐々木正広	青山益寺	未 定
⑪非情の掟（7/13）	〃	吉田健次郎	阿部 司	宮本清司



■月曜夜7時30分・テレビ朝日・朝日放送系■

●襟立智子（美術監督・エリプ）

室町時代が舞台ですから、時代考証に気を使います。出かけていって実物を見たりできればいいんですが、その時間もありませんので、写真集や絵巻物、美術書などを参考にしています。

しかし、これはあくまでも基本的にであって、物語の都合上どうしても時代に合わないものを描くこともあります。たとえば、透明な金魚バチなど描きましたが、当時日本に透明なガラスがあったかどうかわかりません。おひなさまを描いたときは、視聴者の方にしかられたことがあります。お内裏さまの並び方が今とは違っていたんだそうです。ですから小道具一つにしても、よく演出の方と話し、こまかいところまで打ち合わせることがあるんですよ。

★見どころ★

●255話「とんち娘と筆手書き」

古くより将軍家に出入りの菓子問屋近江屋甚作の家には、掛軸「[illegible]い絵」という大変な家宝があるといううわさが広く京の町に広がっていた。そんなある日、甚作の一人娘で10歳になるあやめが何ものかに誘拐され、犯人から娘の命と引き換えに家宝の絵を寄こせとの脅迫文が届く。いよいよ一休さんの登場だ。どんなとんちで一休さんは事件を解決するのだろうか。

●255話「だだっ子将軍とかみそり一休」

また将軍がわがままをいいだした。将軍に作らせた[illegible]が長すぎるというのだ。しかし「大は小をかねる」という外国和尚の説得に将軍も折れた。ところが将軍は和尚さんたちをご馳走に招待、[illegible]メートルもある長い箸を出して仕返しをする。ところが一休さん、何なくそれを解決する。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
逃げた鷹ととんち笛（6/[illegible]）	田代喜[illegible]	しらかわけん	白土 武	伊藤英人
だだっ子将軍とかみそり一休（6/[illegible]）	大 久男	鈴木幸雄	石黒めぐむ	襟立智子
うそと四人のやんちゃ姫（6/[illegible]）	辻 真先	寒竹清隆	細田義男	〃
一日養女と粘土遊び（7/[illegible]）	〃	永樹凡人	木暮輝夫	〃



■[illegible]曜夜6時・東京12チャンネル■

●下川忠海（チーフデザイナー）

新しい作品を作るとき、チーフデザイナーとしてのまず第一の仕事は、その作品の「時と場所」にあわせた世界を作り出すことなのです。「若草の四姉妹」は、南北戦争という時代を背景に、アメリカはボストン郊外のコンコードという場所を舞台にして物語が展開されていきます。時と場所とが[illegible]されてくると、そのころの[illegible]を再現する資料をどのようにして手に入れるかが、最大の問題となるのです。[illegible]、あるのです。[illegible]

[illegible]という家で、レンガの煙突、素朴な木づくりの2階で、若い夢を語り合った楽しい団らんをそのまま見ることができるような[illegible]のある[illegible]。

この作品には、物語そのままのふんい気が生きているのです。

★見どころ★

●11話「ピクニック」

ローリーがピクニックの招待状を[illegible]。姉妹はそれぞれおしゃれをして出かける[illegible]ローメドウ[illegible]ではアン[illegible]

[illegible]つまし食べたり楽しく遊んでいるとき、[illegible]の手が川を流れてきた。ブルックスは急いで飛びこむ[illegible]

●15話「ジョーの秘密」

ジョーはあいかわらず小説を書いている。ある日、書き終えた小説を読み返し、ある決心をした彼女は、屋根裏の窓からそっとぬけ出し、コンコードの町へ行く。キョロキョロとまわりを見まわしたあげく悲壮な顔つきで一件の建物へとはいっていく。それをこっそり見ていたローリーは、[illegible]者へ行くものと早合点するのだが

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
11ピクニック（5/26）	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
12ローリーの悩み（6/?）	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
13難民の群れ（6/?）	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
14ヘスとカナヤ（7/?）	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
15ジョー[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



■水曜夜7時・日本テレビ・関西テレビ系■

●石津節子（美術監督・手塚プロ）

背景でもっとも神経を使っているのはどぎつさを出さないということ。原色をひかえめにして淡い色を駆使しながら作業しています。これは手塚先生の意向で、いつも「子どもにハイセンスでシックな画面を見せたい」という要望があり、そうしたわけです。でも、テレビ画面ではこの微妙なタッチはとても表現しにくく、第1話を完成させるために約1か月もかかってしまいました。淡い色で、それも同系色を使いながら背景の奥行きと距離感を明示することが、案外とむずかしかったからです。

この作品では、私なりに新しい試みを実現させたつもりです。というのは、背景のりんかくを黒鉛筆でとること。トレースとのなじみがよく、背景の奥行き感も出るので、いままでも多用していますが、ロングの背景では使わず、近距離にしたがって色濃く縁取りしていくのが秘訣でしょうか。

★見どころ★

●36話「クラーケンの怪物」

海底牧場のピピとルカの毎日は大忙しの毎日だ。もうすぐ魚たちの産卵がはじまるし、北極からジェット水流が押し寄せてくるからだ。このジェット水流は魚の餌になるプランクトンも運んできてくれる。そのプランクトンで海底牧場の魚たちは大きくなっていくのである。

深海に稲妻が走り、轟音がする。ジェット水流が押し寄せてきたのだ。だが、今年のジェット水流は荒れ方が違う。ピピの目にも[illegible]が走ったのが見えた。何かが起こりそうな予感がする。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
35 悪魔のミツバチ島〈仮〉（[illegible]）	金子裕	宮崎一哉	飯野皓	石津節子
36 クラーケンの怪物（6/2[illegible]）	皿田明	安濃高志	正延宏三	〃
37 アトム対アトラス・8 衛星破壊プロトン砲〈仮〉（7/1）	山崎晴哉	出崎哲	清宏恵一	〃
38 海蛇島〈仮〉（7/8）	城山昇	秋山勝仁	宇田川一彦	



■火曜夜7時30分・NHK総合テレビ■

●半藤克美（美術監督・スタジオユニ）

舞台設定は1話から4話までフランスに、それ以降はスペインになっています。それで、番組が始まる前、スタッフとスペインへ10日間のロケに行きました。ところが、スケジュールが強行軍でスケッチしているヒマがない。スペインといえば情熱の国といわれるだけに、建物、樹木、河川など、あらゆる背景物が日本のものとくらべて"熱っぽい"んです。スケッチができないので、私はそんな風景を8ミリに撮影しました。ええ、ありとあらゆる背景を。現在、放映中の背景は、ほとんどこの8ミリを参考にした美術というわけです。

このスペインの風土を描くとき、3つの点に気を配っています。がっしりした大地、熱い太陽、乾燥した影。この3点が、いわばスペインらしさを表現するうえのポイントであり、視聴者の方に見てほしいところでしょうか。それにしても、スペインの資料が日本には少なくて。風土はもちろん、風習とか食物とかを描くとき、困るんですよ。

★見どころ★

●11話「崩れ古城の冒険」

セバスチャンは、アメリアのおばさんの別荘の庭木を見上げていた。庭木の枝に[illegible]の実があったからだ。ジョリィ、ピッチーを見張りにして、木によじ登ろうとしたとき、アメリアが[illegible]出てきた。それ逃げろ！ 一目散でホワンの牧場に逃げ込ったセバスチャンたち。ところが、ピッチーがなかなかこない。[illegible]全員で表に出た。するとピッチーがしょんぼり歩[illegible]を見つめていた。アメリアの飼い犬・ピピ[illegible]をしていたのだ。それから数日後。ピッチーとピピは古城へデートに出かけたが。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
10 [illegible]（6/16）	柏倉敏之	早川哲二	百瀬義行	半藤克美
11 崩れ古城の冒険（6/23）	〃	横田誠治	西城隆詞	〃
12 替え玉大作戦（6/30）	〃	早川哲二	こさき吉重	〃
13 星空のシャンデリヤ（7/7）	〃	未定		



■火曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●川井憲（美術監督・アトリエローク）

特別に、こういうように描いてやろうとか、むずかしいことはありません。キャラクターが子どものアイドル的存在だから、そのイメージに結びつくような楽しい絵にしたいとは思ってるんですが……。

背景はあくまでもキャラクターの引き立て役、ストーリーが盛りあがるところは、背景もそれを引き立てるように盛りあげる。おさえるところはモノトーンでおさえる。

舞台はわれわれがふだん生活している場所ですから、基本的にはリアルに描いています。ただ、怪物くん[illegible]です。それを[illegible]に表現するか、です。

★見どころ★

●35話「おれはボカン！なぐり魔だい」

ヒロンのクラス（美少年・美戸が[illegible]）に転校してきた。[illegible]ヒロンと[illegible]不良少年たちにからまれているとき、美戸が現われてヒロンに不思議な帽子を貸してくれた。これをかぶると無性にケンカをしたくなり腕力も強くなる。アッという間にヒロンは不良少年たちをノックアウト。美戸は書類にサインをすれば、その帽子をくれるという。[illegible]は喜んで書類にサインする。

●37話「カビラがきたぞ」

[illegible]オオカミ男はそのカビ[illegible]ことを賭けしようと、[illegible]ておくが、フランケンが[illegible]を開けてしまう……

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
35 おれはボカン！なぐり魔だい（6/[illegible]）	山田隆司	福富博	[illegible]	[illegible]
36 モクモク森でドラキュラさん（6/[illegible]）	高田雪		〃	〃
怪物司令会は大さわぎ（[illegible]）	山田隆司		〃	〃
37 カビラがきたぞ（[illegible]）	水出弘一		〃	〃
怪物城へ[illegible]（[illegible]）	山田隆司		〃	〃
38 [illegible]ョウダイ[illegible]（[illegible]）	松下幹夫		〃	〃
ハラが減ったよ[illegible]	山田隆司		〃	



■木曜夜6時・東京 2チャンネル系■

●中村光毅（美術監督・メカマン）

ひさびさの竜の子作品でしたので、かなり神経を使いました。CDが若い真下氏ということもあって、とにかく彼のイメージを尊重すべくデザインにあたりました。

1話に関すればそれなりのイメージであがったと思います。2話以降はほかの美術デザイナーにも加わってもらい、それぞれの持味で進めています。

しいていえば、美術はオムニバス形式でほかとはちがった画面のおもしろさにつながっているのではと思います。

★見どころ★

●16話「ミニロボの追跡」

イバルダ大王は今度こそゴールドライタンをやっつけるために、サヨッカーとミニロボットを攻撃に向かわせることになった。

そのころライタンはヒロのポケットのなかにおさまるほど小型化し、イバルダたちの動向を探っていたのである。

人間社会にライタンを求めてやってきたミニロボンは、各地に公害を起こさせてライタンをおびきよせようとする。ヒロの住む近くの川も、いまではなんでもなかったのに、急に魚が浮き上がって死んでいる。

汚染の原因を人々は川に排水を流しているケンの父親の工場だと決めつけるのだが、ライタンの調査によるとケンの父親はちゃんと排水には気をつかっていて、公害の原因になるものなど出していないのだ。

そこでライタンもこれがイバルダ大王の仕業だということがわかる。しかし、ずっと前からライタンの動向をさぐっていたミニロボンは、ライタンがライターに姿を変えたところを襲ってきた。ライタンの命は

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術担当
⑯ミニロボの追跡（6/11）	酒井あきよし	西久保瑞穂	中野真樹	岡田和夫
⑰海の仲間を救え（6/18）	首藤剛志	古川順康	鄭雨英	中村光毅
⑱ガリベンダー大作戦（6/25）	四十物光男	澤井幸次	木村圭市郎	〃
⑲オヒナサーカススター（7/2）	桜井正明	古川順康	井口忠一	岡田和夫
⑳ニュートンダーで吹っとばせ（7/9）	首藤剛志	石[illegible]昌平	中野真樹	〃





■水曜夜6時・東京12チャンネル系■

●折田 至（PD・東映）

「百獣王ゴライオン」は、時代は近未来、舞台は宇宙ですが、半獣人の支配する仮空の世界なので、美術監督の池田繁美さんには自由に、そして思い切り大胆に発想してもらっています。

彼は、その意味ではこの作品ピッタリの人材で、「百獣王ゴライオン」の不思議な世界は、彼の美術・背景でもっているといえましょう。

人物は変えようにもある程度の限界がありますが、美術・背景は赤になろうが白になろうが、○になろうが△になろうが、いくらでもハネられるわけで、私は「もっと工夫を」と現場に要求しています。

第1話をごらんになった人は鬼気せまるガルラ城周辺にかなりギョッとさせられたはずで、そんな工夫が今後も盛りだくさんにこの作品に登場することを、みなさんどうぞご期待ください。

美術・背景スタッフ全員、みなさんの想像の羽根を大きくひろげてくれるでしょうから。

★見どころ★

●16話「伝説の愛の橋」

美しい姫のお供をダレがするか、青銅・黒鋼・錫石の3人はトランプで決める。運よくジョーカーを引き当てた青銅が姫のお供をすることになるのだが、ヒスも同行するという。

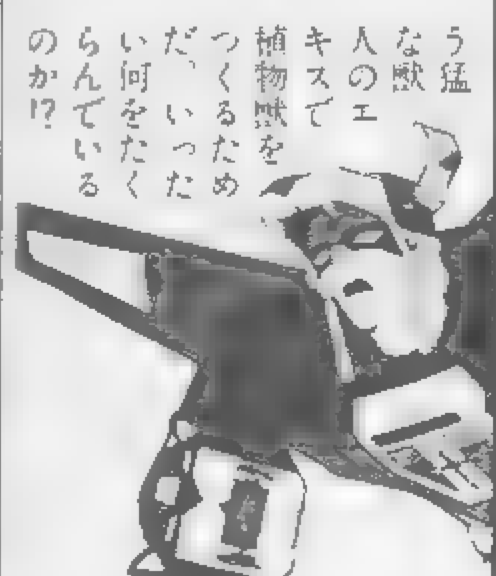
3人は花園へはいっていく。一方、そのころガルラ城の闘技場では

●18話「恐怖の森の足音」

野獣の叫び声が室内を揺るがす、ガルラ星の妖科学研究室。そこでは、シンクラインの命令で妖科学者が脳エキス抽出の実験を進めている。どう猛な獣人のエキスで植物獣をつくるためだ、いったい何をたくらんでいるのか!?

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑯伝説の愛の橋（6/17）	桜井正明	野村和史	小泉謙三	池田繁美
⑰宇宙の挑戦状（6/24）	陶山智	〃	中村一夫	〃
⑱恐怖の森の足音（7/1）	桜井正明	宮崎一哉	飯野皓	〃
⑲アルテアの姉弟星（7/8）	陶山智	渡部英雄	上條修	〃





■水曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●七條敬三（PD・東映動画）

従来なかったタイプの作品だけに、ベテランの美術デザイナー・浦田又治氏といえど、大変なご苦労だったと思います。原作にはあまり背景描写はなく、個性豊かなキャラの繰り広げる世界の楽しさ・おかしさがメインなだけに。

オールカラーで、しかも原作のもつ摩可不思議な世界を、その味を壊すことなくさらに楽しく豊かに、夢あふれて表現するには……。

力みすぎてもダメ、キャラをたてて、違和感なく、かわいらしく、きれいで、そのうえ原作の内容を盛り上げねばならない。おそらくいろんな試みの中から徐々に、ガラス細工を組み立ててゆくごとに〝斬新〟と好評な背景はまさに一筆ずつ描き加えられてきたのです。

ベテランであるがゆえにむずかしい作業だったと思います。たくさんある己を引き出して事納めず、自らの世界をかき捨て、無垢なる新しい世界を求めて築いていく。ここにプロのロマンがある――カックイー！

★見どころ★

●12話「変身ボンボコガン」

カエル釣りの本を読んで感心したアラレ「あたしもやってみよう！」とばかり釣竿を持ち出す。センベイを釣るには、どうしたらよいか？　アラレは男性週刊誌のピンナップを釣糸の先につけてみる。釣れたことは釣れたが、頭にきたセンベイは奇妙なピストルをアラレに向ける。これが傑作新兵器の「変身ボコボコガン」なのだ。

●13話「恐怖のよいこっコ」

研究室でドクタ、アラレとガッちゃんが野球を始めた。研究を邪魔されたセンベイ、またまた怒りが爆発する。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑩あア地球SOS!!（6/17）	辻真先	加藤雄治	平野俊弘	浦田又治・[illegible]
⑪チケテケチルドレン（6/24） こわいこわい婦警さん（〃）	金春智子 〃	大関雅幸 〃	富永貞義 進藤満尾	〃 〃
⑫変身ボンボコガン（7/1） アラレ空をとぶ（〃）	雪室俊一 〃	森田浩光 〃	森田浩光 〃	山口俊和 〃
⑬恐怖のよいこっコ（7/8）	金春智子	大関雅幸	進藤満尾	明石貞一



Animation World on TV



■金曜夜6時・日本テレビ・読売テレビ系■

●石垣 努（美術監督・石垣プロ）

今度から宇宙が登場します。宇宙はどうしても黒っぽい絵になりがちで、そこに黒っぽい鉄人をどう浮き立たせるか、ということで、ほかの人と一味ちがった明るいファンタスティックな宇宙を考えてみたんです。

そのためには、人の書いた本やイラスト、コンピューターで作った宇宙などを見て、それらをいろいろ組み合わせてみたり、自分なりのイメージをもって、特殊な手法でいままでの宇宙とはちがった宇宙を出せたと思っているんですがね。

内容的には前からの流れを踏襲していますから、自分の書きつづけてきたものを出していけばと考えています。

一番苦しいのは、少ないスタッフで月4本をこなしていることで、アップ前2日ぐらいになると、一睡もしないこともザラです。

★見どころ★

●37話「伝説の巨人 鉄人28号」

南国の平和な島に突然ミサイル弾が飛んできて爆発した。島民に「島から出ていけ」という。折から、正太郎と鉄人は、南極の氷の海に閉じこめられていた南極調査船を救助して帰途についていた。

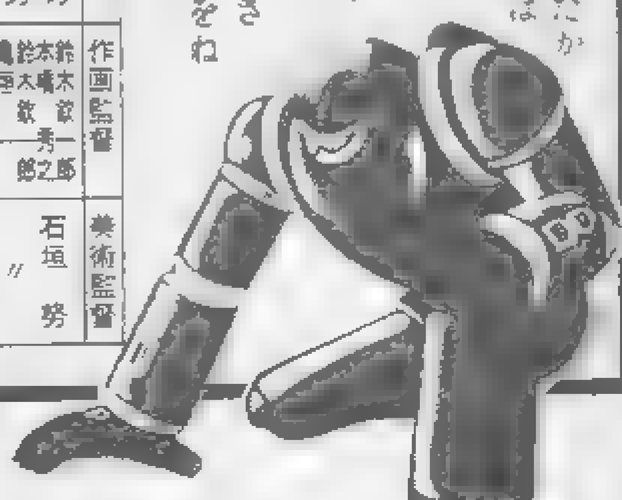
しかし、発達した[illegible]に巻き込まれ、正太郎の乗った特別機[illegible]落ちる。特別機は火を噴き[illegible]落下し、鉄人も操縦できなくなって[illegible]しまう。

幸か不幸か、特別機と鉄人が落下した所が、ミサイル攻撃を受けた南国の島であった。

島には『巨人が島を守ってくれる』という伝説があった。そこに鉄人が落ちてきたのだから、島民たちは鉄人を"伝説の巨人"と思うのも無理はない。が、島は不気味な大艦隊に包囲され、砲門が島をねらっていた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊱宿命の対決／鉄人対オックス（[illegible]）	桜井正明	今沢哲男	鈴木欽一郎・本橋秀之	石垣 努
㊲伝説の巨人・鉄人28号（[illegible]）	金子裕	山吉康男	亀垣一・鈴木欽一郎	〃
㊳[illegible]指令／コンボイ作戦（[illegible]）	城山昇	今沢哲男	本橋秀之・鈴木欽一郎	〃
㊴魔獣王子めざめる！（7/3）	藤川桂介	藤原良二	亀垣一・鈴木欽一郎	〃
㊵見た！魔王の正体（7/10）	〃	広川和之	本橋秀之	〃





■[illegible]7時・東京12チャンネル系■

●池田祐二（美術監督・スタジオユニ）

この作品は途中からバトンタッチしたので、やはり当時は大変でした。各話の背景に統一性がなく、各話ごとにちがった個性が目立ってしまう。そんな状況だったのですが、その原因は、その背景を担当していた下請けプロダクションが何か所もあったからです。さて、それなら下請けプロを一本化してしまえばいいと思うかもしれません。が、それでは抜本策にはなりませんよね。ですからまず、背景のセンの表情をやわらかくほのぼのしくすることをベースにしました。舞台設定はメキシコですが、ギラギラした感じはやめようと考えたのです。個人的な好みかもしれませんが、できるだけソフトに統一していったわけです。

視聴者に注目してもらいたいところですが……私としてはまだ満足できないんですが、しいてあげればメキシコの遺跡や風景でしょうか。スタッフが、なんとかラテン情緒を表現しようと、それなりに苦心しているところですから。

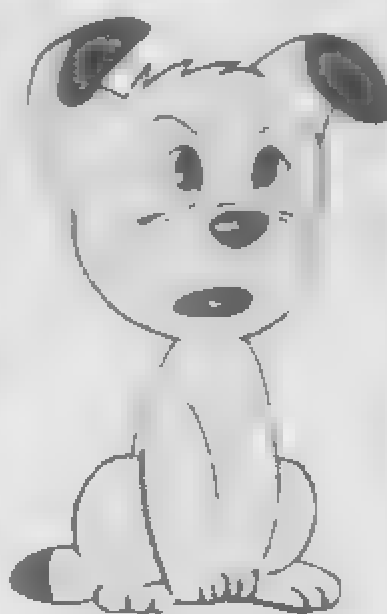
★見どころ★

●37話「大空へ消えたママ」

ブンブンとノラおじさん、それにポンタはドッグショー会場にたどりついた。[illegible]

データ・バンク

タイトル			
㉟ノラ犬の友情（[illegible]）	[illegible]	[illegible]	池田祐二
36ママが[illegible]（[illegible]）	[illegible]	[illegible]	〃
37大空へ消えたママ（[illegible]）	[illegible]	[illegible]	〃
38銃撃戦[illegible]	[illegible]	[illegible]	〃
[illegible]	[illegible]	[illegible]	〃





■木曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●小湊洋市（PD・東映動画）

以前にも述べましたが、このシリーズでは、松本マンガの2大ジャンルである四畳半ものとスペースSFものの融合を意図しています。地球人の愛とやさしさにスポットをあてる四畳半の世界は、日本のどこにでもある下町風景をベースにして、あたたかい人間味が漂うデザインと色調に統一されています。一方、ラーメタル人の冷たさを浮き彫りにするスペースSFの世界は、四畳半の世界とは対照的にメカナイズされたデザインと淡色系の色調に統一し、地球人とラーメタル人との相剋のドラマを、文字どおりバックアップするように配慮しているつもりです。まったく異質な世界の融合なだけに、美術監督の土田勇さんは、人一倍の苦労をしいられています。しかし、この松本マンガの2大ジャンルをいかにして融合させるか、オーバーないい方をすれば、それを実現すべく奮戦中です。背景という仕事は、いわば縁の下の力持ち。それだけに気苦労も多いのですが

★見どころ★

●11話「1000年盗賊は敵か味方か!?」

筑波山天文台。雨森所長は、偵察衛星を天体望遠鏡で見守っていた。[illegible]

データ・バンク

[illegible]



■土曜夜5時30分・名古屋テレビ・テレビ朝日系■

●佐々木勝利（PD・日本サンライズ）

そもそもこの「ダイオージャ」50余国の星めぐりなる企画をたてたそのときから、われわれスタッフの頭を悩ませたのがこの美術・背景設定なのでありまして、この種の番組はご存じのとおり、「銀河鉄道999」が先行していたのであります。そこで、どのようにしたらちがう世界観が出せるか、われわれの無い知恵をしぼった結果が現在の「ダイオージャ」なのであります。

この美術設定における基本は、合作調の色あいを元に、ロボット（メカ物）が活躍できる空間を作ってくれという無理な注文を、美術デザイナーの小林さんにお願いして見事にできあがったというしだい。われわれは、この美術設定を半合作調と称して背景担当者に無理難題をおしつけ、リテイクを出しては美術担当の水谷氏を悩ませているのであります。

と、まあこのような苦心のすえ、ダイオージャは早くも20か国の星めぐりをし、今年中には30か国近くの星をたずね歩くことになるのです。

★見どころ★

●19話「どっちがどっち?!二人のスケさん」

パンの実がみのるブレドン星。役人に追われる娘クッキルを助けたスケさんは、彼女の兄ピザロにまちがわれる。ピザロはパンコンテストで優勝間違いなしとの評判だったが…

●21話「コンピュータ大魔神」

ミトと[illegible]は[illegible]ノード[illegible]に到着。廃墟と化した町で人影を捜していると、突然地響きが起った。[illegible]みかけた岩魔神像に潜りこんだシノブとカクさんが見たものは…

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
19 どっちがどっち?!二人のスケさん（6/[illegible]）	荒木芳久	菊池一仁	塩山紀生	水谷利春
20 朝から晩まで、こんにちは（6/[illegible]）	富田裕弘	石崎すすむ	[illegible]	
21 コンピューター大魔神（6/[illegible]）	伊東恒久	鹿島典夫	佐々門信芳	
22 王子になったミト王子（7/4）	星山博之	加瀬充子	金山明博	





■金曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●山口康男（PD・東映動画）

「ハロー！サンディベル」はスコットランドを舞台にしてスタート、2クールめからロンドンへ出る設定になっているために、美術の伊藤英治氏の苦労も大変なもの。現地ロケできるほどの予算もスケジュールもないため、日英友好協会や大使館からフィルムや写真集などを提供してもらった。伊藤氏は友好協会会員になってせっせと資料あさりをつづけている。また、ほしい本があると、ロンドン駐在の貿易マンにテレックスで依頼したりしている。竹村健一にいわせれば"資料の持ちすぎ"になるかもしれないが、この世界では資料のないのは致命傷である。

そんなわけで、すっかりヨーロッパに魅せられた伊藤氏、とうとう、私費をはたいてイングランド、パリをめぐるツアーに出かけた。彼のバカチョンカメラには、十数[illegible]のスナップがたまっている。

20話以後の"サンディベル"は特に背景にはご注目のほどを！ 見逃せませんよ！

★見どころ★

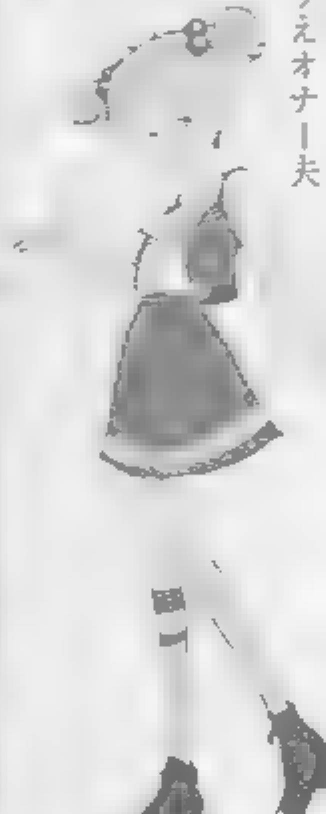
●16話「つらい涙は屋根裏部屋で」

働き始めたサンディベルだが、エバの意地悪に苦労する。電気掃除機で吸いとれないと思ったら接着剤で貼りつけ[illegible]たあとにタバコの吸殻。[illegible]洗濯物。そのうえオナー夫人[illegible]文句ひとつわずにがんばるサンディベ[illegible]

今度は、なんと同級生まで巻きこんでの[illegible]イタズラだ。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
[illegible]	城山昇	菱沼正美	川端宏	山本善之
[illegible]	曽田博久	福島和美	伊東誠	山口俊和
16 [illegible]	〃	生頼昭憲	木場田実	伊藤英治
[illegible]		設楽博	水木竜博	
[illegible]		遠藤勇二	柳瀬譲二	山口俊和





■金曜夜7時・毎日放送・TBS系■

●河野次郎（美術監督・スタジオユニ）

舞台設定はイタリアのトリノ。番組制作に入る直前の昨秋、スタッフとトリノにロケハンに出かけました。滞在期間は2週間。トリノの古い街並みが整然としているのに、まず驚かされましたが、何より見学してよかったのが建物の形と色彩です。このロケハンに出発するまで、イタリアの建物の資料を収集していたのですが、やはり肉眼で見るのとは大違い。壁のあの粘土質の感触とか、全体的にくすんだ色彩は、資料写真とまったく異質なものだったんです。

このときの体験を生かして、描いているのがいまの背景画です。原色をつかわずソフトに、そして全体的に深い感じで、というのがその成果。もちろん全部が全部、ホンモノの街を再現したものではありませんが、できるだけホンモノらしく似せているつもりです。でも不満もいっぱいあります。街並みなどの風景は"正確"でも、その建物の中で、庶民がどんな生活をして、どんな食事をとってるか不明瞭だからです。

★見どころ★

●12話「いじめられっ子ベッチ」

エンリコの級友のひとりにベッチがいた。ベッチの父親は貧しい炭屋だ。このふたりが通学しているバレッティ小学校の教室。ベッチが登校してくると、市会議員の子・ノービスが、せせら笑いながらいった。「おまえのオヤジは炭の粉だらけのクロンボだ！」と。気の弱いベッチはくやしがったが反発もできなかった。炭屋であることを悩むベッチ。ある日、エンリコの家へ炭を届けにいった。だが、またつめたい仕打ちにあう。翌朝、ベッチは登校拒否するが、やがて和解の日が…

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
11 ガロフィのおくりもの 切手と教会（6/[illegible]）	佐藤道雄	岡部英	野部駿夫	河野次郎
12 いじめられっ子ベッチ～父兄参観の日（6/19）	中西隆三	〃	石之博和	〃
13 母をたずねて一千里 前編（6/26）	石井喜一	〃	野部駿夫	〃
14 〃 後編（7/3）	中西隆二	〃	石之博和	〃
15 かじ屋の子ブレコシ（7/10）	〃	〃	野部駿夫	〃



Animation World on TV

ヤットデタマン

■[illegible]曜夜[illegible]30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●小山高男（シリーズ構成・フリー）

「ヤットデタマン」の美術・背景を担当されているのはフリーの岡田和人さん。その岡田さんのデザインを受けて色づけし、具体化しているのがビッグの坂本信人さんです。

岡田さんは常に目新しさと現実感を意識されているとのこと。ハードなメカものとちがって、ただカッコよさやSF的な冷たさだけで設定していけないのがこの作品の特徴で、やはり、ギャグものとしての暖かみ、ふんい気、形のおもしろさを出す必要があるということです。そのためにどうしても曲線が多くなってしまうとか。気に入っているのは、毎回変わる悪メカのコクピット。椅子にすわっているだけでない、いままでのコクピットとちがう設定に注目してほしいという岡田さんです。

一方、坂本さんは、メカ戦の際、大巨神などの背景を同じ空でもワンパターンにせず、工夫していきたいとのこと。シリーズのひとつの枠の中で目新しさを出していきたい、と意欲的です。

★見どころ★

●20話「熱唱！ドンファンファン」

物語は日本をめざす唐の名僧・鑑真和尚を中心に進む。今回の見ものはなんといっても、船上で三波春夫ばりに歌いまくるドン・ファンファン伯爵。さて、どんな歌がとび出すでしょうか？

●21話「ミレンジョ華麗なる変身」

ところはベルサイユ宮殿。マリー・アントワネット主催による大舞踏会の日。なんと、華麗なる大変身をとげたミレンジョ姫と、1本100円の花を手に彼女を追ってきたドン・ファンファン伯爵が優雅に舞う。気取って踊るふたりだが、どうなることやら…。乞うご期待！

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
18 ロビンソン二度目の漂流（6/13）	佐藤和男	四辻たかお	鈴木英一	坂本信人
⑲ 秘宝！打出のこづち（6/20）	高山鬼一	大庭寿太郎	田中保	
20 熱唱！ドンファンファン！（6/27）	山本優	也上和彦	鈴木英二	〃
21 ミレンジョ華麗なる変身（7/4）	久保田圭司	四辻たかお	〃	〃

ドタコン

■土曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●伊藤岩光（チーフデザイナー）

今回番組を見て、作品の性格がホームパロディギャグ作品であり、そして視聴者ターゲットが小学校の低年層であることでしたので、美術の表現方法やキャラの色指定も、企画意図に添って作業に入りました。製作準備期間の短い（インサート放映日まで40数日）作品でしたので、まず、1～3話のコンテ作成に必要なメイン設定、ミチルの館、団家の外観、内部の各部屋、それらの立地している環境など、生活感を出すためいままで自分が生活してきたもろもろの環境をごちゃ混ぜにし、徐々にイメージを拡大していきました。

私自身、以前はこの種の作品にまったく縁がなく、SFものやメカロボもののような、リアルさを追求した表現の作品が多かったので、ボード作成するうえでつい描き込み過ぎ、シンプルな作品の難しさを味わいました。一番痛切に感じたのは、製作期間の短いことでした。

★見どころ★

●12話「だめパパ大決心!!」

パパが家出をした理由を知ってみんなビックリ。バスケットボールの選手になりたくてアメリカのプロチームを5000万ドルで買ったことがママにバレ、大目玉を食って家を出た、というわけ。あきれる家族を尻目に、パパひとりが真剣なのだ。

●14話「いい事しよう」

団家の居間。またまたパパが小さくなってしかられている。今度は庭にヘンテコなものを建てたのだ。野良犬や捨てネコを集めてホテルにしてやるんだ、と主張する。ミチルやカポネやドタコンだけには理解してもらおうと必死のパパ、カバンいっぱいになぜかパンツをつめ込んで帰ってきた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
11 キャンプ村大事件（5/31）	山本優	山吉康夫	杉崎悠樹	伊藤岩光
⑫ だめパパ大決心！（6/14）	四辻たかお	高垣幸蔵	菊池城二	〃
13 ロボロボ大決戦！（6/21）	松崎健一	しらとたけし	白土武	〃
⑭ いい事しよう！（7/4）	山本優	康村正一	菊池城二	〃

まんが はじめて物語（ものがたり）

■土曜夜5時30分・TBS・毎日放送系■

●永井憲二（ロコ・ダックス）

リアル[illegible]ています。[illegible]その時代の[illegible]字や仮名[illegible]見せずわけにはいきません。過日、こんなことがありました。スタッフのひとりが「てつどう」ってどんな漢字だろう？」と他のスタッフに尋ねたのです。「えーと、あれはむずかしいんだよ、えーと」と聞かれたスタッフ。さっそく辞書[illegible]、ようやく探[illegible]「[illegible]」という漢字も知らない[illegible]かもしれませんが、こ[illegible]ことでした。ですから、わたしたちが探していた「てつどう」は「鉄道」ではなくて旧字の「鐵道」のほう。[illegible]は無縁な年代だけに、作品の時代設定が昔になるほど[illegible]することになります[illegible]て、美術スタッフは毎日が字との戦い。1日1字のつもりで奮闘中です。

★見どころ★

●165話「水中翼船」

19世紀の半ば、ロンドンのサリー運河。飛行船研究家トーマス・モイ[illegible]船が、ぐうーっと浮かびあが[illegible]。これが水中翼船のはじまりだ[illegible]

●サファリ・パーク」[illegible]

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊗タイヤ（5/16）	鶴山京子	遠藤克己	遠藤克己	西芳
椅子	[illegible]夏	[illegible]	[illegible]	[illegible]
㊗パラシュート（5/23）	首藤剛志	阿部[illegible]	[illegible]	
ビスケット（〃）	佐藤茂	秦泉寺[illegible]	[illegible]	
㊗人工衛星〈再〉（6/21）	佐久間崇	又野龍也	又野龍也	巴守民夫
病院〈〃〉（〃）	首藤剛志	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也
㊗水中翼船（7/4）	戸田博史	藤原良二	藤原良二	〃
サファリ・パーク（〃）	佐藤茂	又野龍也	又野龍也	[illegible]



■土曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●田村 学（PD・日本アニメ）

舞台が日本だし、背景的には人の心の中にある故郷を創造していきたいと思っています。原色やケバケバしい色をさけ、温かな中間色を採用しているのもそのためです。いわば童話的な色彩感覚。心が安まる背景にする意味でも、日ごろからスタッフが心がけている考え方です。

絵のタッチで特徴的な点といえば、マーカーを多目に使っていることでしょう。木や建物など、これを使うとその材質感が、ほのぼのしく描き出せるので有利。ただ単に筆さばきに頼らず、そうしたほうが、この作品のテーマにあった絵が出来るのではと考えています。

背景スタッフは少人数ですが、徹夜仕事で奮闘中です。全体的に地味な感じなので見ばえはしないかもしれませんが、細かなところに全力投球して描いていることも事実。障子やフスマ、壁掛けなど丹念に描いているので、読者のカタ、ぜひ注目してください。これからもがんばります。よろしく！

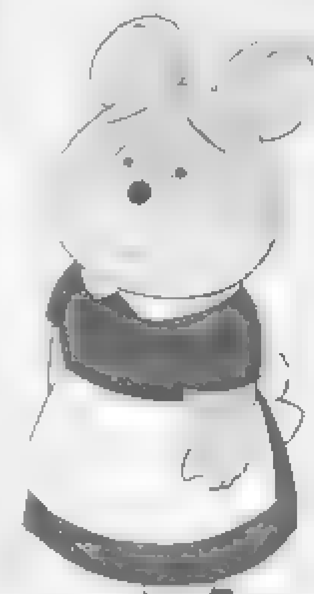
★見どころ★

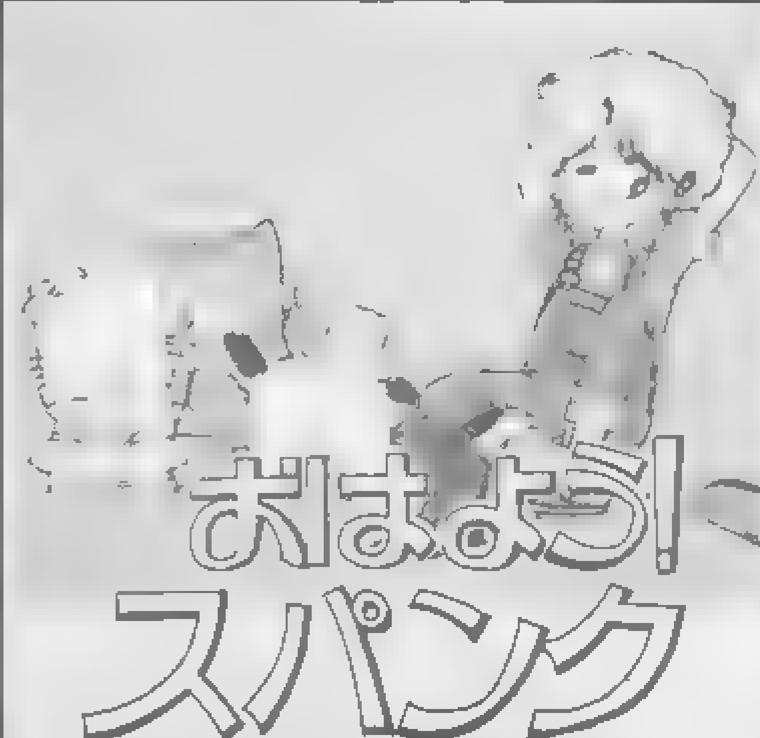
●13話「ドラ太郎・親孝行をする」

ドラ太郎は猫島を見物にきたというサキお婆ちゃんと知り合った。このお婆ちゃんは黄金島の銀座通りに[illegible]坪の土地を持っていると、ドラ太郎・・・そこでドラ太郎の親切心を見てとると、こう切り出したのだ。「あんた、あたしの養子にならない」 この話を聞いたトラ太郎はもちろん、さくらや忠吉ほどびっくり仰天。ところが、おバアちゃんには警察に保護願いが出されていたのだ。じつは黄金島の土地を持っているというのはマッカなウソ。兎島の養老院から逃げ出してきたのだ。さて、ドラ太郎の孝行とは……

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑧ドラ太郎さくらの誕生日を祝う（6/13）	神山魅三	楠葉宏三	竹内留吉	阿部泰三郎
⑨ドラ太郎夜空に故郷を想う（6/20）	〃	〃	小川隆雄	〃
⑩ドラ太郎荒波にもまれる（6/27）	中野顕彰	〃	鈴木満	〃
⑪ドラ太郎まごころの相合がさ（7/4）	胡桃哲	〃	大坂竹志	〃





■土曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●仙石鎮彦（PD・東京ムービー）

「スパンク」の背景設定をするにあたって、湘南・三浦半島・伊豆・外房を1週間ほどかけてロケハンしました。ヨットハーバーや民宿がある人口20万人ぐらいの町をイメージしていたので、この4か所をまわったのです。また、愛子の家は軽井沢の別荘地ふう。静かで美しくてシックな感じ。日本人が一番住みたがる場所ですね。

苦労するのは海のシーン。キラキラ光る海面というのが一番描きにくいんです。撮影技術に頼ればそれらしくなりますが、ふつうのカットの数倍時間がかかりますね。

それから、愛子の家も頭痛のタネ。赤い屋根は問題ありませんが、白壁が……。なにしろスパンクは白イヌですから。衣裳を着ている部分はすんなりできるのに、服から出ている体の部分、手足や顔の輪郭をきれいに出すのに苦心しています。失敗してやり直し、なんてことも何度かありました。大変なことは多いけど竜池さんもがんばっています！

★見どころ★

●15話「ポロッ愛ちゃんがパリへ！」

愛子がママに「いっしょにパリへ行きましょう」といわれた。だがスパンクはめそめそするばかり。せりのから「イヌコロのアンタは留守番よ」と笑われたからだ とうとうスパンクは家出を決心する。

●17話「あいつの秘密」

愛子と転校生の誠也は顔を合わせるたびケンカ。ある日、愛子は学校でイヤな噂を[illegible]誠也は綾[illegible]という女性といっしょに住んでいる[illegible]「不潔！」ときめつけた愛子だが[illegible]

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑮ポロッ愛ちゃんがパリへ！（[illegible]）	篠崎好	井内秀治	香西隆男	竜[illegible]昇
⑯[illegible]（[illegible]）	金子裕	石崎すすむ	〃	〃
⑰あいつの秘密（[illegible]）	〃	未定	〃	〃
⑱ごめんね、愛ちゃん（[illegible]）	桜井正明	〃	〃	〃



■土曜夜7時・TBS・毎日放送系■

●平松達也（AD・グループタック）

6月13日放映予定の「まんが日本昔ばなし」は、若林常夫さん演出の「狸の手習い」です。

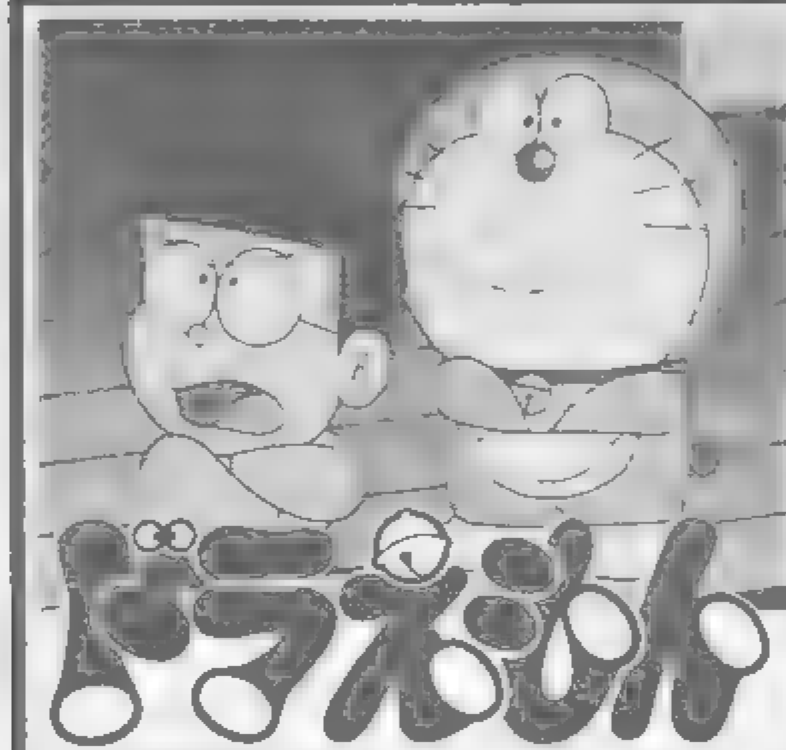
この作品は、村に新しい和尚さんが来たというので、村のおとなたちが寺に挨拶にやって来る場面から始まります。ところが、和尚さんは寺の屋根のてっぺんで月見酒とシャレこんでいます。村人らはそんな和尚さんの姿を見るや、「風流人」と思うどころか「頭がおかしい」と決めこみ、以来「変わりもの」扱いをしてしまうのです。

きっと、村人たちの頭の中には「和尚さんとは徳の高い人」といった固定観念があったのでしょう。そのため屋根の上の和尚さんの月見酒姿は「和尚にあるまじき行為」として村人の目に映り、変人扱いをしてしまったわけです。ところがこの和尚さん、実際は大変な子ども好きで、その優しい人柄は山の子ダヌキたちからも慕われるほどだったのです。

「食わず嫌い」という言葉があります。食べたこともなく、味も知らず、見てくれだけで嫌いだと思う。これは人の場合にも当てはまります。相手がどんな人物か知ろうとするなら、まず「食わず嫌い」をやめることです。和尚さんを変人扱いしてしまったのは、村人たちの「食わず嫌い」のせいでした。相手がいくら突飛な人物であろうと、また多少見てくれが悪かろうと、「食わず嫌い」をやめてつきあってみることです。逆に、見てくれがよくても、案外「食わせもの」だったという場合もあったり……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○狸の手習い（6/13）	久貴千賀子	若林常夫	若林常夫	門屋達郎
井手のお宮の片葉の葦（〃）	沖島勲	勝井千賀雄	勝井千賀雄	小関俊之
○おへその山（6/20）	〃	河内日出夫	河内日出夫	福井のり子
貝吹き日次（〃）	〃	小林三男	昆進之介	青木稔
○狐とタニシ（6/27）	〃	殿河内勝	殿河内勝	久保陽彦
高根山のお地蔵さま（〃）	〃	泉真一	上口照人	西村邦子
○小僧に負けた和尚さん（7/4）	久貴千賀子	吉田利喜	吉田利喜	門屋達郎
おもしろい花の谷（〃）	〃	前田康成	前田康成	〃



■月～土曜夜6時50分・日曜朝9時30分・テレビ朝日系■

●工藤剛一（美術監督・アトリエローク）

背景そのものは突拍子ないものが要求されるわけではないのでラクといえばラクなのですが、なにしろ毎日放送されていますから、つぎからつぎに描いていかなければなりません。時間がないのが頭痛のタネです。
ですから、リアルさをあくまで基調にしているつもりなのですが、描きやすいようにデフォルメしていく必要もあります。そういう場合、背景として特殊でないものがその反対になりますね。たとえば樹木であるとか町並みですね。
でも、デフォルメしすぎて、ギャグ的にならないように、とは思っています。

★見どころ★

●6/14放送「百年後のフロク」
いま持っている「小学4年生」を読みあきたのび太くんは、のび太くんの孫の孫、未来にいるセワシくんから、未来の「小学4年生」を借りてきてくれと、ドラえもんに頼むのだった。
「えっ、未来の『小学4年生』が読みたいって!?」
のび太くんの気まぐれな依頼に、ドラえもんは仕方なく出かけていく。

●6/21放送「アスレチックハウス」
毎日家でゴロゴロしているのび太くんと、ドラえもんは無理矢理運動させることにした。
「覚悟していろよ、のび太くん！この家を〝アスレチックハウス〟にして運動せずにはいられなくしてやる」
と、アスレチックハウスのスイッチを押す。ところが、当ののび太くんはめずらしく、
「最近運動不足だし、たまには外に出て野球でもやろう」
と外出してしまった。そこへママがお客さんを連れて入ってくる……。

●6/21放送「いやなお客の帰し方」
今日はお正月。相変わらずゴロゴロしているのび太とドラえもん。
「コラーいい若いもんが真昼間からゴロゴロして、外でマラソンでもやってきなさい！」
突然見ず知らずの人にどなられてあわてて外へ飛びだす2人。ところでこの見ず知らずの人、じつはパパの会社の社長なのです。何だかイヤな予感がしてきます。

●6/28放送「キングコング」
今日は待ちに待ったハイキング。のび太もドラえもんも上気嫌です。ジャイアンやしずかちゃんの荷物と比べるとのび太とドラえもんの荷物はポケットのなか。これはスモールライトのおかげ。ところが……。



■月～土曜夜6時55分・毎日放送系■

●奈三木裕（PD・オフィスユニ）

この番組は、フルアニメとイラストまたはリミテッドアニメのふたつの部分で構成してあります。番組の性質上、多少堅いお話も出てきますので、視覚的にはできるだけ楽しくやわらかくしようという基本線にもとずき、アニメ部分の美術設定はカラフルに、またおしゃべりの背景となる場所も宇宙・海・山・野原その他自由に設定しました。イラスト部分は1話ひとりのイラストレーターが担当するので、本人の個性と感覚のなかで自由にやっていただいています。一番苦労したのはイラストの画面効果で、色彩的にアニメに遜色ない効果を出すため、絵の具と紙の発色テストをフィルムやテレシネで数十回行い、市販のもののなかからもっとも画面効果の高いものを選び出すことができました。印刷物と同じで、紙に描いた原画を見る場合とフィルム→テレビを通して見る場合では、まったく感じが違ってきます。イラストレーターも、線1本、色1色にまで工夫をこらしています。

★見どころ★

●6/15放送「ネオン・パーマ長髪禁止」
昭和14年、日本と中国との戦争中、ネオン、学生の長髪、パーマが禁止された。文部次官は自分たちの[illegible]坊主頭に、パーマ[illegible]女性は小学生たちに「パーマネントはやめましょう」と怒鳴られる

●7/4放送「初のナイター」
昭和25年後楽園でパ・リーグ初のナイターが行われた。米軍少将と軍曹の始球式で始まったこの試合は、パ・リーグの大映対毎日。観客は70万燭光の照明に拍手したとか。

●7/9放送「小倉の祇園太鼓」
福岡県の八坂神社の夏祭りで叩かれる太鼓の話。毎年7月10日から3日間、踊り、山車、人形引車を繰り出す盛大な祭。岩下俊の「富島松五郎伝」でも有名。





■月～金曜午後3時55分・フジテレビ・関西テレビ系■

●小野辰雄（PD・エイケン）

まず[illegible]、やはりエイケンで作っている「サザエさん」とちがう[illegible]ということ[illegible]なりま[illegible]チュエーションが似[illegible]美術をガラリと変えるわ[illegible]
具体的には白ヌキの部分を多くしています。たとえば空をスカッとさせるため、画用紙のままの白に青い[illegible]かり浮かばせるとか。また、部屋の中も中途半端なハーフトーンを[illegible]わず、白は完全なまっ白にしています。白ヌキの面を出すとモダンな感じになりますから。柱やたん[illegible]
回想シーンはモノトーンで統一[illegible]セピア色のグラデーションで描いてもらってます。
美術担当の遠藤さんは、実写部分の場所設定に合わせるため[illegible]いるようです。[illegible]ふき出しや説明文字[illegible]のですから[illegible]

★見どころ★

●6/25放送「器がわり」
夏の夕食には涼しげな器を使ってみよう。きれいな貝がらや半分にわ[illegible]れば食卓に季節[illegible]

●[illegible]放送「[illegible]スープ」
[illegible]

データ・バンク

[illegible]



つゆが明ければいよいよ待望の夏ですね。このジメジメ気分はテレビアニメでぶっ飛ばそう！

全国放映リスト

■新潟総合テレビ■（NST）
マンガ大行進 ・16：55～／月～金
ドラえもん ・17：00～／月
ガンダム ・17：30～／月
怪物くん ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
ゼンダマン ・17：00～／火
はえろブンブン ・17：30～／火
サンディベル ・19：00～／火
[illegible]
がんばれ元気 ・17：00～／金
タイガーマスク二世 ・16
フーセンのドラ太郎
名曲ロマン劇場
がんばれゴンベ
ヤットデタマン
ムテキング
サザエさん
山田くん
ふしぎな島のフローネ ・19：30～／日
■信越放送■（SBC）
[illegible]
■テレビ新潟■（TNN）
[illegible]
■長野放送■（NBS）
[illegible]
1000年女王
[illegible]
ゴールドライタン ・10：00～／日
トムとジェリー ・10：30～／日
ムテキング ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
ふしぎな島のフローネ ・19：30～／日
■テレビ信州■（TSB）
ドラえもん
[illegible]
ドラえもん ・9：30～／日
■山梨放送■（YBS）
巨人の星 ・6：15～／月～金
ドカベン ・16：30～／月～金
タイガーマスク二世 ・17：00～／月
ヤットデタマン ・17：30～／月
ムテキング
[illegible]
ドラえもん
おはよう！スパンク
山田くん
あしたのジョー・2
一休さん
ふしぎな島のフローネ
[illegible]
鉄人28号
おんぶおばけ ・6：15～／日
■テレビ山梨■（UTY）
ど根性ガエル ・6：20～／月～金
[illegible]
新オバケのQ太郎 ・16
サンディベル
怪物くん
サザエさん
ゴライオン
クイレ物語 ・19：00～
[illegible]
まんが日本昔ばなし ・19：00
がんばれゴンベ
■北日本放送■（KNB）
元祖天才バカボン ・17：30～／月～木
まんが日本昔ばなし ・17：00～
サンディベル
クイレ物語
怪物くん
ドラえもん
■富山テレビ■（T34）
[illegible]
1000年女王
サザエさん（再）
ど根性ガエル
おはよう！スパンク
ヤットデタマン
フーセンのドラ太郎
ムテキング
サザエさん
山田くん
ふしぎな島のフローネ

ムテキング ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
ふしぎな島のフローネ ・19：30～／日
■山形放送■（YBC）
スーキャット ・6：00～／月～土
キャンディ ・6：15～／月～土
まんが日本昔ばなし ・17：00
宇宙戦艦ヤマトIII
ドラえもん
サンディベル
怪物くん
あしたのジョー・2
一休さん
タイガーマスク
クイレ物語
鉄人28号
[illegible]
■山形テレビ■（YTS）
[illegible]
赤胴鈴之助 ・16：00～
[illegible]
がんばれゴンベ
ゴールドライタン
Dr.スランプ
おはよう！スパンク
ゴライオン
ふしぎな島のフローネ
みどりっ子ビート
がんばれゴンベ
アクアー
イルカ少年
サザエさん（再）
ヤットデタマン
フーセンのドラ太郎 ・19：30～／土
はえろブンブン ・6：00
釣りキチ三平
ムテキング
サザエさん
■福島テレビ■（FTV）
トムとジェリー ・16：50～
釣りキチ三平 ・17：20～
ふしぎなメルモ ・6：15～
Dr.スランプ ・16：50～
がんばれ元気 ・6：15～
あしたのジョー ・17：20～
スヌーピー＆チャーリーブラウン
ヤットデタマン
まんが日本昔ばなし
まんが人物史
まんがはじめて物語
クイレ物語
まんがことわざ事典
ムテキング
ふしぎな島のフローネ ・18：00
銀河鉄道999（6/5まで）
〔1000年女王（6/12から）〕 ・7：00～／日
[illegible] ・7：30～
サザエさん ・10：30～
山田くん ・18：00～／日
■福島中央テレビ■（FCT）
一休さん（再） ・6：15～／月～金・日
・6：00～／土
[illegible] ・17：30～／月～金
ゴライオン ・17：00～／月
ゴールドライタン ・18：00～／月
ドラえもん ・18：00～／火
怪物くん ・17：00～／水
ルパン三世
[illegible]
鉄人28号
キャンディ
あしたのジョー・2
サンディベル
トライダーG7
[illegible]
一休さん
タイガーマスク二世
[illegible]
■群馬テレビ■（GTV）
[illegible]
メリーメロディズ
マシンブラスター
80日間世界一周
マシーン飛竜
猛レーサー・トム
世界のおとぎ話
■テレビ埼玉■（TVS）
マリン ・17：00～／月～金
ヨーロッパおとぎ話 ・17：30～／月～金
メリーメロディズ ・19：00～／月～日
鉄腕アトム ・17：00～／日
■千葉テレビ放送■（CTV）
ふたごのモンチッチ ・18：20～／月～金
キャプテン・ハーロック ・18：30～／月
透明ドリちゃん ・18：30～／日
■テレビ神奈川■（TVK）
[illegible]
パッキーとペピート ・18：15～／月
星の王子さま
メリーメロディズ ・18：30～
■新潟放送テレビ■（BSK）
タイガーマスク二世 ・16：55～／月～金
ダイオージャ
ゴライオン
ゴールドライタン
クイレ物語
まんがはじめて物語
まんが日本昔ばなし

巨人の星 ・6：20～／月～金
トムとジェリー ・17：00～／月～金
ヤットデタマン
銀河鉄道999
釣りキチ三平
山田くん
クイレ物語
まんがはじめて物語
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～
小さなバイキング・ビッケ ・6：30～／日
新・トムとジェリー ・10：30
ゆかいなアミーゴ ・12：55～
サザエさん（再） ・16：30～
■岩手放送■（IBC）
トムとジェリー ・6：25～／月～土
一休さん
サザエさん
ドラえもん
ダイオージャ
クイレ物語
ムテキング
タイガーマスク二世 ・17：00
サンディベル
ボバイ
まんが日本昔ばなし ・19：00～
ハクション大魔王 ・6：30～
釣りキチ三平 ・7：00～
ふしぎな島のフローネ ・18：00～／日
■テレビ岩手■（TVI）
天才バカボン ・17：00～／月～金
Dr.スランプ ・17：30～
あしたのジョー・2
山田くん ・17：30～
鉄人28号 ・17：30～
鉄腕アトム ・19：00～／水
1000年女王 ・17：30～／木
ヤットデタマン ・17：30～／金
ゴライオン ・17：30～
おはよう！スパンク ・7：45～／日
がんばれゴンベ ・9：00～／日
■東北放送■（TBC）
あばれっ子ピート ・17：00～／月～木
ゴライオン
クイレ物語 ・9：00～
まんがこども文庫
[illegible]
まんが日本昔ばなし ・19：00～
巴里のイザベル ・6：00～
まんが世界昔ばなし ・9：30～
■仙台放送■（OX）
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ミラクル大作戦（6/5まで）
〔[illegible]（6/8から）〕 ・17：00～／月～金
マジンガーZ ・17：30～／月～金
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
1000年女王
めちゃっこドタコン ・19：00～
ゴールドライタン
ヤットデタマン
フーセンのドラ太郎 ・19：30
母をたずねて三千里（6/5まで）
ムテキング ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～
山田くん
ふしぎな島のフローネ ・19：30～／日
■宮城テレビ■（MTB）
スパイダーマン ・17：00～／月～金
ルパン三世 ・18：00～／月～金
あしたのジョー・2
鉄腕アトム
鉄人28号
魔女っ子メグちゃん
[illegible]
■東日本放送■（KHB）
魔法使いサリー ・8：00～／月～金
ゼロテスター ・16
けろっこデメタン（6/5まで）
[illegible]
ドラえもん
一休さん（再）
タイガーマスク二世
一休さん
怪物くん
サンディベル ・19：00～／火
ハックの大冒険 ・7：30～／土
ダイオージャ
おはよう！スパンク
ドラえもん ・9：30～／日
■秋田放送■（ABS）
怪物くん ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：00～／月
ドラえもん
鉄人28号
キャンディ
鉄腕アトム
サンディベル
クイレ物語
一休さん
[illegible]
■秋田テレビ■（AKT）
ジャッカー電撃隊 ・6：20～／月～金
巨人の星 ・16：30～／月～金
ゴライオン ・17：00～
サザエさん（再） ・19：00
Dr.スランプ ・19：00
ゴールドライタン
ヤットデタマン
ダイターン3 ・7：30
おんぶおばけ ・8：00
はえろブンブン ・10：15～
おはよう！スパンク
ボバイ
釣りキチ三平
フーセンのドラ太郎 ・19：30～

めちゃっこドタコン ・19：00～／水
キャプテン・ハーロック ・16：30
まんがことわざ事典 ・19：00
ゴールドライタン ・17：00～
魔女っ子チックル ・18：30～／金
はえろブンブン ・19：00～／金
ボバイ ・19：30～／金
マシンハヤブサ ・18：30～／土
■中部日本放送■（CBC）
マリン ・6：20～／月～金
キリンあしたのカレンダー ・17：55～／月～金
・18：50～／土
魔女っ子メグちゃん ・17：25～
ゴライオン ・17：25～
クイレ物語 ・14：00～
[illegible]
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■東海テレビ■（THK）
[illegible] ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
はかはか家族 ・15
ハイジ ・16：00～
ゲゲゲの鬼太郎 ・16：30～／月～木
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～
1000年女王 ・19：00～
めちゃっこドタコン ・16：30～
ヤットデタマン ・18：30
フーセンのドラ太郎 ・19：30～
ゴールドライタン ・8：30～／日
母をたずねて三千里（6/5まで）
〔赤毛のアン（6/12から）〕 ・9：00～／日
ムテキング ・18：00～／日
サザエさん ・8：30～
山田くん
ふしぎな島のフローネ ・19：30～／日
■名古屋テレビ■（NBN）
カリメロ ・7：45～／月～金
花の子ルンルン ・8：00～／月～金
コンバトラーV ・17
新オバケのQ太郎 ・17：30～／月～金
ボバイ
ドラえもん（再） ・16：45～
タイガーマスク二世 ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
サンディベル ・19：00～
ダイオージャ ・17：30～
おはよう！スパンク ・19：00～
ドラえもん ・9：30～／日
■中京テレビ■（CTV）
ルパン三世 ・17：30～／月～金
あしたのジョー・2 ・19：00～／月
鉄腕アトム ・19：00～／水
スーキャット ・7：00～
はえろブンブン ・7：30～
ジャングル大帝 ・8：00～
がんばれゴンベ ・9：00
鉄人28号 ・17：45～／日
■北海道放送■（HBC）
クイレ物語 ・19：00～／金
まんがはじめて物語
まんが日本昔ばなし ・19：00～
■札幌テレビ■（STV）
あしたのジョー・2 ・19：00
鉄腕アトム ・19：00
スカイヤーズ5 ・8：00～
鉄人28号 ・8：30～
■北海道テレビ■（HTB）
魔法使いチャッピー（6/5まで）
〔リミットちゃん（6/12から）〕 ・7：45～／月～金
ふしぎなメルモ ・8：00～／月～金
[illegible]
一休さん（再） ・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：00～
ど根性ガエル
タイガーマスク二世 ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
サンディベル ・19：00～
ボバイ
ダイオージャ ・17：30～
おはよう！スパンク ・19：00～／土
ドラえもん ・9：30～／日
■北海道文化放送■（UHB）
小さなバイキング・ビッケ ・6：40～／月～土
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
はかはか家族 ・15：55～／月～金
釣りキチ三平 ・19：00～
サザエさん（再） ・19：00～
Dr.スランプ ・19：00～
1000年女王 ・19：00～
[illegible]
けろっこデメタン ・8：00～
ヤットデタマン ・18：30～
ゴールドライタン
ゴライオン
ムテキング
サザエさん
山田くん
ふしぎな島のフローネ ・19：30～
■青森放送■（RAB）
ドラえもん ・6：30～／月～金
ガンダム ・17：00～／月～木
あしたのジョー・2 ・7：30～
がんばれ元気 ・7：30～
怪物くん
鉄腕アトム
鉄人28号 ・7：30～
タイガーマスク二世 ・17：30～
Dr.スランプ ・6：30～／土
ムテキング ・17：00～／土
ふしぎな島のフローネ ・18：00～／土
ムーの白鯨 ・6：00～／日
ドラえもん ・9：30～／日
■青森テレビ■（ATV）
ベティちゃん ・6：05～／月～金

■NHK■（日本放送協会）
おかあさんといっしょ ・9：30～／月～土
みんなのうた ・17：55～
（再） ・5：55～／月～金
・18：40～／日
名犬ジョリィ ・19：30～／火
■日本テレビ■（NTV）
元祖天才バカボン ・17：30～／月～木
ど根性ガエル ・18：00
あしたのジョー・2 ・19：00～／月
鉄腕アトム ・19：00～／水
鉄人28号 ・19：00～
■TBSテレビ■（東京放送）
まんが世界昔ばなし ・6：15～／月～金
クイレ物語 ・19：00～
ピッコリーノの冒険
まんがはじめて物語 ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
■フジテレビ■（CX）
スタージンガー（6/5まで）
〔ゲゲゲの鬼太郎（6/8から）〕 ・6：05～／月～金
・5：30～／土
・5：45～／日
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
はかはか家族 ・15：55～／月～金
未来少年コナン（6/5まで）
〔フランダースの犬（6/8から）〕 ・16：00～
ドカベン ・16：30～／月～金
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
1000年女王 ・19：00～／木
めちゃっこドタコン ・18：00～／土
ヤットデタマン ・18：30～／土
フーセンのドラ太郎 ・19：30～／土
ゼンダマン ・10：00～／日
ムテキング ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
山田くん ・19：00～／日
ふしぎな島のフローネ ・19：30～／日
■テレビ朝日■（全国朝日放送）
魔法使いサリー ・17：00～／月～金
ダイモス（6/5まで）
〔コンバトラーV（6/8から）〕 ・17：30～／月～金
ドラえもん（再） ・18：50～／月～土
タイガーマスク二世 ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
サンディベル ・19：00～
一休さん（再）
ダイオージャ ・17：30～
おはよう！スパンク ・19：00～
ドラえもん ・9：30～／日
■東京12チャンネル■（TX）
おはようマンガ ・6：50～／月～金
マンガのくに ・18：30～／月～金
若草の四姉妹 ・18：00～
ゴライオン ・18：00～
世界名作ものがたり ・19：30～
ゴールドライタン ・18：00～
はえろブンブン
アイゼンボーグ ・9：30～
まんがことわざ事典 ・9：00～
■毎日放送■（MBS）
キリンあしたのカレンダー ・18：55～／月～土
クイレ物語 ・19：00～
新・ジャングル大帝 ・6：15～
まんが日本昔ばなし ・19：00～
まんがこども文庫
■朝日放送■（ABC）
タイガーマスク二世 ・19：00～／月
一休さん ・19：30～
怪物くん ・19：00～
ダイオージャ
サンディベル ・19：00～
おはよう！スパンク ・19：00～
ドラえもん ・9：30～／日
■関西テレビ■（KTV）
銀河鉄道999 ・17：30～／月～金
釣りキチ三平 ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
1000年女王 ・19：00～
ヤットデタマン ・18：30～
フーセンのドラ太郎 ・19：30～／土
にっぽんの旅 ・6：30～
母をたずねて三千里 ・9：00～
赤毛のアン ・10：00～
ラスカル ・10：30～
ムテキング ・18：00～
サザエさん ・18：30～
山田くん ・19：00～
ふしぎな島のフローネ ・19：30
■読売テレビ■（YTV）
侍ジャイアンツ ・17：30～／月～金
ゼロテスター ・18：00～／月～木
あしたのジョー・2 ・19：00～／月
鉄腕アトム ・19：00～／水
鉄人28号 ・18：00～／金
キャンディ ・7：00～／土
[illegible] ・7：30～／土
■サンテレビ■（SUN）
サイボーグ009 ・17：00～／月～木
スパイダーマン ・18：15～／月～金
キャンディ
魔女っ子チックル
[illegible]
まんがことわざ事典 ・19：00
ゴライオン
めちゃっこドタコン
ダイモス
キャプテン・ハーロック ・18：30～／木
はえろブンブン ・19：00～／木
ゴールドライタン ・17：00～／金
ダイターン3 ・18：30～／土
■KBS京都■（KBS）
ダイケンゴー ・9：00～／月～土
カリメロ ・18：15～／月～土
キャンディ ・18：30～
ゴライオン ・18：30～

★単発 特番コーナー FTV 姿三四郎〈6/13〉14時30分。NST 姿三四郎〈6/3〉4時30分。SBS―ミッキーマウス〈6/28〉15時。RCC―ミッキーマウス〈6/28〉5時。RKC のび太の恐竜〈6/14〉4時15分。

●…現在の情報です。局によってはナイター中継等で多少の変更があるかもしれません。ご了承ください。(編集部)

[illegible]
17:30～／木
30～／金
[illegible]
■大分放送■（OBS）
[illegible]
ドラえもん・17 [illegible] 火
ヤットデタマン・[illegible] 20～ 水
ゴライオン・[illegible] 木
ムテキング・[illegible] 20～ 金
クオレ物語・17 [illegible] 金
バナナ6・[illegible] 00～ 土
ゴールドライタン・[illegible] 土
まんが日本昔ばなし・19 00～ 土
■テレビ大分■（TOS）
[illegible]
ほかほか家族・15 55～ 月～金
[illegible]・17 30～ 月
一休さん・19 30～ 月
1000年女王・17 30～ 火
サザエさん・19 30～ 火
怪物くん・17 30～ 水
鉄腕アトム・19 00～ 水
サンディベル・17 30 木
山田くん・16 55～ 金
鉄人28号・17 30～ 金
ふしぎな島のフローネ・18 00～ 土
■宮崎放送■（MRT）
クムクム・6 20～ 月～金
[illegible]・17 00～ 月～木
あしたのジョー2・[illegible] 30～ 月
怪物くん・[illegible] 30～ 火
鉄腕アトム・[illegible] 00～ 木
クオレ物語・17 30～ 金
ダルタニアス・17 00～ 金
まんが日本昔ばなし・19 00～ 土
■テレビ宮崎■（UMK）
ムーミン・6 42～ 月～金
[illegible]・17 27～ 月～金
鉄人28号・16 55～ 月
一休さん・19 00～／月
ゴライオン・16 55～ 火
サザエさん（再）・16 55～ 水
Drスランプ・19 00～／水
1000年女王・16 55～ 木
ドラえもん・16 55～ 金
トムとジェリー・19 00～ 金
エースをねらえ！・6 30～ 土
チッカマン・7 30～ 土
樫の木モック・8:00～／土
ヤットデタマン・17:00～／土
ふしぎな島のフローネ・18:30～／土
フーセンのドラ太郎・19:30～／土
ムテキング・18 00～／日
サザエさん・18 30～ 日
■南日本放送■（MBC）
ジャングル大帝・16 55 月～金
ゴライオン・17 25～ 月
クオレ物語・17 25～ 火
あしたのジョー2・19 30～ 火
おはよう！スパンク・17 25～ 水
トライダーG7・17 25～ 金
ハックルベリィの冒険
・16:30～／土
がんばれ元気・17 00～ 土
サザエさん・18 00～ 土
まんが日本昔ばなし・19 00～／土
■鹿児島テレビ放送■（KTS）
ほかほか家族・15 55～ 月～金
元祖天才バカボン
・17:00～／月～金
一休さん・17:15～／金
鉄腕アトム・17:45～／金
タイガーマスク二世・19:00～／月
釣りキチ三平・17:55～／火
鉄人28号・17:00～／水
ヤットデタマン・17:15～／木
山田くん・17:45～／木
1000年女王・17:15～／金
サンディベル・17:45～／金
ふしぎな島のフローネ・19 00～ 金
ムテキング・17:55～／土
トムとジェリー・19 00～／土
ルパン三世（[illegible]まで）
（怪物くん（[illegible]から））
・18 00～／日
ドラえもん・18:00～／日
■琉球放送■（RBC）
あしたのジョー2・17:30～／火
鉄人28号・17:30～／水
鉄腕アトム・19:00～／木
ドラえもん・17:30～／金
クオレ物語・19:00～／金
まんがはじめて物語・7:00～／土
怪物くん・14:00～／土
まんが日本昔ばなし・19:00～／土
■沖縄テレビ■（OTV）
マンガ大作戦・7:00～／月～金
ほかほか家族・15 55～／月～金
ヤッターマン（[illegible]まで）
・17 00～／月～金
釣りキチ三平・17:30～／月
トライダーG7・17:30～／火
サンディベル・17:30～／水
Dr.スランプ・[illegible] 00 水
イデオン・[illegible] 30～ 木
1000年女王・19 00 木
ゴライオン・17:30～／金
新オバケのQ太郎
・[illegible] 00～ 土 日
ふしぎなメルモ・7:30～／日
サザエさん（再）・18:00～／土
ヤットデタマン・18:30～／土
フーセンのドラ太郎・19:30～／土
ムテキング・18 00～ 日
サザエさん・18 30～ 日
山田くん・19 00～ 日
ふしぎな島のフローネ・19 30～ 日

[illegible]
■テレビ高知■（KUTV）
[illegible]
・6 [illegible] 金
ヤッターマン・17 [illegible] 金
銀河鉄道999（[illegible]まで）
（1000年女王（[illegible]から
[illegible]
ゴライオン [illegible] 火
サンディベル [illegible] 木
まんが日本昔ばなし [illegible]
[illegible]
イデオン [illegible]
がんばれゴンベ・7 30～
■RKB毎日放送■（RKB）
クオレ物語・19 00 金
まんが日本昔ばなし [illegible]
■九州朝日放送■（KBC）
ジェッターマルス・6:30～／月～金
サイボーグ009・17 [illegible] 月～木
魔法使いサリー・17:30～／月～金
ドラえもん（再）・18:5[illegible] 月
[illegible]
一休さん [illegible]
怪物くん [illegible]
[illegible]
サンディベル [illegible]
おはよう！スパンク [illegible]
ドラえもん [illegible]
■テレビ西日本■（TNC）
[illegible]・6 25～ 金
[illegible]
釣りキチ三平 [illegible]
サザエさん（再）[illegible] 火
Drスランプ [illegible] 水
1000年女王 [illegible] 木
ゴライオン [illegible]
ヤットデタマン・18:30～／土
フーセンのドラ太郎・19 30～／土
ゴールドライタン・9:00～／日
ヤッターマン・10:00～／日
山ねずみロッキーチャック
・10:30～／日
ムテキング [illegible]
サザエさん・18 30～／日
山田くん・19:00～／日
ふしぎな島のフローネ・19:30～／日
■福岡放送■（FBS）
[illegible]・7 00 月～木
ルパン三世 17 30～ 月～金
マンガ大作戦 16 30～ 月～土
あしたのジョー2・19 00～ 月
鉄腕アトム 19 00～ 水
鉄人28号・17 00～ 金
[illegible]・7 30～
めちゃっこドタコン・7 30～
■サガテレビ■（STS）
ひらけ！ポンキッキ
・8 00 月～金
ほかほか家族・15 55～ 月～金
ムーミン・17 00～ 月～金
[illegible]くん・17 30～ 月～金
釣りキチ三平・19 00～ 月
サザエさん（再）・19 00～ 火
Drスランプ・19 00 水
1000年女王・19 00～ 木
[illegible]
ヤットデタマン 18 00
フーセンのドラ太郎・19:30～／土
ヤッターマン・10:00～ 日
山ねずみロッキーチャック
・10 30～／日
[illegible]
ムテキング・18 00～
サザエさん・18 [illegible]
山田くん・19 00～
ふしぎな島のフローネ・19 [illegible] 日
■長崎放送■（NBC）
ドラえもん 16 [illegible] 月
ゴールドライタン 16 [illegible] 火
クオレ物語 17 [illegible] 火
サンディベル・16 30～ 水
まんがことわざ事典 16 50 木
怪物くん・17 [illegible] 木
トライダーG7・17 [illegible] 金
一休さん 16 [illegible] 金
まんが日本昔ばなし・[illegible] 日
■テレビ長崎■（KTN）
ほかほか家族・15 55～ 金
[illegible]
釣りキチ三平 [illegible]
あしたのジョー2 [illegible] 月
鉄人28号 [illegible] 火
Drスランプ [illegible] 水
ゴライオン [illegible]／木
1000年女王 [illegible] 00／木
ムテキング [illegible]／金
サザエさん（再）[illegible]／土
山田くん 18 00／土
ヤットデタマン 18 [illegible]／土
フーセンのドラ太郎・19 [illegible]／土
ふしぎな島のフローネ 18 00～ 日
サザエさん・18 [illegible] 日
■熊本放送テレビ■（RKK）
まんがはじめて物語・17 00～
ルパン三世・17 00 火
一休さん・17 [illegible] 火
ドラえもん・17 [illegible] 水
ゴットシグマ（[illegible]まで）
（ゴライオン（[illegible]から））
17 30～
トライダーG7 [illegible] 00～
鉄腕アトム・19 00～
[illegible]
まんが日本昔ばなし・19 00
■テレビ熊本■（TKU）
ひらけ！ポンキッキ
8 [illegible] 金
ほかほか家族 [illegible] 月～金
ゴールドライタン 17 00～ 月
タイガーマスク二世 17 30～ 月
おはよう！スパンク 17 00～ 火
サザエさん（再）17 30～ 火

（ピッケ（[illegible]から）
・17 00～／月～木
[illegible]（[illegible]まで）
（[illegible]ジェリー（[illegible]から））
・17 [illegible] 金
走れ！スパンキー・18 [illegible] 金
釣りキチ [illegible]
サザエさん（再）[illegible] 火
Drスランプ [illegible] 水
1000年女王 [illegible] 木
ゴールドライタン 17 [illegible] 金
キャプテンフューチャー・7 [illegible]
ガツダイガー・11 [illegible]
ヤットデタマン・18 [illegible]
フーセンのドラ太郎・19 [illegible] 土
赤毛のアン・10 [illegible] 日
めちゃっこドタコン・10 [illegible] 日
ムテキング [illegible] 日
サザエさん [illegible]
山田くん 1[illegible]
ふしぎな島のフローネ・1[illegible] 日
■山口放送テレビ■（KRY）
ハクション大魔王
・17 [illegible] 火
山田くん [illegible]
ふしぎな島のフローネ
[illegible]
一休さん [illegible] 火
あしたのジョー2 [illegible] 水
鉄腕アトム [illegible]
ムテキング [illegible]
怪物くん [illegible]
鉄人28号 [illegible]
魔法少女ララベル [illegible]
■テレビ山口■（TYS）
[illegible]・6 45
[illegible]
まんがはじめて物語・6
まんが日本昔ばなし・17
サザエさん（再）・17
■四国放送■（JOJR）
ドカベン・17 00～ 月～金
まんがことわざ事典・17 30～
サンディベル・17 30 火
タイガーマスク二世・18 [illegible] 火
ムテキング・17 [illegible] 水
サザエさん・18 00～ 木
ふしぎな島のフローネ
・19 00～ 木
ペリーヌ物語・17 [illegible] 金
ドラえもん・18 00～ 金
おはよう！スパンク・17 3[illegible] 土
まんが日本昔ばなし・18 00～／土
■西日本放送■（RNC）
ど根性ガエル・17:00～／月～金
元祖天才バカボン
17 30 月～金
キリンあしたのカレンダー
・18 50～／月～金
あしたのジョー2・19:00～／月
鉄腕アトム・19:00～／水
冒険コロボックル・8:00～／土
猿飛佐助・17:00～／土
鉄人28号・17:30～／土
■瀬戸内海放送■（KSB）
スパイダーマン・6:30～／月～土
バナナ6・7:45～／月～金
花のピュンピュン丸
・8:00～／月～土
キャンディ・17:00～／月～金
[illegible]・17 30～／月～金
ドラえもん・18:00～／月～金
[illegible]・18:10～／月～金
タイガーマスク二世・[illegible] 月
一休さん・19 [illegible]
怪物くん・19 00 火
サンディベル・19 00～ 金
[illegible]おとぎ話・[illegible]
[illegible]・17 30～
おはよう！スパンク 19 00
ドラえもん [illegible]
■南海放送■（RNB）
[illegible]
1[illegible] 5～ 月～金
クオレ物語 1[illegible] 月
怪物くん 1[illegible] 火
トライダーG7 17 2[illegible] 水
鉄腕アトム・19 00～ 木
まんが日本昔ばなし・17 25～ 金
鉄人28号・7 00～ 土
■テレビ愛媛■（EBC）
ドカベン・16 55～／月～木
タイガーマスク二世 [illegible] 月
一休さん [illegible] 月
ドラえもん・19 00～ 火
サンディベル [illegible] 水
Drスランプ・19 [illegible] 水
サザエさん（再）1[illegible] 木
ヤットデタマン [illegible] 金
イデオン [illegible] 30～ 土
フーセンのドラ太郎・19 30 土
ムテキング・18 00～
サザエさん 18 30
山田くん [illegible]
ふしぎな島のフローネ
・19 [illegible]
■高知放送■（RKC）
魔女っ子メグちゃん
[illegible] 月～金
ドカベン・1[illegible] 木
ドラえもん・1[illegible] 月
あしたのジョー2 1[illegible] 月
[illegible]
おはようスパンク [illegible] 水
鉄腕アトム [illegible] 水
怪物くん [illegible] 木
サザエさん [illegible] 木
タイガーマスク [illegible] 金
鉄人28号 1[illegible] 金
釣りキチ三平 1[illegible]

[illegible] 18 30～／木
[illegible]おとぎ話・11:00～／日
■びわ湖放送■（BBC）
[illegible]
・17:43～／月～金
■奈良テレビ放送■（TVN）
ピノキオ・18 05～／月～金
[illegible]
まんがことわざ事典 [illegible]
[illegible]
■テレビ和歌山■（WTV）
赤い鳥のこころ・17:15～／月～金
世界のおとぎ話
・18 15～／月・水・金
スーパーヒーロー
・18 [illegible]
キャンディ [illegible]
魔女っ子チックル [illegible]
ゴライオン [illegible]
めちゃっこドタコン・1[illegible]
スパイダーマン [illegible]
■山陰放送テレビ■（BSS）
怪物くん [illegible]
ガンダム [illegible]
[illegible]
■日本海テレビ放送■（NKT）
[illegible]
■[illegible]テレビ■（TSK）
[illegible]
ドカベン・17 [illegible] 月～金
一休さん [illegible]
サザエさん（再）[illegible] 火
Dr.スランプ [illegible] 水
1000年女王 [illegible] 木
まんがことわざ事典 [illegible] 30～ 土
ヤットデタマン 18 30～ 土
フーセンのドラ太郎・19 30 土
ムテキング [illegible]
サザエさん [illegible] 30
山田くん・19 [illegible]
ふしぎな島のフローネ [illegible] 30～
■山陽放送テレビ■（RSK）
ギャートルズ・1[illegible] 00～ 月～金
クオレ物語・9 00～ 金
ゆかいなアミーゴ・6 [illegible] 土
まんがはじめて物語・7 30 土
まんが日本昔ばなし・19 [illegible]
■テレビ岡山■（OHK）
ゼンダマン（[illegible]まで）
（マジンガーZ（[illegible]から））
・6:40～／月～木
ひらけ！ポンキッキ
・8 [illegible] 月～金
ほかほか家族 [illegible]
ゲゲゲの鬼太郎・1[illegible]
走れ！スパンキー
[illegible]
タマゴン [illegible]
釣りキチ三平 [illegible]
サザエさん（再）[illegible]
Drスランプ [illegible]
1000年女王 [illegible]
ゴライオン [illegible]
ゴールドライタン [illegible]
[illegible]
ヤットデタマン [illegible]
フーセンのドラ太郎 [illegible]
ムテキング [illegible]
サザエさん [illegible]
山田くん [illegible]
ふしぎな島のフローネ
・19 30～／日
■中国放送■（RCC）
ど根性ガエル・17:00～／月～金
ゴライオン・17 30～／火
まんがことわざ事典・17:30～／木
クオレ物語・19 00～／金
まんが日本昔ばなし・19 00～／土
■広島テレビ■（HTV）
新オバケのQ太郎
[illegible]
■広島ホームテレビ■（[illegible]）
魔法のマコちゃん
[illegible]
ドラえもん・9 30～ 日
■テレビ新広島■（TSS）
スパイダーマン・6 55～ [illegible]
[illegible]

■北陸放送テレビ■（MRO）
ゴライオン [illegible]
[illegible]
■石川テレビ放送■（ITC）
[illegible]・6 30～ 月～金
[illegible]
山田くん・19 00～／日
■福井放送■（FBC）
オバケのQ太郎・6:30～ 月～金
サイボーグ009・16 50～ 月～金
[illegible]
■福井テレビ■（FTB）
ひらけ！ポンキッキ
・8 00～／月～金
ほかほか家族・15 55～／月～金
[illegible]
・16:00～／月～金
ギャートルズ・16:40～／月～金
ジャングル黒べえ
・17 10～／月～金
まんがことわざ事典・17:25～／[illegible]
サザエさん（再）・19 [illegible]
Drスランプ・19 [illegible]
1000年女王・1[illegible]
猿飛佐助・17 [illegible]
魔女っ子メグちゃん・17 [illegible]
怪物くん・18 [illegible]
ヤットデタマン・18 [illegible]
フーセンのドラ太郎・19 [illegible]
釣りキチ三平・8 [illegible]
ムテキング・18 [illegible]
サザエさん・18 30～／日
山田くん・19:00～／日
ふしぎな島のフローネ・19 30～／日
■静岡放送■（SBS）
[illegible]・17 [illegible]
まんがはじめて物語・19 [illegible]
世界名作ものがたり・[illegible]
まんが日本昔ばなし・19 00～／土
■静岡県民テレビ■（SKT）
一休さん（再）・18 00～／月～金
ドラえもん・18 50～／月～土
[illegible]
■テレビ静岡■（SUT）
[illegible]
■静岡第一テレビ■（SDT）
[illegible]
■岐阜放送テレビ■（GBS）
ゼロテスター [illegible]
アストロガンガー [illegible]
[illegible]
■三重テレビ放送■（MTV）
[illegible]

（ネットワーク ■日本テレビ系 STV RSB TV ABS YBC、MTV YBS KNB FBC SDT CTV YTV HTV [illegible] KRY [illegible] RNC、RNB、SKC FBS TSB TNN ■TBS系 CBC MBS RKB HBC ATV [illegible] TV FBC BSN MRO [illegible] RSK [illegible] KUTV BSS TVS NBC OKK OBS MRT RBC ■フジテレビ系 UHB AKT YTS OX FTV NST NBS [illegible] B THK KTV TSK OHK TSS TYS、TKU UMK KTS OTV ■テレビ朝日系 HTB KHB SKT NBN ABC HT [illegible] TSB ■東京12ch系 SLN KBS WTV MTV GBS ■独立放送系 TBS、CBC RKB HBC ATV [illegible] BC FTV BSN MRO [illegible] SBS、BSS RSK RCC TYS KUTU、NBC・OBS RKK MRT、MBC HBC ■読売テレビ系 日本テレビと同様

PERFECT DATA ON STAFF 4/11～5/10

★2か月前に放映された番組の完全データ掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

日

《まんがことわざ事典》（9：00、東京12チャンネル）
三番三番手ぶっとらる（4/11） 脚 山崎晴哉 演 矢沢則夫 作監 谷田部雄次（以下同） 美監 古谷彰・小川一衛（以下同） 虻蜂取らず（〃） 脚 山崎晴哉 演 近藤英輔 怒鳴を置む（〃） 脚 福野井英司 演 近藤英輔 腐っても鯛（〃） 脚 福野井英司 演 古川順康 住めば都（4/18） 脚 吉田喜昭 演 吉田健次郎 蛇足（〃） 脚 大川久男 演 樋口雅一 いざ鎌倉（〃） 脚 大川久男 演 岡本達也 売り言葉に買い言葉（〃） 脚 多地映一 演 近藤英輔 25ミイラ取りがミイラになる（4/25） 脚 福沢晃 演 樋口雅一 急がば回れ（〃） 脚 大川久男 演 矢沢則夫 蟷螂の斧（〃） 脚 吉田喜昭 演 案義人 傍目八目（〃） 脚 田代淳二 演 古川順康 いつも柳の下にどじょうはおらぬ（5/2） 脚 多地映一 演 樋口雅一 呉越同舟（〃） 脚 大川久男 演 古川順康 飛ぶ鳥の献立（〃） 脚 吉田喜昭 演 矢沢則夫 溺れる者はわらをもつかむ（〃） 脚 福野井英司 演 案義人

《ふしぎな島のフローネ》（19：30、フジテレビ・関西テレビ系）
15木の上の家（4/11） 脚 松田昭三（以下同） 演 黒田昌郎（以下同） 作監 村田耕一（以下同） 美監 井岡雅宏（以下同） 16我家の日曜（4/18） 17おかあさんの畑（4/25） 18メルクルを助けて（5/2） 19フローネ狩りに行く（5/9）

《とんでも戦士ムテキング》（18：00、フジテレビ・関西テレビ系）
30再起不能!?クロダコ完敗（4/12） 脚 山本優 演 山崎和男 作監 河合静男（以下同） 美監 多田喜久子（以下同） 31いくぞ日本／大移動（4/19） 脚 山本優 演 香西隆男 32日銀ファミリー大レース（4/26） 脚 山本優 演 植田秀仁 33生か死か!?KO枚場の死闘（5/3） 脚 山崎晴哉 演 津田義三 34スリル／恐怖のトラック野郎（5/10） 脚 山崎晴哉 演 山崎和男

《おじゃまんが山田くん》（19：00、フジテレビ・関西テレビ）
みのるの満点家族（4/12） 脚 原田益次 演 佐々木皓一（以下同） 作監 金沢比呂司（以下同） 美監 門野真理子（以下同） 夕陽のおじゃま犬（〃） 脚 原田益次 爆笑東江戸川選挙戦（〃） 脚 馬場民子 ビックリ日本の珍記録（4/19） 脚 金春智子 カックラキン家庭教師（〃） 脚 馬場民子 おじゃま式健康法（〃） 脚 鈴木良武 先生ザ・ベストテン（4/26） 脚 原田益次 赤字鉄道○○ナイン（〃） 脚 金子裕 山田家の運休（〃） 脚 馬場民子 もの忘れ父さん（5/3） 脚 金春智子 押し売りさんいらっしゃい（〃） 脚 馬場民子 留守番は大いそがし（〃） 脚 金子裕 みのるのラブレター（5/10） 脚 金春智子 三バカ刑事熱中編（〃） 脚 原田益次 暴大だよ／浪人集合（〃） 脚 鈴木良武

月

《あしたのジョー・2》（19：00、日本テレビ・読売テレビ系）
27ボクシングその鎮魂歌（4/13） 脚 篠崎好 CD 出崎統（以下同） 演 竹内啓雄 大賀俊二（以下同） 作監 杉野昭夫（以下同） 美監 男鹿和雄（以下同） ホセがいる・ハワイ（4/20） 脚 篠崎好 初防衛なるか 矢吹丈（4/27） 脚 篠崎好 偉大なるチャンピオン ホセ（5/4） 脚 高屋敷英夫

《釣りキチ三平》（19：00、フジテレビ・関西テレビ系）
3 雷魚対三サブ・王者の対決／（4/13） 脚 富田祐弘 演 新田義方（以下同） 作監 水村十司 美監 千葉秀雄（以下同） 黄金の鱒（前）（4/20） 脚 田村多津夫 作監 西城隆司 黄金の鱒（後）（4/27） 脚 田村多津夫 作監 水村十司 ハワイのブルーマリーン（1）（5/4） 脚 田村多津夫 作監 西城隆司

《タイガーマスク二世》（19：00、テレビ朝日・朝日放送系）
1 ほえろ／リングの誓い（4/20） 脚 山崎晴哉 演 森下孝三 作監 阿部司 美監 宮本清司 2 虎の穴で鍛えた男（4/27） 脚 山崎晴哉 演 佐々木正広 作監 篠田章 美監 佐貫利勝 3 マスクをかけた死闘（5/4） 脚 山崎晴哉 演 勝間田具治 作監 田辺由憲 美監 秦秀信

《一休さん》（19：30、テレビ朝日・朝日放送系）
花見酒と酔いどれ医者（4/13） 脚 大川久男 演 鈴木幸雄 作監 石黒めぐむ 美監 根立智子 ごまかした結便屋と狼の仕返し（4/20） 脚 大川久男 演 寒竹清隆 作監 上村栄司 美監 根立智子 夢の水墨画とんち合戦（4/27） 脚 白石幸男 演 永樹凡人 作監 木暮輝夫 美監 伊藤雅人

火

《若草の四姉妹》（18：00、東京12チャンネル系）
クリスマス・イブ（4/14） 脚 今戸栄一（以下同） 演 福島和美 作監 菊池城二 美監 下川忠海（以下同） 2 長靴をはいた天使（4/21） 演 宮崎一哉 作監 飯野皓 3 ジョーのボーイフレンド（4/28） 演 高垣幸蔵 作監 菊池城二 4 ベスの変身（5/5） 演 永樹凡人 作監 飯野皓 5 気取り屋エミーの通学（5/12） 演 松浦錠平 作監 菊池城二

《名犬ジョリィ》（19：30、NHK総合テレビ）
2 逃げ出した愛の謎（4/14） 脚 柏倉敏之（以下同） 演 早川啓二 作監 百瀬義行 美監 斗藤克美（以下同） 3 岩山の一夜（4/21） 演 早川啓二 作監 百瀬義行 4 運命の大跳躍（4/28） 演 早川啓二 作監 飯村一夫

《怪物くん》（19：00、テレビ朝日・朝日放送系）
27 人形の家（4/14） 脚 大和屋竺 演 福富博（以下同） 作監 本多敏行・鈴木信一 木上益治（以下同） 美監 川井憲（以下同） 料理名人きたる（〃） 脚 山田隆司 ミイラは王子だ（4/21） 脚 滝沢儀雄 ベラボー怪電人（〃） 脚 大和屋竺 電気ゴルゲンきり（4/28） 脚 水出弘一 ブードー教への招待（〃） 脚 大和屋竺

水

《百獣王ゴライオン》（18：00、東京12チャンネル系）
7 美しき姫の戦い（4/15） 脚 中原朗 演 酒井裕行 作監 樋口善法 美監 池田繁美（以下同） 8 盗まれた青獅子（4/22） 脚 桜井正明 演 遠藤英雄 作監 中村一夫 9 悪魔の国の少女（4/29） 脚 高久進 演 秋山勝仁 作監 太田博光 10 白ライオンの秘密（5/6） 脚 桜井正明 演 神井裕行 作監 中村一夫

《鉄腕アトム》（19：00、日本テレビ・読売テレビ系）
ちびロボサムの大冒険（4/15） 脚 金子裕 演 石黒昇 作監 正延宏三 美監 石津節子（以下同） アトム対アトラス・6氷の中の帝王（4/22） 脚 山崎晴哉 演 安濃高志 作監 西村緋祿司

《Dr スランプ》（19：00、フジテレビ・関西テレビ系）
1 アラレちゃん誕生／（4/8） 脚 辻真先 演 岡崎稔 作監 前田みのる 美監 浦田又治 オーッス／おともだち（〃） 脚 辻真先 演 芦田豊雄 作監 芦田豊雄 美監 浦田又治 2 アラレちゃん学校へ（4/15） 脚 辻真先 演 芦田豊雄 作監 芦田豊雄 美監 山口俊和 アレッ／メメメがない（〃） 脚 辻真先 演 芦田豊雄 作監 芦田豊雄 美監 山口俊和 3 タイムスリッパーで大冒険（4/22） 脚 雪室俊一 演 永丘昭典 作監 湖川滋 美監 明石貞一 なんのタマゴ!?（〃） 脚 雪室俊一 演 永丘昭典 作監 湖川滋 美監 明石貞一 4 あや!?男の子？女の子？（4/29） 脚 雪室俊一 演 大関雅幸 作監 富永貞義 美監 山口俊和 お使いガッちゃん（〃） 脚 雪室俊一 演 大関雅幸 作監 進藤満尾 美監 山口俊和

木

《黄金戦士Gライタン》（18：00、東京12チャンネル系）
8 地下鉄ニカアドベンチャー（4/16） 脚 首藤剛志 演 古川順康 作監 中野真樹 美担 岡田和夫 9 メカコスモスの街（4/23） 脚 桃井章 演 真下耕一 作監 阿部正己 美担 池田祐二 10 トンボのUFO（4/30） 脚 佐藤和男 演 西久保瑞穂 作監 井口忠一 美担 岡田和夫 11 爆弾メカ白鳥（5/7） 脚 桜井正明 演 古川順康 作監 中野真樹 美担 中村光毅

《ほえろブンブン》（19：00、東京12チャンネル系）
27 新しい旅立ち（4/16） 脚 鳥海尽三 演 大町繁（以下同） 作監 良進之介（以下同） 美監 池田祐二（以下同） ママの預け（4/23） 脚 鳥海尽三 わんわん大脱走（4/30） 脚 海老沼三郎 5匹の子犬（5/7） 脚 鳥海尽三

《新竹取物語1000年女王》（19：00、フジテレビ・関西テレビ系）
1 1999年9月9日零時9分9秒（4/16） 脚 藤川桂介 演 西沢信孝 作監 及川博史 美監 松本健治 2 始よ、広い宇宙を見ろ／（4/23） 脚 藤川桂介 演 葛西治 作監 なかじまちゅうじ 美監 田中資幸 3 1000年盛脈の陰謀（4/30） 脚 田口成光 演 川田武範 作監 落合正宗 美監 土田勇 4 消えた隕石（5/7） 脚 田口成光 演 大谷恒清 作監 津野二朗 美監 坂本信人

金

《鉄人28号》（18：00、日本テレビ・読売テレビ系）
3 地獄のカップーロボット（4/10） 脚 高屋敷英夫 演 今沢哲男 作監 鈴木欽一郎・本橋秀之 美監 石垣努（以下同） ギネス・ブックへの挑戦／（4/17） 脚 城山昇 演 岡田博 作監 鈴木欽一郎・亀垣一 決死の二トロ奪還／（4/24） 脚 荒木芳久 演 今沢哲男 作監 本橋秀之・鈴木欽一郎 妻妻博士の罠（5/1） 脚 藤川桂介 演 山吉康夫 作監 鈴木欽一郎・亀垣一

《ハロー！サンディベル》（19：00、テレビ朝日・朝日放送系）
7 スケッチ旅行の罠（4/17） 脚 曽田博久 演 吉沢日出夫 作監 石黒昇 美監 中野一郎 8 誕生パーティーの夜（4/24） 脚 曽田博久 演 福島和美 作監 伊東誠 美監 山本善之 9 別れは突然に（5/1） 脚 城山昇 演 遠藤勇二 作監 不破一実 美監 山口俊和 10 雨の夜の出来事（5/8） 脚 城山昇 演 山本寛己 作監 永木竜哉 美監 山本善之

《愛の学校 クオレ物語》（19：00、毎日放送・TBS系）
1 始業の日（4/10） 脚 中西隆三 演 岡部英 （以下同） 作監 野部駿夫 美監 河野次郎（以下同） 2 火難 勇敢なロベッティ（4/17） 脚 中西隆三 作監 石之博和 3 同級のひとびと―不良少年フランチ（4/24） 脚 佐藤道雄 作監 野部駿夫 4 屋根裏べやで エンリコの秘密（5/1） 脚 中西隆三 作監 石之博和 5 カラブリアの少年―グラッチ エ転校生（5/1） 脚 中西隆三 作監 野部駿夫 6 親友ガルローネ―フランチのの対決（5/8） 脚 中西隆三 作監 石之博和

土

《最強ロボ ダイオージャ》（17：30、名古屋テレビ・テレビ朝日系）
11 スターになったミト王子（4/11） 脚 富田祐弘 演 菊池一仁 作監 塩山紀生 美監 水谷利春（以下同） 12 つぼに刻んだ、父の意地（4/18） 脚 星山博之 演 菱田貴夫 作監 木村圭市郎 13 キラキラ星の暴走族（4/25） 脚 西田朝史 演 鈴木行 作監 坂本三郎 14 俺たちには明日がある（5/2） 脚 星山博之 演 加瀬充子 作監 金山明博 15 怪獣国で大あばれ（5/9） 脚 富田祐弘 演 菊池一仁 作監 谷沢豊・新田敏夫

《めちゃっこドタコン》（18：00、フジテレビ・関西テレビ系）
1 おいらドタコン（4/4） 脚 山本優 演 しらとたけし 作監 白土武 美監 伊藤岩光（以下同） 2 ハチャメチャ家族（4/11） 脚 四辻たかお 演 藤村正一 作監 杉野悠樹 3 悪ガキトリオ（4/18） 脚 富田祐弘 演 福島和美 作監 篠田章 4 ポンコツ大発明（4/25） 脚 山本優 演 山吉康夫・藤村正一 作監 菊池城二 5 ハレハレ晴が晴い（5/2） 脚 四辻たかお 演 高垣幸蔵・藤村正一 作監 菊池城二 6 ピカッチョ新入生（5/9） 脚 山本優 演 藤村正一 作監 杉野悠樹

《まんが日本昔ばなし》（19：00、TBS・毎日放送系）
鬼の九十九塚（4/11） 脚 沖島勲 演 森川信英 作監 森川信英 美監 田中静恵 ねずみの嫁入り（〃） 脚 沖島勲 演 堀口忠彦 作監 あかばんてん 美監 あかばんてん 正直床屋の嫁入り（4/18） 脚 沖島勲 演 高橋良輔 作監 金海由美子 美監 あかばんてん 白妙姫（〃） 脚 沖島勲 演 芝山努 作監 須田裕美子 美監 門野真理子 西宇治の茶（4/25） 脚 沖島勲 演 青木久利 作監 青木久利 美監 久保晃彦 北方と南方の村ざかい（〃） 脚 沖島勲 演 太陽企画動画 作監 大和大 美監 青木稔 うその名人（5/2） 脚 沖島勲 演 フクハラ・ヒロカズ 作監 細谷秋子 美監 水野尾純一 孤捨つつじ（〃） 脚 沖島勲 演 小林治 作監 小林治 美監 なかちか東 無用の位（5/9） 脚 久貴千賀子 演 山田みちしろ 作監 山田みちしろ 美監 古宇田由紀子 狐のくれた文福茶釜（〃） 脚 墨田実 演 墨田実 作監 上田照人 美監 内田好之

《まんがはじめて物語》（17：30、TBS・毎日放送系）
エベレスト登山（4/11） 脚 佐藤茂 演 要泉寺博 作監 要泉寺博 美監 八村博也 じゃがいも（〃） 脚 五十嵐ひろみ 演 要泉寺博 作監 要泉寺博 美監 八村博也 テニス（4/18） 脚 首藤剛志 演 藤原良二 作監 藤原良二 美監 八村博也 ハンバーグ（〃） 脚 首藤剛志 演 鈴木康彦 作監 池田美雪 美監 しん明 城攻撃（4/25） 脚 五十嵐ひろみ 演 藤原良二 作監 藤原良二 美監 八村博也 ランドセル（〃） 脚 佐藤茂 演 野寺三郎 作監 加藤政志 美監 八村博也 観光バス（5/2） 脚 戸田博史 演 要泉寺博 作監 要泉寺博 美監 八村博也 緑茶（〃） 脚 葉山京子 演 又野龍也 作監 又野龍也 美監 増田智恵子 北極探検（5/9） 脚 木下黒 演 阿蘇大 作監 阿蘇大 美監 八村博也 田の日（〃） 脚 五十嵐ひろみ 演 鈴木康彦 作監 池田美雪 美監 しん明

《ヤットデタマン》（18：30、フジテレビ・関西テレビ系）
10 カッパカッパライ作戦（4/11） 脚 佐藤和男 演 山田雄二 作監 田中保 美監 岡田和夫（以下同） 11 切腹／ミレンジョー味（4/18） 脚 久保田圭司 演 四辻たかお 作監 鈴木英二 12 危うしジュジャクの苗芸（4/25） 脚 高山鬼一 演 小島多美子 作監 鈴木英二 13 出たぞ／ジュジャクの天罰（5/2） 脚 佐藤和男 演 湯山邦彦 作監 田中保 14 コケマツあゝ涙の袋はり（5/9） 脚 山本優 演 池上和彦 作監 鈴木英二

《おはよう！スパンク》（19：00、テレビ朝日・朝日放送系）
5 愛ちゃんの初恋？（4/4） 脚 金子裕 演 石崎すすむ 作監 香西隆男（以下同） 美監 龍池昇（以下同） 7 愛ちゃんのためならワンパターン／（4/11） 脚 篠崎好 演 井内秀治 8 猫が吠えてる／心配だワン（4/18） 脚 篠崎好 演 出崎哲 9 ギャワーン／ヨットが燃えちゃう／（4/25） 脚 桜井正明 演 石崎すすむ 10 ボクだってちゃんとできるよ電話番（5/2） 脚 金子裕 演 吉田しげつぐ

《フーセンのドラ太郎》（19：30、フジテレビ・関西テレビ系）
①ドラ太郎故郷へ帰る（4/11） 脚 高野文邦・植賢宏三 演 植賢宏三（以下同） 作監 小川隆雄 美監 阿部泰三郎（以下同） ②ドラ太郎花見を楽しむ（4/18） 脚 千葉茂樹 作監 こさこ吾童 ③ドラ太郎兄貴と呼ばれる（4/25） 脚 中村宏 作監 小川隆雄

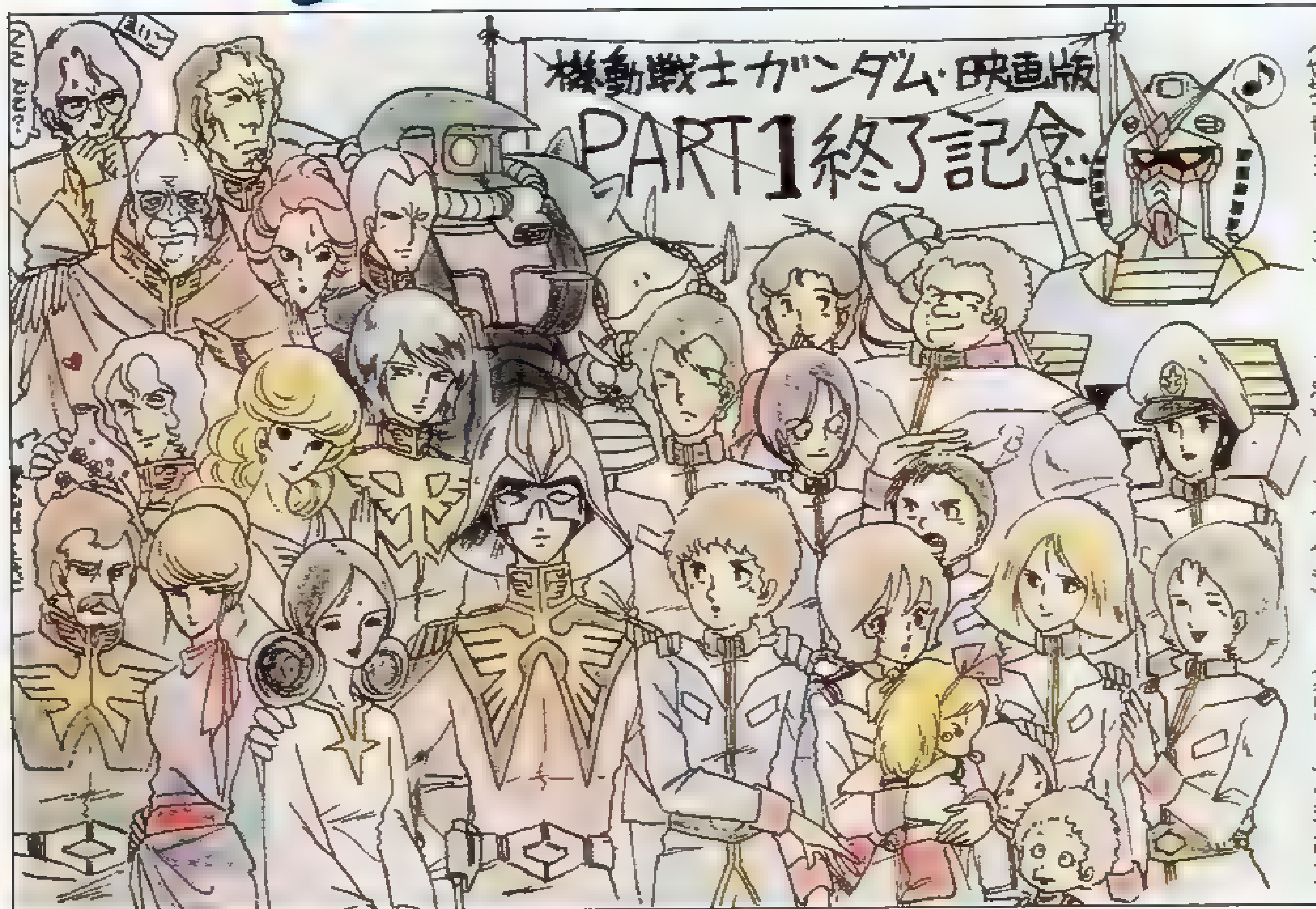
《ほかほか家族》（15：55、フジテレビ・関西テレビ系） 脚 井村身恒（4/13 4/14 4/15） 村山修（4/16 4/20 4/21 4/22 4/23） 城山昇（4/24 4/27 4/28 4/29 4/30 5/1 5/4 5/5） 田子一（5/6 5/7） 平谷寿敏（5/8 5/9） 演 角田利隆 高橋照治 絵コテ 吉田浩・村山修・岡田宇啓 作監 金子勲 美監 遠藤守俊

脚 脚本 演 演出 作監 作画監督 美監 美術監督 美 美術 絵コ 絵コンテ CD／チーフディレクター

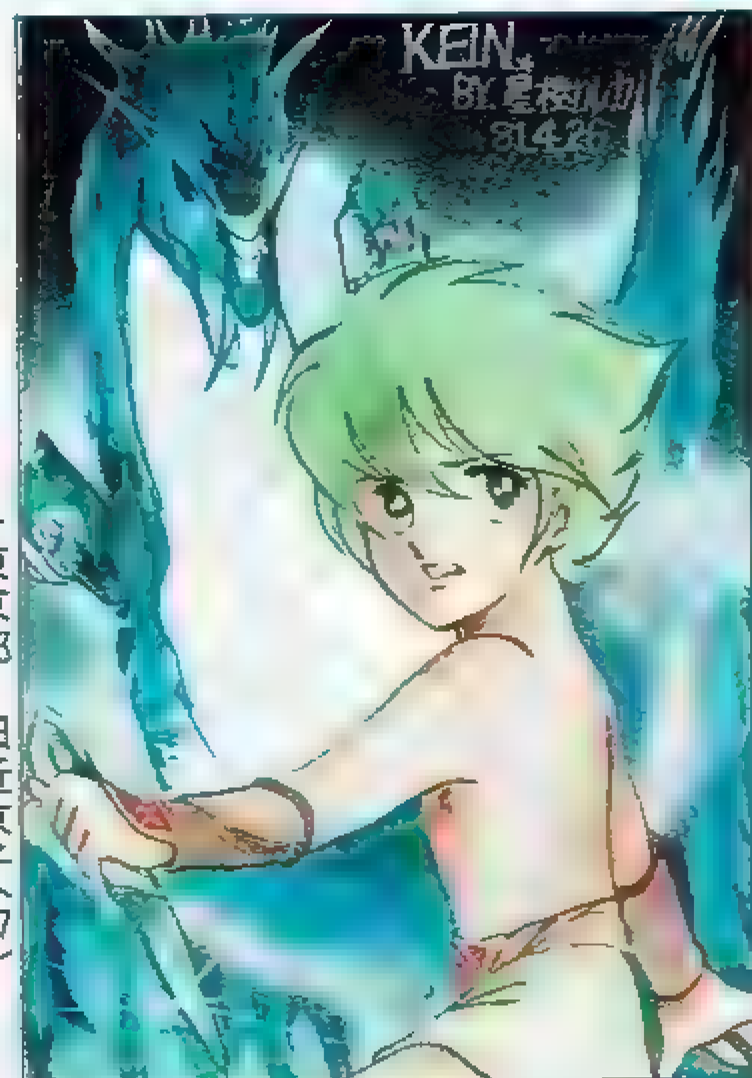
My Animage

ART GALLERY

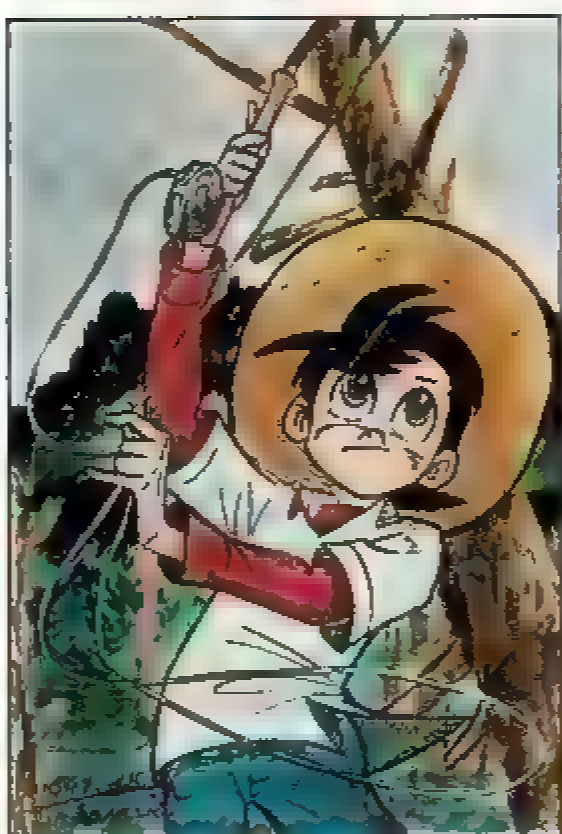
さあ夏だ!! 今月も内容いっぱいのマイ・アニメージュは、おもしろさ100点、涼しさ満点!! ン!? 暑さもだるさも吹っとんじゃうパワーで勝負!! アニメっ子、全員集合だよ〜ッ!!(編)

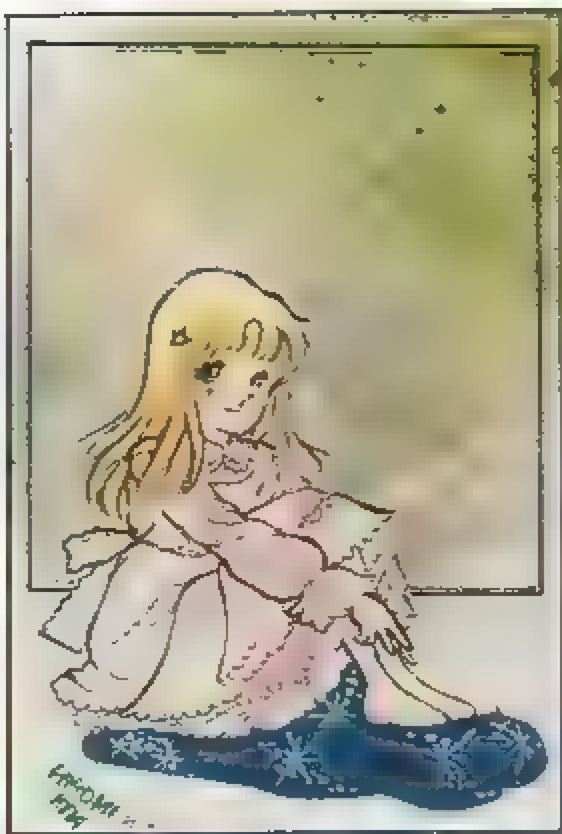


◀長崎県・いじけあむろ(19)

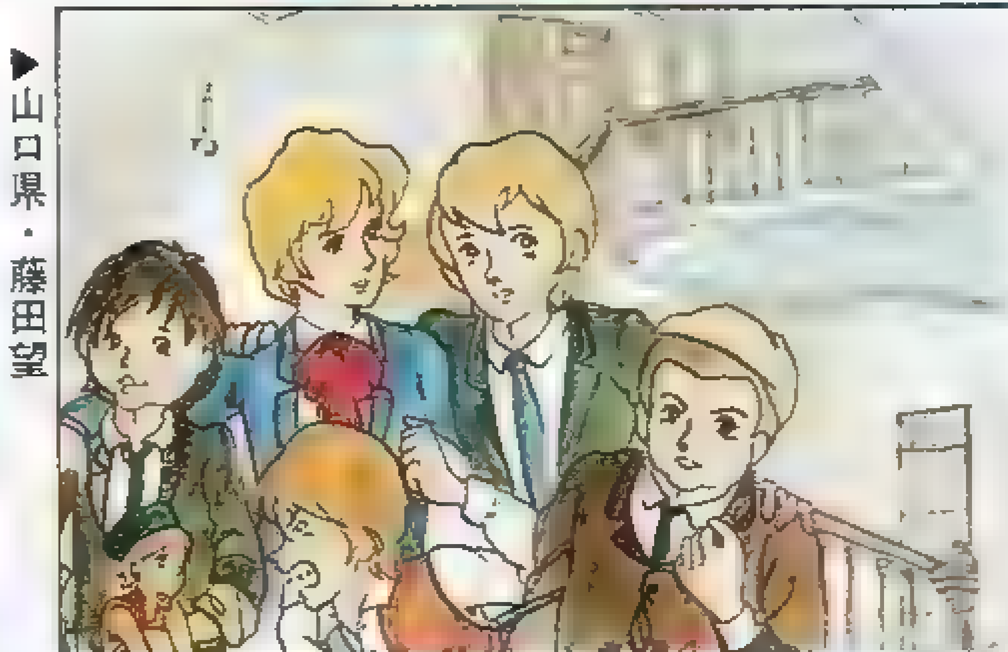


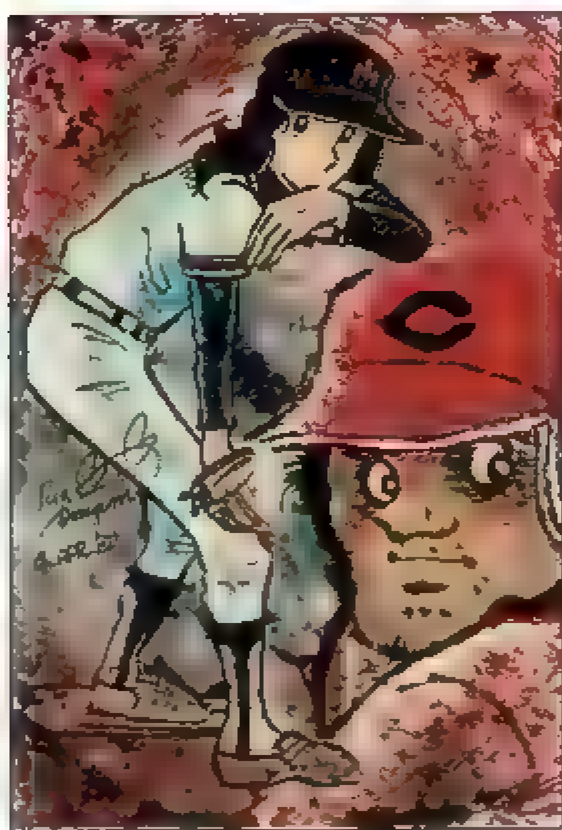
▶東京都・田近京子(17)


◀北海道・福士孝幸(17)


◀石川県・北ひろみ(14)


◀大阪府・一居かずみ(15)


▶山口県・藤田望

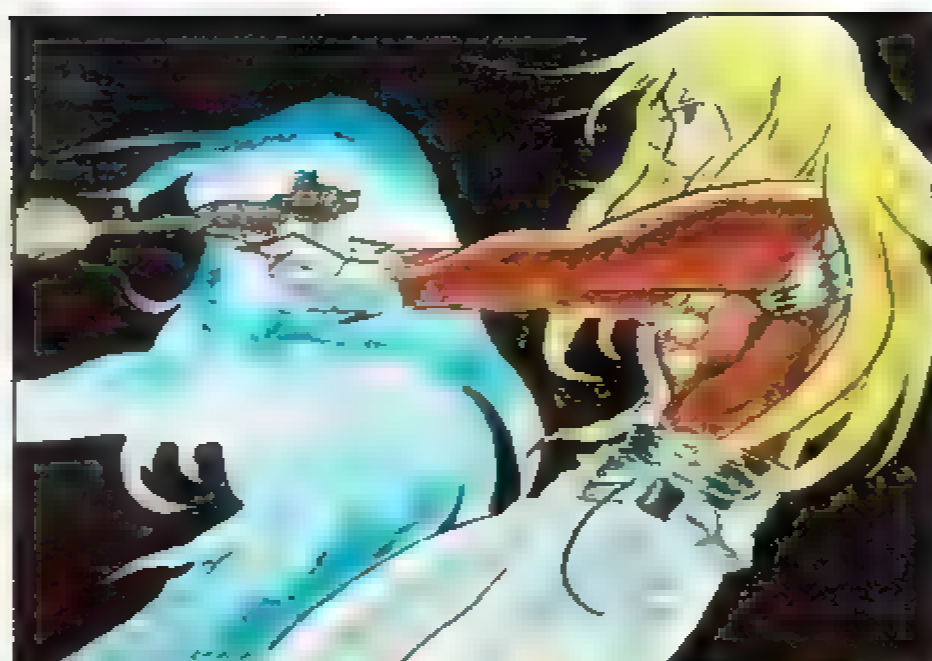

◀岩手県・安保有理(13)

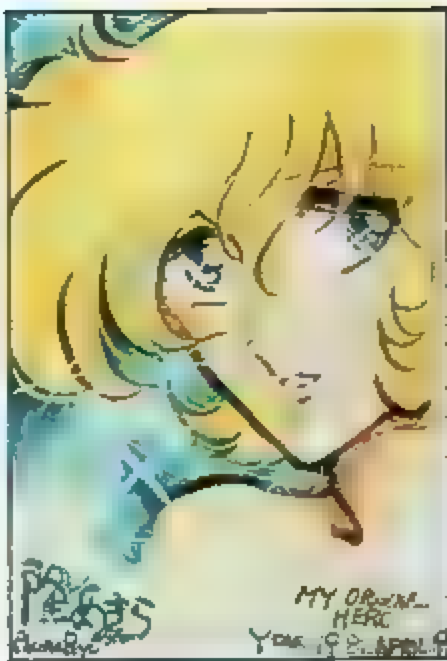

◀東京都・亜夢露嶺(15)


◀岩手県・佐藤一博

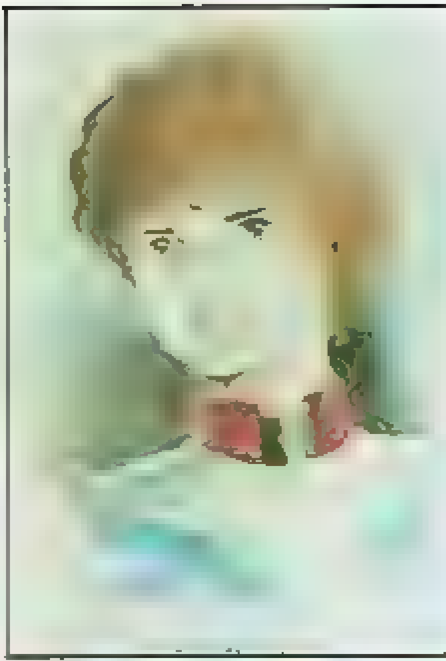

▲長崎県・山辺かおり

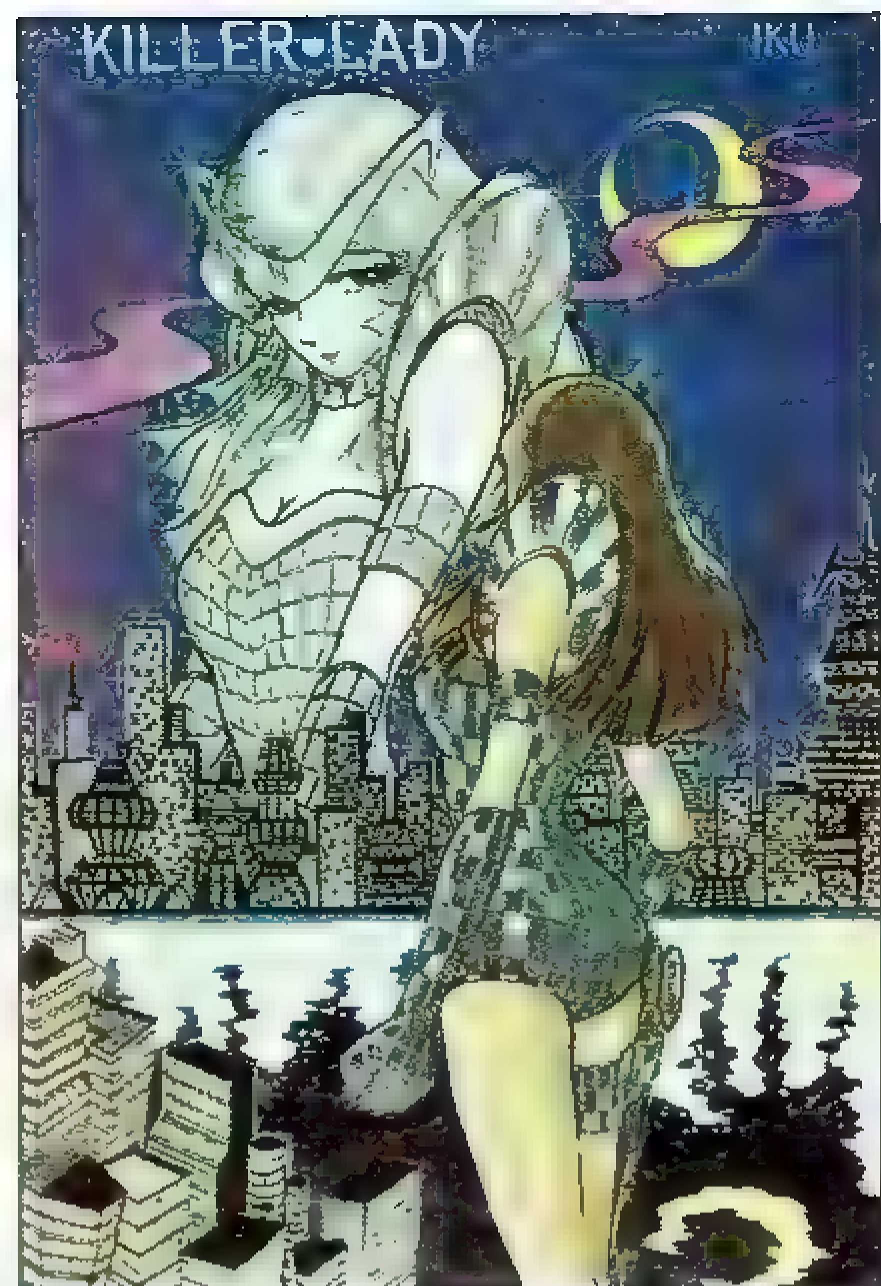

▲東京都・[illegible]


◀神奈川県・クラッシャー・アルフィン

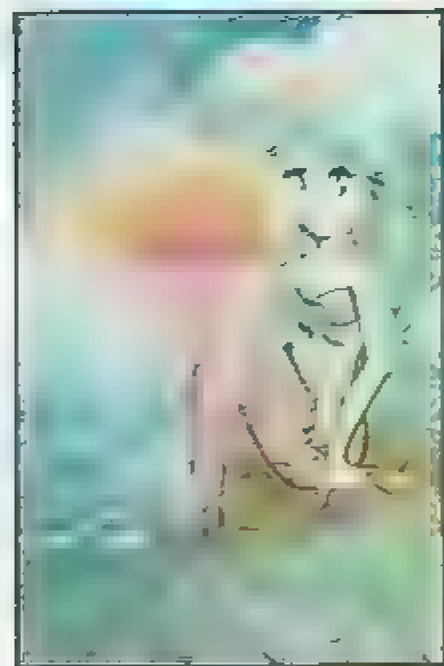


◀大分県・米田理枝(12)


◀福岡県・タナビン(15)

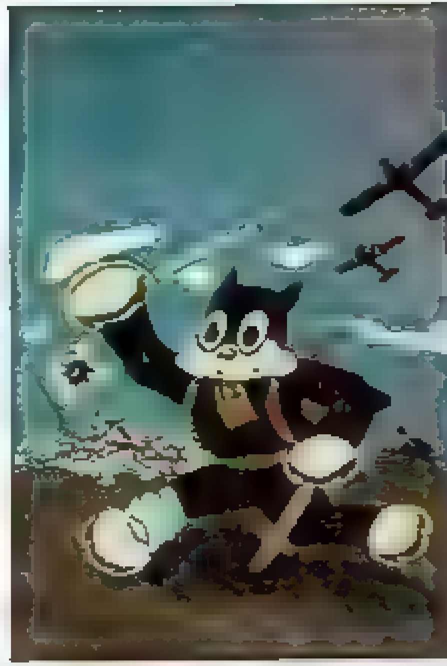


▲大分県・イブニング・スター

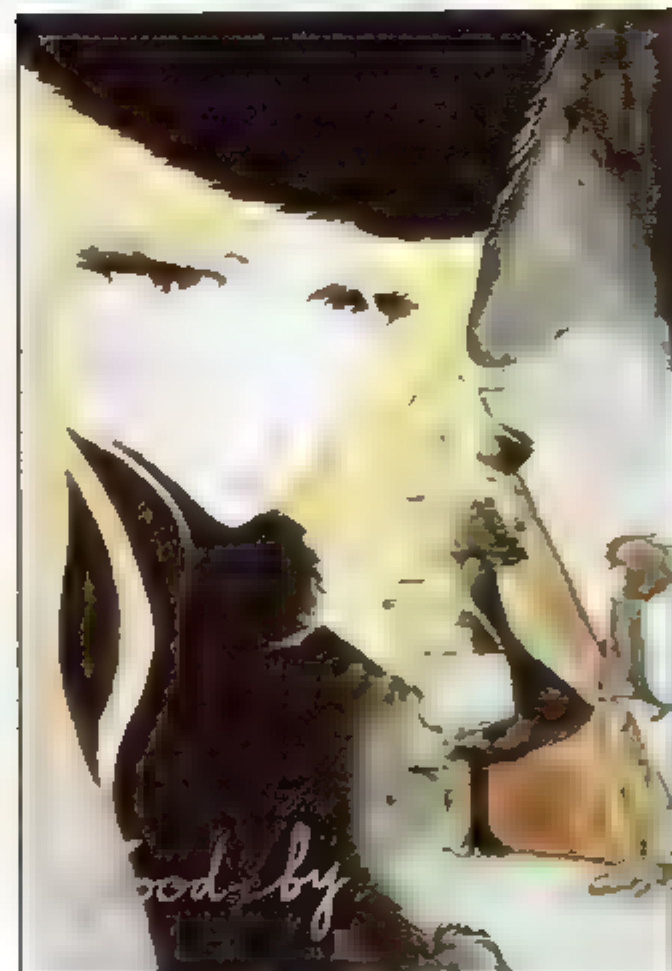

◀島根県・曽我部なぎさ(15)

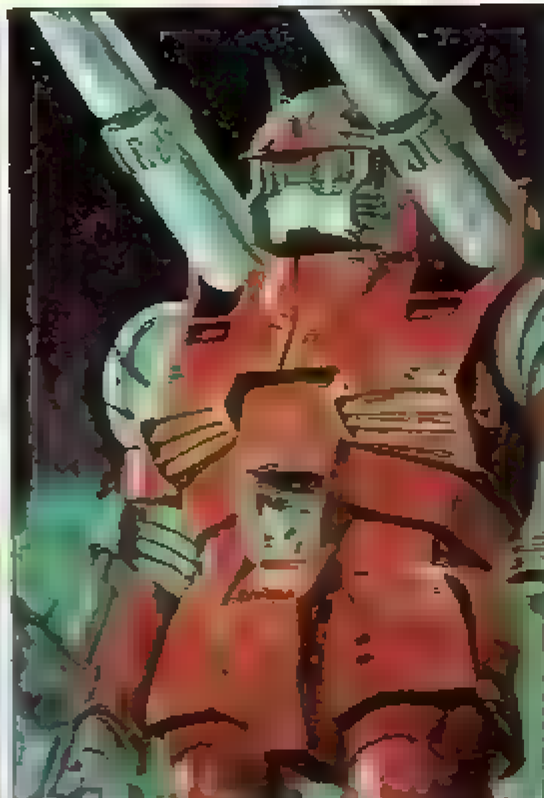


◀青森県・日下ふみ(11)


◀大阪府・東谷正典


◀京都府・髙楠恵子


▲千葉県・高野山和美(16)

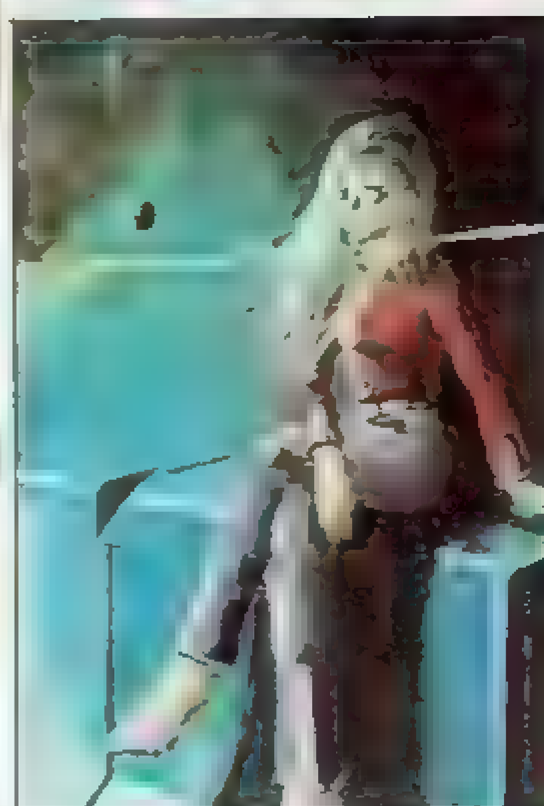

▲福岡県・坂元泰生(16)


▲愛媛県・亜祭都城(17)



▲青森県・田名部さほ(13)

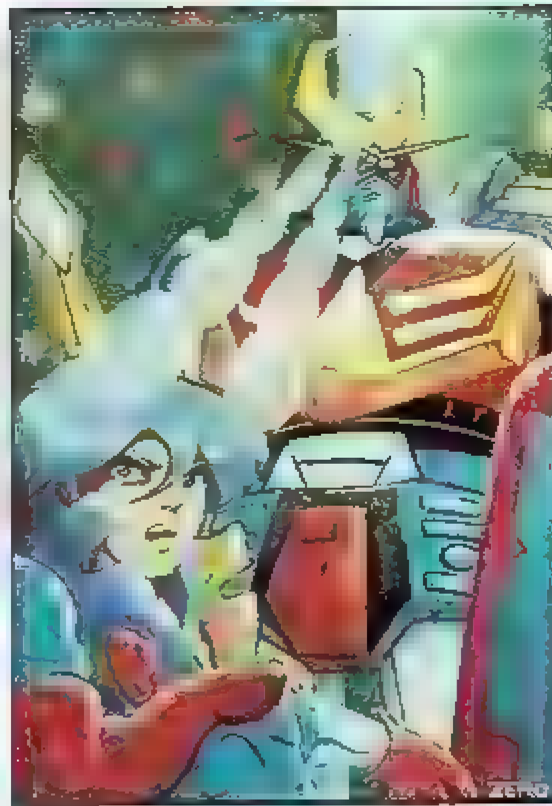

▲千葉県・鶴岡高浩(14)


▲宮城県・みか(16)



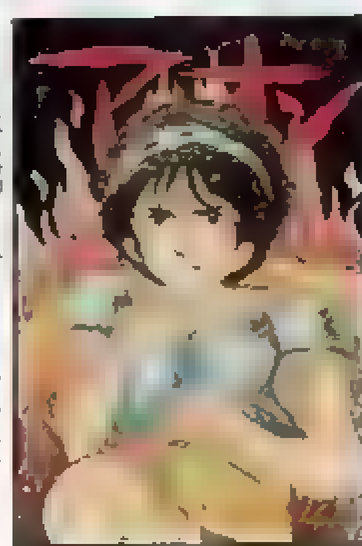
▲北海道・T・カズマサ(17)

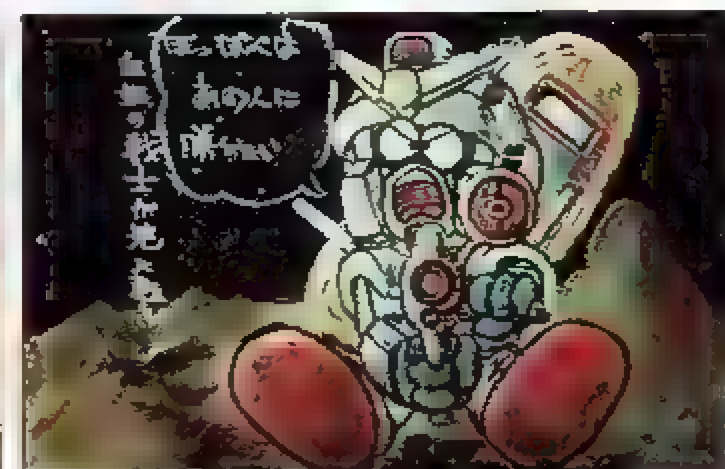

▲宮城県・佐藤信之


▲宮城県・童夢零(15)



◀Astro-MAP


▶東京都・伊藤明子(15)


▲新潟県・小林弘和(高1)


▲新潟県・レミ

フリースペース

最強ロボ ダイオージャ

今月は４月から放映がはじまった『最強ロボダイオージャ』の巻。女の子の描いた明るい作品が多く、選者の金山明博さんは終始、ニコニコ顔でした。(編)

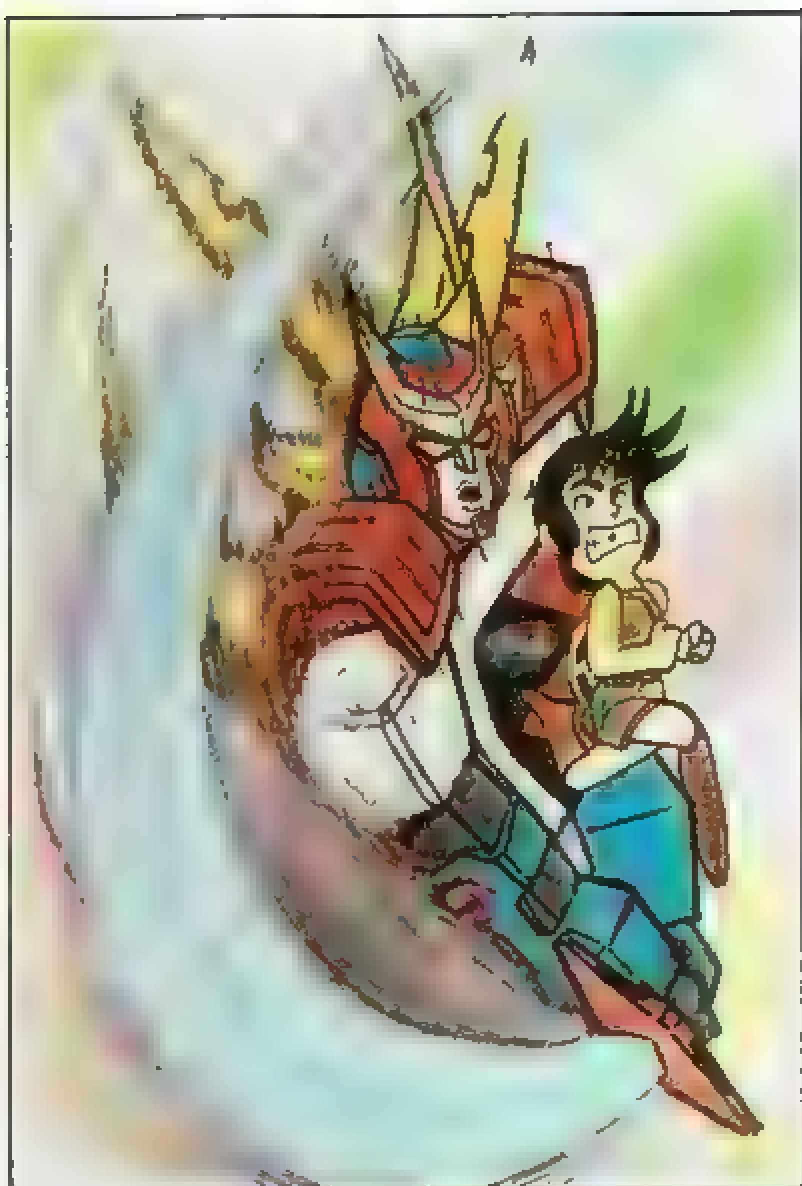
1等賞



明るい感じでとっても楽しそう!! 動きもあっていいいね。とにかく、のびのびしている。

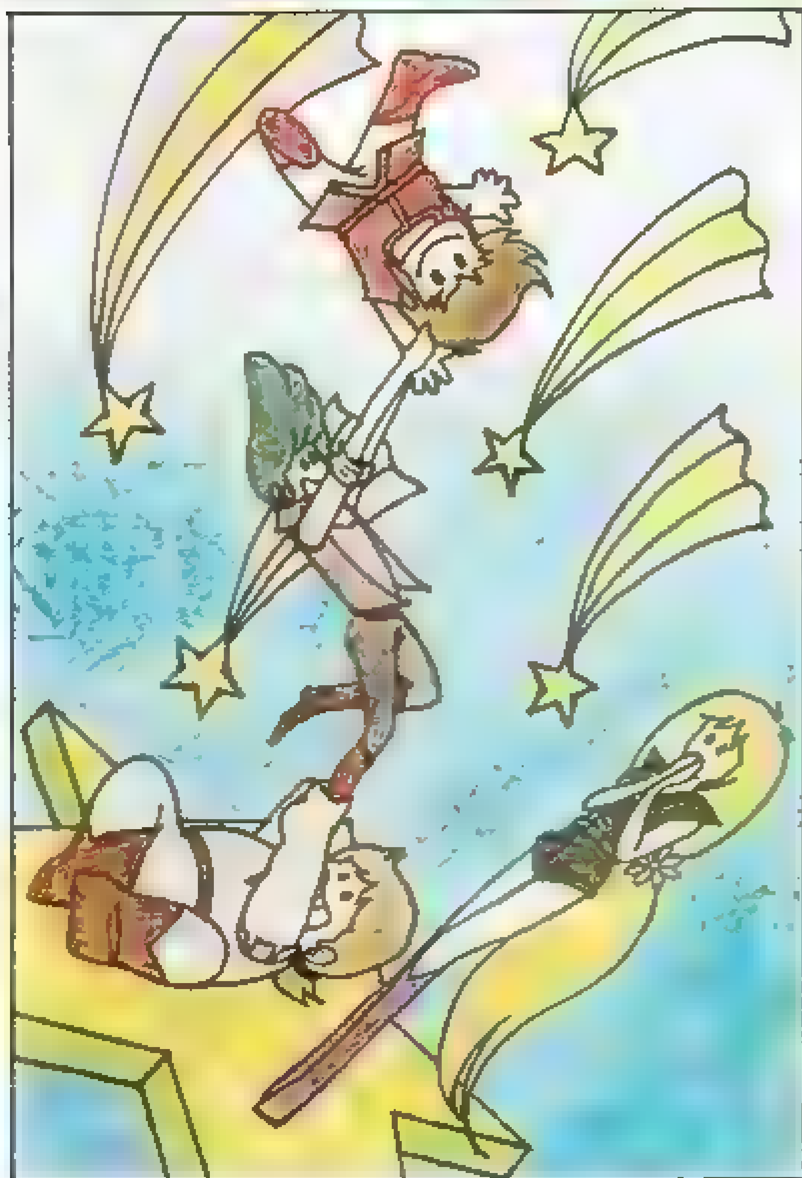
▲大阪府・夕月京香(19)

2等賞



▶埼玉県・本多克行(19)

この迫力、ダイオージャがミト王子に切りかかってくる感じだけど、ワクワクしてきちゃうな。



▶神奈川県・山本真美(15)

これはアイデア賞ものだよ。かわいくて、15歳の人が描いたなんて……できすぎだよ!!

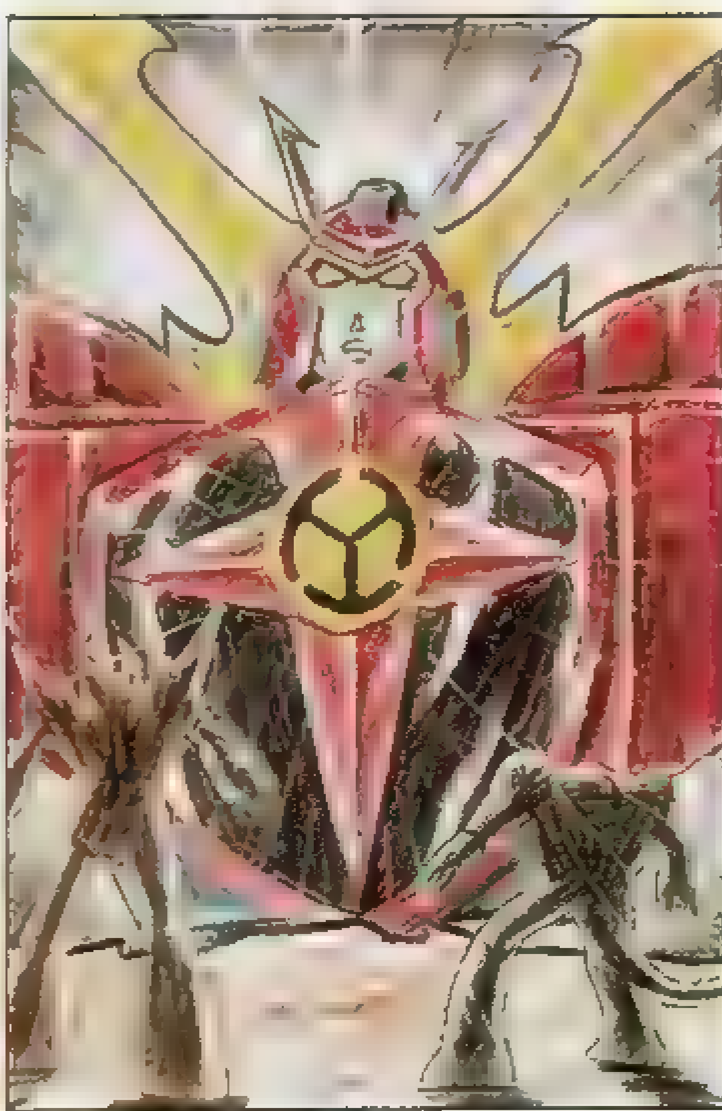
3等賞

ほんとうは２位に押したかったなあ……。色彩なんかバツグン!!



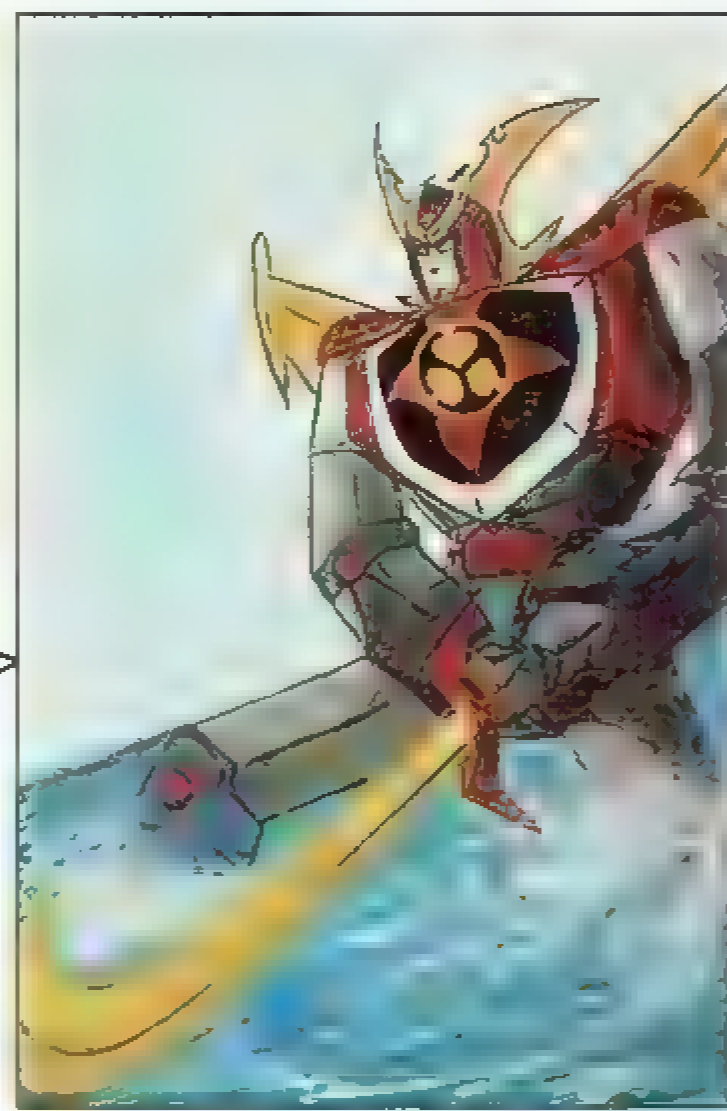
▲東京都・栗原光(18)

ダイオージャがとても大きくて、ほんとうにダイオージャって感じ。



▲長野県・福沢満(15)

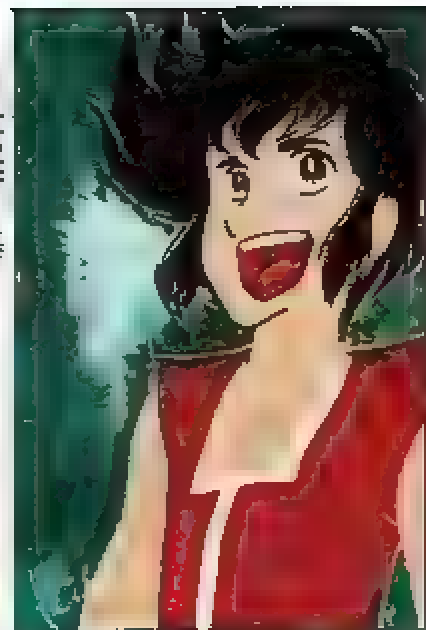
女性の絵とは思えないダイナミックな絵だね。そう快な気分!!



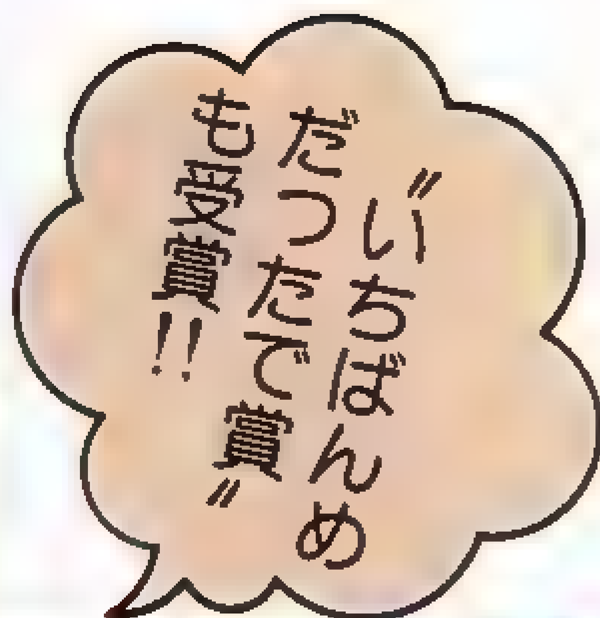
▲岡山県・中山浩子(17)



▶③宮城県・安達洋子(17)



▶②大阪府・葵リコ



佳作



▲①大阪府・山根育子(17)



▲⑦愛知県・忍(16)



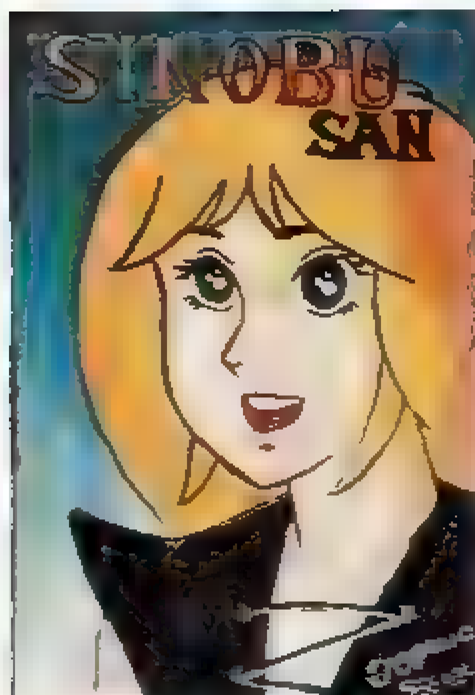
▲⑥香川県・相場弘子



▲⑤[illegible]



▶④福岡県・菊本成美



▲⑫千葉県・[illegible]





▲⑪[illegible]



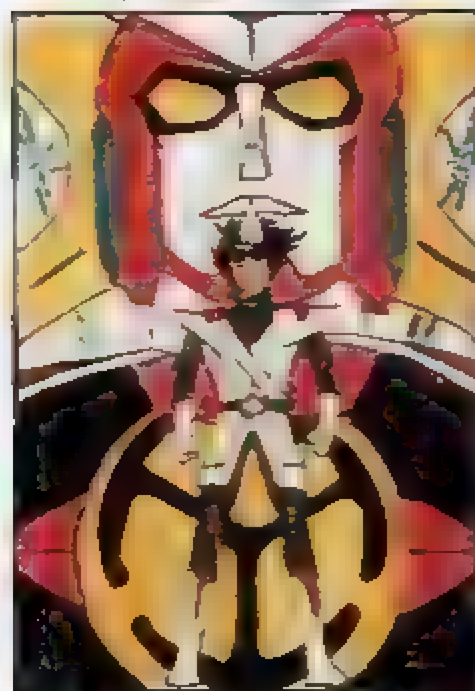
▲⑩愛知県・村上晶子(16)



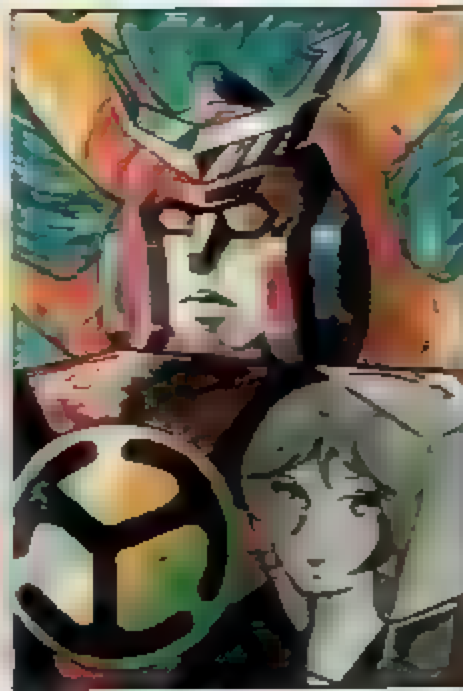
▲⑨岡山県・中山美加(15)



▲⑧栃木県・伊沢明希(17)



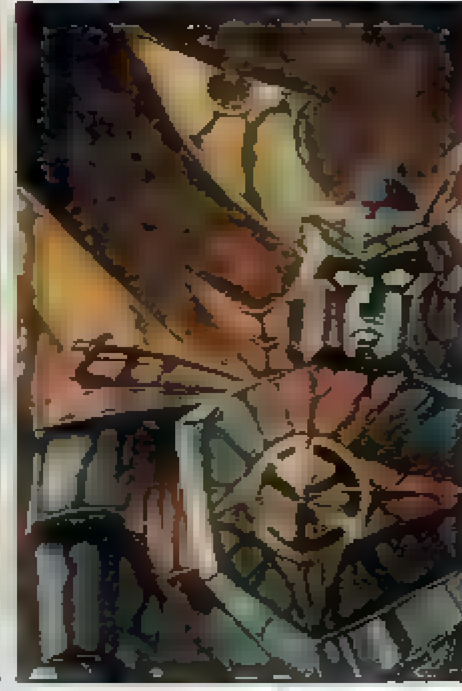
▲⑱[illegible]



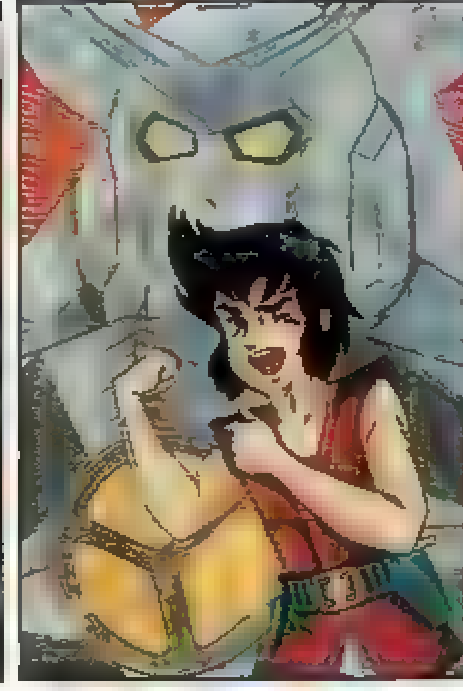
▲⑰[illegible]



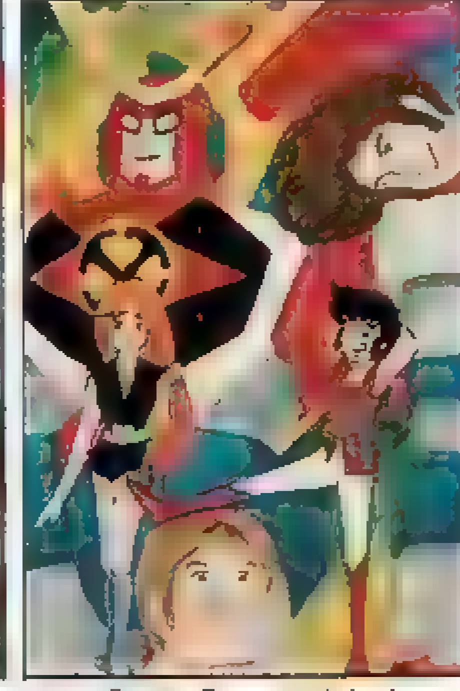
▲⑯[illegible]



▲⑮静岡県・UNICORN(17)



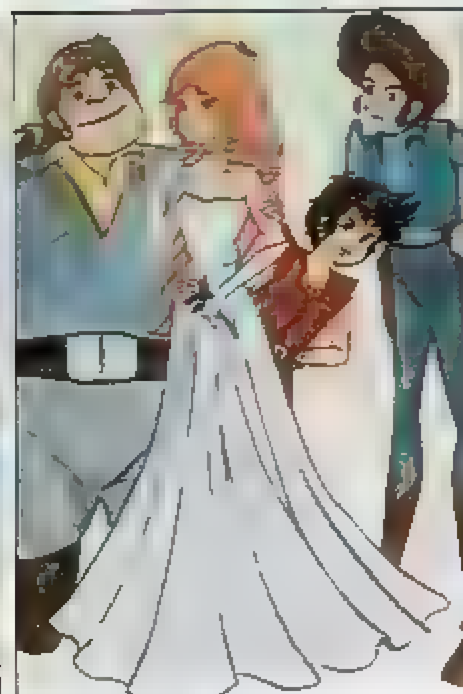
▲⑭千葉県・魚谷祐子



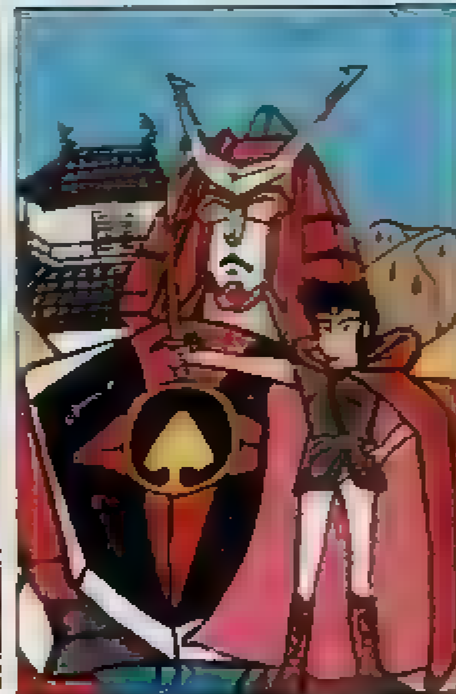
▲⑬岐阜県・三崎恵(18)



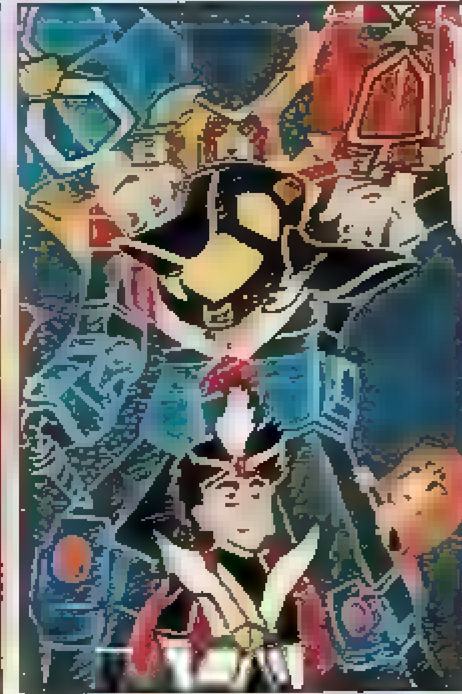
▲㉔香川県・広瀬耕一(16)



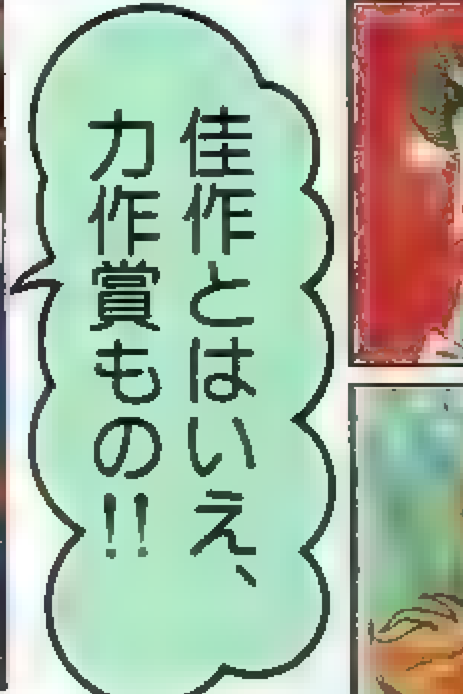
▲㉓愛知県・BJTI(13)



▲㉒北海道・遠藤賢一(16)



▲㉑大阪府・水野大輔(16)





◀⑲千葉県・阿部裕美



◀⑳群馬県・中屋貴子

レター ルーム

AMも3号こなりました。夏に向かって元気いっぱい!! 今月もはりきってGO!!

左のカットを募集中(P142、145も)。テーマは「秋祭り」。スミ1色で40ミリ×40ミリのサイズで。〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・AMカット係まで。

▶大阪府・末長良重

ハーイ!! 〝夏への扉〟最高ですね——。画面はすっごくきれいだし、声優さんもすてきだし、そしてなによりもストーリーがよかったのです。

私が、いま、青春期へ走りはじめたからかもしれませんが、とても感激したのです。マリオンも、クロードもジャックもリンドも自由になれなかったんですね。かわいそう……。なかでも、クロードが悲劇的すぎると思いませんか? マリオンめ、なにも、〝ムチ〟でぶたなくてもいいのに!!

おとなになるってさびしいことなのでしょうか。なにかを失うってことなのでしょうか。

▶大阪府・渋谷竜一(13)

▶兵庫県・中川鋭樹(13)

うか。ムムッ、もういちど見たい!! 全国のみなさん、まだ見てない人は絶対に見るべし!!

神奈川県・ニコル(14)

◆ニコルちゃんと同じように感激した、というお手紙、ほかにもた~くさん。『イデオン』や『ガンダム』路線とまったくちがった美しい世界、のぞく価値は大いにあり。思い出しただけでも、あの〝あやしいふんい気〟に酔ってしまいそう……。(編)

ポートピアに行ってきたので、その報告をしたいと思います。[illegible]

でも[illegible]を見てもと[illegible]という感じで、いなかから出てきた私はめんくらってばかりいました。

ひとつのパビリオンに入るのに1時間はかかるので、3つしかまわれなかったのですが、そのなかにアニメーションを見せてくれたところがあるのです。サントリーのウォーターランドというパビリオンなのですが、噴水とレーザー光線でアニメーションを見せるのです。噴水によって[illegible]との形を浮き出させて、レーザー光線でいろいろな色を重ねるのですが、それはそれはあざやかなアニメーションでした。

帰りは1時間ほど待ってポートライナーに乗りました。[illegible]

▲埼玉県 [illegible]

フリースペース

・最強ロボダイオージャ」の選考は日本サンライズの金山明博さん。今月は傑作ぞろいで、努力賞や力作賞も飛び出すほどの混戦でした。

9月号の『1000年女王』、10月号の『おはようスパンク』も募集しています。力作、待ってま~~す。

〈総評〉

全体的にレベルは高いですね。あまり[illegible]ダイオージャの[illegible]作品に[illegible]りました

やはり、描く人が楽しんで描いているものに好感がもてますね。ただ、年齢のわり、色彩の使い方がちょっと勉強不足の感じがしました

〈寸評〉

★1等賞 夕月京香 色のぬり方、構図に少し難があるが、自由奔放で、てらいのない描き方がとてもいい

★2等賞 本多克行 [illegible]は構図が狭くて、少し立体感に欠けているが、コミカルな感じがよく出ている

山本真美 この[illegible]、エンティンクの使い方[illegible]たかったんだ 絵も構図も15歳にしてはいいね

★3等賞 中山浩子 ロボットの大きさがでていてダイナミックでいいけど、左下の刃を折り曲げたのが残念

栗原光 [illegible]に押せなかったところ。色彩の使い方はバツグン。

福沢満 色の使い方はおもしろいが、できればもう少し奥行をつけてほしかった

★佳作 ①全身をいれてほしかった 色彩そのものはホットでいいね

[illegible]

明の達者金山明博

[illegible]

⑤構図としてはおもしろいけど、[illegible]よみきれない

[illegible]

⑨ミト王子の退屈そうなふんい気はよくでてるけど、[illegible]

⑩1コマの絵として楽しめる[illegible]

⑪ダイオージャの口元が切れてるのが惜しい[illegible]

[illegible]

ちょっと こぼれ話

[illegible]ここかあるんです。でも、こん[illegible]

賞のほうはちゃんと[illegible]ノートかなんかもって[illegible]プロになっても名まえを[illegible]したりして。でも[illegible]ですよね、ハハハ」

プロへの道は投書から デシタ。

うらめしい!!

映画には忘れられない場面があるといいますが、アニメだって同じことがいえると思います。"アニメってほんとうにいいものですね"。 岐阜県・いなかのルパンファン(15)

◆ワー、楽しそうね。お魚が泳いでるのが目に浮かんでくる感じ。AMの因ちゃんもポートピアに行ってアニメを見て来たのですぞオ!! (編)

うっ、ふぇっ、ふぇ〜〜ん!! AMのばかあ!! いなかのばかあ!! どーしてアニメグランプリが4月25日だったんですか!! なんで日本武道館だったんですか!! ぼくたちみたいないなかの子は行きたくても行かれないじゃないですか!!

行きたければ行けばいい、とアニメファンのみなさんはいうでしょうけど、名古屋とはちがうんですよ〜〜!! 愛知県から東京まで何時間かかると思ってるんですか!! お金だってかかるし……関東の人たちはいいけど九州、四国、北海道の人たちはどうするのですか!! 学校を早退するわけにはいかないし……ぼくはこれほどいなかをのろったことはないですよっ!!

『イデオン』スペシャル・フィルムの上映? 台本やセル画のプレゼント? 死んでも死にきれませんよ〜〜! 地方からの参加も大歓迎だなんて、行きたくても行けない人だってたくさんいたのに……。そんなぼくたちの神経を逆なでするようなことしないでくださいよ!

都会がそんなに偉いの? いくらいなかの環境がよくてもこれじゃあね。地方の人たちの苦しみ、わかってください。せめてテレビでもいいからやってほしいよー。歌謡曲のグランプリはやるのにアニメはやらないなんて、おかしいぞ!! ただひたすら涙なのです。 愛知県・『イデオン』と『地球へ…』ファンのジャングル帝王(15)

◆ただひたすらゴメンナサイ。多くの人に見てもらうために、どうしても人口の多い都市で開催することになっちゃうのね。次回は休日にできるように努力します (編)


◀宮崎県・ルミ(15)

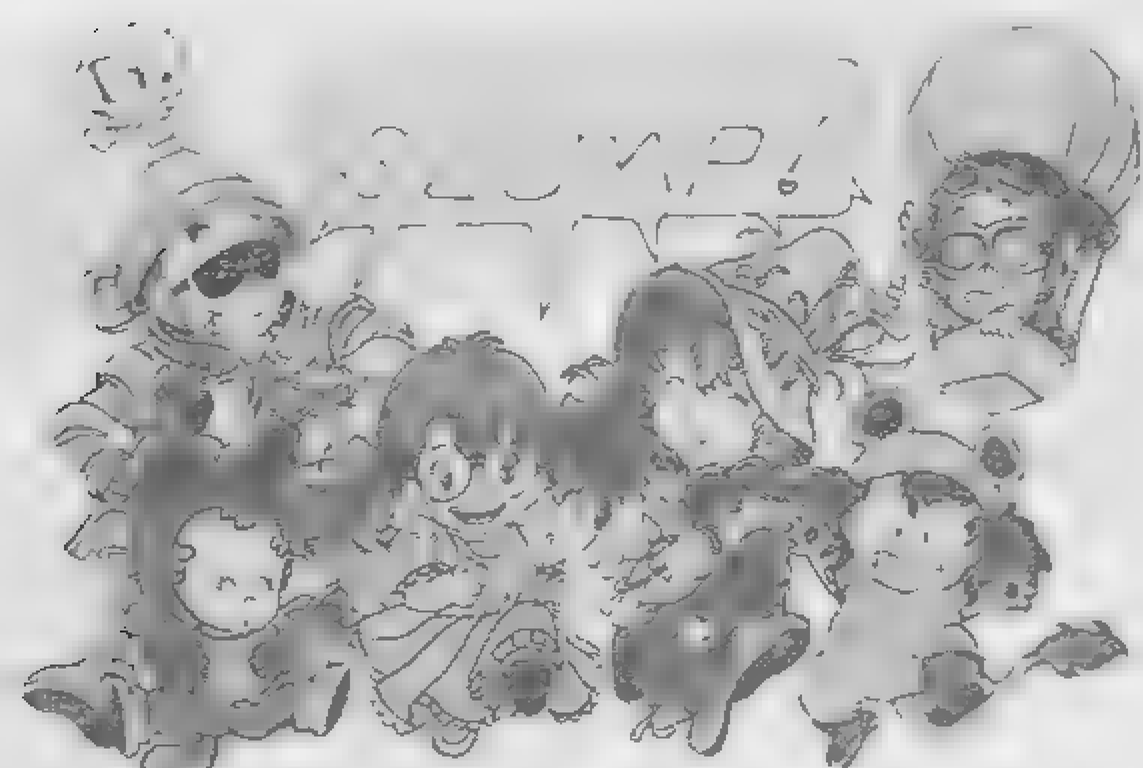

▲東京都・さとうかえ(17)

全国のアニメファンのみなさん、こんにちは。このごろアニメセルを集めている人が多いけれど、その多くの人は買ってるんですよね。でも、お金をあまり出さなくても楽しめる方法があるんですよ。

用意するものは少し硬めのセロファン(タオルセットなどの上にかぶせてある物でよい)、細い油性ペン、プラホビー用の塗料、筆です。まず、セルにしたい絵の上にセロファンをおいて油性ペンで絵を写します。つぎにセロファンを裏返し裏からプラホビー用塗料できれいにぬり、少しかわかします。かわいたら白い紙の上において飾ったりしてもいいと思います。

この方法なら、自分の思いどおりのセルができるし、いいと思いますが……。 兵庫県・磯野秀樹(12)

◆手作りのセル、磯野くんの完成品もなかなかのもの。どうせお金を出すなら、できあがったものより、塗料を買って自分の思いどおりの物を作るほうが楽しいよね。私も作ってみようかな。 (編)


▲佐賀県・藤田義光(16)

なぜ、『鉄人28号』はめだたないのだ!! AMを見ていてもほとんど出てこないし、アニメファンのみなさん、見すごしているのでは? あのきれいな絵を見てなんとも思わないのだろうか?

ストーリー的に少し首をかしげるところはあるが、描き方は天下一品、いうことなし。戦闘機や戦車、敵ロボット、そして鉄人など……どもギラギラ光っていて、ほんとうにいい。ミサイルなども、発射されたとき排気煙がいっぱい出て、ほんとうに「戦闘しているな」という感じがするし、爆発シーンもすごくうまく描いてある。ガラスひとつでもとても感じがでている。

いまのアニメ界にこれだけこった描き方をしているところがあるだろうか? ぼくはそんな『鉄人28号』を、これからも応援していきたいと思っている。 神奈川県・原田能治

◆前作のとき、かなり人気があったのをおぼえています。新しい鉄人も、ますます強く頼もしい感じで、それにスマートだよね。鉄人のために立ち上がろう!! (編)


◀新潟県・間野礼江子(11)

アメリカのスペースシャトルがすばらしい成果をあげて、ぼくたちを熱くさせてくれたよね。ぼくのようなCOSMOS兼アニメファンには、なにもかえられない最高のプレゼント!! なぜスペースシャトルがアニメに関係あ



■アニメ、少女マンガの好きな私です。男女問いません。末長く文通しましょう。〒029−31・岩手県西磐井郡花泉町日形字沼田160の2 佐藤和子(14)

■松本アニメが大好きな年上の男性の方、だれでもいいからお手紙を。〒981−35・宮城県黒川郡大郷町粕川字熊野脇16 木村博美(13)

■『ヤマト』の古代進に熱中している私です。だれか私の古代くんになってくれませんか。〒376・群馬県桐生市菱町黒川−845 小堀雅美(15)

■私にアニメのことをよーく教えてくださる方、同学年か年上の方、男女問いません。〒362・埼玉県上尾市上尾村二ツ宮−1011の35 後藤智恵子(中2)

■矢吹丈の"男"にほれた方!! おしゃべりな人、大歓迎!! 〒151・東京都渋谷区富ケ谷1の14の16 安藤伸治(15)

■シャアとへたなマンガを描くのが大好きな私に、メカニカル・デザイン(へたでもいい)が得意で、アニメとマンガが大好きな人、手紙ください。〒193・東京都八王子市散田町2の49の3 坂田ミチル(14)

■イラストの上手な方、おにいちゃんになってくれませんか。『ガンダム』『Dr.スランプ』裕くんが好きな私です。〒223・横浜市港北区新吉田町5574 椛沢由紀(14)

■アニメ、マンガ、だぁーい好き!! お手紙&イラストください。〒409−24・山梨県南巨摩郡身延町塩之沢3325 松野明美(16)

■島村ジョー、古代くんが大好きな私に、お手紙ください。〒959−13・新潟県加茂市大字上条2938の8 吉沢真由美(15)

■本格的に、マンガ家アニメーターをめざしているぼくです。いまからいっしょにマンガを描いていける人、待っています。オ



[illegible]シャトル計画が成功したことによって、いままではアニメの世界でし[illegible]かった『宇宙移民』『スペースコロニー』もそう遠くない未来に現実化しそうだからだ。ある新聞にも、いまの科学技術を用いれば水、大気、土地なども作りだせるだろうと書いてあったぐらい。

ぼくたちが生きている間に現実化するのはむずかしいかもしれないけれど「アムロたちのような生活ができる(戦争は絶対反対)のか」と思うと、夢をもって生きられるような気がするんだ!!（ちょっとオーバーかな）日本もミニシャトルの計画を進めているし、これからがとても楽しみ!!

スペースシャトルよ、ぼくに生きがいを与えてくれてありがとう

大分県・ころんびあ(15)

◆一度は発射寸前で中止されてヒヤッとしたけど、私たちも星として地球を見ることができる日が近づいたんだもんね。行ってみたいな、アムロたちの世界へ……でもお金かかりそう（どうしてこう現実的になっちゃうのかな）。（編）



◀千葉県・本松高文(16)

◀山梨県・深沢裕司(15)

がんばれ元気』の終了をとても残念に思います。元気の一途な生き方、ボクシングへの情熱、内容の深さ、演出のみごとさ、色彩の美しさ、日本的叙情たっぷりの背景など、いろいろな面で「ウーン」とうならされました。とくに印象に残っているのが第27話のワンシーンです。

夕暮れの海岸で5歳の元気がいじめられているところへ父が現れる。

すがって泣く元気の涙を、父はやさしくふく、そんなことはしないだろう、と思いました。ところが元気がすがりつこうとした瞬間に、父はちりと厳しい表情を見せたのです。その一瞬の厳しい表情のなかに、父親の愛情がすべてこめられていたように思いました。「ボクシングは孤独な世界。どんな困難にあっても、逆境にあっても、自分で立ち上がってほしい」父・堀口秀樹はそう思ったのではないでしょうか。

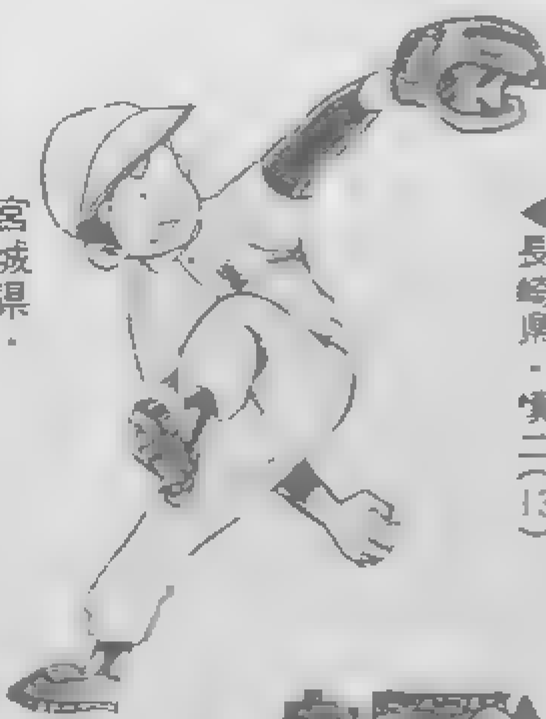
また、父は"きびしい人生を力強く歩いていく親を求める子ども"として元気を育てたかったのではないでしょうか。だからこそ、元気は父の残した夢を追って一途に生きつづけたのではないでしょうか。

ボクシングはただのなぐり合いではないことを私に認識させ、親の愛情や死をも超える情熱も存在することなど、多くのことを考えさせてくれました。

またいつの日か、元気に再会する日がきたらもっともっと深く、この作品を味わってみたいと思います。

宮城県・アムロ・嶺の妻になりたい鈴木利香(15)

◆そうね、元気に限らず父親はみんな、しっかり自立できる子になってほしいと思うだろうね。私たちも元気に負けないようになにごとにでも取り組まなくちゃ。（編）



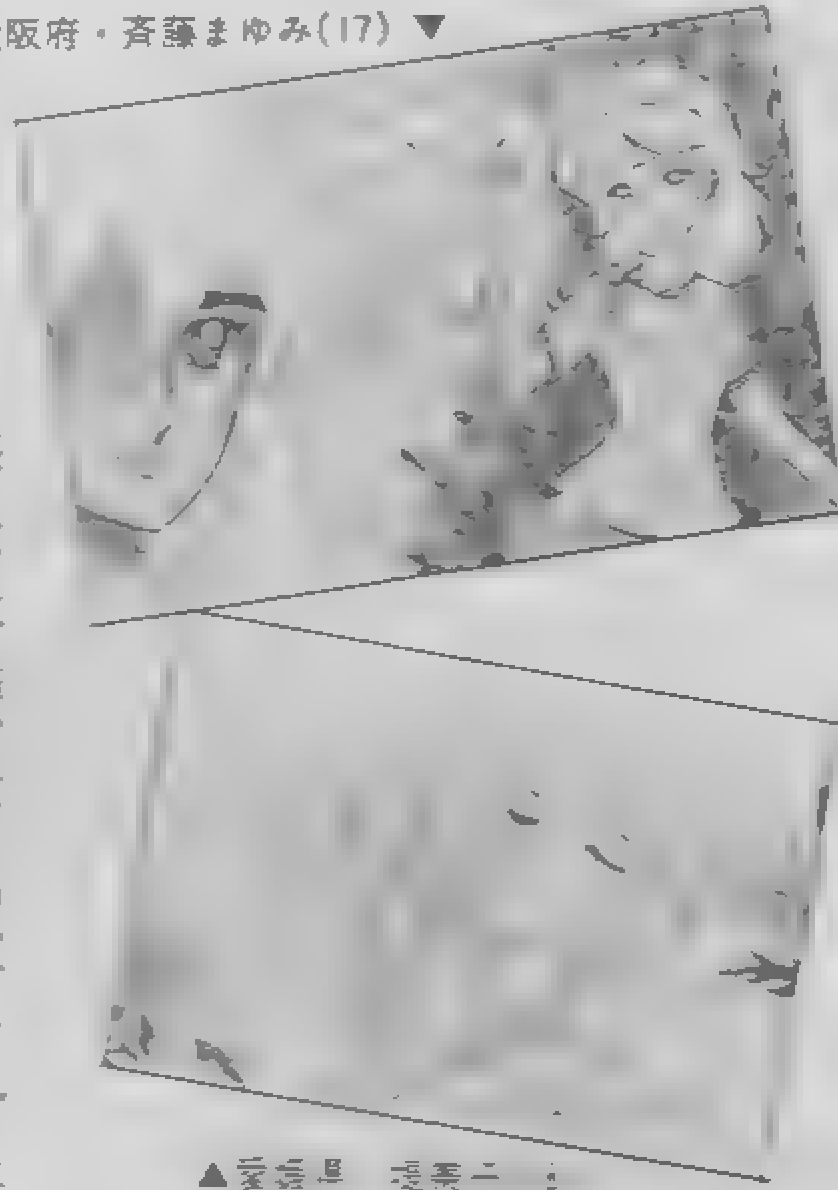
◀長崎県・慎二(13)

A M5月号の表紙、感動しました。すばらしい!! いままでの表紙のなかでいちばんすてきだと思います。あのメーテルを見たとたん、ゾクゾクッとしましたね。なんというリアルな、それでいてメーテルの魅力を十分にだしきっているではありませんか。ほんとうに、あれが人の手で描かれたものか、いまだに信じられません。

[illegible]なあと[illegible]。が、あの神秘的なメーテ[illegible]してリアルになるかどうか、私に[illegible]こ考えては描かないで[illegible]そんな疑問も、あの絵を見たとたんふっとびました。ほんとうにすばらしい。長岡秀星先生、尊敬します。これからもステキな作品を描きつづけてください。

埼玉県・海野魔矢(14)

◆やっぱりね。私もあの表紙すっごく気にいってるの。すいこまれちゃいそうな感じで、ほんと、ゾクゾクって感じ。（編）



大阪府・斉藤まゆみ(17)▼

▲愛媛県　[illegible]

ある日、暇をもてあましてベッドに寝ころんでいて、漢字版『ガンダム』キャラクター名がひらめきました。暇な方は読んでみてください。

パートI　アムロ・レイ→亜無露礼　ラ[illegible]→[illegible]　セイラ・マス→[illegible]　[illegible]キシリア・ザビ→木死利亜座美　ブライト・ノア→武羅糸野亜　シャア・アズナブル→[illegible]　クラウレ・ハモン→倉嬉波門　マチルダ・アシャン→町留打亜瞥　カイ・シデン→[illegible]　ギレン・ザビ→義連座美　フラウ・ボウ→[illegible]　ララァ・スン→螺羅亜寸　どうですか。

茨城県・クラッシャー・ブー(15)

◆カイなんかいまにも走りそう。セイラはすっぱそうだし……おもしろいけど、せめてアムロのムは夢にしてほしかった。（編）

デットのようなかわいい人、大歓迎。〒930・富山市向川原町4の24　住吉平士(17)

■アニメ狂・マンガ狂・声優狂、そしてアパの好きな人、私にお手紙ください。〒454・名古屋市中川区富田町戸田茴代9の5　野倉淳子(17)

■アラレちゃんみたいに陽気な女の子、手紙をくれたら、もう最高!! 〒445・愛知県安城市[illegible]の70　天野哲也(17)

■アニソンと『ガンダム』が好きな人、どうか私と文通を。できたら年上の人と。〒533・大阪市東淀川区南江口2の62の205　宮崎久美(14)

■裕くんと星とアニメが大好きな私。いっしょに青春をエンジョイしましょう。〒639-21・奈良県北葛城郡新庄町柿本146イムラ封筒本社工場女子寮　森道子(18)

■アニメが好きで好きでたまらない、というあなた、笑いじょうごの私にお手紙を。〒640・和歌山市有本23-1の4　乾志乃(15)

■『ガンダム』のアムロ、『ヤマト』の古代くん、揚羽くんが好きな私と文通してくれませんか。できれば『ガンダム』『ヤマト』のファンの方と。〒670・兵庫県姫路市神和町1-1-1　山下郁子

■アニメ、声優ファンならどなたでも。ながーくつきあってくれる方、男女問いません。〒700・岡山市伊島町1の12の15　磯島佳代子(15)

■『ゲッターロボ』に興味のある方、男女問いませんのでお手紙を。〒723・広島県三原市皆実町1-857の2　江副旬子(16)

■『キャンディ・キャンディ』の大好きな女の子です。キャンディのファンの方、お手紙ください。〒680・鳥取市大材629　北浦佳奈絵(13)

■『銀河鉄道999』『ルパン三世』の好きな人、ぼくに手紙を。同志よ、集まろうではないか!! 〒805・北九州市八幡東区祇園2丁目10の22　梅田真利(15)

■『イデオン』とKISSが好きで、絵を描くことが得意なポール・スタンレイでありま～す。アニメが大好きという方、お手紙を。〒868-04・熊本県球磨郡上大字上2355　岡村勝美(15)

◆アニメフレンド希望の方は住所・名まえ・年齢・郵便番号を忘れずにはっきりと書いて送ってください。あて先〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・アニメージュ編集部・アニメフレンド係

『ガンダム』見ました。でも、あまりおもしろくありませんでした。なにか物足りない、そんな気持ちがした人、ほかにもいませんか。

知りつくしたストーリー、見あきた場面物足りない幕切れ……。見終わって感じたことといえば「アニメってこんなもんだったっけ？」だけです。

ちがうと思うんです もっと、こう、つぎの瞬間を予想しながら予想外のことが起こるのを待っているんです。そして、まばたきするのも惜しくなってくる――そんな感じだと思うのです

TVの『ガンダム』のときにはキッカと笑いました。フラウと泣きました。アムロとともに戦いました。そして、カイと恋を語りました。そして、そして最後に「ありがとう」といえました。

▲千葉県・高橋ノエ(15)

ーブルー」「愛のプラネット」など、どうしても合わないんです。このほかにやってみて合うものがあったら教えてくださいね。

熊本県のMr金太郎

◆まだやってないのだ。さっそくやってみよう。でも、『ガンダム』の効果音だもの、ほかのに合うわけないでしょうが。

(編)

◀三重県・南千恵(16)

水

島裕さん、4月号の「この世の歩」え験勉強ってなんだろう」について私なりの意見をいわせてもらいます。

文字通り、まだ考えがはっきり決まっていなくて「受験ってなにか」と思っている人がこれを読んだら、どうなるんですか？ 私は世の中そんなにあまくはないと思うのです

貴重な時間を勉強にさくのがアホらしいですって？ 知識のためこみですってて？ なにをいってるんですか。

いま、なにをやりたいか、これからどうしなければいけないか、そう考えれば必ず自分に合った、相当する学力を身につけるということにたどりつくのではないでしょうか そうでなければ、なぜ勉強なんてあるのです なにかをやるためにある程度の学力が必要なのだから、勉強、知識は絶対必要なんです。そのステップとして受験があるのだから、意味なしなんて、まさか。受験する人は必ず将来のための進

◀千葉県・塩谷海

…だと思うのです

裕くんの考えは「旅をしょう」でしょう？ ちょっといいかげんだと思います だいたいそういうこと、できると思いますか。無理なこといわないでください。

受験との闘いにやすらぎを与えるのがアニメじゃないかと思います。

静岡県・小川郁美

◆ワー、すごい見幕!! たしかに意味のない受験などあるはずないけど、裕くんもまるっきり受験を無視しているわけじゃないよ。読み方のちがいもあると思うんだ。ほかの人の意見も聞きたいので、お手紙くださいね。待ってます。

(編)

▶鹿児島県・八園達哉(9)

ハート2、見たい……でも……という心境です。最後にひとこと本音を。

「映画より再放送のほうがよかった」

兵庫県・留香亜(高1)

◆どうも映画への期待が想像以上に大きかった人が多いみたいね。ファンの目がだんだんこえてきたのかな。もう1度、アムロたちと戦ってみたい気がするけど、みんなはどうかなあ。

(編)

と

ってもいいこと教えます。やってみた人がいるでしょうか AM1月号[illegible]ガンダム主題歌「翔べガンダム!」を[illegible]。主題歌はテープでも[illegible]。

もう最高!! [illegible]てみて、やっぱり、ガンダム[illegible]、と感じました。ほかのも試してみました ハローサンティ・ヘルプ[illegible]「愛」、ミスタ

▼新潟県・八木美利子(15)

A

M読者のみなさま、コンニチハ。いま、たいへん興奮しています。[illegible]、ぼくの弟(小5)の国語の教科書に、手塚治虫先生のお書きになった「アニメーションと私」というのが載っていたからなのです。

みなさん知ってましたか？ そのお話のなかにはディズニーの作品のカラー写真や手塚先生の『鉄腕アトム』や『ある街角の物語』のカットも出ていたし、作品を作るときの気持ちなどが書かれているのです 知らなかったけれど、たいへん感激しました

でも、教科書、それも国語の教科書にアニメが載るなんて、時代は変わった!?

千葉県・山賀正人(3)

◆見てみたいな、その教科書。国語がきらいな子も、その教科書だったら好きになっちゃうかもね。いいなあ、もう少しおそく生まれたかったなあ。

(編)

伝言板

♥ゆずってください

■『ルパン三世カリオストロの城』に関するものを。まずはご一報ください。〒062・札幌市豊平区平岸3条13丁目2の18 武石成修方 芳賀洋(18)

■『ガンダム』の第32話の録音テープを。〒350-03・埼玉県比企郡鳩山村鳩山ニュータウン78の15 岡比呂志

■'79年夏に上映された『指輪物語』のパンフレットを。できるだけきれいな物を300円～400円ぐらいで。送料負担します。〒174・東京都板橋区泉町27の6号 石川尚子(14)

■『2台のピアノのための交響組曲 宇宙海賊キャプテン・ハーロック』、組曲『銀河鉄道999』のLPを持っている方、楽譜をコピーしてください。〒182・東京都調布市深大寺町2037 増田裕子(16)

■『キャンディ・キャンディ』全巻を安価で。〒399-36・長野県上伊那郡中川村片桐4042の2 宮下ゆかり(16)

■『ガンダム』記録全集の2巻か4巻を。送料負担します。〒663・兵庫県西宮市段上町6丁目20の33 中桐邦恵

■『ヤマト』に関するものならビデオ、カセット、切り抜きなどなんでも。〒848-01・佐賀県伊万里市黒川町畑川内3320の2 井上博和(17)

■『未来少年コナン』全26話(とくに11[illegible])と『母をたずねて三千里』のビデオテープを。送料負担します。〒885・宮崎県都城市南鷹尾町26の13 堀内達章

♥かしてください

■『ヤマトIII』の15、22、25話のビデオを(ベータマックス)。送料負担。お礼に私の持っている『ヤマトIII』『999』『ガンダム』『ダイターン3』のビデオをおかしします 〒088-05・北海道白糠郡白糠町西庶路夕貝町8 今田千尋

■『ハリーファミリースヘンゼル[illegible]』[illegible]

今月のアニメ論

●夢を与えるアニメを
いま『近未来戦争198X』というアニメの制作について議論されているようですが、本来の〝アニメ〟っていったいなんなのでしょうね。
私は「アニメは子どもたちに夢と希望を与えてくれるもの」だと思っています。
現在出されている戦争ものアニメには、ちゃんと夢もありました。希望もありました。でも、この『198X』にはなにかあるのでしょうか。私はこの作品の内容をくわしくは知りませんが、東映の労組の人たちが制作協力を拒否しているということは、「私たちに見せてもなんにもならない」と考えたからではないでしょうか。
夢も希望もない、ただのドンパチだけのものなら作る必要などないのではないでしょうか。たしかに「現実はこうだ」と見せることも必要です。でも、アニメは夢を与えてくれるものです。「現実」を見せるなら「実写」でやってください。私たちから夢を取り上げないでください!! ただのドンパチならアニメでやらずに実写でやればいい!!
アニメをこよなく愛している方なら、私のいいたいこと、わかってくれるでしょう。
兵庫県・金本泰子(15)

●肩のこらないアニメを
よく、○○は背景やキャラクターがうんぬん、とか、アニメはこうあるべきだ、とかむずかしそうなことを書く人がいますが、私はなぜ、もっと素直に「ああ、おもしろいなあ」で終わらないのかな、と思います。
『イデオン』にしろ『ガンダム』にしろもっと肩のこらないアニメはないものでしょうか。『ドラえもん』『タブチくん』『山田くん』……私はこんなアニメが大好きです。
こんな世の中です。せめて、アニメは肩のこらないもので、頭を休ませるほうがいいんじゃないですか。
熊本県・まゆ・フランソワーズ

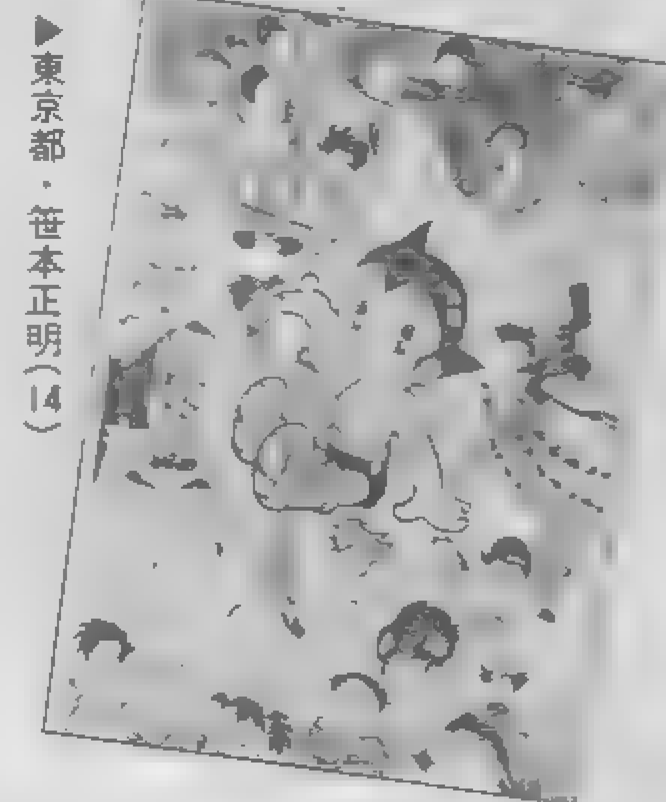
●女性キャラを主人公に
私はみなさんに聞きたい!!
なぜ〝女性キャラ〟が主人公、つまりヒロインが登場するアニメが(とくに最近は)少ないのかと。『ララベル』とか『キャンディ』とか『サンディベル』もいちおう女ですが、〝少女キャラ〟なのです。男性キャラによりそっているだけが女性キャラの魅力ではないはず。『キューティー♥ハニー』に見られるように、「アニメの女性キャラは色気が売りもののようですがね」と、よくアニメファン以外の人にいわれて、悔しがっている私です。
ハニーだって色気抜きのアクションだけでもステキだと思うし、メカに強いのがいいキャラだっているというのに……。せめて来春でもいいから、しびれてしまうカッコイイ女性キャラを!!
千葉県・レイカ・マチルダ・マス

●アニメーションの受け取り方
いまでもアニメの自主制作やシナリオの制作など、技術面で楽しんでいる人もいるが、キャラクターやメカなどについての考察は少なく、感情論に走りがちで、どちらかというと幼稚である。これでは「子ども向け」という一般の人たちの観念をなくすことはできない。
いろいろな角度からアニメを見て、なにかを発見できないだろうか。
私は『ヤマト』を見て、設定に興味をもった。相対論、タキオンなどについての本を読んで自分なりにワープについて定義づけてみる。そしていま、波動エンジンの説明の欠陥に気づいた。科学者のいう「科学とSFは別」という考えも理解できるようになった。
こんなふうに、もっと多くの人がアニメの中の情報をつかみ、調べ、考えるようになれば私たちの視野も広がるし、アニメ作品にも、多くのことを考えさせるものがふえるだろう。
いままでのアニメにも、興味ある問題は多い。「ロボットの大気圏離脱、突入時におけるGと熱の変化と人間の対応」「ルイ15世時代のフランスの階級」「キャラクターの無意識界を探る」など、意欲的なものだと思う。アニメファンの研究も楽しいだろう。
「ヤマト」から「ガンダム」へ――われわれの自己意識の変化」とか「美形キャラ狂の女性ファンの心理」など興味深いものがある。
こんな問題ばかり追いかけよう、というわけではない。アニメーションは、まず楽しむものだ。それをもとにして、楽しみながらいろいろなことを考え、新しい楽しみも見い出せると思うし、それによって、よりよいアニメと、より多くの一般の人々の理解を得られれば、と思う。
京都府・亀村郁美(16)

◆頭の中をからっぽにして、純粋にアニメを見て楽しんじゃおう、というものから、幼稚性から脱出して、科学や歴史、心理学へとアニメを学習にもつなげよう、というものまで、考え方はさまざまだけど〝楽しむ〟というのがアニメを理解する第一条件だと思うけど、どうかな。(編)



▲栃木県・湯沢敏仁(15)
◀大阪府・長谷川圭司(18)


▶東京都・笹本正明(14)


◀千葉県・榎本陽子(13)

ープを。必ずお礼します。〒013・秋田県横手市朝倉町11の5 熊谷含美
■4月15日のオールナイトニッポン特別番組『新竹取物語1000年女王』の録音テープを。送料は負担します。〒964・福島県二本松市大垣5．坂本美千代
■『ヤマトIII』の最終話のテープを。〒300・茨城県土浦市真鍋4の5の37 富田啓
■『ガンダム』の最終話『脱出』の録音テープを。〒302・茨城県取手市井野団地1の19の504 上野健司(12)
■『ガンダム』の37話と44話のビデオテープを。37話は録音テープでもOK。〒372・群馬県伊勢崎市太田町774の4 杉田葉子
■『宇宙戦艦ヤマト』(ともに映画)『ヤマトIII』の第1話から第12話まで(題名つき)の録音テープを。送料とテープは必ずお返しします。〒437・静岡県袋井市深見2258 鈴木美千代(中2)
■『ルパン三世』の第1話～155話の何話でもかまいません。録音テープを。〒509－77・岐阜県恵那郡明智町1274の1 山村幸子(15)
■3月30日に松江で開かれた'81アニメフェスティバル」の録音テープを。写真のネガでもかまいません。〒683－03・鳥取県西伯郡西伯町小原733 田中早栄
■『ドカベン』の第49話の録音テープを。〒770・徳島市昭和町4丁目6の1 松下晃子(13)
■『夏への扉』と『悪魔と姫ぎみ』を写真に撮った方、ぜひネガをかしてください。お礼は相談の上で。〒816・福岡県春日市桜丘1－26の1 竈竈春日AP2－1 篠原靖子(17)

♥ゆずります

■交響組曲『地球へ…』を希望価格でゆずります。数回しか聞いていません。〒013・秋田県横手市杉沢字市の沢55 村田佳矢子(17)
■『ベルサイユのばら』1冊240円を10冊1500円ぐらいで。送料負担してくださる方に。〒431－31・浜松市有玉南町285 門奈裕子
■ビデオゆずります。『スーパージェッター』『ワンダー3』『狼少年ケン』『鉄腕アトム(白黒)』各数十話分あります。詳細は切手70円分同封して連絡を。〒471・愛知県豊田市美和町3の25 県営美和住宅2の12の3 近藤和也

ヤマトIII』制作スタッフのみなさまご苦労さまでした。最終回、とてもよかったと思います。
揚羽が泣きながら要塞へつっこむところや、土門が最後まで任務をはたし、古代や雪に「お世話になりました」といい残して死んでいったシーンはとても感動し、私も思わず泣いてしまいました。しかし、なぜふたりを死なせたのでしょう。ふたりの死で『ヤマトIII』全体が盛りあがりましたが、ふたりにも昔の古代や雪のように未来があったと思います。
死ぬことがふたりの目的だったとは思えません。〝地球を救う〟これが目的です。たしかに地球を救って死にましたけど、なにかちがうと思います。
新しいキャラクターが死んでゆく。古いキャラを殺せとはいいません。〝新たなる旅立ち〟の北野達。あのキャラも結局はすぐ消えてしまったのと同じだと思います。新しいキャラがすぐ消える――さびしいと思いませんか。よかった、といったり消すなといったり、矛盾するところもあるかもしれません。でも、これは私の考えなのです。
1982年、夏の『ヤマト』に私は期待します。死んでしまった揚羽くん、土門くん、永遠に……。

北海道・網谷洋美(12)

◆どうしてふたりを死なせたの、という投書、ほかにもたくさんきたのよ。劇的で、私も思わず泣いちゃったけど、揚羽くんも土門くんもお疲れさまでした。(編)

◀高知県・未夢(16)

▲東京都・大和恭子

私は将来、保母になろうと思っているアニメファンです。なぜ、保母になりたいか、というと、第1に子どもずきであったこと、第2はアニメを大っぴらに見るためなのです。頭の固いうちの母に対しての、アニメを見る口実になるからなのです。
ところで、話は変わりますが、私が3歳になるいとこの家へ遊びに行ったときのことです。この小さないとこといっしょに、『キャンディ・キャンディ』を見たのです。主題歌が流れてくると、その3歳の子と1歳の妹が、姉妹そろって、画面のキャンディのように振りをつけて踊りだしたのです。[illegible]上の子は歌も歌いながら[illegible]のポーズをとって「あわてないあわ[illegible]ひと休みひと休み」とか「おもしろ[illegible]ジャーネー」などと、ま[illegible]らないでいうのです。とてもほのぼのとした光景でしょう。
いま、さかんにおとなの盗賊[illegible]ニメとかいわれて、テーマ[illegible]ってきたりしている面があ[illegible]な子どもたちでもすんなりとけこめる、そんなところも、アニメのすばらし[illegible]だと思います。アニメは幼児でも[illegible]ができる数少ない番組のひとつで[illegible]す。すなおな、純真な心をもっていれば、アニメを楽しく見ることができると、私は思います。

東京都・新右エ門さん大好きな子(18)

▲埼玉県・小野陽子

◆アニメを通じて人生を考えたりするのももちろんいいことだけど、絵が動くのを小さい子がじっと見つめていたりするのを見たりすると、もっと子どもたちが楽しめるアニメがあれば、と思うし、おとなだって気分転換になるものね。(編)

今[illegible]アニメの[illegible]

マイ・アニメージュ3周年の歩み 制作スタッフ奮戦記

アニメージュも3周年、当然マイ・アニメージュも3周年を迎えました。創刊[illegible]お手紙の数[illegible]大きく成長したマイ・アニメージュです。心からお礼をいいたいと思います。どうもアリガトウ!!・マイ・アニメージュが美しく成[illegible]
ここでマイ・アニメージュが[illegible]足取りを紹介しちゃお。
〝ファンプラザ〟の[illegible]
[illegible]Part1〟として再登場
〝マイ・アニメージュ〟と改名[illegible]
[illegible]
[illegible]そしてひとりでも多く載せ[illegible]これが[illegible]
タイヘン!! 何がタイヘンって、[illegible]に、まず区分け作業があるのです。イラストと投書、投書もレタールーム、伝言板、アニメフレンド……etcと細区分してから、やっと読む段階に入るわけ。少しぐらい大きな机の上でも足りない!! 床にベタッとすわって区分けした人もいるのです!! そうそう、投書の山は、1[illegible]ホール2、3箱です(ミカン箱[illegible]
[illegible]
伊東久枝[illegible]
[illegible]ヤマ[illegible]ガ[illegible]チャヤマ[illegible]
[illegible]に載せたイラストの描き手〝あずさ〟さんを〝あずき〟さんと書いて、ご本人[illegible]〝絵が載ってうれしかったけど、家であずきちゃんと呼ばれてます〟といわれて顔がはてっちゃった。失敗もしたけど、いろいろな送り物なんかも編集部にたくさんきて、楽しかったな」

武衛尚子([illegible]年[illegible]月号～[illegible]年[illegible]月号)
「私のときは『ガンダム』がちょうど終わって、その特集をやったの。いつも投書のうち3分の1はガンダムだったなあ。評判が大きくなってたくさん載せられるようになったけど、地球へ……の[illegible]ぐらいつけて載せた[illegible]〝不正確だ〟あれ[illegible]と読者におこられたこともありました[illegible]作画監督のところへ取材に行ったのもいまでは楽しい想い出です。それと、せっかく多く載せようと思っても、ペンネームで同じ人が何通も出してきてそれに気づかず、同じ人のを載せたこともあったなあ」
武衛さんは、今月ママになるそうです。ママになってもアニメは離さないって。

ユウコチャン(80年7月号～81年3月号)
「はじめは3人で分担してやっていたので12月号からひとりでやるようになったときはたいへんでした。読者のみなさんに少しでも近づきたくて、お手紙にひとことずつコメント入れてみたの。私ね、原稿書くとき『999』のエメラルダスをいつもエスメラルダスと書いてたの。カタカナの名まえって覚えにくいのよね。いまはね、『ムテキング』ダ～イスキ!!」

オネエサン(81年4月号、5月号)
「短い期間しかやらなかったから、ちょっと心残りなので、もういちど、このペ[illegible]作ってみたい、と思っている。全部読むのがたいへんだ、というけど、私はそうでもなかった。どっちかというと、原稿用紙に書くのが疲れたな。エンピツが持てなくなっちゃったもの」
さて、一番新顔の私は、投書の山にうもれて「あれにしようか」「いや、こっちがおもしろそう」といつまでたっても悩んでます。
おねえさんたちの失敗や苦労、あとから聞けば笑い話だけど、そのときは必死なのです。そこでみなさんにお願い!! 投書はきれいに書いてあるほうがもちろんいいけど、自分の名まえは、はっきり読みやすく書いてね。ペンネーム希望もはっきりね。
8月号ではマイ・アニメージュの投書のミニミニ調査を予定しています。お楽しみに。

昔、といってもそれほど古くないけれど、テレビ朝日で『ハーロック』と『ダイモス』の再放送をしたとき、エンディングの曲はもちろん、次回の予告もちゃんとしてくれた。もう涙が出るほどうれしかった。それなのにいまは、「再放送はスポンサーの数がふえるからエンディングがかけられない」だって。なに寝ごといってるの!! 『ハーロック』や『ダイモス』はちゃんとやったじゃないの。

私たちアニメファンは、エンディングの曲や予告まで再放送でやってくれたら、死ぬほどうれしいし、感謝もする。ねえ、そうでしょう。予告までしてくれたスポンサーさんにはとても感謝している。また、あなた方がスポンサーになってくださいな。お願い!!

千葉県・次回の予告もやってほしい子(16)

◆わかる、その気持ち。ひどいところなんか、話の途中で切れることもあるもんね。予告をつけてくれるスポンサーさんのものなら喜んで買う気になったりしてね。(編)

5月号の〝いちゃもんいいたい〟に載っていた〝ちえ、まっつー〟見てる?〝くんへひとこと。

キミ……

ぼくも福岡松竹で前売券を買った。やりポスターはついていなかった。前に並んでいた……

……ンコを……してくれた。そしてぼく……後、しっかりとポスターを手に……である!! これくらいの根性をもつるもの。

福岡県・至鬼のガルマ

◆スゴイ!! サスガ!! あきらめずにやってみるもんだねえ。こんどこういうことがあったら、すぐあきらめないでがんばってみよう。(編)

対抗・すごい子コーナー

5月号の〝すごい子と同じクラスのジョミーの恋人〟さんが「対抗できる人、いる?」といったらきました。たくさん。すごい子さんのオンパレードだよ。

＊

私の友人に、自称「少佐の妻」がいます。高1のときの友人で、当時「風紀の鏡」といわれた人に、そのインケンさと顔をすべて、ごちゃまぜにして、父はデスラー、母はラフレシア、いとこにメーテルがいるとぬかしおった。当の本人も大乗り気。この被害はまわりにも及んだ。以下の会話をお聞きください。

私「古代進くんが好きや〜♥」

少佐の妻「あんたのおかあさんってたくましいね」

私「へっ……?」

少「父親と恋に走っちゃダメよ」 わかる? 私の母は森雪、父は進くんなのだ。ケガして落っこちたのに気を失わずにいるなんて……といっていた

◀北海道・長谷川徳己(16)

ちなみに、いま同じクラスの風紀係をやっている友人は、そのセコさから「ジェイムズ婦人」になったりして……

新潟県・……

＊

私と同じ町にもいるんですよ。ラ＝ムーの娘、ムー大陸の王女で、姉はエメラルダス、兄は島村ジョー、そして弟はト・トン、妹はマドーラ、ですって。そのうえ兄弟姉妹はわかれわかれで、エメラルダスは宇宙をさまよい、ジョーはサイボーグ戦士たちといっしょにいて、自分は……ムーか……らすようにとラ……マドーラとトリトンは現在、宇宙をとんでいるムー大陸(アトランティスみたいに残って……)、会えるのは4年に1回(七夕か!!)。

でも、エメラルダスは、たまにハーロックといっしょにきてくれるし、ジョーも日本にいるときなどはフランソワーズたちときてくれるそうです。また『夜の黒バラ』のノアール(知ってますか)がフィアンセなんだけど、殺し屋は危険だから、ヤキモキしているそうです。

ちなみに私たちのいる町は、私たちと同じ年の子が8人いて、みなそれぞれおかしいので、「大島の草刈り族」と呼ばれています。

兵庫県

＊

◀愛知県・……

……二・吉三のように、どうおねえさんへ……ララァ・スンを熱愛するあま……らいました。

……ショートヘアなので……てもらい、父がカメラマン。家じ……この写真……残念!!

でも、なかなかキマッてるでしょう。ララァになりきってます!! ……ガンダム』のエンディング〝永遠にアムロ〟がはじまると夕食の仕たくの手を……す

岐阜県・ファアちゃん(5)

こんにちは!! ……を……見ました。……ふたりで見たんですが、うちの母があんなにものわかりのいい人だとは思っていませんでした。母いわく「このアニメ、忍耐力の人の……と、母親というのはすなのことをいっているようだね。よかったわあ」だって。これには私もびっくり!! 母がこんなに感激してくれるなんて…。私も母に負けないようにしなければ!! それから、ものわかりのいい母をもって、よかったです。

宮城県・佐藤きく子(高3)

◆いい母上をもって、しあわせだね。アニメをなかなか理解してくれないご両親のいるみんなも、教科書に出てくるような名作のアニメでくどいてみるといいのでは……。(編)

(Pぼからつづく)

■……『ガンダム』音楽集Iを速便で。〒… ・京都府……市大……15号 ……川哲一

■……美……子さんの「エモーション(LP)」を。ミッチのサイン入り。1度も聞いていません。〒… ・大……2の5の405 ……

♥交換しましょう

■『エメラルダス・パート1』と『ジャングル大帝』ヒットパレードを速便で。〒… ・下関市長崎町1丁目2の12 井上美枝

■水島裕のLP「YOU」下敷・ポスターつき「風をみちづれに」ポスターつき、双方とも1000円〜1500円で、新品同様。手渡しか送料負担の方に。〒820・福岡県飯塚市大字中1110 衛藤由美

■私の……地球へ…映画パンフレットとあなたの『ガンダム』映画パンフレットを。〒088−23・北海道川上郡標茶町開運町 ニッテン社宅 小山恵美子

■……「ヤマト大全集」(1800円)と……ヤマトよ永遠に……ファイナル・デラックス版(1000円)を。〒990・山形市……町5の29の23 永井利信(5)

■ぼくの新しい勇者ライディーンの設定資料とあなたの『ガンダム』か『999』の設定資料を。〒… ・東京都品川区大井2の12の5の1203号 田村洋(7)

■私の「アニメソングヒット全集」第3集とあなたの第6集を……です。〒513……三重県北牟婁郡紀伊長島町片上 東由佳(16)

■『カムイ伝』全21巻を『ガンダム』記録全集1〜5に。『カムイ外伝』全3巻もつけます。〒… ・北九州市門司区寺内3丁目2の41 松原邦幸

◆これらのコーナーの品物を希望する人は相手に往復ハガキで連絡をとってください。おたがいに責任を持ち、トラブルのないように注意してください。

★おたよりをお待ちしています。あて先は〒… ・東京都港区新橋4の10の1徳間書店アニメージュ編集部「伝言板〈ゆずってください〉〈ゆずります〉〈かしてください〉〈交換しましょう〉それぞれの係まで。

宮城県地方のみなさん、知ってますか？ テレビ朝日で夕方の4時から1時間やっている『太陽の恋人』という番組を。

なんだ、アニメに全然関係ないじゃないか、なんて思わないでください。なんと、この番組には子役をやっていたころの中尾隆聖氏がレギュラー出演しているのです。学生服を着て、黒ブチの秀才メガネをかけた智ちゃんもすてきですよ!!（いまも、もちろんすてきだけど）おヒマな方は、ぜひ、見てくださいね。

宮城県・名なしのゴンベー

◆それほんとう？ 学生服に黒ブチめがねか――牛乳びんの底みたいなのかな？ なんか想像つくようなつかないような……見てみたいもんだ。（編）

私は独断と偏見でつぎのような『ドカベン』活用形をつくってみました。先にいっておくけど、私は土井垣と里中のファンですので多少の私情はまじっているのであしからず。

〔動詞〕
山田る　人の秘密を見破ること。
里中る　雨ごいをすること。
岩鬼る　はっぱをくわえること。
不知火る　「ネバーギブアップ」とわめきちらすこと。
里中親衛隊る　3人でかたまってわめくこと。

〔形容詞〕
サチ子い　なまいきなこと。
山田い　足がおそいもののたとえ。
里中い　精神力でがんばること。
殿馬い　こわいものしらずのこと。
土井垣い　つめたいようでやさしい人のたとえ。

いかがでしょうか。

北海道・輝やけドカベン！

◆ある日、山田るって、殿馬いになっちゃった――なんて使い方でよいのかしら。なかなかおもしろいね。私ね、土井垣い人、大好き、ワア、イケル!!（編）

2月号のアニメフレンドに載って、いま、とても楽しく文通しています。ありがとうございました。

しかし、なかに不幸の手紙がありました。平岩市の消印だから、きっとAMから抜き取ったのでしょう。私はとても残念でした。AMを読んでいる人からそのようなものがくるとは思ってもみなかったからです。以前にもこのことがチラホラ話題になっていましたが、ほんとうに残念です。すぐに燃やしましたけれど、こんなイヤな思いをするのは私で終わりです。

不幸だ、幸福だといって、もうかるのは郵便局だけですよ。こんないやな思いをする手紙、早くなくなってほしいです。

長崎県・有浦洋子

◆AMにも「こんなものが送られてきました。なんとかして!!」と、その不幸の手紙を送ってきた人が多数いました。実に残念なことです。ちょうどラジオでも「不幸の手紙、送ってください。破きますから」とやっていて、しばらくしたら減ったと聞きました。そんなもの、勇気をもって破こうよ、ネッ みんな!!（編）

ヤマトⅢ』の25話での加藤四郎君のセリフ「揚羽――!!」というのをテープで聞いたとき、「ハゲハ――!!」と聞こえるのです。それを友だちの玲ちゃんに話したら、揚羽くんはハゲていてアデランスを取った姿を加藤四郎くんに見つかっちゃって、黙っててもらう約束をしたんだけれど、「揚羽――!!」といおうとしてハゲ頭を思い出し、つい口がすべって、「ハゲハ――!!」といってしまったの、と説明してくれました。

ほかにも玲ちゃんは「花形満」の前髪の中は空洞になっていて、そこにはお金がたくさんはいっていて、知っているのは星飛雄馬ひとりで、アキ子が一生懸命聞き出そうとするけれど教えてくれず、宙太も必死に聞き出そうとしているといってました。なんちゅー性格や!!

茨城の三原裕くん

◆ユニークじゃ!! 玲ちゃんて、どんな頭の構造してるのかな？ でもさ、前髪と額の間にお金がはいってるなんて、だれも考えつかないと思わない？（編）

◆今月も山のようなお手紙、ありがとう。もっと載せたいんだけど、スペースが…。でも、みんな読んでますからね。キミもおもしろかったこと、体験したこと……etc、どんどん書いて送ってね。あて先は、〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・アニメージュ〈レタールーム〉です。楽しいお話、待ってま～～す。（編）



▲福井県・山川真澄



静岡県・佐藤雄大▶



▼岩手県・阿部美和(14)



◀大阪府・清名ゆき(16)



福島県・小沢千尋(17)▼

Q&A

Q 『ペリーヌ物語』の原作『アン＝ファミーユ』はどこから出版されているのですか。

山口県・河村俊隆

A 戦前に岩波書店から出た「少年少女童話全集」のなかには出ていますが、現在、完全に翻訳されているものは出版されていません。TVシリーズが出てからはダイジェスト版的なものが何点か出されています。「家なき娘」なども、そのひとつです。

（日本アニメーション）

Q ふつうアニメセルに人のりんかくを描くとき黒いペンで描きますが。どんな種類のペンがよいのでしょうか。値段と売っている店も教えてください。

島根県・佐々木満

A ふつうに描くのでしたら、特別に決まったペンでなくても、文具店で市販されているペンで描けます。

（AM編集部）

Q 日本のTVアニメが外国でも放映されているそうですが、いままでにどんなアニメが放映されていますか。

新潟県・青池春美

A 代表的なもので『鉄腕アトム』『科学忍者隊ガッチャマン』がアメリカで放映されたほか、ヨーロッパ方面でも多くが放映されています。『みつばちマーヤの冒険』『フランダースの犬』『宇宙海賊キャプテンハーロック』などがあります。

（サークル・テレビっ子センター）

Q サークルガイドを見ると、オフセット印刷、コピー印刷などと書いてありますが、あれはなんですか。また、どういうところで印刷してくれるのですか。

神奈川県・K・N

A 印刷法の種類で、ここでいうオフセット印刷とはぞくに軽オフと呼ばれているものをさしています。印刷物が少ない場合、ダイレクト製版が適していて、これは原稿を拡大したり縮小したりすることができ、印刷所でやっています。コピー印刷という印刷方法はありませんが、ここでいっているのは、いわゆるコピーセンター[illegible]

いちゃもんいいたい放題!!

★最近のレタールームの〝伝言板〟のなかの「かしてください」はなんだ!! 「○○の×話を録画した方……」というのがめだつ!! まるでビデオを持っている人が優越感を、持っていない人が劣等感を味わうためのコーナーのようだ!! あ〜ん、ビデオがほしい!!、 福岡県・偏見仮面(17)

◆そう、私も劣等感派。世の中、どんどん進んでいるのです!! (編)

★『鉄人28号』のオープニングのときに正太郎が鉄人から飛び降りる場面があるが、あれで正太郎はなんともないのか!! いくらアニメだからって、なめんなよ〜。 愛媛県・いじけ虫

◆たしかに!! 正太郎は不死身か!? (編)

★どうしてセイラがアニメ最高の美女なんだ!! ひっこめイヤミ女!! ミハルちゃんのほうがいいよ!! 神奈川県・なぜシャアとセイラは人気があるの?(15)

◆アニメ界に美女は多いのデス。公平にみて選んでみると……ワッカンナイ!! (編)


▲千葉県・広瀬正美(17)



▲兵庫県・大村美希(12)

★なんで三ッ矢さんと裕くんのサイン色紙プレゼントにはがき20枚ずつ出して当たらないんじゃ けど、理保子さんのは1枚で当たった。どーゆうこっちゃ? 大阪府・俺の空(15)

◆そ、そうだったかしら……。 (編)

★この前買った『超銀河伝説』のドラマ編レコードに〝子ども向〟って書いてあったけど、じゃあ〝成人向〟ってのもあるのかしら? 成人向ってのは……フッフッフ……(18歳未満お断りだったりして)。 長野県・サイバネティックス・オーガニズム

◆ホント!! 成人向ってなんだろね。(編)

★AM5月号の「春にみつけた愛」でみんなロマンチックとかほのぼのムードだというのに、なんでカラとベスだけ、あんな年寄りくさいカットなの? 「イデオン」はホームドラマとちゃうぞ〜〜!! 兵庫県・鉄郎くんのムフフ(15)

◆あら、あれもなかなかいいもんよ。(編)



◀富山県・小林智(15)

★潘恵子さんがやっていたイセリナ、ララア、ルダ王女、み〜んな相手がいなくなってるんですよね。シャアなんか生死不明だし……。どうしてでしょうね。 福島県・いなかのアルテイシア

◆潘さんは悲劇のヒロインかもね。 (編)

★アニメのほうのアムロの目は茶色なのに、安彦さんのイラストは青。なぜだ〜〜!! 大阪府・花岡善孝(15)

◆はやりの色つきコンタクトかな? (編)

★おい!! AM!! ひろいよみコーナーはどうなったのだ!! なんとかいわんかい! 愛知県・13歳の子

◆ひとみ先生がとっちゃったのよ。 (編)

★1回でいいから地球人が負けるところを見たいもんだなあ。あんなに地球人が強いはずはないよ!! 現実はそうあまくない!! 宮城県・川崎弘美(13)

◆そりゃそうだけど……負けたら私たちだって死んじゃうじゃないの。 (編)

★5月号のアートギャラリーに出た青森の亜麗さん、『IDEON』とはこう書くのに「IDON」と書いていた。18歳なのに……ったく。 福島県・GM(11)

◆だれにでもまちがいはあるのです。 (編)

★ううう……いま、極度に落ちこんでいる私……みんな『ゴライオン』のスタッフのせいよ!! なんで銀さんを早々と殺しちゃったのよぉ!! 銀さんのいない『ゴライオン』なんて、波動砲のないヤマトみたいなもんだわっ。銀さ〜〜ん♡ 山口県・A—010の魔耶(15)

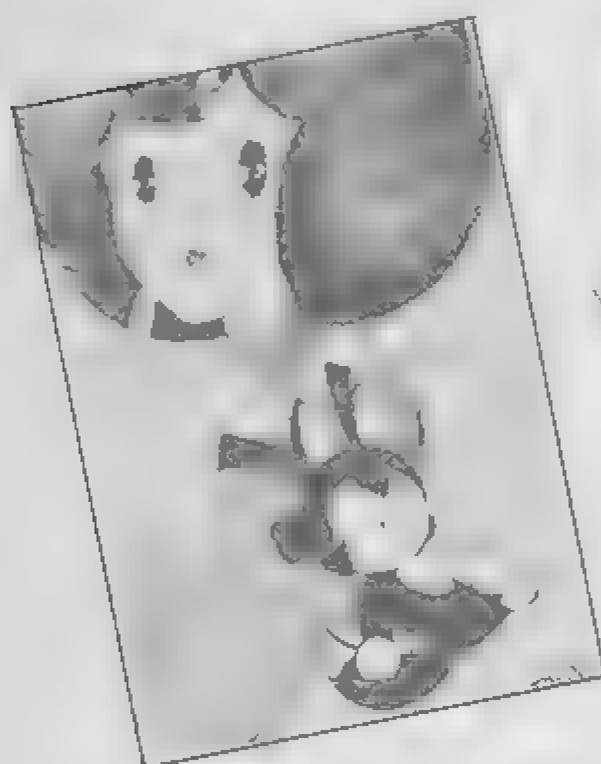
◆そんなこといわないで『ゴライオン』応援しようよ、ネッ!! (編)

★オレの帽子のサイズだがな、厚さは1・5ミリだぜ!! 1・5センチもあったらヘルメットじゃねェか、まるで……。忙しいのはよーくわかるけどAMさんよ、こーいうことは慎重にやってもらいてぇ。ま、これからもそういう気でガンバッテくれや!! 福島県・次元大介

◆心からゴメンナサイ。以後気をつけます。 (編)

★A子ちゃまと『ガンダム』のアムロ君のことを話していたらTちゃまが顔を出して「アムロォ〜〜!? あのニュータイプとかいうやつ。あんな電気の通ってる人なんかやめなさいよ」だって。て、電気……あ——ショック!! 愛知県・シャアのお嫁さん(13)

◆こらえましょう、ひたすらに……。でも、ヤーネ。 (編)


▲大阪府・高島里美(15)

することができないし、拡大、縮小もできませんが、安価でいちばん手軽にできる方法です。 (日野市・大石氏)

Q 『ルパン三世カリオストロの城』の宣伝のなかに「カリオストロ公国7つの秘密」というのがありましたが、その内容を教えてください。 福岡県・デス・ドライブ

A 7つの秘密はつぎのとおりです。
①カリオストロ公国の表と裏の秘密
②公爵に対する伯爵の秘密
③城の地下室の秘密
④時計塔の秘密
⑤二つの湖の秘密
⑥ルパンと王女の関係の秘密
⑦白い山羊の指輪と黒い山羊の指輪の秘密 (東京ムービー新社)

Q 昭和50年に放映された『アンデス少年ペペロの冒険』のキャストを教えてください。 京都府・浅田基洋子

A 主なキャストはつぎのとおりです。ペペロ—鈴木弘子、アステコ—東美江、カルロス—田中信夫、ケーナー—松尾佳子、チュチュ—三浦理江、ナレーター—池田和歌子、たきまりこ (和光プロ)

Q 『燃えろアーサー』の原作はなんですか。また、その翻訳本は出版されていますか。 千葉県・石橋幸子

A 原作本というものはとくにありません。アニメ化にあたって「中世騎士物語」や「アーサー王と円卓の騎士」を参考にしています。逆に、TV放映されたものが朝日ソノラマから名作シリーズとして出されています。 (東映動画プロデューサー・勝田稔男氏)



▲東京都・沖見寿穂(13)

◆右の絵のようにならないうちに、わからないこと、なんでも聞いてよね。AM編集部で調べてお答えします。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店AM〈Q&A〉係

ひとみ先生のおしゃべりパーティー

新製品ガイド

▲沖縄県・田島朋徳(13)くんのアイデア

♥国鉄料金は値上げになっちゃったけど、銀河鉄道はそんなことないわよねエと信じつつ、今月もGO!!

◀大阪府 田中弘美(6)

おたよりお待ちしていまーす!! あて先は〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュひとみ先生の係

♥今月は、のつけからユニークな登校をするコがいてビックリよ。スペース・シャトルみたいに、空からタイルなんかを落とさないでほしいわ。

さて、またまたおもしろいおハガキ、イラストがドッチャリコンと寄せられて、うほほーい!! と喜んでます。なかには、「サインがほしい」というのも。切手まで同封してくれた子もいるけど(小6のあなた、住所も名まえも書いてなかったわよー)ひとみ先生はタレントさんではありません。まあ卒業(?)するときは記念にしてもいいかなア…。

では、起立、礼、着席!!

音楽の時間

★交響組曲第10話ガルマ・ザビのために(「花」のフシで)

①春のうららのニューヨーク
木馬をさがすジオン軍
ガウでつっこみガルマくん
…あけぼのつゆあびて

伝言板

国語の時間

ガンダム用語 PART1

ジオン公国(独裁国)

▲千葉県・菅場玉和

■イデオン 国語小辞典

★キャラ編

*モエラる

*ドバる

*シェりる

*コモドアる

*ハンニハる

★メカ編

*アディコる

*コンハウる

*イデオノハる

*ガルボジックる

♥あたし、このごろハンニバリすぎて太ってきたからガルボジックってるのよね。

これで、シェりることもできるわね。
ひとみ

■アニメ俳句

★短歌

福岡県・鎌倉里保(13)

♥今月の落書き

◀埼玉県・野村隆広(13)

▶埼玉県 立花 実(15)

♥では、あたくしも。読者のみなさんのハガキを見て詠める歌一首。「急ぐとも いちど見なせ 誤字脱字」……。
ひとみ

道徳の時間

★花びんをこわしてしまったときのあやまり方。テキストはガンダム

▼アムロ式

▼セイラ式 敬礼して「私が不注意なばかりに、すみません。花びんさん」

▼シャア式 「花びん…聞こえていたら、きみ自身の生まれの不幸を呪うがいい」と笑い、…

…こっそり出ていく

▼マチルダ式 「きみ! ブラ

…あるものをこわす。

イトさんのいうとおりよ!! こ[illegible]も花びんの仕[illegible]とキビキビいってごまかす。
山口県・

♥アルティシア・レイ・ダイクン「こわれるのも花びんの仕事!!」っていうのは初耳だわ。おそれいりました。
ひとみ

▶静岡県・のせてくれ（13）

家庭訪問

■発見ノート
★また、魔法使いサリー[illegible]放送がはじまりましたね[illegible]。サリーちゃんのママは、なんて器用なんでしょ。編み針を無視して編み物してるんですもン。
東京都・乗寺嶺（14）

▶長[illegible]県・[illegible]

■素朴な疑問
★ヤマト[illegible]
[illegible]かがあるのだろうか?
北海道・J・バンコラン（16）

♥そういえば設定書にも仏だんとか神だなとかはなかったみたいだわ。
ひとみ

★河合奈保[illegible]ちゃんの[illegible]のイントロを聞くと、こう[illegible]宙のなんでも屋……」と歌いたくなるのはボクだけだろうかな?
栃木県・福田康久（17）

♥たしかめるには、人が大勢いるところで、カセット・テープでイントロを流して歌ってみることよ。合唱になればキミだけじゃないことがわかるし、独唱になったら……Dr.スランプふうに背を向けてくやしい

[illegible]といえばいいのよ。
ひとみ

★[illegible]よいところをもらったって、よ[illegible]
001:[illegible]
002:[illegible]
003:[illegible]
004:[illegible]
005:[illegible]

▲東京都・"凛" 6

クラブ活動

■演劇部
★HOW・TO・PLAY「[illegible]ーグ009」
まず、全員赤[illegible]着てベルトをし、[illegible]せっけん箱をつ[illegible]る。
001　いつも手を[illegible]っていて、起きたときに[illegible]
002　髪に寝クセを[illegible]にせんたく[illegible]
003　できるだけ[illegible]で走る。
004　目に[illegible]のポスターカラーを入れる
005　しゃべ[illegible]イレズミをする
006　鼻にダン[illegible]けハリガネでヒゲを[illegible]、小太りになるよう[illegible]ル。
007　毎日、[illegible]て顔をかえる。
008　クチビルを[illegible]っせ、顔にクソスミ
009　前髪を[illegible]ロンαでかため、片目しか見せず、浮気する。
神奈川県・ふらんそわあず島村（13）

シャア・アダナ・ブル

▲[illegible]

■アニメMANZAIクラブ
★プログラム
[illegible]

♥どつき漫才には、ぜひテツを加えるべきです。ホンカクてきになるわよ!!ひとみ

008：[illegible]

♥たぶん、そういう力は潜在能力として持っているんじゃないかしら。きっと最後の作品ではジョーが火を吹きながらテレポートし、変身してバレエを踊り壮烈に爆死してしまうというシーンが見られるはず……ないわねエ!?
ひとみ

神奈川県・リンク夫人

■複雑な疑問
★メーテルは[illegible]クローンなんやろ?[illegible]
京都府・京都のミーメ（16）

■禁じられた遊び
★復活の　コナン　遊び

006：[illegible]
007：[illegible]

新潟県・[illegible]

♥そんなことすると「少年A」になっちゃうぞ!!
ひとみ

ホームルーム

★[illegible]♥
神奈川県・八[illegible]子

★私[illegible]なるとテレビの[illegible]
茨城県・[illegible]の[illegible]くん（4）

♥お父さんもいっしょに「チチーツ」と頭を下げてみてはいかがでしょう。
ひとみ

[illegible]
じゃ、また来月ね。　ひとみ

▲[illegible]

♥シャアへのラブレター、たくさんの人が描いてくれました。どうもありがとう!! で3人のを発表しちゃいました。2 3の大きさじゃなくてゴメンネ。（編）

▼京都市・美坂麗巳さん(高3)の作。ガ、ガンバッタ!! 右のカットもよ。



拝啓

愛しのシャアさまへ

すきです すきです すきです すきです すきです すきです すきです

すきです すきです すきです すきです すきです

すきです すきです すきです すきです すきです すきです

〜 麗巳より♥ 〜

Dear シャア大佐

シャア様… あなたと出会った運命は大きすぎた。どの位 大きいかというと、南北アメリカと、ニュージーランドを、いっぺんに買い取る金額の大きさに匹敵する位。ああ 愛しのシャア様、あなたは今、どこにいるの？

無事でいられるのでしたら、是非、ペンギン村に、一度 おたずね下さい。そして2人で マイムマイムを おどりましょう。私はいつまでも待っています。ここペンギン村で……



ペンギン村領主の娘

from マシュ・ザビ



こと神奈川県・広田昌代さん(17歳)でした

宮崎県・サンライズ娘さん17歳
でもWhantedじゃ見つかるかナ？

Whanted!

◎シャア・アズナブル（♂）
本名・キャスバル・レム・ダイクン

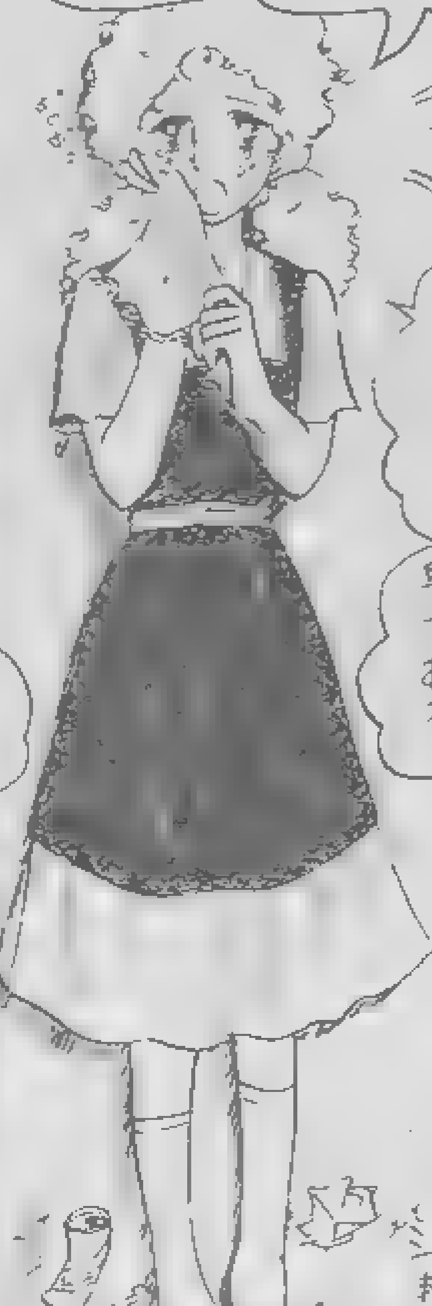
現在行方不明 — 原因・いじけ
{アムロに敗北し プライドのため帰ってこられず（!?）}

特徴
- 髪・プラチナブロンド ○眼・ブルー
- 眉間に傷あり ○175cm 62kg
- ええカッコしいの感あり
- 顔をかくしたがる
- 昔"赤い彗星"の異名を持っていた

考えられるバイト先
- ホストクラブ
- ゲームセンター
- ゴキブリ工場 もしくは その反対に どこかの台所で ゴキブリの訓練士
- どこかのマンガ雑誌の編集部（"ゴキブリ走法"のアイディア提供かい）

おこころあたりのあるかたは AM編集部まで ご一報を!!





第2弾 クラリスへの ラブレター 募集!!

アニメ・キャラへのラブレターを描いてください。天地15cm、左右9cmの白い紙にスミでお願いします。絵だけでなく文章もスミで書いてネ!! キャラの似顔絵とキミの自画像も描いてネ。あなたの原稿をそのまま縮小してAM誌上に載せます。折らないで送ってネ。「愛しのクラリスさま」待ってます!!

サークルガイド

◀広島県・森重正哉(13)

●編集部よりみなさんへ● 各サークルへの入会希望、そのほかの問いあわせは必ず60円切手を同封のうえ代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目ははぶいています。責任をもって、みんなで楽しいサークル活動を!!

●北海道・東北地区

■「ごひいきキャラをおちよくる会」アニメ・パロディー中心のよろずサークル。中学生以上でアニメずき、キャラずきの方は、ぜひわがOCHAKAIへ!!(会誌名はそのつどちがいます) 〒065・札幌市東区北41条東7丁目 長栄ハイツ1号 亜夢 ▼「はちゃMECHA」Vol・1 B5判 コピー[illegible]

■「ユニコーン」アニメ、SF、Fantasy中心のサークルです。ただいま会員&スタッフ大募集中!! 入会してくれた人には[illegible]カンダム[illegible]タイモス」のキャラ写真をさしあげます(TV撮りのもの)。〒078-02・北海道旭川市永山8条1丁目81の20 有野光恵 ▼「Mirage(蜃気楼)」 会員さんよってらっしゃい!! B5判 コピー印刷

■アニメFC「COSMOS」落ちこぼれ(絵、字のへたな人)の人、私たちと[illegible]うね。気のむいた方、お願いします。待ってます。〒078-03・北海道上川郡比布町北1線5号 中川めぐみ ▼「COSMOS」Vol・9 B5判 コピー印刷 3か月に1度発行

■「安彦良和&日本サンライズFC」ただいま、会員大募集!! なるべく積極的に参加してくださる方、われわれの会誌を[illegible]ください。〒061-32・北海道石狩郡石狩町樽川1-25の1-58 沢口直美 ▼「White Base」Vol・1 B5判 コピー印刷

■小説&パロディー愛好会「サアディン」ガルマ、ベビイをそのくちばしに、赤字の車を背にしょって、会費の鳥はきょうも行く。ただいま、会員募集中。〒024・岩手県北上市飯豊町字村崎野13の14の48 一ノ倉方 朝倉佳 ▼「サアディン」Vol・3 B5判 オフセット印刷

■鈴木清信公認FC「若鷹」[illegible]鈴木清信さんの公認FCです。いつまでも、会員、スタッフ募集してます。〒936-05・福島県郡山市日和田町安積山40の4 香野由貴子 ▼「若鷹」Vol・0 B5判 コピー印刷

●関東・中部地区

■マンガ同人会「辺境空域」会員募集中!! みなさんの投稿を中心とした同人誌です。マンガだけでなく、アニメやSFにも手を出しています。あなたのマンガ、載せてみませんか? 会報「きんぽうげ」は毎月発行してます。〒321・宇都宮市今泉町2558の1-18 古口千有里 ▼「ERIDANUS」Vol・1 B5判 オフセット印刷 季刊

■アニメ&コミックFC「レムリア」アニメ、マンガ、声優、アニメソングなど、なんでもあつかっております。われと思わん方は、どうぞおいでやす!! たのしくみんなで作っていこうと思います。〒371・群馬県前橋市天川町1-62の10 小泉典子方 「レムリア」 ▼「レムリア」 B5判 コピー印刷

■マン研「銀河樹」会員募集中です。いっしょに遊びませんか? 〒370-22・群馬県甘楽郡甘楽町小幡467の2 田中三栄子

■アニメ・パロディー同盟「いちばあせく」とにかく会員さんがほ[illegible] 〒370-13・群馬県多野郡新町25-15 高橋明子 ▼「Good Night」Vol・[illegible]

■「ANBAR」アニ[illegible] 〒[illegible]・埼玉県新座市新堀2の9の19 佐藤美由喜 ▼「琥珀」NO・3 B5判 コピー印刷 不定期 「アヴァロン」も発行

■「Space lullaby」アニメ・マンガを[illegible]サークルです。占いや連載マンガを会誌に掲載しています。〒344・埼玉県春日部市藤塚2052の11 青山高子 ▼「Space lullaby」Vol・2 B5判 オフセット印刷 2か月に1度発行

■アニメ狂「コナン」狂の会「H-HARBOR」世間の流れにさからう『未来少年コナン』FCです。おもに宮崎駿さんの作品を中心に活動。イラストを描ける方募集。14歳以上ならどなたでも入会できます。〒281・千葉市こてはし台6の12の6 米田聡

■サークル「随想録」やる気のある方なら、男女問わず大歓迎。〒281・千葉市こてはし台3の3の1-28 植草恵美子

■総合同好会「進行形」多くの趣味を持った会員が集まって会誌を発行しています。〒290・千葉県市原市能満7の[illegible] 塚久仁男 ▼「進行形」Vol・1 B5判 オフセット印刷 [illegible]に1度発行

■マンガ研究会「詩神"ミューズ"」マンガ大好き人間の集まり[illegible]なサークルです。活動ははじめて1年目[illegible]、毎月会誌も出しています。[illegible] 〒[illegible]・千葉県柏市柏4の11の1 [illegible]部佳子 ▼「M[illegible]」[illegible]

■C・ジョウ&D・ペアFC「WWA」JOE&PAIR MY LOVEと思う方、[illegible] 〒[illegible]・千葉県松戸市五香六実195の11 八森方 「WWA」 ▼「CRUSH・STAR」Vol・0 B5判 コピー印刷

■アニメ・マンガ・声優研究会「飛鳥」アニメ、マンガ、声優さんなどを徹底的に研究しようというサークルです。この「サークル」[illegible]いるあなた、研究しませんか。私[illegible] 〒289-17・千葉県山武郡横芝町鳥喰沼2353の3 今関幸江 ▼「スピカ」創刊号 B5判 オフセット印刷

■アニメ・リサーチ・サークル「アニメニア」一時休会していましたが[illegible]から復刊。会誌では毎回特集を組み、その作品を掘り下げて研究、[illegible]意見はできるかぎり反映しようと[illegible]。年齢、性別問わず会員募集中。〒106・東京都港区南麻布5の1の29 麻布広尾マンション40[illegible] 村上邦彦 ▼「アニメニア」Vol・1 B5判 オフセ[illegible]

■「島村ジョー・ファンクラブ」[illegible]加えて、会長の私のいいかげんな性格についてきてくださる方。いっしょに会誌を作りましょう。〒140・東京都品川区広町2の1の19 60709 三枝謹 ▼「JOE!!」Vol・2 B5判 オフセ[illegible]

■寺沢武一・キャプテンハーロック・青年キャラクターを愛する会「ぱあフェクト」率直にいって、かわいい少年よりかっこいい青年がす[illegible]いっしょに遊びましょう[illegible] 〒[illegible]・東京都[illegible]4の13の17 根本方 沖田ゆきゑ ▼「PERFECT」2 B5判 オフセット印刷

■手塚・石森・松本アニメ&全マンガFC「華麗星雲」会費、会誌[illegible]てくれる人なら、奇人、変人、エイリアンでもかまいません。みんなで楽しくやりましょう。〒158・東京都世田谷区上用賀1の25の19 横山方 華麗星雲事務局 ▼「かれいどすこーぷ」NO・1 B5判 コピー印刷

■マンガ&アニメ探究サークル「竜飛」名目はアニメBGM中心[illegible]はマジメありパロディありマンガありと、よくいえ[illegible]おもしろさ!![illegible]スタッフ&会員募集中。やる気[illegible]の方、ぜひご連絡を。〒[illegible]・東京都世田谷区玉川台2の22の11 鈴木方 美鈴 ▼「竜飛」Vol・1 [illegible]判 オフセット印刷 2か月に1度発行

■「空白の憧憬」もともとは、小説やマンガの愛好者の集まりです。[illegible]ラスト、マンガ[illegible]などのあらゆる作品を募集しております。男女年齢は問いません。〒[illegible]・東京都世田谷区上祖師谷4の12の2 サンハイム10 3号室 村岡俊一

■アニメ・SF&FTFC「超異次元空間帝国」会員大募集中!! アニメ、まんが、SF、FT(ファンタジー)[illegible]会費、2か月で500円。〒154・東京都世田谷区弦巻4の33の5の404 佐橋方 橘おぼろ ▼「エルメス」 コピー印刷 2か月に1度発行

■「SUN・DREAM」ぼくたちのサークルは、できたばかりです。人数は、まだ6名ぐらいです。ただいま、サークル会員を募集しています。この雑誌も2名で作りました。ぜひともよろしく!! 〒[illegible]・東京都豊島区南長崎4の28の4 一松荘2-2号 竹島良幸 ▼「SUN-DREAM」NO・1 B5判 コピー印刷

■AFC「マリーン」サンライズ中心のアニメサークルです。新風求めます。強風、微風問いません。ねえ、入会してよん!! 〒170・東京都豊島区池袋本町4の24の10 田中方 AFCマリーンAM係 ▼「マリーン」Vol・[illegible] B5 コピー印刷 3か月に1度発行

■アニメ&マンガ研究会「ベラリオス」[illegible]あなたと私はお友だち!! 〒177・東京都練馬区上石神井1の6の59 中野方 工藤千恵子 ▼「ベラリオス」Vol・5 B5判 コピー印刷

■声優&アニメーションファンクラブ「レイネイド」[illegible] 〒[illegible]・東京都足立区江北2の28の7 小倉隆 ▼「レイネイド」Vol・0 [illegible]

■アニメ&美形キャラFC「PL[illegible]

[illegible]ガキで連絡ください。[illegible]杉並区高井戸西6の12[illegible]

■又吉[illegible]

[illegible]制)です。くわしくは連絡の上[illegible] 〒190・東京都立川市砂川町4-11 井上方 水晶館 ▼「SWEET MESSAGE」Vol・2 B[illegible] オフセット[illegible]

■マン研「フェニックス」[illegible]ま、会員大募集中!! [illegible]男女問いません。マンガを[illegible]、アニメなどもりだくさんの企画をしています。4月より月刊化。われと思う方はフェニックスへ……。〒197・東京都秋川市野辺428の14 マン研フェニックス 高橋秀樹 ▼「フェニックス」\(0・28 B5判 コピー印刷

■ガンダム・イデオンFC、またはじき『イデオン』そして噂の『ガンダム』専門FCです。活動内容は、ストーリー、キャラ、メカなどを独自に考えて制作側に提出するというものです。くわしくは手紙で。〒240・横浜市保土ヶ谷区仏向町845の1-101 公団住宅4の101 風間俊輝 ▼「GI」Vol・1 B5判 コピー印刷

■「MYみるきいうえい」このたびニョッキリと登場しましたアニメ&マンガサークル。とにかく会員大募集!! 入会希望者は[illegible]切手2枚同封の上。〒235・横浜市磯子区磯子郵便局止 秋野美貴

■「シュラシュシュシュ」[illegible]声優友の会です[illegible]そこのあなた!! [illegible]声優さんへ[illegible]ちょっと変わった写真も載せたいと思っています。よ・ろ・し・くっ♡ 〒248・鎌倉市大町1の9の18 児玉方 古谷美美 ▼「シュラシュシュ」準備号 B5判 コピー印刷 3か月に1度発行

■アニメ・マンガ・ポエム同好会「NAVY」積極的な人しか入会できなく、入会する気もおこらないという恐怖の積極派重視の同好会です!! 〒229・神奈川県相模原

市千代田4の10の10　発道子

■ヨロズ・ファンサークル「MAD ARMY」アニメ、マンガ、SF、小説と、ジャンルを問わずなんでもとりあげ、パロったりマジったり。どなたでも大歓迎!! 〒252・神奈川県藤沢市高倉701　武石方　冷門来夢　▼「MILITARY BASE」Vol・3　B5判　コピー印刷

■パロディー専誌「かれんだあ」『ガンダム』中心のパロサークルです。キャラクターをおちょくるのがすきな方、屈折した趣味をお持ちの方、その想像力を生かしましょう。第1回は50名募集。できれば中学生以上で。〒430・静岡県浜松市船越町24の18　袴田純子　▼「かれんだあ」Vol・1（『ガンダム』特集）B5判　オフセット印刷

■マンガ同好会「LIEBE」[illegible]ストーリーマンガ、イラスト[illegible]会誌を発行し[illegible]かりで500[illegible]〒[illegible]・静岡県浜松市鴨江1の3の27　稲留桂子　▼「LIEBE」NO・1　B5判　オフセット印刷　2か月に1度発行

■マンガ・アニメ愛好会「ザ・フェイス」ただいま、会員募集中です。絵が描けなくてもOKです。マンガ、アニメを通して会員同士仲よくなろう!! 〒[illegible]・静岡県富士市青島208　河野敦子　▼「The Face」Vol・2　コピー印刷

■アニメーション演劇サークル「フェニックス」会員募集中。アニメ演劇を中心にやっていこうと[illegible]役者になろうと思っている方、そうでない方でもけっこうです。やる気のある方は連絡ください。〒417・静岡県富士市比奈1―27の17　アニメーション演劇サークル「フェニックス」本部　川魂三保

■「堀秋也FC」会員募集中!! 〒424・静岡県清水市辻1の10の6　鈴木可奈子

■「グレンダイサー」オリジナル集「AL―EN」[illegible]募集!! DFC（デュークファンクラブ）会員による創作集です[illegible]し込んでください。〒[illegible]―31・[illegible]野市若穂綿内青木2339　[illegible]君子

■ロボットアニメーションFC「Generation」（ロボットアニメーション―おもにサンライズ系）のFCですよ。ロボットアニメをより深く追求し、ロボット以外のアニメは特集を組み、幅広くあつかっていきます。会員さん大募集ですよオ。〒391―01・長野県茅野市玉川736　福田方　甲斐杏奈

■アニメ&映画同好会「MOVIES ANIME」アニメ映画、またはアニメのすきな方のサークル。アニメのすきな方、映画（8ミリ）のすきな方、よってらっしゃーい。ただいま、会員募集中。〒399―71・長野県東筑摩郡大字七貴7222の56（27号）[illegible]見勝　▼「MOVIES ANIME」NO・1　B5判　コピー印刷　3か月に1度発行

■「和田慎二FC」ただいま、会員を募集しています。〒959―12・新潟県燕市花園町14の1　[illegible]部佳子

■イラスト&ストーリー会誌「サードニックス」ただいまVol・4まで発行。Vol・5よりオフセットになります。会員募集中!! あなたのイラスト、ストーリーを載せませんか!? オリジナルキャラ、ギャグ、シリアス物語、そのほかなんでもOK。たのしい会誌、作りましょう!! 〒930・富山市泉町2の4の18　小林亜樹良

■アニメ・マンガ・声優サークル「NEW・TYPE・COSMIC」会誌のほかに、会報、不定期誌、カット集を発行。アニメ命♡という方募集中!! 〒500・岐阜市吾妻町1の13　岡本ビル2のB　菊地方　N・T・C支部　▼「QUEEN・AL・MER」創刊号　B5判　軽オフセット印刷　3か月に1度発行

■マンガ同好会「樹々」ただいま会員募集中。おもに、オリジナルストーリー[illegible]サークル[illegible]人す[illegible]会してください。〒503・岐阜県大垣市高橋町4の15　マンガ同好会「樹々」[illegible]

■アニメFC「安里子」会員がほしいFCです。まだまだ未熟なFCなので[illegible]するために[illegible]会してください。FCの目的は、私情をまぜた意見交換です。〒5[illegible]―172・岐阜県[illegible]大字[illegible]550の4　高橋良行　▼「[illegible]」Vol・3　B5判　コピー印刷

■「ソルジャー」いつでも会員募集中です。オリジナル作品を中心として、会員との交流をはかりたいと思っています。〒501―32・岐阜県関市神明町3の78　阿部香代子　▼「Soldier」Vol・15　B5判　オフセット印刷

■A&C・FC「レッドの戦士」いま入会してくださると、超人ロックのヌード・ピンナップがついたりして……。〒506―11・岐阜県吉城郡福岡町野首　古宿方　ルラ・ジェーン　▼「めいど・いん」Vol・1　B5判　コピー印刷

■「マリンすきな子会」「バルディオス」のパロディーサークルです。[illegible]以下の会員さん大募集!! 原稿かいてくださる方大歓迎!! 会誌のみの販売もしています。〒509―02・岐阜県可児郡可児町広見[illegible]田白さぎ団地　中瀬益美　▼「ちゃあじ・あっぷ」Vol・0　B6判　コピー印刷

■アニメFC「あんどろめだ」アホなことしかやれないスタッフがふたりでがんばってアホな会話を作ってます。アニメ、野球、プロレス、ボクシングファン、みんなごアナ[illegible]になりませんか? 〒462・名古屋市北区駒止町1の5　白石方　AFCあんどろめだ　▼「Arkadia」Vol・4　B5判　コピー印刷　2か月に1度発行

■アニメ・ファン・サークル「軟弱者」アニメだけにこだわらず、マンガ、SFなどもとりあげていきたいと思っています。よりまじめに、よりふまじめに、けじめだけはきちんとつけています。会員、スタッフ募集中。〒466・名古屋市昭和区駒方町2の32　真鍋明美　▼「軟弱者」Vol・2　B5判　コピー印刷　2か月に1度発行

■「羅衣留士」アニメ、マンガ、イラストの大すきな方、会員募集中です。結成して間もないので、[illegible]します　〒[illegible]・名古屋市中川区高畑町野白3　杉江洋子

■アニメFC「ウエルカム」会員大募集中。アニメがすきならどんどん[illegible]、みんなで語り合いましょう。[illegible]〒[illegible]・名古屋市港区当知町第一水東[illegible]宮1棟1―2―号[illegible]結野絹代　▼「あっちゃむいて[illegible]」B5判　コピー印刷　[illegible]に1度発行

■「トレード・ユニオン」[illegible]理想としつつも、パロディーにそまっているサークルです。興味のある方、ぜひ!! 〒442・愛知県豊川市花井町6の1　佐藤真由美　▼「WRY」Vol・2　B5判　軽オフセット印刷　3か月に1度発行

■アニメ・マンガ・SFその他のFC「Air currents of space」会員3名の軟弱サークルですが、それなりに頑張っています。ただいま、会員大募集中!! 会費3か月で800円。アニメ、マンガ、SF、その他なんでもファンの方、ご協力を!! 年齢、性別は問いません。〒442・愛知県豊川市諏訪3丁目180　寺部幸江　▼「ACS」B6判　コピー印刷

■アニメ&マンガサークル「クレパス」ヘタな方でもやる気のある方なら大歓迎!! 会員募集中です。連絡くだされば案内書送ります。〒471・愛知県豊田市野見町6の27　倉地政江

■江口寿史・鳥山明FC「ねこねここねこ」3か月に1度会誌「かんかんこもでけあ」、3か月に2度会報「ペンギン村だより」を発行しています。会員募集中です。年齢は問いません。ただいま、[illegible]生から大学生、社会人もいます。〒479・愛知県常滑市港町6の88　杉江美弥子

■「飛翔（エアウエイ）」内容は、イラスト、パロディー、小説、詩、エピソード、アニメについて、映画の情報など。会費は500円程度。高校生以上で県内の方、男女問わず待ってます。（先着20名）。住所、氏名、年齢、電話番号、自己PRを明記して連絡ください。〒446・愛知県安城市緑町1の23の1　大西清子

■アニメ・コミック・SF研究会「ASC」とにかく、アニメやコミック、SFのすきな人たちと自分の世界を広げてみませんか? たくさんの人たちの意見が聞きたい!! 〒444―21・愛知県岡崎市岩津町字城36　岡田慎輔　▼「ACS」Vol・3、4　B5判　オフセット印刷

■AFC「パイレーツ」す[illegible]会員も募集中。うち[illegible]〒[illegible]・愛知県[illegible]14の14　勝山ゆき　▼「アニメ・イン」Vol・6　B5判、オフセット印刷

■アニメーション・ファン・サークル「S・G連盟ベントラー」連盟員大募集（老若男女問わず）。日夜、世間の白い目と戦いつづけている諸君!! わがサークルで仲間との交流を深め、新人類達成をめざそうではないか!! 〒476・愛知県東海市富木島町東山田7の19　上の台社宅2号棟204　鈴木方　森羅電琴

■アニメ・マンガ・雑学サークル「Lake side（湖畔）」会誌のほかに、会報（年3～4回）、イラスト集、肉筆回覧を発行しています。現在、スライドアニメの製作検討中です。アニメ、マンガ、イラストなどの大すきな方、いっしょにアニメや会誌をつくりましょう。アホも天才も、みんな集まれ！ 〒444―01・愛知県額田郡幸田町大字大草字会下45の1　三浦[illegible]美　▼「メモワール」Vol・1　B5判　コピー印刷　1年に2度発行

■「ニューヘニシティ」[illegible]で語り合ったり、バカな話をしたり、アニメの持つロマンを追うサークル。発足[illegible]なっていませ[illegible]会員を増やそ[illegible]ます。よろしく!! 〒5[illegible]・三重県津市[illegible]小森町26　50　大[illegible]　▼「コスモシティ」B5判　3か月に1度発行

■アニメ・マンガサークル「[illegible]」[illegible]ます。年齢、性別[illegible]いません!! 〒514・三重県津市西[illegible]76の1　上田[illegible]代方　[illegible]

■アニメFC「スペース・スカル」新入会員、スタッフ募集中。会員希望の方は切手同封の上、スタッフの場合は往復ハガキでご連絡を。アニメがすきで、自分で作っていくFCを求める方、待ってまーす。〒5[illegible]・三重県四日市市中浜田町5の18　メゾン浜三ビル2B　FCスペース・スカル・ラバの会。

■A・F・C「大日本帝国」会名と方針が一致しない? かまわん、[illegible]がすきならそれでいい。自己のアニメ観を語り合おう!! 個々の意見、尊重します。会員募集中!! 〒510―12・三重県三重郡菰野町神明8475の24　松野俊彦　▼「COLONEL」Vol・1　B5判　オフセット印刷

●関西・中国地区

■「スカイブルー」アニメ、声優、読書、とにかくなんでもとりあげていきます!! ただいま、会員大募集中です。原稿（カットや意見）をかいてくださる方、大歓迎!! 購読者も募集しています。〒523・滋賀県近江八幡市若葉町5丁目1876の10　山本純子　▼「スカイブルー」Vol・1　B5判　コピー印刷　2か月に1度発行

■「修羅場」最近発足しました。アニメはともかく、小説、映画、詩、etc.と多趣味だけは誇れるサークルです。会員募集中!! 〒546・大阪市東住吉区鷹合4の14の14　岡本方　朝比奈亮　▼「芸人根性」創刊準備号　B5判　オフセット印刷

■「Solo ship」アニメのすきな方なら、男女問わず引き受けます。会員10名という弱小サークルゆえ、あなたの手で立派にしてください。〒546・大阪市東住吉区南田辺1の9の33　保田ビル3F　1415号　橋本方「Solo Ship」

■「燃えろアーサー」FC　原作重視のFCを結成しました。中学生以上のやる気のある会員を募集。〒5[illegible]・大阪市東住吉区桑津3の14の21　鹿部友公　▼Vol・1　コピー印刷

■アニメFan文庫「ちつぷす」サークル歴約2年!! マジとパロが7対3ぐらいで、特定作品に限らず全般的にアニメを見ていこうというサークルです。奇抜さやはなやかさはありませんが、運営体制には自信があります。会誌年5回、会報年4回の発行。このたび[illegible]の新鮮な血を求めて大々的に会員を募集中!! 性別、年齢、イラストのうまい、へたは問いません。小学生のきみだって大歓迎。〒550・大阪市西区新町2の17の16　馬越方　アニメFan文庫「ちつぷす」▼「WIM」Vol・7　B5判　オフセット印刷

■「ALALE・TIME」最近できたばかりのサークルです。アラレちゃんやガッちゃんたちと遊

びませんか!! 会員大大募集中!! 〒555・大阪市西淀川区野里2の7の22 江城紀孝 ▼「ALALE・TIME」創刊号 B5判 コピー印刷

■「ザ・アニメFC」アニメージュを毎月買っているみなさん、アニメがすきなみなさん、ぜひぜひこのサークルに入ってください。会員大大募集!! 〒533・大阪市淀川区大桐1の16の11 207号 古賀誠 ▼「THE・ANIME」Vol・1 B5判 コピー印刷 2か月に1度発行

■「CasoaR(カソアール)」アニメ、マンガ、SF小説、etc……なんでもどーぞの会誌「妖狐」であなたの作品を発表してください。会員募集中!! 〒551・大阪市大正区三軒家東6の11の7 福島由美 ▼「妖狐」創刊号 B5判 オフセット印刷

■マンガ研究会「すぺーすどりーむ」アニメ、マンガファンで、イラストのかける中学生以上の方、入会しませんか? 〒565・大阪府吹田市藤白台3の1 B3の306 清名ゆき ▼「すぺーす☆どりーむ」Vol・4 B6判 オフセット印刷 2か月に1度発行

■「A・C・F・G」マンガ、アニメと生死を共にしたいとお考えの方、A・C・F・Gではこれからもずーっと会員を募集しております。ぜひぜひ入会してくださいませ。会費は3か月で500円。会誌のほかに、会報「From・CHIZUKA」を不定期に発行しています。〒581・大阪府八尾市上尾町2の16の9 和田かおり ▼「ざ・LOCAL」Vol・0 B6判 オフセット印刷 3か月に1度発行

■アニメサークル「月街星物園」アニメ主体のサークルですが、じつはよろずサークルなんです。ただいま、やる気のある会員大募集中!! 〒582・大阪府柏原市旭ヶ丘2の5の47 下口麻子 ▼「月街星物園」創刊号 B5判 コピー印刷 2か月に1度発行

■アニメ・マンガサークル「シルクロード」アニメ、マンガのすきな方なら大歓迎!! ただいま、会員10人の弱小サークル。スタッフともども募集中です。〒569・大阪府高槻市東城山町13の22 木村方 北条修 ▼「アニメ見聞録」Vol・3 B5判 コピー印刷 3か月に1度発行

■「サイボーグ009」FC「NINES・SOLDIER」戦士9人をはじめ、Youが選んだゲストキャラたちがコロコロ出てくるオリジナルマンガやセル画プレゼントなど、もりだくさん!! 入会待ってます。〒561・大阪府豊中市大黒町[illegible]の3の19 若松久美 ▼「誰がために」Vol・001 B5判 コピー印刷

■アニメサークル「あみゅうず」アニメやマンガなどをけなしまくって遊んだり、会員の交流を通じてアニメのなんたるかを追求していこうかな〜〜という、ちょっぴりいいかげんなサークルです。〒591・大阪府堺市百舌鳥赤畑町5の466 有田敏登 ▼「あみゅうず」Vol・1 B5判 コピー印刷

■マン研「ポルックス」できたばかりで会員6・7人と少ない限り。入ろうかなーなんて思う人、男女問いません。わがサークルに入ってみませんか? 会費は2か月で500円。会報は毎月発行です。〒575・大阪府四条畷市蔀屋467の21 松原方 優希司

■「夢思館」アニメを主として活動していますが、会誌には、マンガ、音楽、SFなども載せています。方針は、"アニメを支持する個人によって構成され、会員の個々の自主性を尊重し活動すること"です。入会金200円。会費2か月で500円。〒630・奈良市大安寺町2ー0の9 石田敬子 ▼「Animesm」Vol・7 B5判 コピー印刷 2か月に1度発行

■「Jewery」できたてのホヤホヤFCです。このFCを、作っていくのはそこのあなたです!! 絵の描ける方、文の書ける方、なにもできないけどアニメを愛してる!! とおっしゃる方、どうぞ入会してください。くわしくはVol・0をお送りしますので、ご連絡ください。〒630・奈良市東九条町271の6 浜上久美 ▼「宝石箱」Vol・0 B5判 コピー印刷

■「柴田昌弘・和田慎二・美内すずえFC」この3人の先生のファンの方、入会してください。弱小FCでコピー印刷。オフセットは夢の夢。どなたかこのかわいそうなFCに愛の手を……。〒632・奈良県天理市庵治町488K 4の14 中西雅方 案の薔薇

■「マーズボート」アニメもすきだけど、マンガのほうがもっとすき!! っていう人大歓迎。年齢・性別は問いませんが、現在18歳以下の会員はいません。〒632・奈良県天理市杉本町233 松田一子 ▼「MASPORT」Vol・6 B5判 コピー印刷

■マンガ研究会「セントーブラウン」研究会と[illegible]会にすぎません。会員大大募集中!! 〒671ー22・兵庫県姫路市西夢前台1の35の14 村角幸江 ▼「St・Brown」創刊号 B5判 コピー印刷

■「アニメファンクラブ」毎回特集を組み、イラスト、主題歌などもあつかっていきます。〒661・兵庫県尼崎市上坂部2の18の16 豊田恒平 ▼「アニメくん」B5判 コピー印刷 毎月発行

■「佐々木淳子FC」超幻想SF世界を描く女流マンガ家、佐々木淳子先生の公認を得てFCを結成しました。入会希望者待ってます。〒663・兵庫県西宮市南甲子園2の13の7 中嶋方 佐々木淳子FC

■「J・AOOO(ジャパニーズ・アニメ・スリーゼロ)」会員3名の超弱小サークルです。まじめでSFファンの方、入会待ってます。〒673・兵庫県明石市大蔵谷字池ノ内1ー630の35 中尾丈治 ▼「アニメ・エリア」Vol・5 B5判 コピー印刷

■A・M・P・S・FC「グライフ」アニメ、マンガ、プラモデル、SFのFCの混合体です。この、史上最狂の会へあなたもどうぞ。〒671ー16・兵庫県揖保郡揖保川町黍田1ー17の6 名定秀樹 ▼「一角獣」NO・3 B5判 コピー印刷

■アニメFC「Jolly・Roger」アニメをこよなく愛しているみなさん、全員集合!! アニメがすきな方ならだれでも大歓迎です。〒711・倉敷市児島田の口5の7の12 越智真弓 ▼「Jolly・Roger」Vol・5 B5判 オフセット印刷

■アニメファンサークル「Raccoon」アニメずきのふたりが作った新星サークル。ただいま、大大的に会員募集中!! スタッフふたりしかいないのです。心やさしき方入ってくれませんか? 〒713・倉敷市玉島勇崎992 田中節方 Raccoon ▼「Raccoon」準備号 B5判 コピー印刷

■「アじと」ただひとこと、会員募集中。いちど読んでみてネ!! 〒731ー02・広島市安佐北区可部町上原1ー70の4 山本方 浅倉月太 ▼「アじと」創刊おめっとさん号 B6判 コピー印刷

■アニメ・SF・マンガ同好研究会「STAR GAZER」アニメ、SF、マンガと幅広く……をモットーにしております。15歳以上のアニメ、SF、マンガファン、連絡待ってま〜〜す。会誌のほか新聞、会報を不定期に発行。〒722・広島県尾道市栗原町9740の67 平川朋子 ▼「Lavender」Vol・3 B5判 コピー印刷 3か月に1度発行

■「ゲッターロボ」FC「イーグル」「ゲッターロボ」を主体に、ひとりでも多くの人と語り合うことを目的としています。ただいま、会員募集中。切手100円分同封の上、気軽に連絡を。〒723・広島県三原市皆実町1ー857の2 江副旬子 ▼「GETTER・FLIGHT」Vol・1 B5判 コピー印刷

■「グループ・N」前回より今回、今回より次回と、よりよい会誌作りを念頭におき頑張ってます。おもにマンガ、イラストの創作、制作を中心に活動してます。意欲のある方求めてます。見本誌希望の方は返信用切手と500円分の小替為同封の上ご連絡を!! 〒737ー23・広島県佐伯郡能美町鹿川2796の5 柚原みき ▼「みるきいうえい」ぱる八 B5判 オフセット印刷

■「鳥取大学アニメ研究会」不毛の地、山陰に根ざした活動をめざしつつも、人員、資材、単位不足にあえぐ学内同好会です。広く準会員募集中。〒680・鳥取市湖山町南1の328 影井方 長畑哲郎 ▼「MIM」Vol・1 B5判 トーシャファックス

■「ルシファー」結成したてのういういしきサークルです。内容はひたすらパロディーが中心になっています。〒750ー11・山口県下関市小月町2区1ー0ー8の1 山本方 麻月竹流 ▼「Lucifer」Vol・1 B5判 オフセット印刷

●四国・九州・沖縄地区

■アニメFC「HARLOT」会長はじめ、会員は数名という弱小FCです。ただいま、意欲ある会員募集中。くわしくは、60円切手2枚同封の上連絡を。〒[illegible]ー17・香川県香川郡香川町[illegible]3644の24 柴田知美 ▼「HARLOT」創刊号 B5判 コピー印刷

■FC「R-SE・R-SE・R-SE」'81年4月に発足したばかりの、サンライズ中心のSF・FCです。ほかの特集も行い[illegible]ただいま、会員募集中!! 〒[illegible]・福岡県飯塚市東新町3組 香川方 光矢透

■小研「M・S・I」マンガ、小説、イラスト、ポエムなどを中心とした、まだできかけの会です。会誌「月の女神」を2か月に1度発行しています。中学生以上の、やる気のある方、待ってます。〒852・長崎市虹ヶ丘町12の16 中村京子

■アニメーション研究会「アルカディア」アニメならどんなことでもあつかおうという食い意地のはったサークルです。きみも自分のアニメ観をぶっつけてみよう!! 〒861ー55・熊本県飽託郡北部町西梶尾587の1 上原方 アニメーション研究会「アルカディア」 ▼「ARCADIA」Vol・6 B5判 オフセット印刷

■「大分・マンガ・イラスト創作グループ」活動は、①創作マンガ中心の同人誌の発行(年2回)。②マンガ&アニメ評論誌の発行(毎月)。③年1回、会員による作品の展示会を開催。そのほか、会員はいつでも募集中です。〒870・大分市城南団地北町23班 アマチュア無線局 JH6ROP 安部裕行 ▼「コミック・ライフ・NEWS」NO・3 B5判 オフセット印刷 毎月10日発行(予定)

■「がんばれ元気」FC「がんばれ元気」を心から愛する方。第1期生会員を募集中。年齢、性別問わず、入会を待ってます。〒871・大分県中津市竜王町363番地 山下方「がんばれ元気」FC ▼Vol・1 B5判 コピー印刷 3か月に1度発行

■「どんきほーて」アニメ中心、アニメ一色でない、よろずサークルです。万年会員募集中!! 男女、犬猫、年齢不問。人間であるなしを問わず。〒899ー25・鹿児島県日置郡伊集院町徳重449 加治木方「どんきほーて」 ▼「Don Quixote」Vol・11 B5判 オフセット印刷 3か月に1度発行

■マンガ学会「PHOENIX」アニメ史をはじめ、アニメ論、マンガ論と、理論と歴史を中心にして、古典アニメから現代アニメの[illegible]マンガの描き方、アニメの作り方をともに研究しようではありませんか。やる気のある方を希望します。〒[illegible]ー22・沖縄県[illegible]221 三宅方 [illegible]

■「アニメーションナイツ」金田伊功氏描き下ろしの表紙で富野喜幸氏のインタビュー号「Vol・15 B5判 オフセット印刷」が完売。送料共500円分の無記名為替で。〒[illegible]字七社宮1ー05 [illegible]

■「すぷりんぐせえる」B5判 オフセット印刷 136ページ 東京のスタジオ・マリンと名古屋のサンライズAFCが総力を結集して発行した合同誌です。限定2000部ですので早い者勝ち!! 送料込みで1冊1000円をできれば郵便振替で下記へ。東京1ー47053 〒112・東京都文京区本駒込1の16の15 金森方 10号室 スタジオマリン

■「『男組』を愛する会」スケベとサド魂の限りをつくし、徹底的におちょくった会誌「ふっ、くだらん」を読んでみませんか? (B5判 オフセット印刷 52ページ) 送料、本代込みで550円(無記入郵便小為替)。〒222・横浜市港北区篠原町1545 阿部方 あさずみ

■「Outsider」Vol・2を発行しました。送料込みで1部600円を無記名の定額小為替で左記まで。〒592・大阪府堺市浜寺石津町西四丁目4の13 出来美恵子

■パロディー版「ダイモスVSボルテス」総集編[illegible]ご希望の方は[illegible]料(2冊まで)を[illegible]でどうぞ。〒734・広島市南区東雲2の2の14 306 種上知子

*

ハイ、今月も大量掲載です!! 会誌の表紙、たくさん載せちゃおう、と5月号から3号つづけて省略してきましたが、8月号から復活させます。
それから、どんなサークルかわかるように、必ずキャッチフレーズを書いてネ!! (編)

■「白石冬美後援会」福島第1支部の連絡先が変わりました。入会希望の方はこちらへお寄せください。〒961・福島県西白河郡西郷村米・米村47の1 ポテトクラブ内「白石冬美後援会」福島第一支部 小針典子

■マジンガーZ連盟「紅い稲妻」の窓口がひとつになりました。今後の連絡は下記へ。〒168・東京都杉並区永福3の53の21 ベルハイム2 A マジンガーZ連盟

■AMインタビュー 柳沢ゆかり、そのフシギナ魅力解剖

ハーイ、お待たせしました。久びさの登場、AMインタビュー……といっても私は初登場なのレス。6月号から、みんなの仲間に入って[illegible]中の私、アオイです。よろしくネ!! と、前置きはそのぐらいで、さっそく本論へ

1か月の出番待ちのおかげで、少し首が長くなったという(？)柳沢ゆかりに迫ったのです

インタビューに先がけて、50問50答というのを実施、ここでそれを公開したかったのですがスペースの関係で残念ながらボツになっちゃった(「ボツ」になるのはキミたちの手紙だけではない)。[illegible]で、その50コの答をもとに、再度、柳沢ゆかりの[illegible]部分をあばきにかかったのです

5月某日、東京・新橋の喫茶店「ラノキー」にて なぜか、前任者のオネエさんも同席。

アオイ「アノー、50の質問でちょっと気になったのがあるんです」

ゆかり「ウン、なあに」

ア「好きな作家は本多勝一って答だったでしょ。私、当然、小説家の名まえが出てくると予想していたんです。だから、その名まえを聞いたとき、[illegible]ルポライターの本多さんとはすぐこなくて……」

ゆ「[illegible]」

ア「ふつう[illegible]人って作家といえば[illegible]

[illegible]

と思って」

ゆ「[illegible]

[illegible]

オ「[illegible]」

ふたりが本多勝一なる人物につい[illegible]

[illegible]

これで[illegible]

ます!! お楽しみに。

*

5月号当選者発表

■アンケート当選者(30名)

[illegible]

■ハードオス豪華本プレゼント

[illegible]

☆特製ポスター(20名)

[illegible]

■AMニュープレゼント PC505、PC506

[illegible]

[illegible]

◆夏休みを目の前にして、ミニミニプレゼントとはいえ、まだまだこーんな発表となりました。今度こそ、キミの名まえも載ってるといいな。[illegible]さがしてみてネ。

*

郵便はがき

40円切手をおはりください。

105-

東京都港区新橋4の10の1

徳間書店

アニメージュ7月号

アンケート係

学年または職業	氏名	住所
電話	性別	
	年齢	
	歳	

アンケートをお願いします

●梅雨の季節ですが、お元気ですか？　今月もアンケートをよろしく"

1 つぎのなかから、よかったと思うもの3つに○印をつけてください。

①ふろく・設定資料集　②ふろく・ポスター・あしたのジョー2　③ふろく・ポスター・イデオン　④表紙　⑤暑中見舞いハガキ　[illegible]アルバム　⑥すくすくぐんぐんアニメージュ　⑦アニメージュグランプリTHANK YOUプレゼント　⑧さよなら銀河鉄道999　⑨あしたのジョー2　⑩ガンダムII　⑪シリウスの伝説　⑫ゆき　⑬浮浪雲　⑭ドラえもん　⑮21エモン　⑯グリックの冒険　⑰シュンマオ（熊猫）物語　⑱ゴーショーグン　⑲フランケンシュタイン　⑳ブレーメン　㉑四谷怪談　㉒1000年女王　㉓バルディオス　㉔Dr.スランプ　㉕アニメージュ裁判　㉖アニメーションワールド　㉗マイ・アニメージュ　㉘大塚康生「作画汗まみれ」　㉙イデオン・ライナーノート　㉚アニメ塾　㉛アニメの歴史　㉜声優24時 -神谷明　㉝水島裕「この世の沙汰も変言自在」　㉞VOICE TOPICS　㉟ファンプラザ　㊱潘恵子の星占い　㊲草間潤吉ポエム　㊳取材ノート　㊴エディタールーム

2ふろくのポスターとして、あなたはどんなものがほしいですか？
Ⓐアニメーターの描きおろし　アニメーター名（　　　　　　　　　　）
と作品名（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
Ⓑ昔のアニメーションのアンコールアニメ的ポスター
作品名　（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
Ⓒ自分の好きなキャラクターが入っていればどういった形式でもＯＫ
好きなキャラ（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

3設定資料集としてはどんな種類のものがほしいですか？
Ⓐメカ設定　　種類（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
Ⓑキャラ設定　種類（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
Ⓒ美術設定　　種類（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

4「アニメージュ裁判」についての感想をお願いします。

5プレゼント商品として、どんなものがほしいですか。ほしいもの１つに○をつけてください。
Ⓐ声優サイン色紙　Ⓑアニメーターイラスト色紙　ⒸアニメキャラのTOY　Ⓓアニメキャラ T シャツ　Ⓔアニメ関係レコード　Ⓕカセットデッキ、ビデオなどオーディオ類　Ⓖアニメキャラ付の文房具　Ⓗその他ほしいものがあれば具体的にお書きください（　　　　　　　　　　）

6アニメージュに対してのご意見、ご希望がありましたら、どうぞ。

〜ありがとうございました

（キリトリ）

★このアンケート[illegible]えてくれ[illegible]
ージュ特製便せ[illegible]あげます[illegible]

大塚康生の「作画汗まみれ」第5回

二度と作りたくない映画

▲若き日の月岡貞夫さん(左)と大塚さん

手塚治虫さんのキャラクター

昭和34年11月、私たちは『佐助』が終わってほとんど休む間もなく、長編の第3作『西遊記』の作画に入りました。新しく[illegible]わった何人かのセカンドや『佐助』で[illegible]わったベテランの古沢日出夫さん、[illegible]さんを入れて、原画陣は『白蛇伝』のときにくらべると、たった2年でずっと強化されたのです。それに動画のほうもある程度、経験をたくわえてきたところでのスタートでした。作品で、原動画あわせて80名以上の人間が、1フロアーにズラッとならんで作画したのは、おそらくこの作品が最初で最後だったと思います。

東映動画はこのころ、手塚治虫さんの作品参加を熱心に主張していた白川大作さんの意見をとり入れて『西遊記』のストーリー構成と絵コンテを手塚さんに依頼しました。そして、実際の作業は、これをもとに演出の藪下泰次さんが手を加えてまとめていかれたのです。

手塚さんの絵コンテは克明に描かれたもので、そのままやったら、2時間以上のフィルムになろうかと思われるほどの量がありました。そこで、藪下さんは、これを東映動画流の起承転結のある作劇上のセオリーにしたがって、1時間半の長さを目安にまとめていかれたわけです。

というわけで、この作品には、サーチライトをつけた[illegible]のパトカー(①)とか、ダークダックスに見たてた竜壺で1匹の猿が歌うコーラス(②)とか、ギリシアふうのコスチュームをつけた二郎真君(③)のように、いろいろ手塚さんらしい、飛躍にとんだモダンなアイデアが随所に生かされていました。キャラクターにしても、悟空やリンリン(④)をはじめとして、金星将軍(⑤)や牛魔王(⑥)に至るまで、手塚さんがすべて

月岡貞夫さん入社

[illegible]

手塚さんは[illegible]

[illegible]

アチャラカ過剰

[illegible]を描くように[illegible]

[illegible]ニ・カラス、そして[illegible]過程の動きを、24フィ[illegible]から[illegible]枚の動画で描いたのが[illegible]います。

[illegible]『西遊記』はアニメーターにとっては、のびのびと自由に動かせるおもしろい仕事になりました。

永沢さんなどは直線的な動きと止めポーズのおきかえを使って、ややリミテッド・アニメーションふうの変わった動きをやってみたりしてたのしんでいました。具体的には、沙悟浄がリンゴに化けた悟空を食ってしまい胃のなかで暴れられ、苦しみもがくカットです。

ひとりひとりが勝手にこういう自由なことができたのも『西遊記』という作品が、私たちが通常〝串だんご形式〟と呼んでいる構成の典型だったからです。ようするに、主人公たちが場所をつぎつぎに変えて旅をしていく過程で、いろいろな事件、キャラクターに遭

※(　)内の数字は152ページに相当する写真とイラストがあります。

〈写真の説明〉Ⓐ『西遊記』完成時のパーティ。中央左が大塚氏。Ⓑ東映動画の年賀状に使われた孫悟空。Ⓒ『安寿』の新聞広告。同時上映は『水戸黄門』。Ⓓ『安寿』のパンフレット。Ⓔ『西遊記』のポスター。同時上映は『続少年漂流記』Ⓕ『西遊記』の新聞広告。①〜⑪は本文参照。なお、①⑤⑥⑦⑧は大塚氏の『西遊記』覚え書きノートからの抜すい。本文のデーターも、このノートに基づいている

遇するというお話です。

のちに『わんぱく王子の大蛇退治』『ガノバーの宇宙旅行』などの作品にも同じような構成が受けつがれていますが、1本の作品のキャラクターを統一するという作監制度のなかった当時の体制と対応しているのは興味深いところです。

こうして『西遊記』は35年の8月16日に封切られ、一般には好評でしたが、19日づけの朝日新聞の映画評氏は、ややニガイ評価を下していました。見だしは〝アチャラカ過剰〟というものでした。

インドへお経を取りにゆく三蔵法師のおともになったサルの孫悟空が仙人に教えられた術をつかってブタの八戒をこらしめ、人食い入道の沙悟浄を家来にし、最後はみんなで牛魔王を退治するという大人にも子供にもおなじみの物語。一時間二十八分の長編動画で、作り方が変わっていてモダンな感覚をふんだんに織りこんでいる。

悟空が生まれた時、天国の住人が望遠鏡をのぞき込むだりからはじまり、八戒がモーニング姿にばけるかと思うと、悟空が沙悟浄の胃の中でジャズのドラムをたたくというぐあいだ。そして牛魔王と戦うあたり闘牛場風景とまったく同じ。その中で、牛魔王のスパイになるアンテナ小僧が面白い。頭の上のアンテナを上下させ、電話やテレビを使って牛魔王と連絡をとるところ、子供たちは喜ぶだろう。またおしゃかさまにとじこめられた悟空を気の毒に思って、恋人のリンリンが食べものを運ぶあたりも悲しそうに作られている。

話の運びとしては大人にも楽しく出来ているが、いったいこのアチャラカふうな作り方を子供が理解できるかどうかはちょっと疑問だ。それに大きなサソリがでてくるとか、大ガマで焼かれるシーンなど子供向けにはいささか残酷で、無神経な点も目立つ。リンリンと悟空の恋愛もすこしくどく、三蔵法師の顔に動きがないのも物足らない。（磯）

（『朝日新聞』35年8月19日付・原文使用）

企画のジグザグ

『西遊記』で思い切ってマンガ映画らしい作品に顔をふった東映動画も、そのつぎの『安寿と厨子王丸』では一転して、シリアスな悲劇に挑戦します。朝日の批評は別として、高橋勇東映動画スタジオ所長も、当時、こういってておられたのをおぼえています。

「何かこう、ズシーンと重いものってなかな感動させるようなテーマがないと……

『西遊記』で森康二さんの担当されたリンリンの雲のシーン（⑩）は非常に好評でした。そこで『安寿』は、ああした情緒を全編にちりばめた日本絵巻を　というのが企画意図になったと思います。

主役のキャラクター設計は大工原章さんの担当になりました。高橋所長は仕事をしている大工原さんのそばにやってきて、よくこういったものです。

「厨子王は北大路欣也に似せて、安寿は佐久間良子で！　大工さん、頼みますよ」

ことばだけでなく、北大路と佐久間の顔写真、それと、実際にキャラクターに使用されるコスチュームを着たふたりの写真などが、大工原さんの手もとに届けられました。それに舞台美術家の鳥居塚誠一さんなどが、伝統的な日本画調の背景を試作されて『安寿』はしだいにリアルな画調に統一されていったのです。シナリオ（田中澄江さん）も、これまでのものより厳密で、演出の藪下さんのところで手を加えられる余地もずっと少ないものでした。しかし、私たちアニメーターの目から見ると、こういった作業は過去のどの作品よりも〝窮屈〟な仕事になりそうな予感がありました。

実際にはじまってみると、アニメーター内部の企画内容に対する拒否反応は、予想以上に強いものでした。中村和子・紺野修司・坂本雄作・杉井儀三郎・林重行といった人たちが、あいついで退社していったのです。彼らは虫プロの創立に加わりましたが、その後も、日をついで多くのなかまたちが去っていきました。彼らの退社は、制作体制上の強烈な打撃となってしまいました。原因は作品そのものだけではなく、人事上の問題もふくまれていたようです。

こうして『安寿』は36年5月24日、初号試写を迎えましたが、アニメーター内部では、きわめて不評でした。5年後の昭和41年に、当時の東映動画のアニメーターで、過去の作品、1本ずつの批評会をやりましたが、そのときの何人かの『安寿』に対する批評のノートを再録してみましょう。

順不同で、私と森さん、それに……

だ新人だった宮崎駿さん……

▶安寿

悲劇

●先日、この作品の演出を担当された藪下さんに企画された理由と演出意図などをうかがってみました。お話によると、この作品が企画された当時は東映の時代劇がまだ全盛期の名残りをとどめていたころであり、高橋勇所長と東映の首脳陣はこれを動画のなかにとり入れ、一方では、動画映画のひとつの新しい路線を作るとともに、他方では、それによって東映の時代劇の人気の維持と繁栄の一石二鳥をねらったものらしいのですが、結果としては、たまにこんな作品もあっていいだろう程度におわってしまったそうです。

演出さん自身はこのようなものをこのような形で動画映画にすること自体、疑問を感じ反対もしたそうですが、作品に入ってからはそうもいっていられないので、主に技術面で新しいスタイル（？）を生みだすべく努力されたそうです。

脚本の最初のページに、この作品の製作意図がつぎのように書かれています。

『……非情な社会悪の渦中に年若い姉弟が非運にも負けずに助けあい、苦難を克服していく姿と、そこにあやなす人間学とを……日本独特の動画として描きたい』

この映画で、私がいちばん気にかかったのは、安寿と厨子王の行動です。〝姉弟が非運にも負けずに苦難を克服していく〟となっていますが、安寿の自殺は、苦難に負けなかったことになるのでしょうか？　厨子王の行動ひとつとりあげてみても、いったい何を克服したのか、道にまよいそうになれば、白鳥になった安寿が道案内してくれ、たいした苦労もなく目的地に着き、そこでは運よく（？）これから尋ねていこうとしている関白の娘、あや姫がならずものに襲われているのを小動物たちといっしょに助ける。父親というものは娘に弱いもので、厨子王にとってはたいへんつごうのいい出来事だったとしかいいようがありません。

厨子王が一人前の若者に成長したころ、これまたちょうどぐあいよく（？）帝がクモのお化けに悩まされる。これを退治して出世の糸口を掴む。案の定、丹後の国守に命ぜられる。さっそく、帝のご威光（権力）をバックに山椒太夫をこらしめ、ホトケさま（安寿）のお導きでなんの苦もなく、母親の所在をつきとめメデタシメデタシとなる。

この映画のどこに〝克服していく〟姿があるでしょうか？　これが十分に描けていたら、もうちょっと見られるものになったのではないでしょうか？

いいすぎかもしれませんが、これでは『非情な社会悪の渦中に、まわりの人たちの好意と保護のもとに厨子王が運よく出世していく姿を、[illegible]絵巻の動画として描きた[illegible]』になってしまいます。

●まったく、ここにテーマである親子の愛、兄弟愛、動物への愛、主従愛など、安寿姉弟の一家を中心とした家父長的な愛情が、悪人たちによっていろいろな試練を受けるが、悪人たちは天罰と帝（天皇）のおぼしめしによって報いられるという、単純でバカバカしい話を、いくつかの悲しげなシーンでつないであつらえたのがこの映画である。

ところが、単純でバカバカしいともいっておれない。というのは、たとえば映画の終わりの厨子王が、成人してふたたび権力の座につき、帝の命令で奴隷解放をやっているが、中世の賤民、家人、奴婢といった労働階級は、その後の農民（農奴）の前身であり、天皇＝地方の豪族、領主、武士団などの支配の基礎にあった階級で、まぎれもなく厨子王は、その支配者として立ち現われてくるのであって、一片の仏教的な心情で自らの支配の基礎を掘り崩すことはありえなかったとみていい。

せいぜい取り扱いを丁寧にするくらいの気持ちはあるかもしれないが、解き放たれた奴婢はまたべつの荘園で奴婢として働くか、山賊のたぐいになるほか、生きる手だては無かったはずである。（中略）

それに、帝の命令とやらが山椒太夫ほどの荘園をもつ権門勢家に、あのように簡単に聞き入れられなかったのが、歴史の事実ではないだろうか。

歴史に忠実に描けと主張するわけではないが、この程度のことは『山椒太夫』をとりあげて描く場合、しかも、あのようにリアルなタッチで描こうとするならなおのこと、最低やってはならないことのひとつではないだろうか。

中世の人買いの哀話は、いまも人の涙をそそるに十分であるし、とりあげ方がなくはないと思うが、マンガ映画でとりあげるには、それにふさわしい考察が必要であるはずである。（中略）

歴史上、ずっとそうであったように、奴隷制度は奴隷が出世して支配者になって、上からの命令で解放できるなどというものではない。

この映画の至るところであらわれるこういう種類のバカバカしい思想には、心から軽蔑と怒りを感じずにはいられない。

●悲劇であった。悲しみがいっぱいであった。涙がこぼれそうであった。といっても、映画そのもののことではない。なんと、情けない動画映画を作ったものだろうという私たち自身への憤りを通りこした悲しみであった。少なくとも完成試写には、完成の喜びと感動があった。以前の作品にはあった。あの感動はどこへ行ったか。ただ、モルモットのように無表情に、モグラコオロギのように小さくなって、土くれのなかにもぐりたかった。

ダレが私をそうさせたか、ダレが悪いのか、むろん、私自身、私自身の不勉強さであり、技術の拙劣さであり、企画の諦観である。

しかし、もう悲嘆にくれるのはよそう。そしてもう、私たちは前進しなければならない。そしてもう、『安寿』のような、ライブ・アクションをひきうつしたところがいちばんいいというような、バカバカしい動画映画を作るのはよそう。

私たちはみな、アニメーションを愛している。よりよい動画映画を作りたい。（中略）この映画の失敗を礎にして、いま1歩、前進しなければならない。

●この作品はきわめて思想的な内容を持っている。もちろん、作品の意図するところは、客を泣かせて金をまきあげようという単純なもので、意識的にある思想をもりこんだのではない。だからこそ、かえって重大な問題をふくんでいるのだ。

作品の世界は、絶対価値の存在である天皇を頂点にした確固たる官僚制度と身分制度の体制下にあり、何者も、それを疑ったり、ゆるがしてはならない権威であると設定している。設定しているというのは、平安末のこの時代では、けっして映画のようではなかったからである。むしろ、この設定は、明治以来一応敗戦で姿を消したことになっている天皇を頂点にした国体の論理に、そっくり丸うつししてある。

そして、人間というものは、この強固な体制がどんなに予盾に満ちたものであっても、抵抗したり、反抗してはならないとも決めつけている。

すなわち、被支配者に許されるのは、忍従とあきらめであって、ひどい目にあったのはただ上役が悪人であったりして運が悪かっただけであり、そのなかでも清く生きることこそ、もっとも人間的な生き方であると宣言しているのだ。したがってこの世界では、弱者ではなくなるには、運よく出世して、官僚機構に入りこむしかない。

人間の生命とははかなきものであり、はかなきものが風にさらされふるえている姿は、きわめて美しいし、まして、風にふきとばされていく姿はじつに美しい、感動するでしょう……とこの作品は語りかけてくる。

被害者意識の持ち主が、ナルシズムのあまり、被害者であることを美化する操作がここで行われているわけだ。そして、加害者をもはかなきものとして許してやるわけだ。

しかし、小悪人のいやらしさにはがまんにも限度があろうというので、人魚とやらをひっぱりだして天罰を与えたりもする

ぼくは、こんな世界はがまんな[illegible]

[illegible]の可能性を[illegible]つながりを創って生くべきものだ[illegible]という作品は[illegible]台にして出世する世界を肯定して、その社会を前提に組み立てた出世美談である。その美意識は、支配者が圧政によって、支配を強固にするべく作らしめたものだ。

この映画の作者は、意図して支配体制のためにこの作品を作ったのではないにちがいない。

しかし、自分の思想と美意識が封建時代から明治絶対制の人民弾圧の歴史の過程で作られ、資本主義にゆがめられていることを少しも意識しなかったために、きわめて、現在の支配階級にとって、ありがたい作品を作ってしまったわけである。安寿にしろ、厨子王にしろ、二郎にしろ、じつにいやらしい連中である。

こんな連中を描いて客を泣かせ、金を稼ぎ、現在の矛盾に満ちた現実に目をつぶる人間を作ろうとする『安寿』は、ぼくらにとって百害あって一利ない映画であり、彼ら資本家階級には『百利あって一害ない』映画である。

大川博が試写を見て泣いたという伝説を聞いたがありそうなことだ。

クタバレ、安寿！　**（以上、原文のまま一部、漢字をひら仮名になおしてあります）**

けれども、高橋所長をはじめダレも、ここで批判されているような映画を最初から作りたいと思っていたわけではありません。『安寿』という企画をとりあげたときから、そのドラマ性を強めようというシナリオ・演出・作画、すべての努力が思わぬ思想性をもち込んでしまった　それが真相だと思います。

高橋所長の強い要請で、人魚が5色の泡のなかで踊るシーンとネズミのチョンチの日本舞踊のシーンは私が担当しました。しかし、つないでみるとおかしかったらしく、同じ高橋所長の命令で、ぜんぶカットされてしまいました。ある日、所長は喫茶店に私を呼びだして、

「アニメーションっていうのは、最終的にどんなふうになるのか、なかなかわかりにくいな……せっかく描いてもらって……すまない」

何度も同じことをおっしゃっていました。

『安寿』は上映されると、意外にも一般には好評で、政治的見方の強い「赤旗」でさえ、美しい日本絵巻〟と絶賛していました。しかし、それで私たちの心が晴れるものではありませんでした。

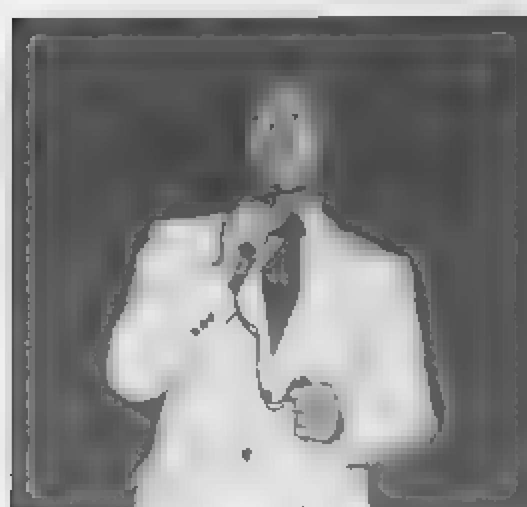
「作画汗まみれ」について、ご意見、感想を。あて先は東京都港区新橋4 10　徳間書店AM 作画汗の係へ

プロアニメーター養成



岩田裕之／アニメーション専科目白校生徒会長(日本大学工学部卒)

見ている人すべてが、私の創作したキャラクターと共に泣き、笑い、そして喜びを感じてくれるような作品を作りたい。



56年度新入生歓迎会

―中野サンプラザに於て―

●恒例の国際アニメーション研究所新入生歓迎パーティーは、堀江美都子さん、神保史郎さんを初め、編集者、プロダクションの各社長さん達がかけつけて下さいました。また、新入生のかくし芸や歌などもとび出し楽しい、歓迎会となりました。



入学期4月

□アニメーション専科□ＴＶアニメーション科□漫画キャラクター商品科□漫画・劇画プロ養成科



本格プロ養成校



国際アニメーション研究所

INTERNATIONAL ANIMATION INSTITUTE

事務局：〒150 東京都渋谷区広尾5−4−8 むらさきビル☎(03)447−1301(代)

案内書▶年齢・志望科を記入、240円切手同封のうえ上記へ。

"New Type" T.V.NOVEL 連載第17回

「イデオン」ライナー・ノート

アニメの作り方教えます

Written by 富野喜幸　Drawn by 湖川友謙

「まだわかりませんがね、われら、町場のプロダクションとしては、見切り発車であろうが、やらざるをえないでしょう?」
「そう、[illegible]てで」
「社長は、[illegible]」
「[illegible]できますか!」
シビアー女史プロデューサーが大声を発した。
その左右には営業担当の角刈り伊藤さん。企画の矢立さん。番外の岩崎プロデューサーまでが、ぼくの右隣りの椅子にすわっている。
「まるで、脅迫じゃあないか」
「町場プロダクションの悲哀です」
これは角刈り伊藤さん。
「しゃあないじゃないの。ヒヒヒ……」
矢立部長のお腹がゆれて、ベルトがふきとびそう。
「ぼくはそんなにスタミナない」
「あるなしは関係ないスよ。やるしかないのです」
シビアーに叱られる。
つまり、日本サンライズとしては、本年12月末から正月にかけて『伝説巨神イデオン』を映画化するための体制をしくというのだ。

[illegible]に下した[illegible]
「[illegible]、そんなこ[illegible]」
「[illegible]、多少[illegible]をし[illegible]あとは、あなたが3時間に[illegible]まとめるか、です。やって下さい」
「1時間半ものを2本。一挙上映ということね?」
「[illegible]『イデオン』は『ガンダム』ほどのヒ[illegible]。[illegible]」
[illegible]、3時間におよぶ討論[illegible]、終わる。
[illegible]あった。
「[illegible]るための映画化、か……」
[illegible]は、夏に向けての『ガンダム』の[illegible]作業はすすんでいるのである。そ[illegible]『[illegible]オン』をまとめる。
[illegible]シリーズをやっていないとはいえ、[illegible]それだけの仕事をこなすことができるのだろうか?
それ以上に、制作費をサンライズがひねり出せるのか。
多少[illegible]気だれたかかって、映画化の[illegible]は[illegible]なかった。
で、話はこぶのだけれど、亜阿子は無事に双生児の女の子をふたりも生んでくれた。
4月10日。予定日よりも10日遅れたのだが、珍らしいケースだろう。双生児の場合、早産のほうが多いらしいのだが、姉の小さな亜阿子に合わせて、ふたりの子たちもゆっくりと大きくなって小さく生まれてくれた。
そして、すでに2週間たっている。
ウソでしょう?
先月号ではまだそんなこと1行も書いていなくって、すでに生まれてしまった?
ぼくもそう思った。大塚産婦人科での出産のようすというのは、これはドラマチックに描くべきことだと予定していた。
しかし、この原稿はあくまでも『イデオン』がメインであって、亜阿子はバイ・プレーヤーなのである。
で、放映終了後『イデオン』の作業が進まないとすれば、先月号までの段階では、原稿をひきのばさざるを得なかった[illegible]月号は1月の描写で終わっている。
ギックリ腰の件ね……?
が、4月22日に先に書いたように事態は急転直下するわけである。
となれば、段取りを終わってスト[illegible]描くわけにはゆかないのが、現実に[illegible]る部分のあるもののつらいところなのだ。

*　*　*

陣痛はだいぶ前からあった。帝王切開にする予定でもいた。が、安彦くんと『ガンダム』の2本目の作画打ち合わせで大もめにもめていたころ、義理の妹　亜阿子の妹から、
「義兄さん、生まれました」
そう電話があった。
「お義兄さんがスタジオにいったあと、すぐ病院にいって、ついさっき、ふたりも!」
「そ、そりゃそうだ!」
「はは、よかったね。遅い子持ち。恥かきっ子にならなくってよかった」
と、安彦くん。
「!……男か!?」
「女の子ですよ。きれいな女の子!」
「そりゃ、そうだろう。おれの子だ!　美人に決まっている」
それで終わりだった。
「すぐに行ってあげなくっちゃ」
安彦くんが細い目をもっと細くしていう。
「……が、な、『ガンダム』やるのやめるっていったのは本気なんだ。が……しかし……」
と、ぼく。
「やるんでしょ?　お子さんのために!」
「ン……」
作画打ち合わせといいながら、この電話が来る寸前、ぼくはツギハギ映画をつくるのがいいかげん厭になっていた。で、
「おれ、やらないよ!　もう!」
オンスなのである。
家では亜阿子が、重い重いとお腹かかえて、スタジオでは、シャコタン植田クンと、新規に『ガンダム』を手伝ってくれる吉井クンが、
これが、またまじめ――年下のくせして、子どももいる――が、

「仕事、遅れてますね。『ガンダム』が当たって浮かれてもらっちゃあ、困るんスよ！」

シビアー長谷川クンと同じ口のきき方をする。

あげくの果てに、『ガンダム』のデスクのガリ又吉クン——いちおう女の子——が、

「足が地につかないんだから、みっともないったら、ありゃあしない」

こうだ！

オンスにならないわけ、ないでしょ？

あげくに、『イデオン』。

「いいんですよ。ぼくらがやるから、行ってらっしゃい。亜阿子さんを誉めてやって、今夜はゆっくり父親になった感慨をかみしめて下さい」

「う、うん」

ぼくは、安彦くんのことばに、先刻までのやめるのやめないのの話なぞケロッと忘れる。

「これで、社内の女の子のお尻さわったり、抱きついたりしなくなるでしょう。よかったよかった」

これはシャコタン植田くん。

「ソー、ソー」

原画の前島さんやら動画の服部ニャーやらチビ智子やら2スタの石垣さん（もと金山さんのいる2スタにいた）やらの女どもが口をそろえて唱和する。

「なめるなよ！」

ぼくはせいいっぱいの虚勢を張ってスタジオをとびだしたものだ。

そのスタジオから、ぼくに向かって拍手が送られた。

ン！　暖かいものだ。安彦のわがままら、（どうだか？　こっちがわがままオンスなのだろう）認めて、なかよくやるか」

ってなもので、ホンダのクイントを駆り立てて、大塚産婦人科医院へ向かう。病院ではない！

そう、10年に2か月不足でホンダ・77はクイントに変わった。白いやつだ。

ホワイトのペイントは他の色にくらべて耐久力にすぐれているから、良く乗ろうとするぼくにとっては大切な要素なのだ。そう人に教えられて、そうした。

が、昨日、別の話を訊いて感入っている。

ホンダのホワイトは弱いのよね、と。本当なの？　ホンダさん？

大塚医院の慶応ボーイ出身の先生はやさしかった。

「3週間は保育器入りだけど、だいじょうぶ。ふたりとも元気で、2週間で出られるかもしれない」

ドキン、としたものだ。

「ホイクキ？」

何をホイクする機械なのか？　そういった恐怖感に襲われたのである。

「双生児だからね。だいじょうぶよ。元気だから……。お年のわりに奥さまがじょうぶで、よく養生したから、無事だった奥さまに感謝しなさい」

「しかし、やつは、ろくにものを噛まずに食べる主婦だから……」

ぼくは関係ないことをいいながら、この慶応ボーイは、こんなタッチだから近所の主婦に人気があるのだな、と嫉妬のひとつもしてみる。

そう！　このタッチ、安彦クンとそっくりなのね。

で　　。

ぼくは非情にも亜阿子に会う前に、保育器の中で身になにやらビニールパイプをつっこまれたあわれなわが子をみる。

「——!?」

「かわいいでしょ？」

「？」

婦長さんがニコニコしてらっしゃる。

「……」

ぼくはまた並べられた保育器に、額をおしつけるようにして赤ちゃんをみた。

ツルツルの頭。その顔はテープが貼りつけられてパイプを固定されているから、よくわからん。

産着さえつけられておらず、おしめらしきものはしている。印象的なのはふたつの手がちゃんと指があるらしく、キッ！　と握りしめられていて、両の脚もクン、とはね上がり、その足の指も内側に曲っていることだった。

「いいんですか？」

つまり、こんなプラスチック・ケースの中におしこめられた赤ちゃんはまったく無防備なのである。

それがひどく心許なかったのだ。それに、

このふたりが自分の子どもだという実感はない。

「は？」

婦長さんがぼくの問いの意味をつかみかねた表情に、ぼくはつぎのことに気づいて再び保育器の中をみた。

ふたつの小さな足の裏にマジック・インクで数字がかかれてあったのだ！

肉体にマジックで数字をかく！

ひどく侮辱的な行為に思えた。しかし、これが、この医院の仕事なのだろう、と思う。

そう思わないと、またオンスになる。

「右がお姉ちゃんで、左が妹さん」

「はあ」

「元気でしょ？」

「はあ」

「いいお子さんで」

「はあ……」

本当に、うちの子なのかねぇ？

分娩に立ち合わぬということは、こうも不確かなものかもしれぬ、と思う。

病室にあがる。

亜阿子は眠っていた。ふたり部屋なのに亜阿子ひとりであった。

ぼくは、亜阿子のプクッとふくれた唇がスースーといつもの呼吸を示しているのをみて、待とうと思った。

そして、隣りの空いたベッドに腰を下したのがいけなかったようだ。亜阿子に呼ばれるまでの2時間ほど、そのベッドで眠ってしまったのだ。

名まえは亜阿子に合わせて、上の子を衣々子。妹を耶々子とした

* * *

サンライズのトップが急に『イデオン』の映画化を決定した理由がわかった。

映画化の命令を受けた夜、自宅に徳間書店からの手紙がきていたのである。

アニメージュ・グランプリの演出部門での結果が出たので、日本武道館に来いれたし、との招待状だったのだ。

「やったな！『イデオン』がひっかかったのか！」

ぼくはそう直感したのである。

だから、サンライズも……

なら、やるしかない、ということばはよくわかる。

イデオンはグラン・プリかもしれない！

4月25日は梅雨のような雨が朝から降っていた。

日本武道館になんて行ったことのないぼくは伊藤さんについて行った。

「車で連れてってくれればいいのに。カローラ、空いてなかったの？」

「10年早い！」

「……」

ぼくはビニール・ケースにきのう、伊勢丹デパートで買った白いスーツを入れていた。

雨に濡れたら、せっかくのスーツがメチャメチャになっちゃう。晴れ着なのに……。

それは、伊藤さんのいうのも道理だけれど、ぼくにしてみれば一生に一度しかない晴れ舞台なのだ。ちゃんとやりたかった。

スーツ、濡らしたくはなかった。

舞台は日本武道館だよ!?　グレン・ミラーとか、矢沢永吉しかあがれないところなんだ。あ、ヤマトがなんかやったか……。

そこでの控え室。各社の関係者のお歴々がいらっしゃる。

「うわ！　亜阿子、どうしよう!!」

ダレがダレやらわからん。まるっきり浮わついている。と、背中をどやされて、

「井荻さん、また来ないんだって!?　どういうの？　いけないねー！」

すぎやま先生だ。紺のダブルを着こなしていらっしゃる。

「すみません！　ゆうべ、電話したんですけれど、例のとおり盆栽が本職だからって…」

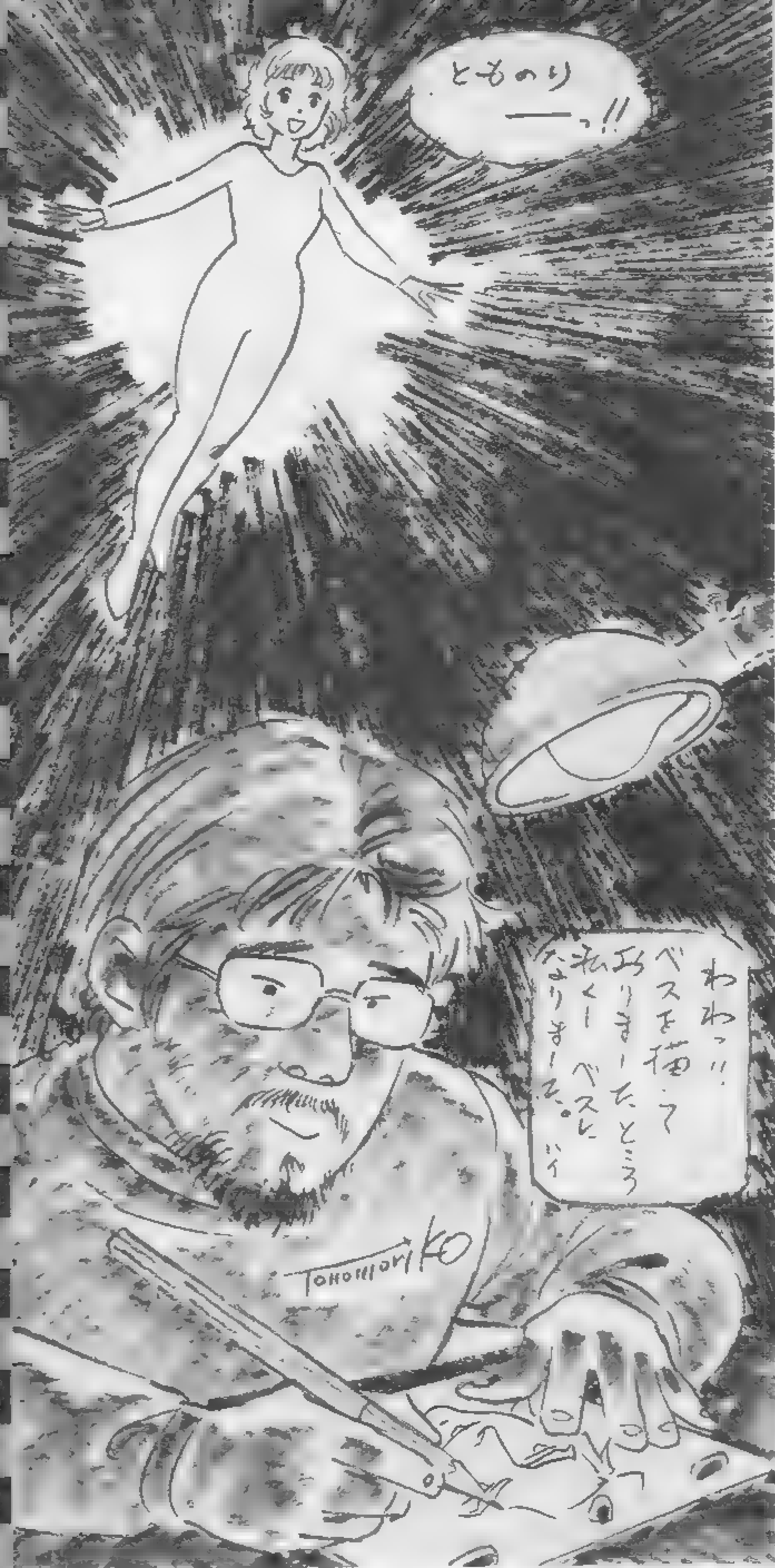
「1万人以上のファンが来ているんだってさ。それ無視できるなんて心臓だね。ぼくがそういってたって、ちゃんと伝えなさい」

「はい！　そのかわりじゃないんですが、音楽出版の指田に出席させましたので　」

「よろしく！」

指田くんが最敬礼をする。

[illegible]



──ぼくは何もいえなかった。そんなメンバーが一堂に会することは信じられない。しかも雨の中、

「……手塚先生!? ……尊子先生……松本先生もォ？……」

発狂しそう、というのはオーバーだけれど、それに近かった。

「ねえ、ねえ、来てよかったのかねぇ」

不安になったぼくは、ようやく鈴木記者を掴まえてきいた。このライナー・ノート担当のベテラン記者である。

「だって、これ八百長じゃない、ファン投票なんですよ。アニメ・ソングのトップは『コスモス』でしょ？ アニメーターが安彦さん」

「ああ、来てるから、わかってる」

「演出があなたで、歴代ベスト・ワン作品が『ガンダム』、同キャラクターが『シャア』。グランプリが『イデオン』、いけませんか？」

「ちがう、ちがう。いいとか悪いじゃなくってさ、お歴々がいらっしゃる前に、ぼくみたいなのが出てって、いいのかね、ってこと…」

「Gパンじゃあ困りますよ。恰好つけてくれりゃあ、いいんじゃないんスか？」

「持ってきた！ 真白なスーツ！ ダブルよ」

「なら、いいスよ！ これ、お祭りなんだから、パッとやってくれりゃあいいんです」

「でもサ、柳沢女史も小林女史もバカにしている！」

「ありゃいいんス。ありゃあ……」

「そ、そうかな」

「化粧も知らん女なんか、いいンス！」

「あ！ いっちゃう！」

「そりゃ、ダメです！ 早く着替えて下さい。部屋用意してあるはずです」

「う、ラン！」

舞台裏の暗闇はこわかった。コードが這いスタッフが目を吊りあげて走りまわっている。

安彦くんがいつもの恰好でタンタンと舞台に上がる。

〝やつ！ いつもシラッとやりやがる!!〟

そんなことを思って、カッとなった瞬間に時間も場所もわからなくなっていた。

「──さん!!」

司会者の声の最後だけが聞こえ、芝居進行係がツンとぼくのお尻を押してくれたので、つんのめるようにして、ぼくは前に出た。

いくつかのファンの声を耳にしたとき、ぼくはお礼をいわなくっちゃ、と思った。で、手をあげた。

その瞬間だった。

〝パパ！ がんばって!!〟

まちがいなく、衣々子と耶々子と亜阿子の声がぼくの耳をうった。

だから、ぼくは武道館の広大な空間に向かって叫んでいた。

「ありがとう！ ファンのみなさん、ひとりひとりの方々へ！」

と……。でも、上手なことばにはならなかった……。

アニメ製品 原画セル 大量通信販売

種類 ＼ 作品名	フローネ	赤毛のアン	キャンディキャンディ	釣りキチ三平	トムソーヤ	サンリベル	がんばれ元気	ヤットデタマン	ガッチャマンF	闘士ゴーディアン	燃えろアーサー	白鳥の王子	キャプテンフューチャー	スターシンガー	銀河鉄道999	鉄腕アトム	ドラキュラ	ララベル	送料
背景付セル画						○1000		○800	●800	●600	●1000	○1000	●1000	●1000	●1000		●1000	●1000	2枚マデ〒350
セル画のみ	○400	○400	●800	●400	●400		●1000	○400	●400	●300	●500	○400	○300	●300	●400	●600	●600	○500	2枚マデ〒240 5枚マデ〒350

○印在庫多し ●印在庫少し ○●印の下は価格 セル画はキャラクターの指定可 キャラの大小は不可 ★第三希望まで明記のこと

今月のセル画入荷情報

ムテキング・セル画背景付 3枚組 ￥2000 送料240
赤毛のアン資料集・コナンレイアウト集 各￥1200 送料350
ドクタースランプ設定書 ￥1000 送料350
セル画白鳥の湖（3枚組） ￥2000 送料350
"新発売"マニア期待の原画（セル画ではありません。
ララベル・がんばれ元気・銀河鉄道999 各￥600 送料350

スチール写真L版
地球へ（6枚組 ￥3000 〒140
キャプテンハーロック（5枚組）￥2000 〒140
銀河鉄道999（3枚組）￥1200 〒140

コナン動画集
No1 18枚 ￥700
No2 16枚 ￥600 〒200
No3 38枚 ￥1200
No4 22枚 ￥800

ミニペイントカラーセット
No1 48色セット ￥7200 〒600
No2 96色セット ￥14000 〒1200

最新型アニメ・トレスマシンでトレスを
あなたが選んだキャラクター（動画用紙に描くことをまちがいなくトレスします。1枚￥150 セル付）・送料 ※注文は最低10枚以上にして下さい。

《申込方法》 上記の表で在庫確認の上住所、氏名、TELと代金を現金書留又は郵便小為替にて送料希望商品の内訳合計を明記の上お申込下さい。

送り先

アニメーションの殿堂
アニメランド
有限会社 マスコット 03 928-0173

★ライナーノートの感想を編集部あてに送って下さい。

アニメ・カレッジ
アニメ塾
第37回

鑑賞編
■第6回

白雪姫の感動を胸に25年のアニメ道

敗戦後「漫画少年」に夢中になっていたマンガ少年が"白雪姫"との出会いで、アニメ道を歩む決心をする……。

おかだえみこ・鈴木伸一

敗戦、そして―

今月はこのページでのコンビ、鈴木伸一さんが主人公です。というのは先日 4月7日に、鈴木さんのアニメーター生活25周年を祝う上映会とパーティが開かれたからなの。

「よせよ、よせよ。ぼくの話なんて、はずかしいや。だいいち、書くことなんかないだろ」と、鈴木さんはしきりにテレていますが、ゴーインに進行！

昭和21年のことです。敗戦から約1年目に、鈴木さんの一家は中国から帰って来ました。着のみ着のまま、小さな弟もしょえるだけの荷物をしょって……両親と3人の兄弟の5人は、生まれ故郷の長崎にたどりつきました。敗戦以来日本人はことごとく失業者で、売れるものすべてを売って食べものにかえ、帰国できる日を待っていました。貧しく、つらく、伝染病や掠奪におびえる、死と背中あわせの日々……ちょうどついさきごろまでのベトナムを思えばいいでしょう。中国に渡ってはたらいていた日本人はまさにそのとき、いま《難民》と呼ばれる人々とおなじ苦しみを味わいながら、必死の思いで祖国へ帰ろうとしていたのです。

どんなに多くの人々が、日本の港を夢に見ながら倒れていったことでしょう。無数の親子が死に別れ、また心ならずも生き別れになりました。これは、先日中国から肉身をさがす人々が大勢来日してニュースになりましたから、みなさんも知っているわね。ちょっと考えてみてください。ひとつまちがえば、鈴木さんも彼らとおなじ運命におちたかも知れないのです。

赤塚不二夫さんやちばてつやさんなど、《引きあげ》を体験した人々は、ほとんどがこうした悲しい苦しい思いで海を渡った、おさない日々を持っているのですよ。

こうしてたどりついたふるさと長崎は、さらに悲惨でした。そう、原爆です 見わたす限りのすさまじい破壊の跡。一家は呆然としましたが、とにかく生活を立てなくてはと、お父さんは仕事をみつけて下関へ。家もあとから引っ越して、こんどは爆撃の被害のない静かな城下町でホッとひといき。

下関で中学生になった鈴木少年は雑誌『漫画少年』に夢中になりました。もともとマンガ家は将来の夢でしたから、せっせと投稿。ペンネームは《風田朗》。

ようやく生活も落ち着いてきたある日、お父さんが買ってくれた1枚の映画の切符。それはウォルト・ディズニーの長編『白雪姫』……。製作から13年、やっと日本初公開を迎える、いわば幻の映画。とびあがって映画館にかけつけた鈴木少年……。これが鈴木さんの運命を決定することになったのです。

アニメの道をひとすじに

ディズニー、ディズニー、ディズニー！ みごとなフルアニメ、メリハリのきいた感動的な脚本と演出のたしかさ、音楽の美しさ。鈴木さんのノートは白雪姫や小人たち、森の動物、女王や魔女のスケッチでいっぱいになり、ついに映画館の従業員にコネをつけた鈴木少年は上映期間中連日通いました。興奮の日々でした。

「結局40回見たかな？ 手塚さんの50回には及ばないけどネ」

当時はアニメーターということばもまだ知られていず、鈴木さん自身、この長編にいったい何枚ぐらいの絵が、何人の人によって描かれているかはわかりませんでした。でも「こんな絵が描きたい。こういう仕事がしたい こんなすばらしい映画がつくりたい」という夢は、胸の中でしだいにふくらんで行ったのです いや、鈴木さんだけではありません。「白雪姫」は世界最初の本格長編アニメであるという歴史的な価値とともに、鑑賞にたえる映画として、ミュージカルとして、美しいものに飢えていた当時の少年たちの心を強くとらえ、やがて彼らをアニメの道へと向かわせる、大きな要因となったのでした。

中学を卒業した鈴木少年は小さな印刷会社につとめ、カットを描いたり版下を作ったりの生活。けれど、マンガへの夢は捨てきれず、中国で知りあったマンガ家中村伊助さんをたよって上京。かつての投稿家のメンバーによる

実物はこれ⇨
マンガになると「この顔⇩」アリ……!?
伸一自画像

引きあげ船で日本へ帰るぼくたちと中国大陸の別れは、赤くて大きな夕陽でした。沈んでしまうまで甲板でみていましたが、切なくなって涙が出ました。哀しい思い出です。

ウオルト・ディズニーの「白雪姫」を見てからすっかりアニメーションのとりこになってしまいました。
四十回以上、みました。
物語は二・三回みれば覚えてしまいますが技術的なことは何度みても、少しも飽きないのです。



〈新マンガ党〉に入会、あの伝説のアパート〈トキワ荘〉へ石森章太郎さん、赤塚不二夫さん、[illegible]アニメーターに[illegible]てきました。横山隆一さん、日本最高のマンガ家のひとり、あの『フクちゃん』の生みの親の横山さんが〈おとぎプロ〉というアニメスタジオを作り、アニメーターをさがしていたのです。中村さんの紹介で鈴木さんは鎌倉の〈おとぎプロ〉へ入社、アニメーターとしての第一歩を踏み出しました。昭和31年4月7日、東映動画がスタートする、おなじ年の春です。

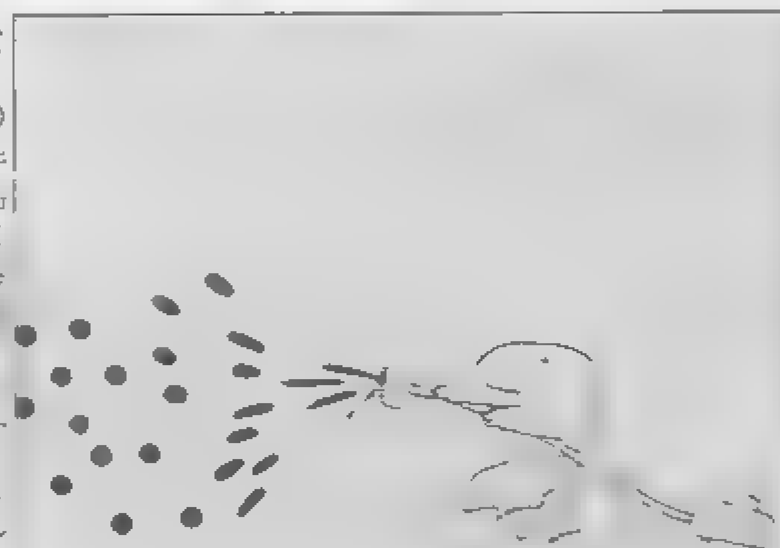
このスタジオで鈴木さんはアニメーター技術をほとんど手さぐりしながら自力で身につけ、『ふくすけ』『ひょうたんすずめ』『おとぎの世界旅行』『プラス五万年』などの作品に参[illegible]リズムのある[illegible]タッチを完成してゆきました。

時は流れてアニメの世界にも転換期が来ます。鈴木さんはかつての新マンガ党のメンバーとこら[illegible]〈スタジオ・ゼロ〉を結成して、あらたなステップを踏み出しました。昭和38年、『鉄腕アトム』登場、テレビアニメの元年。『おそ松くん』『パーマン』『怪物くん』……演出、作画監督、目のまわるような生活が鈴木さんを巻きこみました。時間は矢のように過ぎて行きました。その中で、でも鈴木さんは自主作品を作りはじめました。いそがしさなんかちっとも感じられない、ほのぼのタッチの作品を、1本、また1本と。

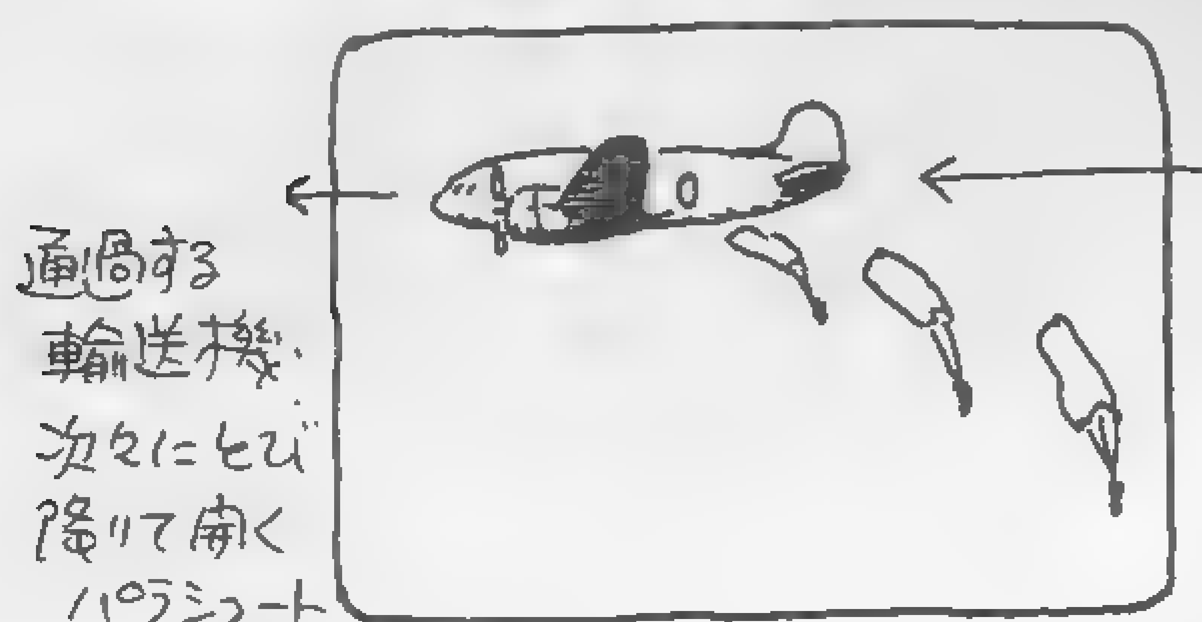
『ぎゃくめんそう』

今年の4月7日、鈴木伸一さんのアニメーター人生は25年目を迎え、たくさんの人々がお祝いにかけつけました。トキワ荘のお仲間も久々に顔をそろえ、〈スタジオゼロ〉創立当時の珍談奇談がご披露されました。アミダくじで社長をきめてたなんて、ねェ。

記念上映会には〈おとぎプロ〉時代の作品〈ゼロ〉時代の作品、おなじみCF『ピコレット』はもちろん、『火の鳥2772』の宇宙人たちの演奏シーン、自主作品のすべて、そう、80年12月号でご紹介した『ザ・バブル』も……そして最後に登場したのが、なんとその日の午後にできあがった2分弱の短編『ぎゃぐめんそう』。

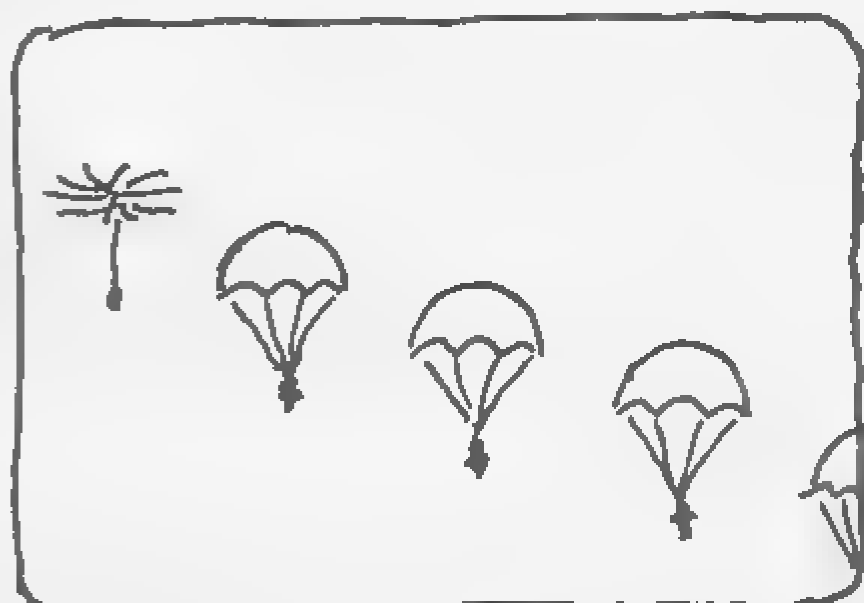


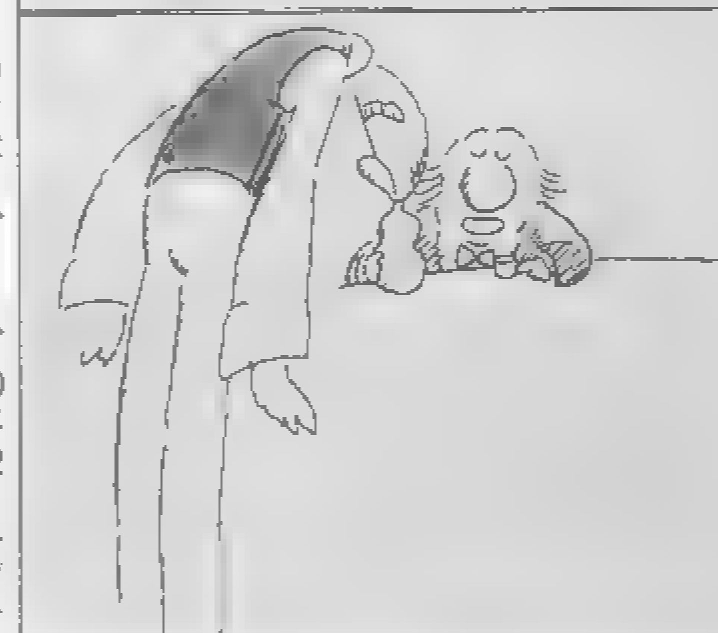
一コマまんが的発想の「点」より





有名なコマーシャル・ピコレットより





鈴木さん初期の傑作「ひょうたんすずめ」

これは、みじかいみじかいギャグアニメの集大成で、題名通りのギャグの百面相というべき作品です。たとえば……

○オタマジャクシがたくさんおよいで行ったあとから、音符のオタマジャクシがおよぐ。

○クルマが行きかう。大きなバックミラーが立っていてクルマをうつしているが、突然パチリとまばたきする。

○ドラえもんがアタマをとりはずすと、中にリアルなネコの頭。

○交通信号の赤、黄、青のシグナルランプから同色の魚雷がとびだす。

○シャワーの水滴がとがっていて人にズブズブささる。

○せんすに扇風機の絵があって、それが回転して、風がくる。

○もういっぺんドラえもんがアタマをはずすと、中が藤子さん。

○お酒をつがれた盃がまっ赤になってひっくり返る。

そのほかインサートに〈驚き盤〉の絵のくり返しなどをはさみますが、これらのギャグは長いもので5秒、みじかいものでは2秒弱、つまり文章で書くと長いようですが、目でみればひと目でわかる、明快なものばかり。

「4コマまんがは〈起・承・転・結〉といえるけど、これは2コマまんがの考え方だよ。起と転だけといってもいいね。ひとつの設定が、とんでもない方向へ引っくり返る、というただそれだけのおもしろさをいろいろと並べてみたんだけどね」

会場では大受けで「もっと長くても……」という声もありました。鈴木さんも、これはまだまだアイデアが出そうなので、

「もっとふやして、5分ぐらいの作品にするよ。それ以上のばすと見ててダレてくるというか、疲れる。みじかいギャグ集の考え方はそういうものだよ。みなさんも自分でギャグを考えて、自分のギャグアニメ・アルバムをつくってごらんなさい。ストーリーまんがのアニメより、コンテストではウケるよ。ホントだよ」

アニメ道は続く

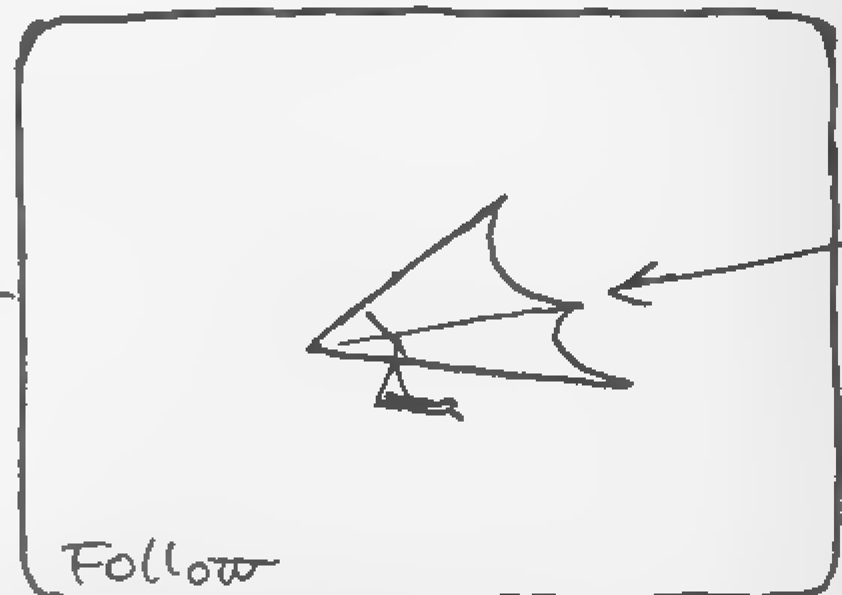
「ねえ、鈴木さんの自主作品ってストーリー性があまりなくて、心のおもむくままに展開する即興性がとっても楽しいんだけど、これからもその傾向で？」

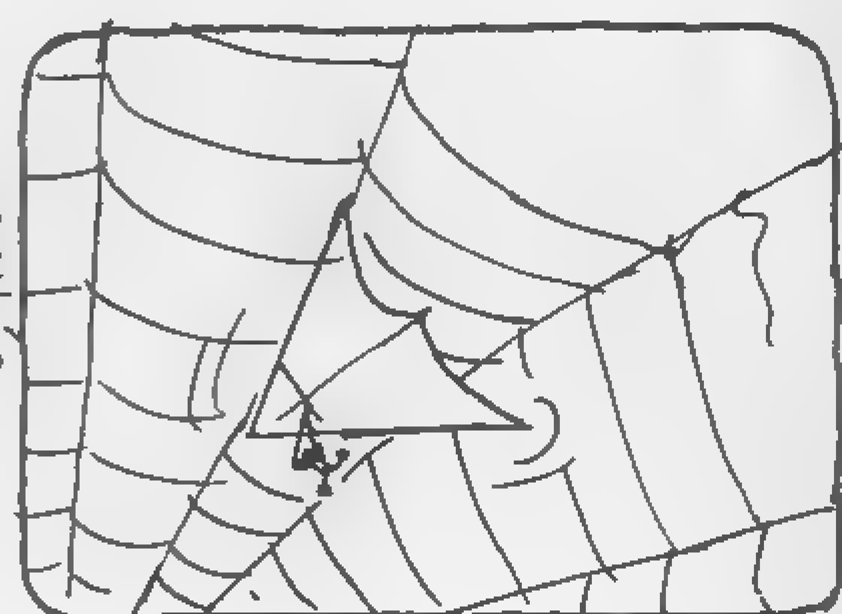
「いやあ、そんなことないよ。別にストーリーものに反対だとか、そんな気持ちじゃないんだ。ぼくに向く内容、ぼくの表現意欲をそそり、ぼくの腕のふるいがいのあるストーリーがあれば、やってみたいね。でも、正直な話、今現在テレビシリーズでとりあげるタイプのストーリーなら、ぼくでなくても、と思うだけ」

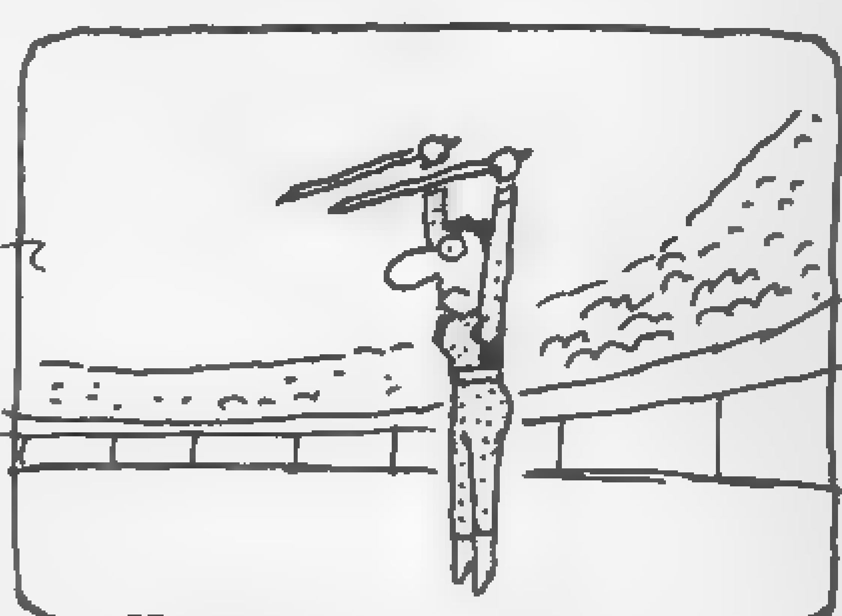
「地球を救うとか、根性ひとすじでのし上るとか、愛とスポーツの間で悩むとか……」

「アハハ、そうだね。どれもぼくのタイプじゃないねえ。それはどんな内容でも、仕事として依頼されればベストはつくすよ。でも、自主作品で作るという時は、そういう内容じゃない。それに、こういったストーリーは、連続ドラマまたは長編の場合に表現可能なものだ。自主作品コンテストにテレビアニメのそっくり版がよく出るけど、イージーな企画だと思うね。ユニークな作品はまずできないと思ったほうがいいよ」

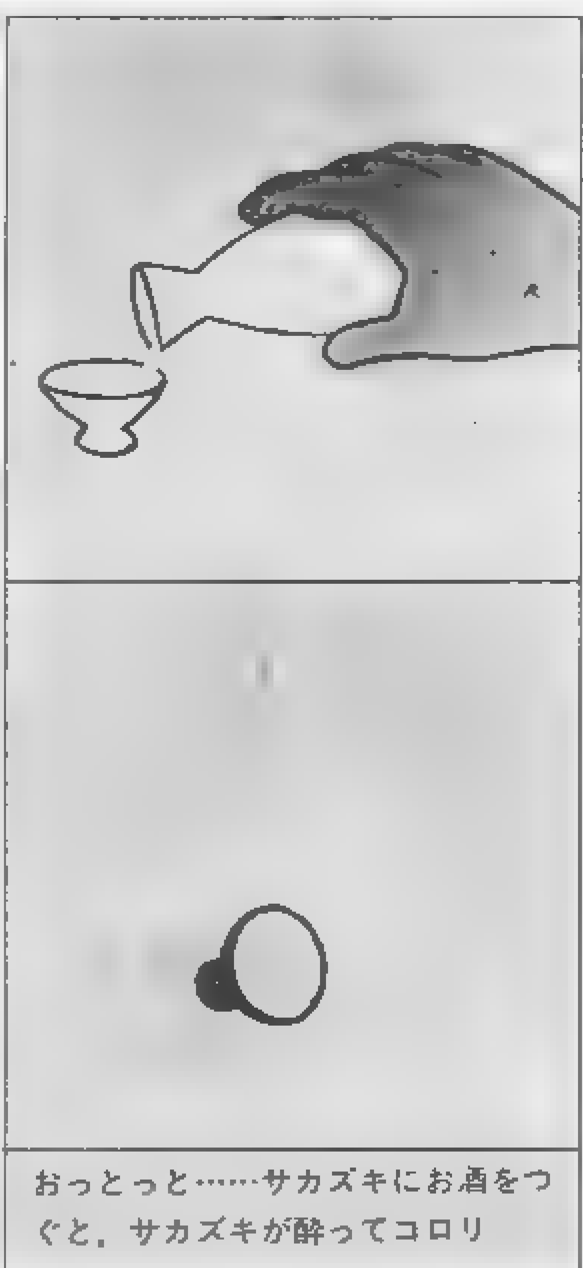
「連続ドラマなればこそのカッコよさみたいなものは、短編1本き

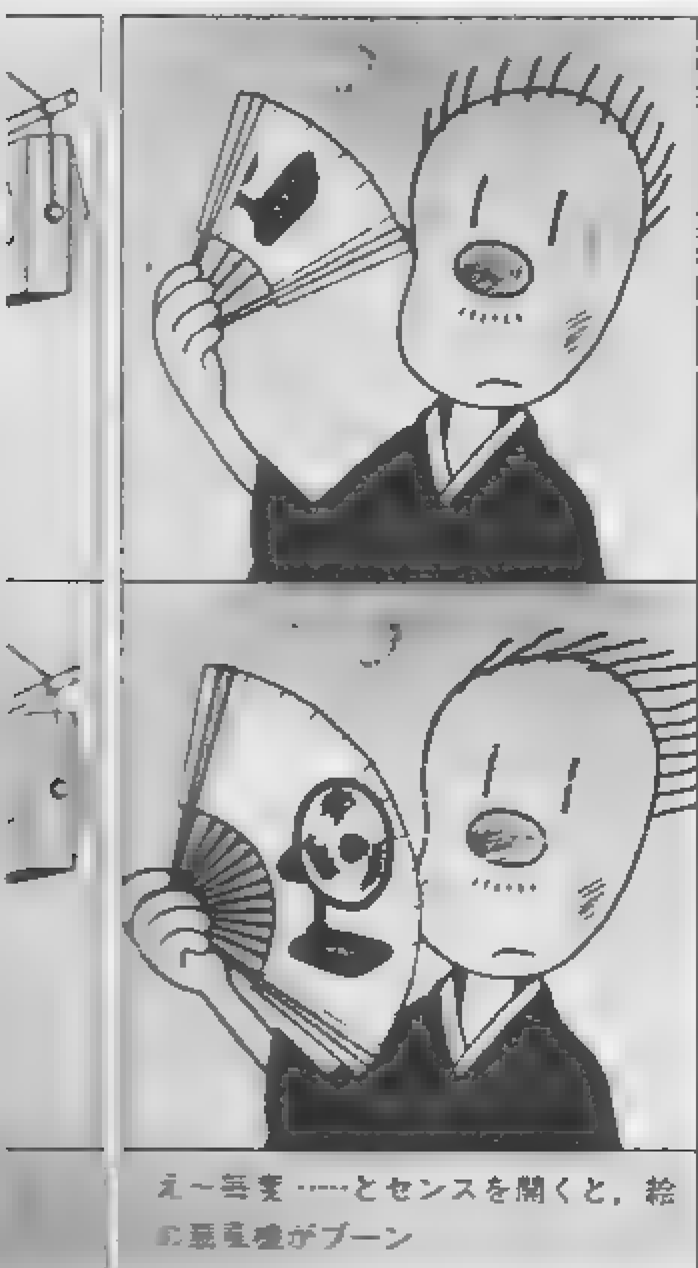









おっとっと……サカズキにお酒をつぐと、サカズキが酔ってコロリ


え〜毎度……とセンスを開くと、絵に扇風機がブーン

「……どれ、手のツメを見せてごらん。ああ、これなら大丈夫だな。

こういうようにツメが平べったいのは辛抱強いからね。しばらくきてごらん」

この隆一先生の言葉は忘れることができません。これで〈アニメーション〉への扉は開かれたのです。



「ここ一コマ一コマね」[illegible]

[illegible]ービアニメ長編アニメ、これに[illegible]

アニメ、産業力がほしいね」

「鈴木さんの旧作「プラス五万年」は、中で文明の果てを想像し、来るべき世界を風刺」しててておもしろかったんだけど、考えてみると当時は〈高齢化社会〉なんてことばもなかったのね。5万歳になっても死ねない、なんてコワイ話、ちょうど現代にマッチしてて、ずいぶん早かったわねえ」

「いやあ、ぼくもこんなにはやく老人問題が現実のものになるとは思わずに作ったんだけど・・」

「たとえば、そういう社会風刺は短編アニメ向きね」

「それはいえる。ただしその場合は、風刺を生き生きとしたものにするために、ひととおりの勉強が必要だよ。未来社会はお先まっ暗とか、文明が全部ほろびて原始人にもどるとか、そういう発想だけじゃもうワンパターンだ。もうひとひねり、ジャンプしないとね」

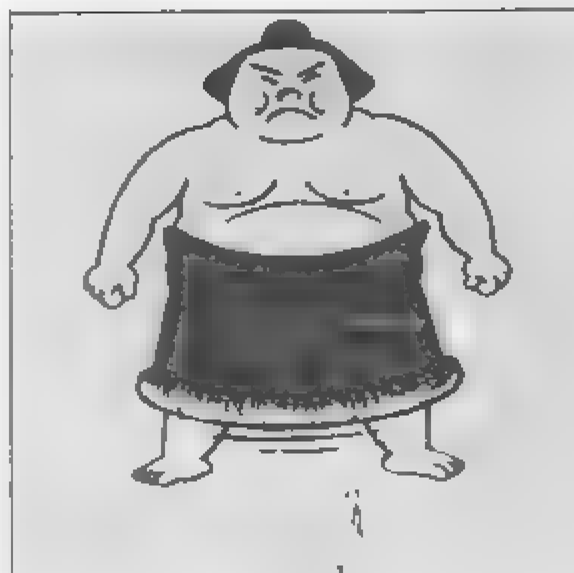
「ところで鈴木さん、さっきからせっせと描いてるのは何？ あら！ すごいフルアニメでアクションシーンがいっぱい描いてある！ わーっ、これもしかすると次回作でしょ？」

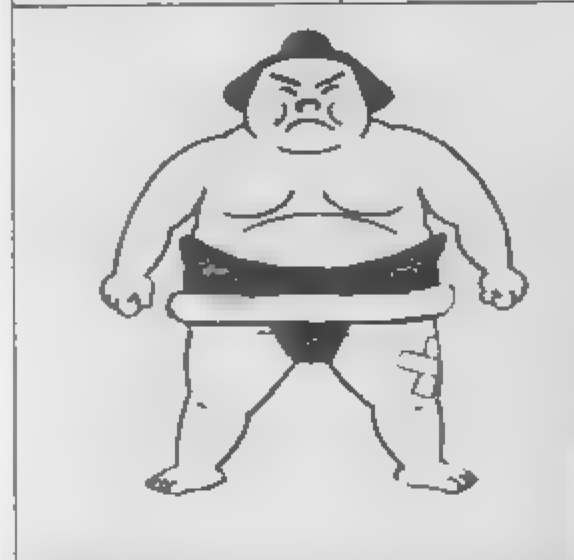
「あっ、まだ見ちゃだめだよ、つぎの作品にちょっと手をつけただけなんだ、ダメダメ、ダメだよー」

と鈴木さんはあわてて隠してしまったけど、なんだかとても愉快な作品が期待できそう。がんばれ鈴木さん！

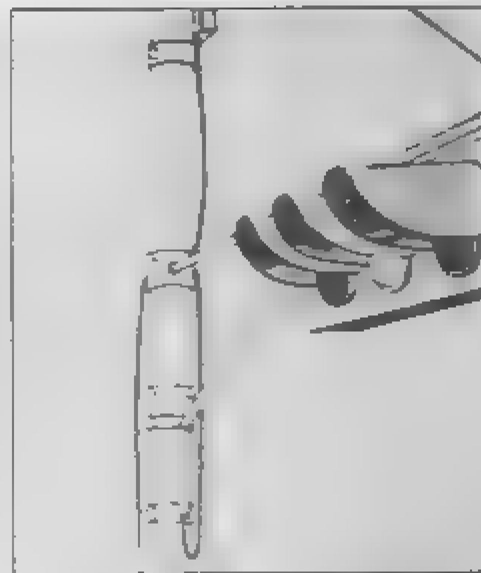
「みなさん今日はありがとう。これからもぼくは、アニメの道を歩きつづけます。見守ってください」

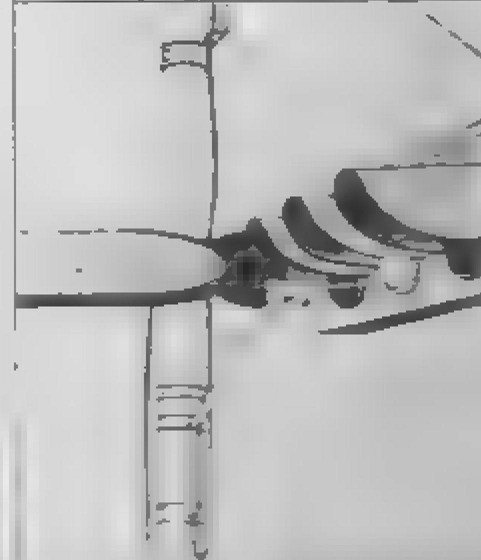
25周年の上映会で淡々とあいさつした鈴木伸一さんの、これからさらに続くアニメ道の発展を、拍手とともに祈りたいと思います。





横綱の化粧まわしが、クルクルッと巻き上がる





信号がパッと変わると、ドーン
サイルか

新技法(特許第850039他)

新発売

アニメアクセサリー手作りセット

あなたも楽しく作れる!!

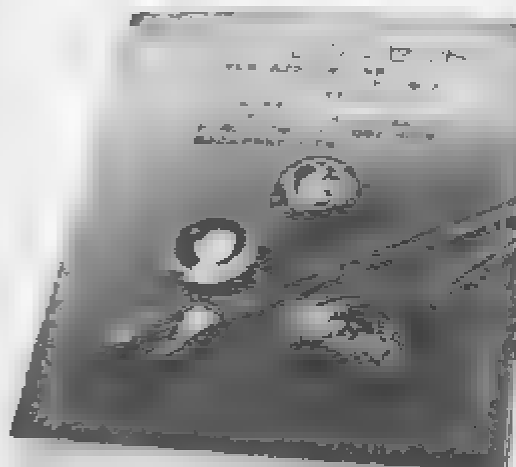


東京都港区
村上竜太・えりかちゃん
の作品例

♥アニメやファッション等のグラビア、自分で描いた漫画、イラストをはじめ入学、卒業、旅行、ピクニックなどの記念写真や好きな人の写真など…そのまま切り抜いて、レジンの中に永久的にとじこめた楽しいブローチやペンダントが簡単に作れます。

♥セットの中には、レジン液、硬化液、カラー液、フレーム、切り抜き板、くさり(2)、回転ピン(2)、作り方など、すべて揃っています。

♥親しい人へのプレゼント、アニメサークルなどの展示即売会に大好評です。



お求めの方は

1セット価格 800円
送料 200円 計1,000円を同封して下記へお申込み下さい。

〒150 東京都渋谷区神南1―20―14
第7工業ビル5F(パルコ前)

㈱土筆レジン手芸研究所

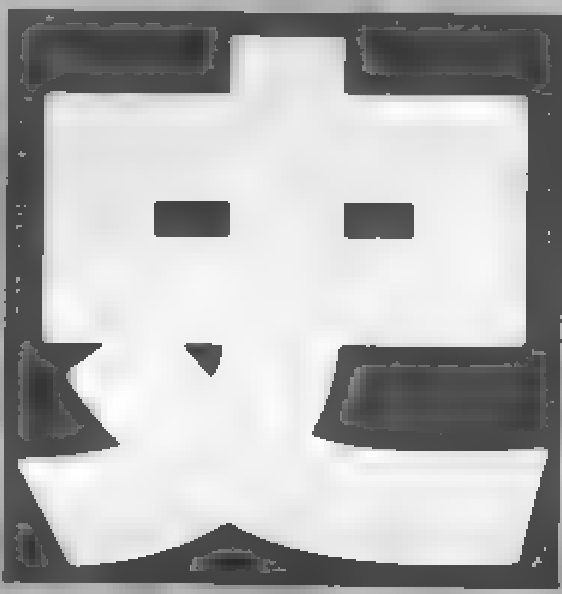
TEL 03 (464) 3886～7

岐阜市下川手160 TEL 0582-73-1736

アニメーションの歴史

現代のアニメ

日本・その3 東映動画とテレビアニメ



その35

構成／文
望月信夫
伴野孝司

①

東映動画の意義。それは、純粋な商業映画として、その興行力だけを頼りにした継続的、かつ組織的なアニメーション作りを成功させたことにある。

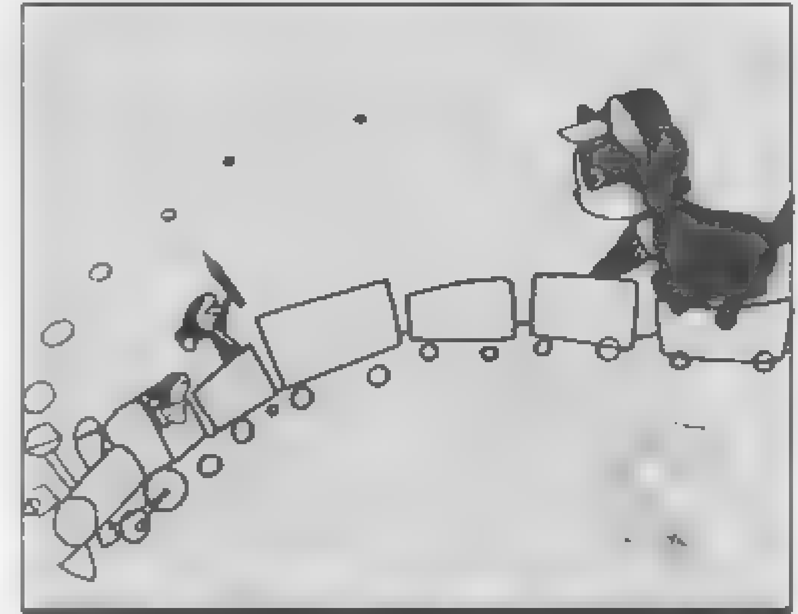
しかし、このスタジオとて、当初は教育映画作りの一環としてアニメ製作が組み入れられたことに端を発している。また、開局したばかりのテレビのコマーシャルにアニメが使われるだろうという期待も、その創設にはふくまれていた。

つまり、けっしてはなばなしい門出だったわけではないのである。

その軌跡の起点『うかれバイオリン』(昭30)は、東映教育映画部が、日動映画に製作を委託する形で作られている。なんのことはない『うかれバイオリン』は、敗戦直後に日本国中のアニメーターたちが大同団結してできた大日本動画社から、政岡憲三がぬけ、瀬尾光世がぬけ、そのあと細々とマンガ映画を作りつづけてきた日動の作品にほかならない。

しかし、細々とはいえ地道に伝統をかさねてきた人々の作品は好評だった。そこで、この日動を東映がひきつぐことになり、名称も東映動画と変更されることになった。なお、スタッフも『うかれバイオリン』のスタッフ(演出・薮下泰司、原画・森康二・大工原章・古沢日出夫)がそのまま東映動画創設期の主要メンバーとして移行した。

それまでの弱小資本ではなく、大東映の傘下である。高校のあきべやを借りていたスタジオも3階建ての独立したビルになった。東洋のディズニー・プロをめざすというふれこみも、あながちウソではなかったようだ。典型的なマニファクチュア(手工業)であったわが国のアニメ界に、近代的な大工場システムが導入されたのだから……。







さて、新しいスタジオで、最初に製作にとりかかった作品が、短編『こねこのらくがき』(昭32)と長編『白蛇伝』(昭33)である。

『こねこのらくがき』は、13分のモノクロ作品だったが、作画枚数約4万枚をかぞえており、たしかにディズニーふうのていねいな作りがなされていたといえる。

子ネコが壁にらくがきをすると、それが動きだし、わきからながめていたネズミたちがはやしたてる。そこで、らくがきの乗り物に乗ったネコとネズミたちとの追っかけっこが始まるのだが、一見ヘタクソならくがきが動きまわる奔放なアニメートは、新しいスタジオの門出を飾るにふさわしいみごとなものだった。

一方、長編の『白蛇伝』もこれまで説明してきた『桃太郎・海の神兵』など、それなりに評価すべきものをもっていた長編と比較するなら、それらをはるかに凌駕するものを内包した作品であった。

『白蛇伝』は、色線トレスを使ったオールカラー、そして、マルチプレーンやライブ・アクション使用など、国際的にも一級品として通用するに十分な規格をもったわが国初の長編マンガ映画だったのである。

作画枚数8万4000枚をかぞえたこの作品は、わが国アニメ界が〈誇る〉突貫作業で、実質8か月で作りあげられてしまっているので、細部にわたればたしかにいくつかの欠点も目につく。だが、全体から見て、その大きな歴史的意義を考えるなら、力のこもった熱気あふれる秀作だったといえるだろう。

つづいて『少年猿飛佐助』(昭34)『西遊記』(昭35)『安寿と厨子王丸』(昭36)と製作をつづけ、東映動画の技術は、進歩していく。たとえば『西遊記』のクライマックス、火焔山での悟空と牛魔王の対決シーンの、エネルギッシュな描写には、目を見はらせるものがある(大塚康生氏連載の「作画汗まみれ」のページ参照)。

しかし、内容的には向上したとばかりはいいがたい。なぜなら、企画自体、商売第一を考えたあまりにもアニメばなれしたものばかりだったし、なによりも大作であることを誇示するための事大主義(定見がなくただ勢力の強いものに従うやり方)的な展開が目につくようになったからである。資本面での苦労が少ないアニメ作りの環境も、その資本が自己増殖するあらたな問題に侵食されはじめたのである。

けれど、そのかたわら東映動画の劇場用作品にプラスの変化を与えるできごとも登場してきた。それは、テレビアニメ『狼少年ケン』の制作であった。

昭和38年1月1日、国産初の30分物の連続アニメ『鉄腕アトム』の放映がはじまり、ただちに爆発的な人気を得ると、このスタジオでも同種の作品を要請されるようになる。その結果が、月岡貞夫の大車輪の活躍が伝説的に語りつがれる『狼少年ケン』(38年11月放映開始)の誕生であった。

この作品を発端とするテレビアニメの導入で、かならずしもスタジオの大黒柱ではなくなった劇場用作品は、その身軽さゆえに、事大主義的なものが消え、アニメ本来の自由奔放さを獲得するのである。

その第一の展開は『わんぱく王子の大蛇退治』(昭38)だ。『アトム』放映の年の3月公開なので、厳密な意味でこの作品に対するテレビアニメの影響は、ほとんどないともいえる。

とはいってもやはり、この作品

を境に東映動画の劇場用作品が確実に変貌をとげた事実はテレビとの関係を抜きにしては語れないだろう。

この軽やかさという武器を手にしたあと東映動画は、『わんわん忠臣蔵』(昭38)『少年ジャックと魔法使い』(昭42)『ひょっこりひょうたん島』(昭42)と快作を連発し、ついには『長靴をはいた猫』(昭44)という大傑作を登場させる。

タイトル・ロールとはいえヒーローにはほど遠いダメネコのペロ。(好奇心と功名心は人一倍で、行動力も抜群だが、ここぞというときになると、臆病さも人一倍のネコ)このネコと、これもあまり優秀とはいえないけれど、ディズニーの『白雪姫』のダメ王子とくらべるなら、そこは高貴でないだけ、ド根性のある少年ピエール。この1匹と1人が、主人公である。

さらに、ネコ社会の掟を破ったペロ[illegible]れたネコたちがペロ[illegible]ダメなズ[illegible]、すべ[illegible]。これもダメネズミ[illegible]といった[illegible]わる。そこで、そのダメなキャラたちがや[illegible]え、魔王ルシファー(彼は、悪の権化といった存在で、まさに悪である)[illegible]る。

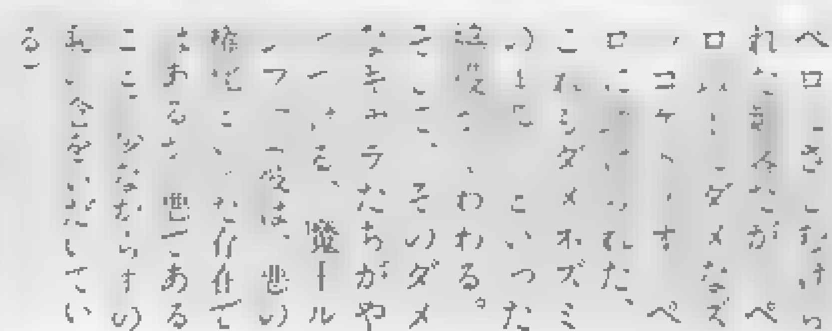
これだけ御膳立てがそろってハッスルしないアニメーターがいたら顔を見てみたい、という気もしなくはないが、その描写はスタッフたちの、のりにのった作業を如実に感じさせる力のこもったものだった。また、ペロが最後に魔王の城をかけ上るシークエンスの緊迫感は、まさに絶品であった。

さらに、この傑作は『どうぶつ宝島』(昭46)この作品は、スティーブンソンの『宝島』をドタバタ・アドベンチャーものにしたてあげた快作)にひきつがれるのだが、これらの傑作を準備した要因が、一方ではハシにも棒にもかからない劇場用作品を生みだす要因になったことも忘れてはならないだろう。

つまり『わんぱく王子の大蛇退治』以前の作品は、1本1本が、スタジオの生殺を左右する大黒柱的な存在であり、それゆえに事大主義的な発想に陥ったのだが、作り方そのものはていねいで、長編本来のはなやかさをもっていた。

しかし、以後の作品は、ほかの部門とのバランスの上にたつスタジオの一部門での作品にすぎなくなり、ときとして、手抜きとしか[illegible]作品がふくまれるようになった。それどころか、ここにあげた[illegible]作品は、現実には少数にすぎなかったとさえ、いえるのである。

こうして、テレビアニメの出現は日動からの、いっては、戦前までにさかのぼる伝統をもつこのスタジオのあり方を、一変させた。そして、それはわが国のアニメ界のあり方を一変させたことでもあった。





2

アトムで始まったテレビ・アニメは、いまや毎週30本近くの新作を作るほどにまでなった。テレビ界で現在までに作られてきたアニメの量は、本連載で語ってきた範囲、つまり昭和38年以前の全アニメ史の中で作られたすべての作品の量を、優にしのぐものである。量的な歴史の重みを意味するならば、本連載をもう一度、最初から書きなおすだけのスペースと労力が必要になってしまう。

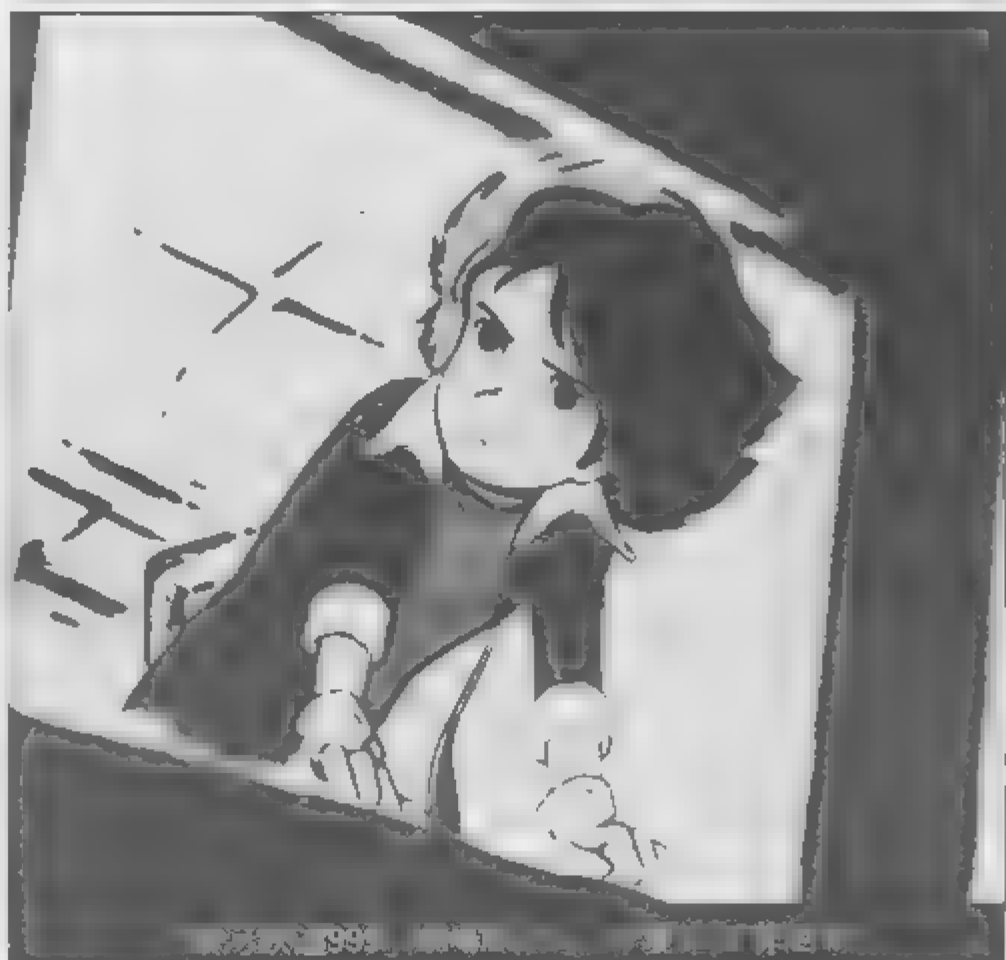
そこで、くわしくは本誌8号(79年2月号)10号(79年4月号)の、各テレビ局別の放映史を、参照してもらいたい。ここでは、筆者たちのテレビ・アニメに対する見解を提示することで、20年間におよぼうとするテレビアニメの歴史のかわりとしたい。

それは、ある新番組を紹介する新聞記事の、「1話は平均してなんと3000枚」という文の〝なんと〟ということばに集約される。

この〝なんと〟は、[illegible]

まず、記事を書いた人とは逆に、少ない枚数であるという意識である。われわれの常識からすれば、20分を少し超える程度のアニメを作るためには、最低2万枚の絵が使用されなければならないと考える。ようするに、3000という数字は、いかにも少ないのだ。

しかし、これだけならば、この〝なんと〟ということばは手抜きということばを連想させて、軽蔑の念だけでしかない。しかしたとえば、〝未来少年コナン〟〝機動戦士ガンダム〟などのすばらしいできの回をまのあたりにすると、逆に3000枚程度で、それを作りあげてしまうアニメ技術にあらためて驚嘆せざるを得ない。そこで、ここで〝なんと〟は、尊敬の念に変化するのである。(以下次号)



創業一周年記念 大感謝祭!!

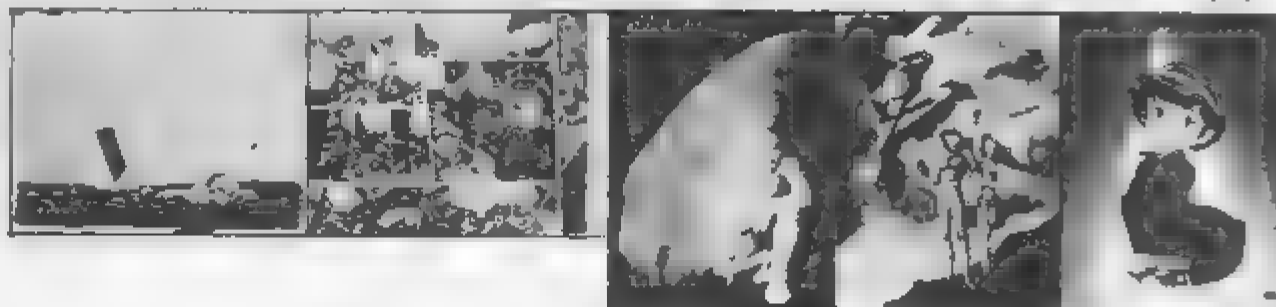
〝さよなら銀河鉄道999〟公開記念
'81 Galaxy Express 999 in Portopia

●場所　ポートピア会場内、屋内催場　●会期　1981年7/26(日)〜7/30(木)（5日間）　●時間　毎日12:00〜及び15:00〜開演　●入場料　各回共1500円　●出演　松本零士・井上真樹夫・富山敬・肝付兼太・小原乃梨子・潘恵子他声優、歌手多数　●プログラム　・ギャラクシーコンサート・声優コーナー（アテレコ他）・原作者松本零士コーナーとスタッフ紹介・〝さよなら銀河鉄道999〟ダイジェスト放映・抽選会他　●アニメポリスPeroにて入場券発売中！

サイボーグ009超銀河伝説　完全収録決定版

売り切れ迫る！定価2900円　送料300円　大阪アニメポリスペロS係宛お早くお申し込み下さい。

Pero通信販売のお知らせ





お申し込み方法

便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げポスター名・枚数を明記して代金と送料の合計金額を同封の上、必らず現金書留でPero通販部宛お送り下さい。なおペロでは上記ポスター以外の通販はいたしておりませんのでよろしく

送料(ポスター5枚まで)

北海道・青森・岩手・沖縄　800円
東京・新潟・秋田・山形・宮城・福島・茨城・栃木・群馬・埼玉・千葉および九州各県　650円
その他　500円

お申し込み先

〒530 大阪市北区曽根崎新地1—13—22東映会館3F
アニメポリスペロ通販部

大感謝祭イベントスケジュール(予定)

7/2(木)〜12(日)「宇宙戦士バルディオス」原画展
（ペロホール）原画・セル画・作画キャラクター設定集の展示・上映（8・29話）
7.12(日)「宇宙戦士バルディオス」復活祭
東映ホール（5F）AM9:30〜PM12:00 ①上映会、第28話他2本 ②サイン会とQアンドA、ゲスト相原義彰、広川和之、たいらいさお、塩沢兼人（¥400、Peroにて発売中）
7/13(月)〜19(日) モンキーパンチの世界原画展（ペロホール）
7/19(日) モンキーパンチサイン会（往復ハガキにて抽選）
7/20(月)〜28(火) コロムビアレコードジャケットアンドポスター展（ペロホール）
7/28(火) 堀江美都子ミニコンサート（東映ホール¥500）
7/29(水)〜8/8(土) さよなら銀河鉄道999展及び松本零士キャラクターイラストコンクール展（ペロホール）表彰式8/9(日)
7/30(木) アニメフィルムマラソン上映会（サンケイホール）
ガンダム・イデオン・999他人気10作品一挙上映
8/10(月)〜16(日) アニメプラモデルコンテスト作品展
8/16(日) スラップスティックコンサート+ゲスト（毎日ホール）
8/17(月)〜25(火) 新谷かおる原画展（サイン会は20(木)）
8/末　鳥山明原画展及びサイン会

■松本零士キャラクターイラストコンクール応募要項
・大きさB5判(182×256%)・用紙、色彩自由・入選　金、銀、銅賞及び佳作若干名、入選者には賞状及び賞品進呈・締切り7月20日(月)当日消印有効・Peroまで　審査委員長 松本零士
■アニメプラモデルコンテスト(A.P.C)応募要項
・応募は市販されているアニメ又は、その他のプラモデルを使用して、アニメ作品に登場したキャラクターやメカに改造したもので、他のコンテストに出品していないものに限ります。
・応募受付期間　6月11日〜7月末日　・入賞者発表　8月10日(入選者には通知)　・表彰式　8月15日(土)　・賞品　金、銀、銅賞各1名及び特別賞、佳作若干名
郵送の場合の規定はペロまでお問い合せ下さい。
■Peroアルバイト募集(7/10〜8/末)
18歳以上の方、Peroまで御連絡下さい
■Peroへのお問い合せは必らず返信用封筒と切手を同封して下さい。

営業時間AM10:00〜PM6:00(水曜日定休)

アニメポリス ペロ Pero
TEL 06-344-5959
〒530 大阪市北区曽根崎新地1丁目13番22号東映会館3階

アニメポリス ペロ Pero　続々オープン！姉妹店をよろしく！

ペロ松山店
〒790 松山市三番町3—7—1国際ビル1F　TEL 0899-45-7795

ペロ徳島店
〒770 徳島市籠屋町1丁目　TEL 0886-22-7386

ペロ札幌店
札幌市中央区南一条西7丁目塩業ビル3F TEL 011-221 7956

ペロ高松店
〒760 高松市常盤町1丁目　TEL 0878-34 8694

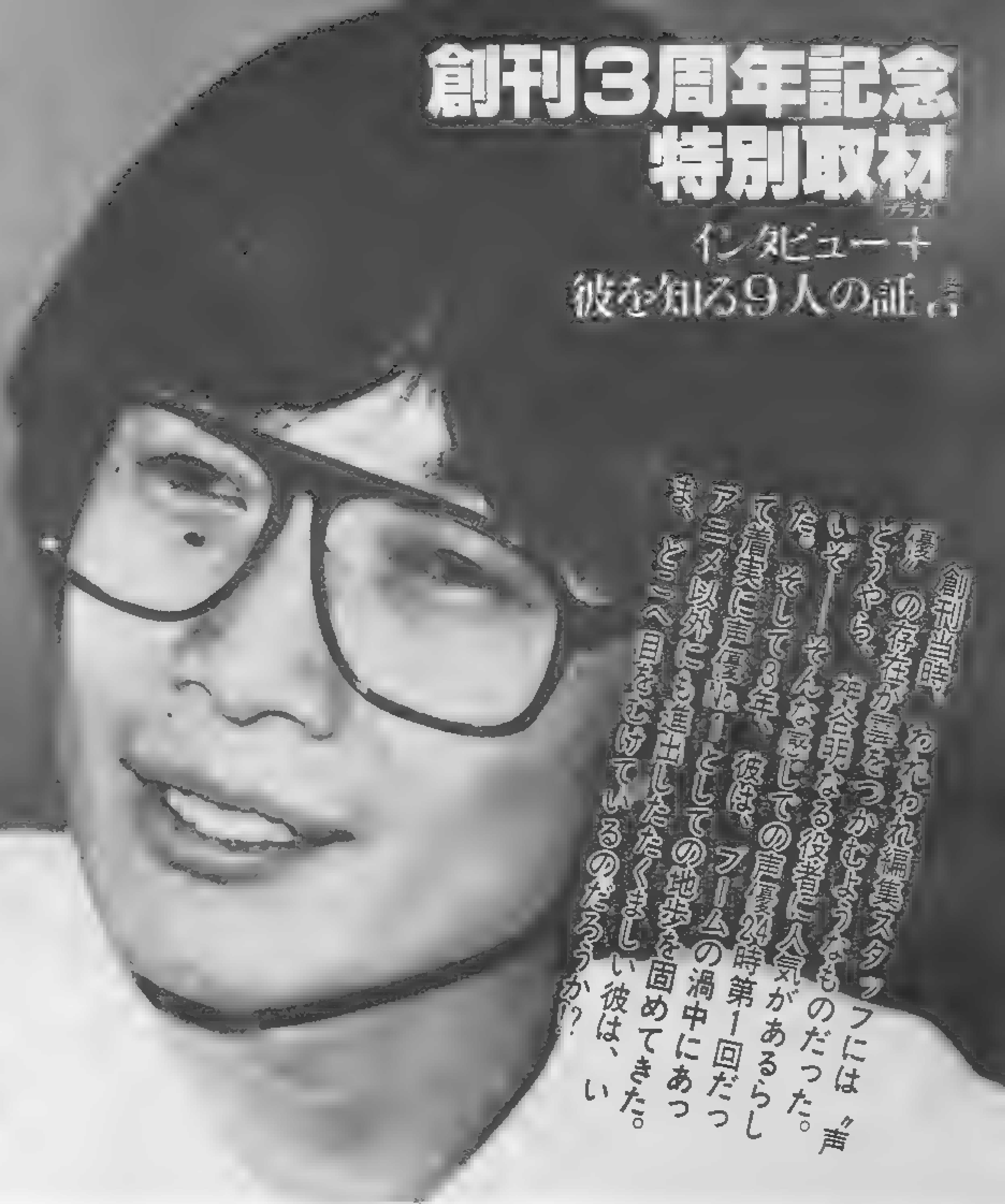
ペロ徳山店
徳山市銀座2—18　TEL 0834-21-0480

ペロ高知店
〒780 高知市本町1—2—25　TEL 0888-24-1281

創刊3周年記念特別取材
インタビュー+(プラス)彼を知る9人の証言

神谷明の針路はいま・・・

創刊号初登場から3年



創刊当時、われわれ編集スタッフには"声優"の存在が雲をつかむようなものだった。どうやら、神谷明なる役者に人気があるらしいぞ——そんな感じでの声優24時第1回だった。そして3年、彼は、ブームの渦中にあって着実に声優No.1としての地歩を固めてきた。アニメ以外にも進出したたくましい彼は、いま、どこへ目をむけているのだろうか!?



ラジオ*実感、生ワイドキャスターのむずかしさ

神谷さんは、55年10月からTBSラジオの主婦向け生ワイド「うきうきワイド　こんにちワ神谷明です」(月曜金・前9:15〜11:05)という新しい仕事に進出した。これは、じつは、単にレギュラーがひとつふえたなんて類の話ではない。声優のジャンルからは大きくハミ出した、いってみれば、ジャーナリズムの分野にも入り込んでくる仕事。神谷明、大変身の真相は…

「いずれ昼間のワイド番組のパーソナリティをやりたいとは思っていたんです。でも、ぼく自身の構想じゃ、それからって考えてた。だから、3〜5年は勉強して、内部蓄積して、TBSの昨年のオーディション受けるときも、受かるつもりはなかった。ただ、いまの自分をぶっつけてみよう、それだけだった。それが、受かっちゃって。

いざ、やってみると、はじめてみなきゃわからないたいへんさが、どんどん出てきて…」

■証言1　TBSラジオ「うきうきワイド」の斉藤靖夫チーフ・ディレクター

「この番組は、神谷クンにとっても冒険だったろうが、起用するわれわれにとっても、大冒険。起用にふみ切った最大のキメ手は、ひとこと、その未知数の若さ。つけ加えれば、ものの考え方に柔軟性があるし、ものごとへの反応もいい、声質のさわやかさもあるってことかな。ようするに彼の起用によって、いまはヤングミセスになっている第1期深夜放送族とも呼ぶべき若い聴取者層の獲得をねらったんだが、ねらいはほぼ成功したと思っている。彼は、思ってた以上に、まじめで熱心で勉強家。こういう番組は、定着するまでに2年はかかるんで即100点とはいかないが、放送開始半年、70点はあげられます」

ラジオの生ワイドって台本はあってないようなものでしょう？　大事件が起これば、台本なしで対応しなくてはならないし。1日2時間、週5日、こんなたいへんな番組をひとりで仕切るコツは？

「記者さんなみに、取材のメモ帳を作りました(写真左)。いろんなものを見て、頭にひっかかったものをパッとメモしていく。デパートとかスーパーにもつとめて行くようになった。たとえば、旬の野菜のレポートをする。みずから触れ、自分で買って食べてみたのと、ただ、おいしいトマトが出だしたと、他人の原稿読むのとではちがうと思うから。いまは、365日、1日、1日、周囲に起こるあらゆることを一生懸命見てるって感じ。そして、あらためて、世の中にはこんなにいろんなことがあるのかと感嘆しているところ。ぼくも35歳、ふつうなら立派なおとなですよネ、役者の世界って、考えていた以上に一般社会と隔絶してるんだナァって」

生ワイドだけだってなみの人間ならたいへんなのに、神谷さんの場合、ほかにラジオのレギュラー1本、声の仕事もある。その細っこい体で、健康のほうはだいじょうぶ？

「5月から、久々のアニメのレギュラー『百獣王ゴライオン』地獄の皇太子役の仕事が



◀ホラ、新聞記者みたいでしょう

入ったしネ。でも、TBSの仕事はじめてから健康になっちゃった。
体重も、45キロしかなかったのに。いまや6キロふえて51キロ。多分、生活が、番組につられて規則正しくなったせいだと思う。
朝は、イモガユ、または、オジヤ。昼は、生番組やってると腹減ってしようがないから、スタッフといっしょにまたタップリ。夜も、酒のツマミと軽いものを必ず。以前は、昼？メンドくさいからイイやなんて感じだった。食生活をきちんとしだしたのが大きい」

奥さん・初デートから同居までなんとひと月

夫人は、いうまでもなく声優・戸部光代さん。49年10月23日結婚。家族はスズメとウサギ。動物園を開いてもいいくらい動物ずきのクセに、飼ってるペットの世話をほとんどやらないため、夫人に怒られっ放し……。
「結婚前後の話？ ウーン、初デートから1か月後に、彼女の実家に転がり込んじゃって、それから10カ月後に式あげた。詳細？ え、知り合ったのは、当時、森功至さんと仲がよくて、麻上洋子ちゃんなんかともワイワイ仲間になって遊んでた。ある日どっかに行こうということになって、計算したら女性が[illegible]り足りない（？）で、その補欠をしている仕事場にたまたま女房がいて、いっしょに行こうヨ。それはそれで終わったのネ。しばらくたって、また、みんなで飲みに行く機会があって、それからしばしば飲みに行くようになった。あるとき……これは、ぼくはよくおぼえてなくて、女房の話なんだけど、ぼくが、当時はやってた、"いまナンドキ？ ラーメンドキよ"ってCMもじって、"いま、[illegible]ドキ？"っていったらしくて、女房がそれを受けて"ウン"。女ってよくおぼえてる。で、初デート1か月後に彼女の実家に身ぐるみ転がり込んで」
アパートじゃなく、実家？
「彼女、母ひとり子ひとりだから。むこ浅草にある、お母さんの家に。してもうは、娘は当分結婚しない。しても芸能人だけは困るって思ってたらしい。そこへ男が突然転がり込んできて、さっさと娘の部屋で生活はじめちゃった。当然、おもしろいはずない。それでもネ、しばらくして、ボクが、彼女のネコもようのパジャマ着て、両手両足ニョッキリ出して部屋ンなかウロウロしてたら、みかねたオフクロさん、男もののパジャマとガウン買ってきてくれました。浅草の家いまでもよく行きますよ。[illegible]には」



▲ここへ"フリンフリン"のスタ[illegible]



母子家庭・グレなかったのは、オフクロがえらかった

都立芝商業高校に入学し、演劇部に入ったことが、神谷さんの演劇に目ざめたきっかけ。高卒後、一応、コックを目指し、レストランに就職したりするが、そのかたわら、横浜にあったアマチュア劇団「かに座」に所属、演劇活動をつづける、24歳のとき、一大決心をし、熊倉一雄・山田康雄さんらが所属する「テアトル・エコー」に入団、プロ役者としての道を歩みはじめたことは、周知のとおり。以下は当時を知る人たちの証言。

高校に入学し、演劇を目指すまでのエポックメーキングといえば、まず両親の離婚、母親とも離れ叔母の家に預けられ、幼くして他人のメシを食べたこと、高校入試で片親の理由で私立高をはねられたこと、就職の際にもやはり、片親ゆえに受けつけない企業があったこと　神谷さん自身がスラスラとあげた、原体験の数々である。
「そう、グレたり、悪くなるってことは、いちどもなかった。それほどの意気地なかったんじゃない。[illegible]囲の人もハンデを全然感じさせなかった。オフクロがえらかったのかな。いわゆる優等生の意味じゃなく、町内でも評判のイイ子ちゃんだった。ガキ大将じゃなく大佐クラスでネ。グレるひまなく遊んでたってのが子どものころの実感。蒲田（東京・大田区）の望月さんてうちの2階に間借りしてたんだけど、そこの家の人がとてもよくしてくれましてネ」

■証言2　戸部光代さんの実母・斉藤ふじさん「そりゃビックリしましたよ。[illegible]やってきて、"結婚させてくれ"[illegible]もいわず、ピョコンと頭下げて娘の部屋に行っちまうんですから。[illegible]あのとき、お母さん[illegible]まらなかったっていうんで[illegible]いっしょに住んでみま[illegible]ニクめ[illegible]息子みたいなもの[illegible]結婚して7年になりますが、[illegible]に住んでましたし、[illegible]横浜にいるんですけど、[illegible]来てるんです。いまもおみこし来たって[illegible]

■証言3　恋の目撃者・森功至さん「[illegible]いまみたいなアニメブーム[illegible]集まって飲[illegible]神谷[illegible]ボクたちはぼくらと離れて、スミのほうでゴショゴショ、ゴショゴショ[illegible]してくださって、出かけてますけど[illegible]
[illegible]ショやってんのね、あれっ、あいつら[illegible]ちゃったのかって感じで。その後は、ザクの中で全員を送ったんだけど、最後、残ったふたりが、後の席でイチャイチャ、イチャイチャ、エ[illegible]なんて、どなったり[illegible]ふたりでゴニョゴニョやってたのは、神谷が彼女の耳もとで"マイウェイ"をうたってたんだそうです。ステージやラジオで、彼、付[illegible]"マイウェイ"歌ってるんだけど、あの夜、戸部クンの耳もとで歌ったのが、生涯のできの"マイウェイ"じゃないかナア」

■証言4　間借りしていた大家さん・望月はる江さん「小学校から中学にかけ、うちに6年ぐらいいましたでしょうか。そう、昔から、ヤセ型でネ[illegible]話したっていうけど、それはおたがいさまで、こちらは、お母さんにたいへん[illegible]

■証言5　中学時代の友人・上林要一さん「中学までは[illegible]なるんだって、料理作ってみせた[illegible]演劇は趣味って感じでネ。中3のときは、受験ごしょ[illegible]ふたりで、私んちで勉強してたんです[illegible]必死に勉強した。なにせ それまで全然やってなくて、せっぱつまっての勉強ってクチだった。だからふたりとも[illegible]の舞台はアマチュア劇団。エコーとずうっと見てきた。ハラハラしてね。落着いて見てられないって状態がずうっとつづいてたんだけど、去年[illegible]越でやったLPの発表会のときかナ、はじめて安心してみれた。いまは、売れてよかったナァって」

[illegible]ちゅう2階と下で行き来[illegible]お母さん[illegible]おもしろい[illegible]

■証言6　芝商業高校時代の演劇部顧問・多田善次郎先生「演劇部の顧問だけじゃなく学年担任でもあったんですが、明朗で、周囲を明るくする生徒でした。卒業式もふつうレーでしたしね。担任として頭を悩ますところの全くない生徒でした。卒業後も、後輩の指導を熱心にやってくれましてネ。アマチュア劇団のころですが、九州で全国高校演劇コンクールに出たときも、来てくれて熱心に助っ人してくれたり、昨年の学園の文化祭にも来てくれたり。卒業して20年[illegible]いまの職[illegible]話題になってます。[illegible]だいじょうぶなんだろうかって[illegible]したりもしていたんですが、たいへんな人気者になってくれて、ホントにうれしいですねえ」

■証言7　アマチュア劇団時代のバイト仲間・萩原英資さん「ボクは劇団には入ってなかったけど、アマチュア劇団時代、弁当屋の配達のバイトをいっしょにやってた。感じはいまとあんまり変わんないね。調子いいというか、だれとでも仲よくなっちゃうというか、[illegible]というか。ずっと兄弟みたいなつきあい。硬派、軟派どっちでもなかったんじゃないかナ。女の子に関しては、オクテだったみたい。結婚しようと思ってた女性？ それらしき人はいたみたいですネエ。エッ、西川瑛子さん？（注・神谷さんによれは22歳のとき、はじめて結婚しようと思った女性）。旧姓だとしても瑛子さんなんて、初耳。ボクの知ってるのはちがうナァ（笑）」

信条は たのしくやれる仕事がほんとの仕事



仕事をする場合の信条は、前は、たとえば、与えられた仕事はただ一生懸命やるとか、それなりにあったんだけど、最近は、そう信念をふりかざしてばかりはいられないって感じになってきた。たとえば、レコーディングをしていて、どうしてもちゃんと声がでてない場合なんて、スタッフにはたいへんな迷惑をかけるんだけど「ごめんなさい」ってやめちゃうとかネ。完全な状態でいいもの作りたいって命題がいっぽうにあるから。ただ、仕事について、いつも考えていることは、たのしくやんなきゃ、ほんとうの仕事にはならないんだってこと。苦しくてしょうがなくても、それが同時にたのしさであるって感じで仕事ができるのがベストなんだってこと。

将来の夢か。[illegible]自分のスタジオ持ちたいなあ。スタジオ持って、ラジオ番組[illegible]を自分で作ってみたい。もちろん、[illegible]に作る側に行っちゃうってことじゃなく、いまやってることをしっかりやりつつってのが前提だけど。

神谷明への提言

■提言1　神谷さんがラジオの世界を教えてもらった人と尊敬するニッポン放送上野修プロデューサー「新しい世代の新しいタイプのパーソナリティーをつくりだす意味でも、アニメブームの渦中にある声優をどんどんラジオに起用すべきだというの[illegible]声優で、神谷クンは[illegible]資質を持った人だと思う。[illegible]役者というのは、もともと、与えられた台本に[illegible]べり、言葉にするのが本質。事実、神谷クンのほかにもずいぶん声優さんを起用してみたが、台本がないと、アドリブでダラダラダラダラで、ほんとにひとこともしゃべれないって人がいる。神谷くんの場合は、それと逆で、パーソナリティとしてもまだまだ伸びる人で、その意味ではラジオ番組をどんどんやることは賛成なんだけど、いま、やってる、週5日、ナマでしゃべられる主婦向けワイドをやるってのはあまり賛成できない。週5日しばられちゃうことで、本業の声優の仕事がほとんどできない。ぼくらが、アニメのイベント組んで出てもらおうと思っても物理的にムリなんてことがしばしば起こるし、しかも、番組で相手にしているのはアニメとは全く無縁の主婦。ラジオは、録音のきくものか、ナマでもせいぜい1日。しかもヤング対象のもののほうがいいと思う」

■提言2　友人・森功至さん「アニメブームのなかで、生き残っていくためシャカリキになって新しい道を切りひらこうとしている彼の姿勢は立派だと思う。アニメと無関係の主婦対象の番組も、やるべきじゃないとは思わない。役者の欲として、つぎの世界へとびたいと思うのは当然だし、アニメ人気にぶらさがった部分でラジオやったってなんら役者としての向上につながらないから。そういう意味でボクは、彼が、ああいう番組はじめたことはたいへんすばらしいことだと思うし、ともすればラジオに出てもアニメ人気にぶらさがる部分が強いぼくらへの刺激にもなると思う。ただ、あの朝ワイドの現状いえば、まだ、彼は自分のことばでしゃべれていない。前の彼は、もっと正直な人間だったはずなんだが、正直さのなかに気取りがでてきているというか、小りこうさがのぞくというか。はじまったころ、よくカーラジオで聞いてたんだけど、身内がドジやったような、"恥ずかしい"って感じのことやってた。最近は大分よくなったけど、まだ、ふっきれてない。生放送の台本なしの対応ってのは、ボクも、九州のKBCで番組持ってたから知ってるけど、想像以上にたいへんな仕事。まして週5日となれば、短時間でいろいろ要求するのは無理なんだけど、気取りがふっきれて、ほんとに自分のことばでしゃべれるようになれば、いいパーソナリティになると思うネ」

■提言3　[illegible]

■作品リスト

●「バビル2世」(浩一・48年)●「[illegible]少年イサム」(イサム・48～49年)●「ゼロテスター」(吹雪シン・48～49年)●「宇宙戦艦ヤマト」(加藤三郎・49～50年)●「ゲッターロボ」(流竜馬・49～50年)●「[illegible]ライディーン」(ひびき洸・50～51年)●「ゲッターロボG」(流竜馬・50～51年)●「大空魔竜ガイキング」(ツワブキ・サンシロー・51～52年)●「ダンガードA」(一文字タクマ・52～53年)●「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」(台羽正・53～54年)●「闘将ダイモス」(竜崎一矢・53～54年)●「円卓の騎士燃えろアーサー」(アーサー・54～55年)●「燃えろアーサー白馬の王子」(アーサー・54～55年)以上、主要アニメ作品に限定。

■プロフィール

昭和21年9月18日、横浜市生まれ。小学校5年で東京に転校。34年太田区立御園中学校入学。37年、都立芝商業高校入学。高校3年間は演劇部に所属。高卒後、いったんは就職するが、演劇への夢捨てがたく24歳でテアトル・エコー入団、役者の世界へ。アニメの初出演は「魔法のマコちゃん」、初主演は48年の「バビル2世」現在は青二プロを経てぶろだくしょんバオバブ所属。

2ヶ年 書類選考 入学期・4月

シャープな観察力と描写力を養う実践指導
アニメーション科

【デザイン写真専門課程】
●デザイン科　商業デザイン／ファッションデザイン／プロダクトデザイン
●建築科　建築／室内デザイン／造園デザイン
●写真科　商業写真／報道写真／写真芸術
●まんが科　●専科　イラストレーション／レタリング／まんが

【芸術専門課程】
●放送芸術科
●音響芸術科
●演劇・ミュージカル科
●マスコミ文芸科
●映画芸術科

【現役第一線の講師陣】内野純夫(元虫プロ、竜の子プロ)安田卓矢(特別講師)松本零士(特別講師)高木厚炎(アートプロデューサー)大西清(CF作家)水野良太郎(漫画家)他多数
【主な設備】アニメーションスタンド／オフセット色校正機／撮影スタジオ　アトリエ　軽印刷機／露光焼付機／トレスコープ／製版機／編集室／写植機ほか

各種奨学生制度／学生寮完備／ヨーロッパ、オーストラリア他海外研修制度／就職良好
案内書　案内書ご希望の方は、志望科名を明記の上(住所、氏名、学校名又は職業)ハガキに左下の無料請求券を貼って〒110-91東京都下谷局私書箱132号「千代田工科芸術専門学校」までお送り下さい。
【東京・上野】〒110東京都台東区下谷1-1-5　TEL03(842)1901(代表)

千代田工科芸術専門学校

キリトリ 案内書無料請求券 アニメージュ 4

気に入らない男のベスト4

水島裕

いい男

いい男のたとえは〝男が惚れる男！〟いいネエ、♬男ごころォ〜に、男が惚れエてエ〜♪なぁんちゃって、ちょっと古かったかな。でも最近、惚れるようないい男にめぐりあってないんだよね、ぼく。

近ごろは〝やさしさ100%〟って顔して女の子の気を引くのに必死な男や、ビシッとしたスーツで身を包み、大人の男みたいな顔をしているくせに、じつはマザコンのかたまりだったりする男。優柔不断でなにを決めるのにも友だちの顔色をみながら決める男、などなど腹たつ男が多いんだよね。

そこで今月は、独断と偏見で選んだ気に入らない男のベスト4！

その1：5月11日、日本武道館にロッド・スチュアートのコンサートを見にいったときのこと。さすがロッドのコンサート、客席は最初からノリにノッてる。とってもいい感じ!!

ふと、左前方に目をやると、年のころは22、3歳。一見、サーファーボーイふうな男が立ち上がり、ロッドの曲に合わせて左右に体を動かしているんだ。手を高く上げ、頭の上で手拍子をとりながらね。いいんだョ、気持ちが高ぶって立ち上がるのは。でもさぁ、よーくその人の顔を見てみると驚いたことにどこかシラーッとしている。つまり、心の底からノッてるような感じじゃないわけ。そう、どうも〝目立ちぶりっ子〟らしいんだ。

そりゃ、みんながすわっている客席でひとり立って踊っていれば、目立つには目立つけどさ。

でもね、これがカッコよくリズムをきめてくれればまた許せるけど、なぁんと完全にリズム音痴!! どうしてもぼくの視界に奴が入っちゃう位置だから、邪魔になってしょうがない。せっかくのコンサートなのに、アタマきちゃったヨ、ったく!!

その2

「もしもしィ、ぼくですけドォ……。今日、6時に帰るっていったんですけどォ、友だちに誘われちゃったんで2時間ぐらい遅くなります。夕食は家で食べますからぁ、お願いしますゥ」

これは、新宿駅の公衆電話で偶然となりあわせになった30歳ぐらいのサラリーマンがかけていた電話の内容。やだねェ！ 話し方だってもっとビシッと話せよ、ビシッと。こういうタイプは仕事がいそがしくってみんなが残業しているのに、家で女房が待っているからといってすぐ帰っちゃうんだ、きっと。わりといるんだよねェ、奥さんが出産するとき心配で、心配で、1週間も会社休んじゃうっていう人。マイホーム亭主というか、ダメ男というか……。そりゃ、家庭も大事だけど、仕事があってのことでしょう。生活の基盤がくずれちゃったら、マイホームもへったくれもないんじゃない！

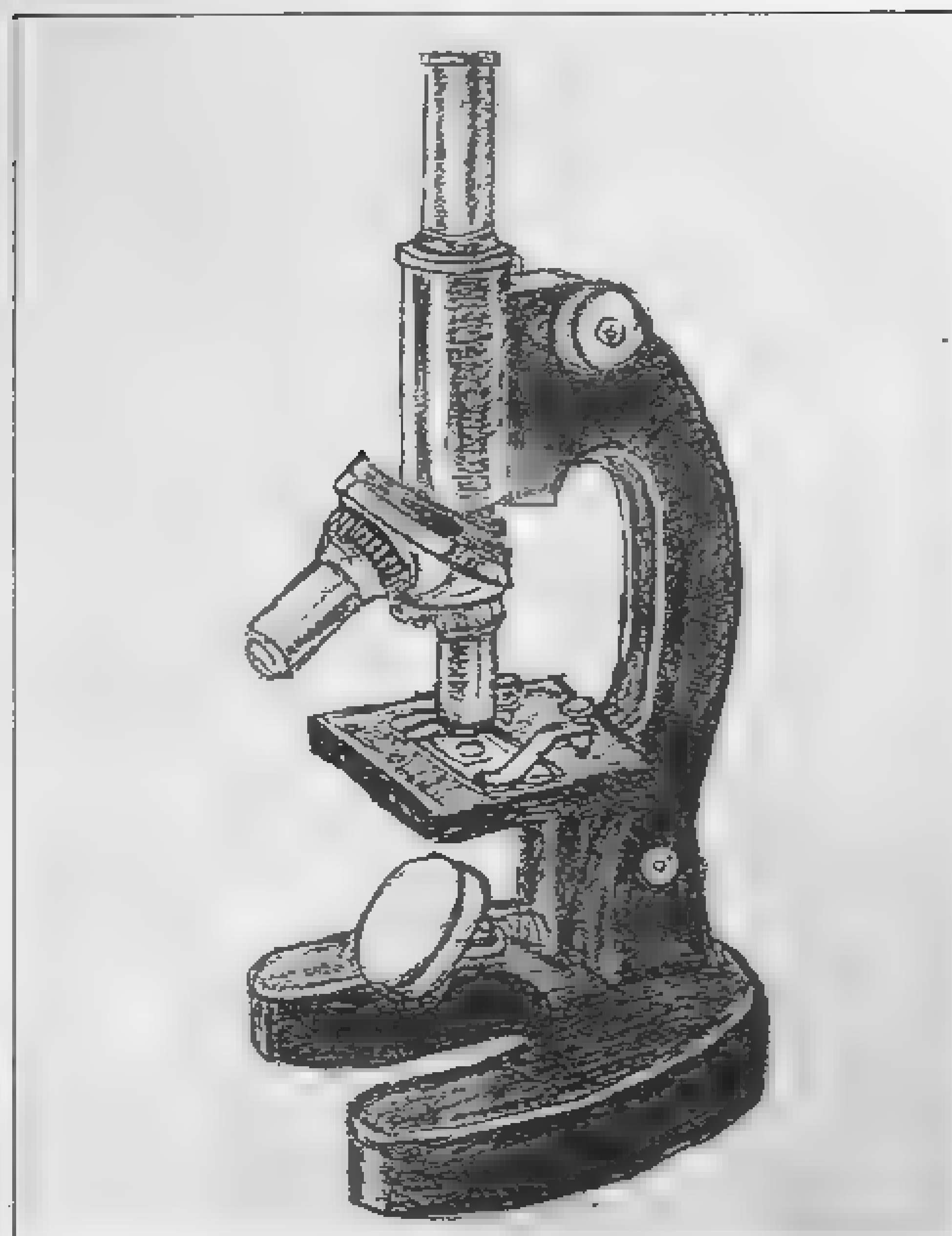
クリスタル族

その3

「このあいだ、親友がフランスに行ってきて

▶今号はドアップで迫ってみました。

▼「顕微鏡」——裕くんもなつかしがっていました。





さアー、このライター、そんときのみやげなんだ。デュポンだよ、デュポン……」

デュポンだかボンボンだか知らないけど、彼の頭の上から足の爪の先まで一流品ばっかし。まあ、いまはやりのクリスタル族だね。口を開ければ「アメリカ製の——は……」とか「クレイダーマンのピアノは——」とか「○×のフランス料理はネエ……」などなど……。〝屋台のラーメン〟の話でもしようものなら白い目でにらまれちゃいそう。

そこで、ぼくは声を大にしていいた——い!!

「一流品がなんだ! クリスタル族がなんだア! ファッションにしたって、自分に似合ってりゃいいんだよ。食べものだって一流レストランのがおいしいってのかい? 子どものころ、プールの帰りに食べた屋台の焼きそばの味は、いまでも忘れられないよなア。試験勉強中に食べた夜泣きそばなんか、最高だったよ!! 一流志向だっていうんだったら、まず人間性をみがいてみたら!!」

その4

「こまっちゃうン。やめてヨ、ヤーネエ」

これがなんと、男性のことばづかい。べつに悪いわけじゃないけど、気持ちのいいもんじゃないよね。いつごろからなのかねエ、こういうオカマコトバがこんなにはやりだしたのは?

もちろん、日常会話だから「○○して候」なんていう必要はない。けど「イヤ〜〜〜ン」なんてのは女の子がいう分にはかわいいけど、男がいうと「キモチワリ〜〜〜イ」のひとことだね。

それから喫茶店に入って、得意気な顔をして大声で「チョコレート・パフェひとつ!」なんて注文してるヤツがいるけど、これもいまイチ気に入らない。そりゃ、オーダーするものに男も女も関係ないけど、ぼくだったらやっぱり恥ずかしくって食べられないけどナア。せめて、アイスクリームぐらいにならないもんかねエ……。

と本当に勝手気ままにいろいろ書いてみたけど、もしかしたら、いまの若い男性はこういうタイプがあたりまえなのかもネ。

だって最近、たまにいわれるんだよね。

「裕くんて、わりとしっかりしていて、オジンクサイのね」

って。

————ン!?

じゃ また!!

(裕)

サマーコンサート・ツアー情報

7/14 東京——日仏会館(3時・6時30分)

7/25 大阪——千里・万博ホール(2時)

7/28 青森——八戸市公民館(2時・5時)

8/6 名古屋——雲竜ホール(3時・6時)

8/8 岡山——岡山市民会館(1時・4時)

8/10 広島——見誠講堂(1時・4時)

友だちつれて、みんな来てネ!!

問い合わせ

'81プロデュース ☎03(408)1141

★このページについての「感想文」大歓迎!! AM編集部へぜひ、おねがい!!(裕)

Voice Topics

毎日毎日、雨ばかり。V・T(ボイストピックス)を読んでもうそこまで来ている夏を少し待ってみようかナ。

A グッドな1日でした。

5月5日(火)、富山市・富山県民会館大ホールで「AMC第6回富山大会」が行われた。

この日は青空が広がり、AMCにふさわしい五月晴れとなった。会場に集ったファンは座席指定のためか、とっても落ち着いたようす。なんの混乱もなく入場。

会場ロビーではアニメ商品販売や地元サークルによる同人誌フェアなどが行われていて、アニメ専門店のない富山のファンは大喜び。熱心に見入っていた。

いよいよ開演。まずはフィルム上映。『ルパン三世』最終話の予定だったのだが、残念ながらフィルムの輸送が第1部には間に合わず、「百獣王ゴライオン」第1話を上映した。その後はお待ちかね、アニメ界の御三家、井上和彦・中尾隆聖・水島裕とアニメ界のスーパー美女(?)・吉田理保子の登場だ。歌あり、コントあり、アテレコドラマあり、早口ことばありでステージが盛り上がった。

とくにコント『撮影所日記「メロドラマただいま撮影中」』のなかで、美しい人妻がいままで思いをよせていた青年とはじめてラブシーンを演じるというシーンで、サングラスにマイクロホンを持った監督の井上和彦とカメラマン兼助監督の水島裕が美しい人妻役の吉田理保子とそのよろめく相手役の中尾隆聖の2人の登場に「イメージがちがう」とズッコケたシーンにはファンが大笑い。

そして、つぎのプログラムのアテレコドラマでもアンドロメダの王女を助けるために、オタスケマンやゴライオン、(それになぜか一球さん)などが集められて、みんながんばるゾ! という気になったところで、「ところで助けるアンドロメダの王女さまってどんな人?」という質問に吉田理保子のスライドがバーン!と表われると、とたんに全員「ウップーやめた!! かってにど〜ぞ!」。

AMCでは、なぜかいつも吉田理保子がとっちめられたり、からかわれたりとかわいそうな役まわりなのだ。

というわけで夢のような時間は、あっという間に過ぎて行き、プレゼントの抽選、そして最後はフィナーレ。「2人のハングライダー」を全員で合唱して、AMC富山大会の幕を閉じた。

第2回のほうでは『ルパン三世』

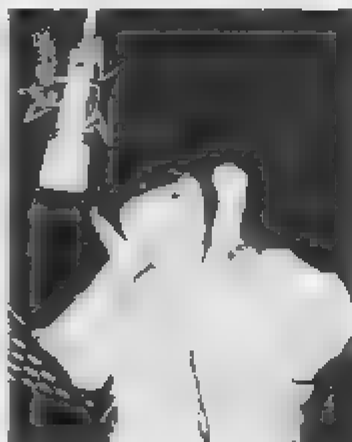


抽選をする(左から)吉田・井上・水島。

B おとなのフィーリングがハートにジーンとひびくのです。

4月20日(月)、東京・キングレコードスタジオにて古川登志夫のレコーディングが行われた。

この日行われたのは7月5日発売のシングル「オールディズ・ラブ」「今、ブルー・ノート」(K07S196¥700)のレコーディング。「役者の部分で歌っています」と古川。LP「TIME WAVE TOSHIO ファースト」(K25A186¥2,500)も8月5日に発売される。



C 待ちにまったというカンジのするのがこの1枚なんだ。

4月21日(火)、東京・ディスコメイトスタジオにて潘恵子のレコーディングが行われた。

このレコード「潘恵子」(6月21日発売C25G-0104¥2,500)というシンプルなタイトル。内容はA面が女の人が恋にやぶれて旅立つというストーリーの曲5曲。B面は「AI・愛・AI」という潘恵子のテーマ曲ほか、「恋するベッキー」などアニメの曲も入っている。潘恵子ファンは必聴。



D めざすはアニメ歌手! だってアニメが大すきなんだもん。

4月28日(火)から29日(水)まで東京・国立オリンピック記念青少年総合センターで東映ミュージックスクールのアニメーション科、東映アニメーション・コールの合宿研修が行われた。これには70人が参加してつぎのアニメ歌手になるためにみ



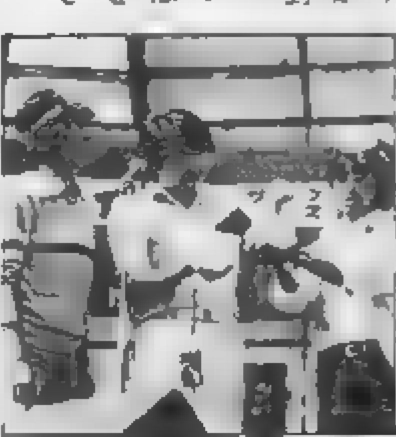
G アニメ通になれる企画が連日わんさか! のゴールデン連休。

5月1日(金)から6日間にわたって、東京新宿の小田急デパートで『ゴールデンアニメフェスティバル』が開催された。連日、松本零士・富山敬・池田秀一・古谷徹らのスペシャルゲストを迎えてファンとの交歓会が開かれる一方『アニメの歴史展』『アニメ資料・VTRコーナー』『アニメの原理コーナー』『AMコーナー』などもりだくさんの企画。楽しみながらアニメ通になれる連休でした。



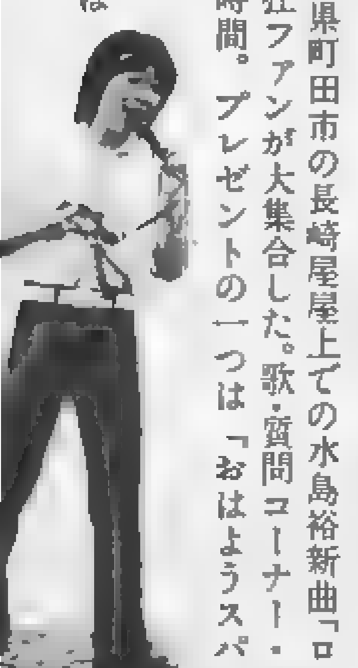
F 子どもの日、神宮の森にひるがえった鯉のぼりとアニメ青春。

明治神宮宝物殿前の屋外特設ステージで開催された『神宮の森・こいのぼりこども大会 春のアニメフェスティバル』は、さわやかな五月晴れに恵まれた。富山敬・野沢雅子・神谷明・潘恵子・戸田恵子・たてかべ和也・スラップスティック・高梨正樹・石川まなみらのゲストはこの日の主人公=子どもたちに歌とゲームで大サービス。ステージわきでは神主さんも見学していたヨ。



E ビューティフルな新曲、「ロスト・ラブ」に熱き想いをこめて。

5月10日(日)、神奈川県町田市の長崎屋屋上での水島裕新曲「ロストラブ」発表に熱狂ファンが大集合した。歌・質問コーナー・プレゼントありの2時間。プレゼントの一つは「おはようスパンク」の台本。とっさのときでもまちがえないように漢字には



のフィルムが間に合い、最終回を上映。ショーのほうもゲストの熱演で、1回目も2回目も大満足だった。

第2回目が終わるとゲストの人たちは休む間もなく東京へ。楽屋口で待ち受けていた大勢のファンに見送られて富山をあとにした。こうして3月5日は、富山のアニメファンにとって、とってもハッピーな1日となった。

ところで、AMCの開かれた前日、4日の夜には今回のキャラバンに協力してくれた富山県アニメーションファン連盟(TAFL)の人たちが独自で企画した、「ミニツアー」が行われた。

これは富山のAMCに多くの人が来やすいように、日帰りできない遠方の人たち用にと宿泊する旅館を用意したものだ。そのかいあって東京や栃木、京都などからも参加した。この「へき地富山に人を集めるための苦肉の策です」(TAFL代表)というのが参加者にはとっても好評で、一晩中アニメがすきな仲間同士でコスチュームの披露や、アニメカラオケ大行進などが行われ、AMCに加えてもうひとつの思い出ができたようす。

このように自分たちの力で自分たちの楽しみ方を作り出してくれるようになったら、AMCも大成功だ。ただイベントを見るだけじゃなくてもっと友だちを作るような、そういう参加のしかたというものをもっとしてほしいナ。こんどはきみたちの町にも行きます。そのときはきみたちなりの参加のしかた[illegible]を見せて下さいね。


映画監督役の井上。


オリジナルギターで歌う中尾。

息もピッタリな2人。

Ⓔ仙台でもアニメグランプリが大人気! ビッグな7日間。

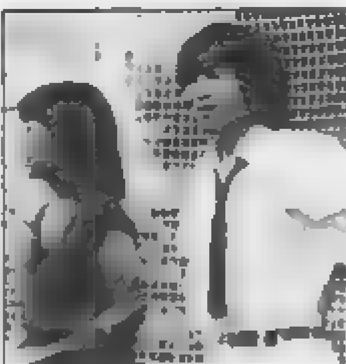
4月29日(水)から5月5日(火)まで、仙台のエンドーチェーン仙台駅前店で「おめでとうアニメグランプリ・アニメージュフェスIN仙台」が行われた。

これは第3回アニメグランプリを記念して盛況だった武道館の熱気をそのまま伝えようと企画したもの。聖悠紀・潘恵子・神尾葉・古谷徹・辻真先・戸田恵子・富野喜幸・池田秀一が出演。展示コーナーではアニメグランプリの内容が公開され、みな大喜びだった。



Ⓕアニメとマンガと声優と! 盛りだくさんで見せてくれた。

4月30日(木)から5月6日(水)まで大阪アベノ近鉄百貨店7Fで徳間書店AM協賛の「まんが・アニメフェスティバル」が開かれた。会場の内容は半分が関西出身まんが家の原画展示。半分がアニメグランプリの写真パネル、ガンダムプラモの展示という構成。ゲストも戸田恵子・たいらいさお・麻上洋子・三ツ矢雄二・潘恵子・小山茉美・おぼたけし・鈴置洋孝という豪華版。連日押すな押すなの大盛況となった。



Ⓙオフシアター方式をもっとよく知ってもらいたい。

5月10日(日)、東京・日本青年館で「夏への扉」ライブステージが行われた。これは映画館外の市民ホールで上映されるサウンドを重視したオフシアターというものを多くの人に知ってもらいたいということで行われたもの。

この日は「夏への扉」「悪魔と姫ぎみ」の上映のほかにゲストとして(写真左から)竹宮恵子・真崎守・丸山正雄氏と辻真先氏・古谷徹・潘恵子が出演した。



Ⓚまた1つ水島裕はビッグになって、あなたにせまってくるぞ。

待望の4枚目のLPが出る。タイトルは「ハロー・グッドバイ」(K25A-176 ¥2500・7月21日発売)。A面には出会いを描いた曲5曲、B面には別れを描いた曲が5曲おさめられている。

水島「全体的に夏、海をテーマにしています。こんどの曲はどれもサウンド的にはレベルアップしているので、それに負けないように自分の歌唱力もアップしようとがんばってます」。LPの中でも「I find a love」は最高のできのよう!!



……んな楽しそうにレッスンしていた。

……すべてカナをふってあるのだそうです

イベント告知板

■LCV、9ch創立10周年記念 アニメフェスティバル■
日時/6月14日(日) 12時～15時
場所/長野県上諏訪[illegible]
内容/第1部「家なき子」上映、第2部「[illegible]」、第3部[illegible]、第4部[illegible]
出演/井上和彦、[illegible]、富山敬、中尾隆聖、[illegible]、吉田理保子
演出/[illegible]
料金/大人1000円 子供750円 市内各プレイガイドで発売
問い合わせ/レイクシティ・ケイブル・ビジョン ☎02665(3)3833、02662(3)8467

■堀江美都子ショー■
日時/6月14日(日) 時間未定
場所/神戸市ポートピア
料金/入園料のみ
問い合わせ/日本コロムビア ☎03(584)8111 学芸部

■水木一郎ショー■
日時/6月2[illegible]日(日) 13時
場所/名古屋市[illegible]屋上
料金/入場無料
問い合わせ/日本コロムビア ☎03(584)8111 学芸部

■ニッポン放送「ラジオまんが・ラジメーション'81年」公開録音■
日時/6月27日(土) 時間未定
場所/東京・[illegible]
出演/潘恵子
料金/入場無料
問い合わせ/ニッポン放送 ☎03(287)1111 宣伝部

■井上和彦新曲発表会■
日時/6月21日(日) [illegible]
場所/東京・銀座[illegible]屋上
料金/入場無料
問い合わせ/81プロデュース ☎03[illegible]

■親子祭ファミリー劇場■
日時/[illegible] 14時
場所/[illegible]
出演/[illegible]
料金/[illegible]
問い合わせ/[illegible] ☎0474(83)3024

■文化放送「キラキラサンデー歌謡」公開生放送■
日時/6月[illegible]日(日) 12時
場所/[illegible]
出演/[illegible]
料金/入園料のみ
問い合わせ/文化放送 ☎03(357)1111 [illegible]

■ささきいさおショー■
日時/7月3日(金) 時間未定
場所/大阪府[illegible]
料金/入場無料
問い合わせ/JUMP ☎06(452)1915

■中尾隆聖[illegible]IN名古屋■
日時/7月5日(日) 12時30分 15時30分 18時30分
場所/名古屋市[illegible]劇場
料金/前売り2200円 当日2500円 名古屋駅[illegible]で前売り券発売中
問い合わせ/ユースポート ☎052(937)6088

■三ツ矢雄二新曲発表とサイン会■
日時/7月5日(日) 13時
場所/名古屋市ユニー今池店屋上
料金/入場無料
問い合わせ/音楽堂 ☎052(732)3880

■堀江美都子ショー■
日時/7月5日(日) 13時 15時
場所/宇都宮市東武デパート
料金/入場無料
問い合わせ/日本コロムビア ☎03(584)8111 学芸部

■古川登志夫シングルレコード発表会■
日時/7月5日(日) 14時30分
場所/東京・銀座三越百貨店屋上
ゲスト/潘恵子
料金/入場無料
問い合わせ/三越百貨店 ☎03(562)1111 屋上係

■「宇宙戦士バルディオス」復活祭■
日時/7月12日(日) 9時30分
場所/大阪市梅田東映ホール
内容/上映会、声優とのサイン会、Q&A。
出演/相原義彰、塩沢兼人、でいらいさお、広川和之(予定)
料金/400円 6月11日よりペロにて発売。
問い合わせ/アニメポリス・ペロ ☎06(344)5959

■堀江美都子ショー■
日時/7月[illegible] 時間未定
場所/三重県[illegible] ピアゴ
料金/入場無料
問い合わせ/日本コロムビア ☎03(584)8111 学芸部

■堀江美都子新曲発表会■
日時/7月26日(日) 14時
場所/名古屋市東別院青少年会館
料金/入場無料
条件/8月1日発売予定のニューLPを音楽堂で予約された方に整理券を進呈。
問い合わせ/音楽堂 ☎052(561)2966

■'81 GALAXY EXPRESS 999 IN PORTPIA■
日時/7月26日(日)～30日(木) 毎日12時、15時の2回。
場所/神戸市ポートピア 展示場
内容/「さよなら銀河鉄道999」のダイジェスト版上映、声優コーナーほか。
出演/井上真樹夫、[illegible]男、富[illegible]、野沢雅子、潘恵子、松本零士、メアリー・マクレガー、りんたろう ほか多数予定。
料金/1500円 アニメポリス・ペロ 主要劇場で発売。
問い合わせ/アニメポリス・ペロ ☎06(344)5959

■堀江美都子ミニコンサート&上映会■
日時/7月29日(水) 9時[illegible]
場所/大阪市[illegible]
料金/500円 アニメポリス・ペロにて発売、[illegible]受付中。
問い合わせ/アニメポリス・ペロ ☎06(344)5959

■スラップスティック'81サマーコンサート■
日時・場所/8月[illegible]
[illegible] ☎052(798)2505
[illegible] ☎06(345)31[illegible]
★内容[illegible]予定です。

■大杉久美子ちいさなコンサート■ 日時/8月6日(木) 14時30分 場所/東京・渋谷エピキュラス 料金/1500円 問い合わせ/トップミュージック☎03(571)0361 エピキュラス☎03(476)3261

8月7日(金)～8日(土)

ファッショナブルツアー

Viva! ポートピア Viva! アニメーション

いま、ナウイ、ポートピア。夢いっぱいのアニメーション。そのふたつを心ゆくまで楽しんじゃおう！ というのがこのFashionable Tour。大すきなTALENTさんとふれあいながらの旅行。全国からぞくぞくとアニメなかまが集ってきています。楽しい仲間同士でワイワイガヤガヤ、もうにぎやか！ もちろんアニメ上映会や声優ビッグ・バラエティショーなどなど、ちょっとほかでは味わえないプログラムも予定していますよ！ これをより以上に楽しむのはあなたしだい。さあ！ あなたもすぐ、参加しませんか…!?

出演者予定

おぼたけし・神谷明・玄田哲章・たいらいさお・富山敬・中尾隆聖・野沢雅子・水木一郎・水島裕・吉田理保子(50音順・敬称略)

現在テレビ、ラジオ、舞台で大活躍のめんめんがずらりせいぞろい。

いまから出演者・同みんなに会えるのを楽しみにしています。

※なお、現在、あと数人のゲストを予定しています。つごうにより出演者、プログラムなどが変更になることがありますのでご了承ください。

プログラム予定

①アニメ・コスチューム・パレード
あなたが主役のコーナー。自作のアニメキャラのコスチュームを着て参加して下さい。

②ファンジン(同人誌)交換会
全国のサークルのファンジンを見ることができるのです。あなたのサークルも参加して下さい。

③声優・歌手とのティーチイン
あこがれの声優や歌手と楽しいおしゃべり。みんなで耳をかたむけるコーナです。

④アニメQ&A
日ごろの質問をぶっつけるコーナー。珍問奇問も大歓迎。どんな答が返ってくるかナ?

⑤声優ビッグ・バラエティーショー
歌やショーをたっぷり見せてくれるコーナーです。もうあなたはステージにクギづけだ！

⑥バラエティーアニメ上映会
どんなアニメが上映されるかは、秘密。オールタイムで上映します。

⑦アニメキャラクター商品販売
ふつうの店には売っていないキャラクター商品も販売します。

⑧アニメ主題歌歌合戦
あなたのノドを競うコーナー。おもいっきり歌うと気分もいいよ。

⑨オリジナルゲームWithタレント
シッチャカメッチャ、楽しさいっぱいのコーナーです。

盛りだくさん、楽しさたくさんの内容であなたの参加をまっています。

京都／新都ホテル

※ご家族でのご参加もお待ちしております このコースとは別に親子さま用の京都市内観光コースもご用意しております。

コース	日付	行程
Aコース(東京発)	8.6(木)	東京─バス─ 20:00ごろ
	8.7(金)	ポートアイランド ポートピア'81見学 ─京都・新都ホテル アニメバラエティー上映会
	8.8(土)	京都 ファンと声優の集い 東映太秦映画村見学 アニメフェスティバル 8/9(日) ─── 東京 8:00ごろ
Bコース(名古屋発)	8.7(金)	名古屋─バス─ 8:00ごろ ポートアイランド ポートピア'81見学 ─京都 新都ホテル アニメバラエティー上映会
	8.8(土)	京都 ファンと声優の集い 東映太秦映画村見学 アニメフェスティバル ─── 名古屋 21:00ごろ
Cコース(大阪発)	8.7(金)	大阪─バス─ 12:15ごろ ポートアイランド ポートピア'81見学 ─京都・新都ホテル アニメバラエティー上映会
	8.8(土)	京都 ファンと声優の集い 東映太秦映画村見学 アニメフェスティバル ─── 大阪 19:00ごろ

費用

Aコース　おひとり　45000円　(300名限り)　2日目朝夕食3日目朝昼夕食を含みます。

Bコース　おひとり　38500円　(150名限り)　1日目朝夕食2日目朝昼夕食を含みます。

Cコース　おひとり　36000円　(200名限り)　1日目夕食、2日目朝昼食を含みます。

※大人、小人の金額はおなじです。

申し込み方法

申し込み書に必要事項を記入して申し込み金を「現金書留」で送ってください。残額は当日お支払いください。

●申し込み金　A・B・Cコースとも、ひとり10,000円。

●申し込み先　〒101・東京都千代田区神田鍛冶町3-3 大木ビル4F(株)日本交通公社団体旅行東京中央支店「アニメツアー・デスク」まで。

●定員になりしだいしめきらせていただきますのでお早めにお申し込みください。

●お申し込みをいただいた方には、おってくわしいご案内をさしあげます。

■お申し込みのご案内■

●お申し込み金はおひとりにつき10,000円。残金は出発当日受付けの際お支払いください。●取消料はおひとりにつき
●旅行開始日の15日前までに取消した場合 …無料
● 〃 14日前から6日前までに取消した場合(旅行費用の)10%
● 〃 5日前から2日前まで 〃 (〃)20%
● 〃 前日に取消した場合 〃 (〃)30%
●旅行出発日当日の取消し及び不参加の場合 〃 (〃)50%
●旅行参加以後の前途解約の場合 〃 (〃)100%
※お客さまのお申し出により、旅行内容の変更がある場合は別途所要経費をいただきます。
●運輸機関のスケジュール・運賃などの変更により、日程・旅行費用を変更する場合がありますのであらかじめご了承ください。
●最少募集人員に満たないときは、開催を中止することがあります。このこの場合は当社がお預りしている旅行費用の全額をお返しいたします。
●免責事項……つぎの場合、当社では賠償の責を負いません。
天災地変・同盟罷業など不可抗力、盗難、災害、疾病などで お客さまの故意または過失によるもの、お客さまの法令または公序良俗に反対する行為、運輸、宿泊、食事箇所等当社以外の責、以上それぞれの事由により生じた損害。
●その他の事項について… 運輸省認可の当社旅行業約款によります。
●このおしらせは4月20日現在の資料に基きます。

●問い合わせ先　(株)日本交通公社団体旅行東京中央支店 ☎03(257)8416
運輸大臣登録一般旅行業第64号

主催／日本交通公社　企画協賛／徳間書店「アニメージュ」

申し込み書

●出演希望の方は○印で囲んで下さい。　A 仮装大会　B 同人誌交換会
※すべて自分がつくったものを当日、御持参いただくことになります。

コース	A・B・C(申し込みコースの記号を○印で囲む)						
氏名		男・女	年齢	歳	住所	〒	TEL
氏名		男・女	年齢	歳	住所	〒	TEL
氏名		男・女	年齢	歳	住所	〒	TEL

'81 SUMMER

夏に向かってJUMPINGGO!

●声優／水島裕・井上和彦・中尾隆聖

'81全国コンサートツアー

アニメに、芝居に、ステージに……と幅広く活動している若手声優御三家の水島裕・井上和彦・中尾隆聖のコンサートが今夏、日本列島を縦断します。3人3様のテーマを持った歌の旅にご期待ください。







in東京

7月22日(水) 中尾隆聖TAKE off 2
7月23日(木) 井上和彦MY SONG
7月24日(金) 水島裕ハローグッドバイ

会場 日仏会館
時間 ①15：00 ②18：30（2回公演）
料金 1800円(前売) 2000円(当日)全席指定
前売開始 6月7日よりニッポン放送PG・新宿アルタPG・川崎モアーズPG・'81プロデュースにて発売。
問い合わせ 03(408)1142 '81プロデュース
※東京公演のみ'81プロデュースで郵送の受付を行います。ご希望の方は希望日時と1800円分の郵便為替(無記名)と返信用切手と返信用封筒（自分の住所・氏名を明記）を同封の上〒150 渋谷区神宮前4―31―16―201 '81プロデュースまで。

in名古屋

8月5日(水) 水島裕ハローグッドバイ
8月6日(木) 井上和彦MY SONG
8月9日(日) 中尾隆聖TAKE off

会場 雲竜ホール
時間 ①15：00 ②18：00（2回公演）
料金 1800円(前売) 2000円(当日)
前売開始 7月1日よりユースポートにて発売。
問い合わせ 052(937)6088 ユースポート

好評だった「中尾隆聖120分」が東京、大阪につづいて名古屋での公演も決定しました。
7月5日(日) ダブルクラッチ・ブレイバック・フォワード
ゲスト 吉田理保子
会 場 芸音劇場
問い合わせ 052(937)6088 ユースポート

in神戸

8月7日(金) 中尾隆聖TAKE off

会場 神戸教育会館
時間 ①18：00（1回公演）
料金 800円（前売・当日とも）
前売開始 7月1日ごろより市内PGにて発売。
問い合わせ 06(452)1915 JUMP

in大阪

7月25日(土) 水島裕ラブ&ラブ

会場 万博ホール
時間 ①14：00 （1回公演）
料金 S 2200円 A 2000円 B 1800円(前売)
前売開始 OMCミュージックセンターで前売中。
問い合わせ 06(452)1915 JUMP

8月3日(月) 井上和彦マイソング

会場 OMCホール
時間 ①15：00 ②18：00（2回公演）
料金 1500円(前売) 1700円(当日)
前売 7月1日よりJUMPにて発売。
問い合わせ 06(452)1915 JUMP

in八戸

7月29日(水) 水島裕・中尾隆聖ジョイント

会場 八戸市公民会館
時間 ①14：00 ②17：00（2回公演）
料金 1800円(前売) 2000円(当日)
前売開始 6月15日ごろより発売開始の予定。
問い合わせ 0177(23)3230 青森三号プロ

in岡山

8月9日(日) 水島裕・井上和彦ジョイント

会場 岡山市民会館
時間 ①13：00 ②16：00（2回公演）
料金 2000円(前売)
前売開始 7月1日ごろから発売予定。
問い合わせ 0862(31)3531 岡山夢番地

in広島

8月10日(月) 水島裕・井上和彦・中尾隆聖ジョイント

会場 広島見誠講堂
時間 ①13：00 ②16：00（2回公演）
料金 2000円(前売)
前売開始 7月1日ごろから発売予定。
問い合わせ 0822(49)3571 広島夢番地

企画・制作 '81プロデュース
後 援 FM愛知・ニッポン放送・ラジオ大阪
協 力 キングレコード・(株)サン&フラワー・(株)三晃プロ・(有)JUMP・徳間書店「アニメージュ」・(株)内藤音楽事務所・(株)ぷろだくしょんバオバブ・夢番地・(株)ユースポート

そのほか、福岡などでの開催も予定しています。東京公演はニッポン放送、名古屋公演は東海ラジオ、FM愛知、大阪公演はラジオ大阪を聞いているとスポットが流れますので詳しい情報が入りますよ…！

★

もっとたくさんの街へ寄りたいのですが、スケジュールの都合上、上記地のみとなりました。しかしこれは'82ツアー、'83ツアーに向けての第1歩です。3人とともに青春の1ページをすごして下さい。よろしく。

★

※この夏はコンサートツアーで全国をまわりますが、秋にはあなたの学園祭におじゃましたいと思ってます。来てほしい学校の委員の方は81プロデュース03(408)1142まで問い合わせ下さい。

〈81プロデュース スタッフ一同〉

哀の地平に覚醒(めざ)めるか 愛――

戦士たちは 哀の荒野に 何を賭けるか 何を残すか 確かな愛か 熱い想い

7月11日(土)

松竹系大公開

●オリジナルポスター5枚つき
(B全1枚B2 2枚2種類)

グループ鑑賞券

●オリジナルポスター1枚プレゼント

特別ご鑑賞券

＝好評発売中

アムロ・レイ 古谷 徹
ブライト・ノア 鈴置 洋子
リュウ 飯塚 昭三
セイラ 井上 瑤
ミライ 白石 冬美
カイ 古川登志夫
ハヤト 鈴木 清信
フラウ 鵜飼 るみ子
マチルダ 戸田 恵子
ミハル 間嶋 里美
シャア 池田 秀一
ハモン 中谷 ゆみ
ラル 広瀬 正志
ナレーター 永井 一郎

機動戦士 ガンダムII 哀・戦士

総監督 富野 喜幸
キャラクターデザイン 安彦 良和
メカニカルデザイン 大河原邦男

企画・製作 日本サンライズ
配給 松竹株式会社

松竹映画

各国で注目！心身科学の新分野「バイオフィードバック法」

アメリカからついに上陸！

やせる バイオ式テープ減量法

★類のない徹底個人指導で、身も心もゼイ肉スッキリ！

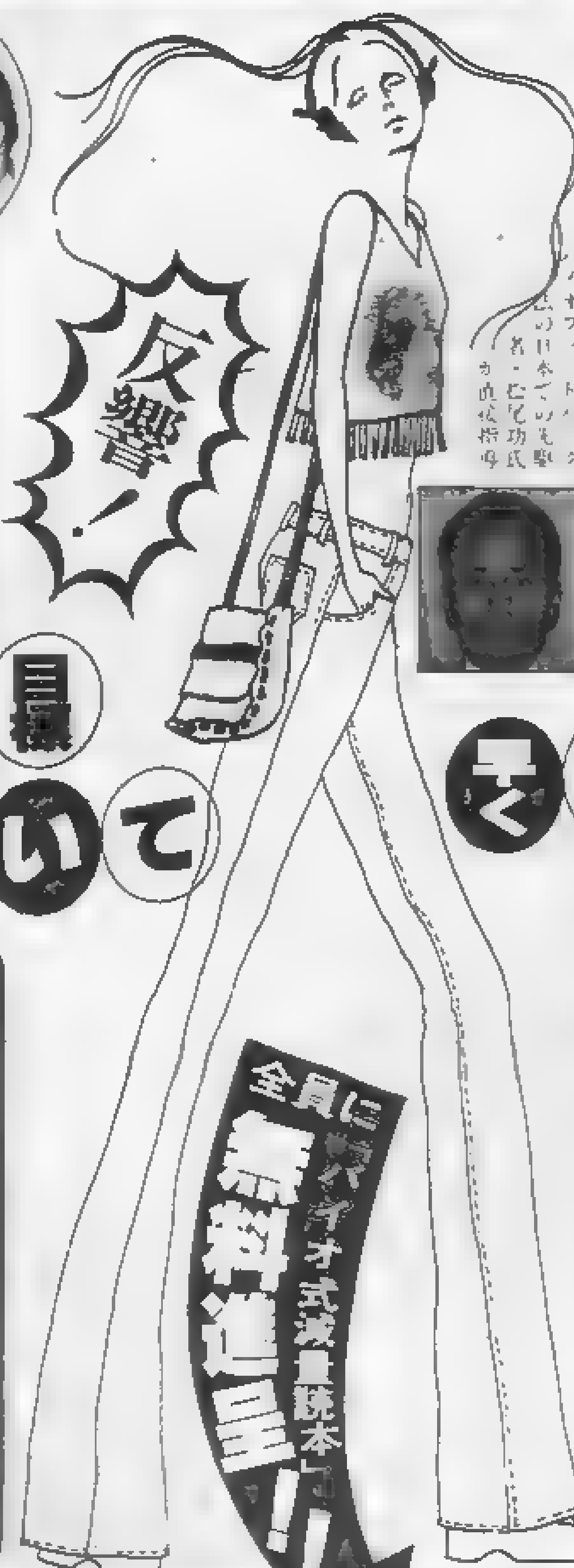
★肥満は健康の大敵です。しかし、間違った減量法はもっと危険です。何故太るのか、何故やせるのかをはっきり知る必要があります。

★肥満の原因の90%以上は、食べすぎを始めとする間違った食生活で、大半の方は心身のバランスがくずれているといわれます。ですから、単なる体操や減食では、根本的な解決にはほど遠いのです。

★肥満大国アメリカのミラー博士によって発見された「バイオフィードバック法」は、やせる第一条件の「心身のバランス」から解決して行きます。



「美しくなる本」の著者 日野くにとし氏も絶賛



とんなに太っていても、もう大丈夫!!

2週間7kg目標 テープを聞いて 健康減量!!

★実行は驚くほどカンタンで、1日わずか20分ほどテープを聞き、あなたの心のチェックをするだけ。知らず知らずのうちに、食生活そのものが改善され、無理なく健康にやせることができます。

★最大の特長は、あなたの健康、肥満状態、性格までもチェックし、あなたにピッタリのやせ方、方法をアドバイスし、一人一人を責任を持っていつまでも指導する類を見ないシステムです。

話題が話題を呼ぶ効果 成功者のお声紹介

●三日坊主の私でも！

小谷久美さん 東京・19歳

●友達も一緒に健康減量

小林裕子さん（神奈川・22歳）

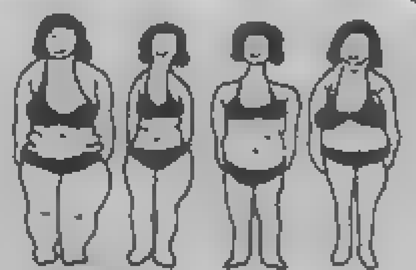
全員に バイオ式減量読本 無料進呈!!



こんなあなたは、今すぐ！

●他の方法でやせなかった方●苦労なくやせたい方●短期間で健康にやせたい方●やせた状態をいつまでも維持したい方●大幅にやせたい方●身も心も美しくやせたい方●自宅で確実にやせたい方●ストレスやイライラも解消したい方……等々

あなたはどのタイプ?!



一口に肥満といっても、水ぶとり・固ぶとり・生理型・心身症型…と色々。でも、もう大丈夫〃

▼お申込みはハガキか電話で。

〒150 東京都渋谷区松とう1の3の1 ㈱RCS美容部 アニメ6係

●無料で送れ ●現在の体重・身長 〒 住所 氏名（フリガナ） 年令

☎03(485)6871

㈱RCS 美容部

信頼性も抜群！当社は今、話題の痩身・健康の全国サロンチェーン「STSサロン」の本部です。

STSサロン ●1日無料体験受付中！ お気軽にお電話を

●下北沢☎03(412)6018 ●浦和☎0488(66)0545

勝田久の通信指導

声優講座

私の生の声で添削 直接指導!!

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。



声優への基礎づくりは これだ!!

勝田 久
俳協演技研究所
付属俳優養成所 専任講師

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム(お茶の水博士)
ジャングル大帝(マンディ)
サスケ(ナレーター)
ボルテスV(ダンゲ将軍)
闘将ダイモス(和泉博士)
野球狂の詩(オーナー)
ベルサイユのばら(ルイ15世)
その他

声優への道

声優に興味ある方はもちろん
声優を志す人にはぜひ
読んでもらいたい本です。
きっと良き相談相手になるはずです。

●「鉄腕アトム」お茶の水博士の書いた本!



サービス価格(月末日まで)
1,400円(送料とも)

内容●1.声優とは 2.声優になるには
3.その基礎練習
B6判・250頁・定価1,200円 送料350円

お知らせ

☆会員から新人デビュー
[illegible]

速報!!

☆夏期「声優基礎教室」開催
左記の予定で開きます。詳細希望の方は、教室詳細希望 と書いて60円切手同封の上、ご請求下さい。
7月25・28・30日東京(俳協付属養成所)
8月2・3日名古屋(県中小企業センター)
8月27・28日 大阪(府青少年会館)
★会員でない方も受講できます。

●一括払い 13,800円

この教材セットが声優への道を開いてくれます

●テキスト●テキストテープ(3本)●添削テープ●基本発音練習表●会員証●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

費用は、どの講座よりも安く充実した内容が好評!!

添削は従来の指導書(ペーパーでの添削)に加え、添削用カセットテープを使用し、生の声で添削内容を録音しあなたのもとにお送りする、より心のふれあえる内容にしました。この方法なら安心して学習できます。

声優の仕事にはロマンがあるが、夢を追うだけでは、声優にはなれない。

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優への道を読んで、声優についての正しい知識を得ていただきます。そしてもし進むと決意したならば、私が責任をもってご指導いたします。さらに受講生とのより深い心のふれ合いを持つために多くの特別講習会の機会を設置し、通信指導では十分に行えることのできない部分をこの機会で補充いたします。

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます。

合格おめでとう!!46名

○昭和56年合格者 俳協付属俳優養成所
[illegible]

○昭和55年合格者22名
合格は行動の結果です。最後の栄冠も行動することによって得られるのです。

申し込み方法はカンタン

●資料請求 左記ハガキ見本のようにハッキリと明記のしお申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。無料進呈
●声優への道/一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ1,400円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。また現金書留による送金も受付けます。

〒167 東京都杉並区天沼2・2・8
勝田話法研究所
「声優講座」G係

「資料送れ」
●住所●郵便番号
●氏名
●年令
●職業又は学年

たった7日間の減量作戦

着るだけで、7日間に3kg減量

5～6センチウエストを細くするのが目標です!!

スリムアップレオタード

ファッショナブルカラーが3色

エンジ・紺・黒

お好きな色をお選びください。



■一日一回。30分着るだけで引締めてやせる

この特殊な新開発のシリコン樹脂加工の伸縮性の強い気密性素材のレオタードを着用しますと、強力に発汗し、引きしめる効果とが二重に強力に働きますので、一回約30分着用するだけで多量に発汗するサウナ効果と、特殊新素材による引締める作用で、二重機構の特殊新素材による3kg程度の減量と、5～6センチウエストを細くするのが目標です。

■どこでもらくにできるファッションカラーが3色…

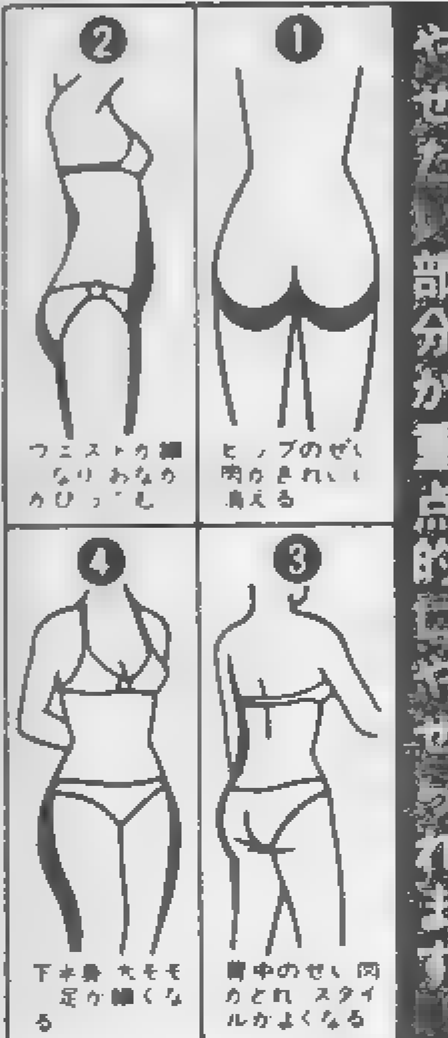
ファスナー付のカッコ良いレオタードタイプのためスポーツウエアー兼用としても魅力がバツグン、お家の中で、スポーツに、又このレオタードをつけた上に軽くショートパンツやジーンズを着用して外出することもできます。上下セパレイトタイプになっていますからやせたいご希望によって別々に着用することもできます（着用するとーぺんにスマートに引締ります）。

●強い弾力性で、体を引締める

●三重気密構造で、多量に自然発汗

■やせて引締める効果の秘密は新しい素材と構造!!

スリムアップレオタードは、三重多層構造（ナイロン・コットン・スパンデックスの素材）からなり、さらにその上にシリコン樹脂コーティングしてありますので、強力な弾力性をもち着用すると完全にボディに密着します。また全体が三重気密構造の上、そで口、足首、首のまわり（ハイネック）などが更に二重密封になっていますので自然発汗を促します。このため二倍に効果があがりぜい肉がみるみるとれていきます。



■サイズは豊富ですので、ご注文の際は身長・バスト・ヒップのサイズをお知らせ下さい。

セパレートタイプ

やせたい箇所によって別々にも着用できます



■上下セパレートタイプです。

セパレートタイプ		
上のみ	¥ 8,000	送料各¥500
下のみ	¥ 7,000	
上下セット	¥15,000	

＊分割払いの場合（上下セットのみ）
・第1回 ¥5,500
・第2～3回各 ¥5,000（送料共）

●お申込みは……

■上のようにハガキに書いてお申込み下さい。7日以内に製品をお送りいたします。

■品物到着後10日以内にご送金下さい。（分割払の方は第一回分だけで結構です。）

■品物到着後7日以内は返品ご自由です。（恐縮ですが返送料はお申込者ご負担となります。）

●注文書
■KA7係
●スリムアップレオタード送れ
●色 ●サイズ
●一括または分割
●郵便番号
●ご住所
●ご氏名
●年令 ●職業 ●TEL
お誕生日 年 月

110
東京都台東区上野5－8－8
トーキョービューティ美容室
アニメージュ7係

〒110 東京都台東区上野5－8－8
トーキョー・ビューティ美容室
アニメージュ7係

★お急ぎの方はお電話で★
☎03（811）2139

じっさいに効果をおためしください

トーキョービューティ エステティックサロンの御案内!!

7日間減量美容

当美容室はコンピューター診断を採用して、ますので、ポイントが的確にキャッチでき、効果が倍増するので大好評です。

美顔・美肌美容

★ニキビ ★シミ ★ソバカス ★あれ肌などの理科全身美容全般

★特殊ラフィン美容 ★エレクトロトレーニング美容法 ★ボディトリートメント美容法 ★遠赤外線サウナ

★新宿店 03(344)0738
★上野店 03(832)7886～7
★目黒店 03(490)0012～3

ご愛用者の声

おどろくほどやせました。
千葉県・安井よし子さん 19才（OL）
スリムアップレオタードの効果に本当にビックリしました。着用して35キロもやせました。

ウエストが5センチも細く
東京都・前田すみ子さん 2?才（主婦）
ステキな品物を送って戴いて本当に感謝しています。ウエストが5センチも細くなりました。

ANIMAGE FAN PLAZA

初夏の風に吹かれて、ファンプラザがニュースタイルで登場しました。

AMならではの情報をこれからもドシドシ満載していきます。ヨロシク。



■アニメポリス"ペロ"スケジュール
…上映会 6月6日…ま…2話・宇宙で一番の…6月8(月)23日…、花の…話…の訪問者」 6…25…30日…がんばれ元気…話・父ちゃんと二人… 7月2… 7日…「宇宙戦…8話・ヒマラヤの決闘」…9… 5日…宇宙戦士バルディオス29話…発行」…22日…7月23…29日…銀河鉄道999・5話・謎の星… 8月5日… 銀河鉄道999・6話… 8月6(木)…2…銀河鉄道999・22話・海賊船クイーンエメラルダス」 8月3(木) 9日…銀河鉄道999・25話・鋼鉄天使」 8…26…銀河鉄道999・26話… 8月27(木) 3日 銀河鉄道999・33話…」 「…スペロ …年記念大感謝祭」…モデルコンテスト(A・P・…) 8月20日(木) 受付 6月…応募要項 市販されているアニメのプラモデルを使用したもの…のプラモデルを使用して、アニメ…に登場したキャラクターやメカ…ほかのコンテストに…ないものに限る 入賞者発表…金賞・銀賞・銅賞各 名…賞・佳作若干名 応募作品すべて…8月10月〜20日(木) ペロ…表彰式 8月15日(土) ペロ…8月21(金) 31日(月)…十分気をつけ…輸送中の事故破損については…ねます また返却希望者は…の切手を同封のこと 2…「宇宙戦士バルディオス」復活祭 7月2… ●「宇宙戦士バルディオス」…第8・29話を…日3…(ペロ…にて無料上映) ●「宇宙戦士…バルディオスのキャラクター1体…額絵…まきにて色彩…6月30日(火)消印有効。優秀作品は「アニメージュ」にて紹介。③「モンキー・パンチ」原画展とサイン会 7月13日(月)〜19日(日) ④「コロムビア」ジャケットアンドポスター展 7月20日(月)〜27日(月) ⑤アニメフィルム・マラソン上映会 7月30日(木) 10・00〜17・00 人気アニメ作品を5〜8本マラソン上映。抽選でセル画ほかをプレゼント。6月20日(土)ペロホールにて前売券発売開始。前売1000円 当日券1300円 ⑥「さよなら銀河鉄道999」展＋松本零士作品キャラクターイラストコンクール 7月28日(火)〜8月9日(日) ペロホール 「さよなら銀河鉄道999」公開を記念し、原画セル画展とキャラクターイラストコンクールを行います。応募要項＝B5判(182×256mm)の大きさで、用紙色彩は自由。締め切りは7月20日(月)当日消印有効。入賞者 金賞・銀賞・銅賞・佳作若干名。表彰式 8月15日(土) ペロホール。⑦新谷かおる原画展とサイン会 8月中旬 ⑧Drスランプ鳥山明原画展とサイン会 8月下旬 9月上旬 〒530大阪市北区曽根崎新地1の13の22 つめしん東映会館 アニメポリス"ペロ" ☎06(344)5959

■アニメポリス"ペロ"札幌店 上映会スケジュール
6月14日(日)〜20日(土)「海賊王子2話・世紀の大レース」「グレンダイザー63話・雪に消えた少女キリカ」 6月21日(日)〜27日(土)「海賊王子3話・幻の白鯨」「ガイキング27話・南十字星に誓う」 6月28日(日)〜7月4日(土)「海賊王子7話・魔の人魚島」「マグネロボガキーン1話・無敵の王者ガキーン」 7月5日(日)〜11日(土)「海賊王子8話・虎フグのニセ紳士」、「マグネロボガキーン17話・怒りの大回転アタック」 7月12日(日)〜18日(土)「海賊王子2話・海賊野郎」「マグネロボガキーン25話・愛と涙の弾丸」 平日は13・00と15・00の2回上映。日祭日は11・00と3・00と5・00の3回上映 毎週水曜定休 〒060 札幌市中央区南一条西7 塩業ビル3F ペロ札幌店 ☎011(221)7956

■北九州映画サークル協議会6月例会 "世界アニメの巨人たち"大特集
6月20土 北九州市小倉ヤマハホール 21日(日)・北九州市戸畑福祉文化センター 22月=北九州市門司文化会館 23(火)=北九州市八幡中央映画館 平日18・30 日曜は14・00と18・30の2回 世界アニメーションの巨星、イルジ・トルンカの最高傑作「真夏の夜の夢」と日本を代表する川本・岡本氏の「道成寺」「チコタン」の3本。(「道成寺」「チコタン」の2本は「セロ弾きのゴーシュ」に変更する可能性あり) 料金/高校生以下当日700円 高校生以上当日900円 (問)☎093(681)5970 事務局

■第4回オリジナル・ラジオドラマ・フェスティバル
6月21日(日) 12・30(開演は13・00) 東京幡ケ谷区民会館(京王新線幡ケ谷駅下車徒歩5分)収容人員600名 関東80大学放研を中心として、一般のラジオドラマ制作者によびかけ、第1次審査により4 5本に限定。最終審査方法は当日来日のお客様による投票にてグランプリ(TBS杯)を決定。その他ショーアップのため、アトラクション、ゲストなども予定。宣伝計画としてポスター、パンフレット、情報雑誌、ラジオCMなど 料金/300円 予約申込みなどは左記へ (問)☎03(705)3462 実行委員長 遠藤博之、03(419)7809 放送井戸端会議理事長 佐藤知広 主催/放送井戸端会議 運営/オリジナル・ラジオドラマ・フェスティバル実行委員会

■第3回ビブリオテーク・ファンダム
6月21日(日) 10・00〜16・00 大阪西区民センター区民ホール(地下鉄千日前線西長堀駅下車徒歩100m) 一味ちがう個性的なファンジン・バザール:ビブリオテークへ、あなたもきてみませんか。VTR上映、チャリティオークション、展示会もあります。入場無料。募集/参加サークル募集。条件=サークルおよび個人(ジャンル不問)で発行物を有する者。参加費用=1スペース机半分(90×60cm)とし、1スペースにつき1300円。1サークル2スペースまで。参加費は無記名為替にて。登録=1サークルごとにし、複数サークルの登録は認めず 当日の集合は9・00。キャンセルした場合、参加費は返却せず。当日は、受付に見本誌を提供し、提供なき場合は以後案内状の送付はなし 当日参加の場合は事前に連絡のこと。委託販売要旨1遠方のサークルに限る。参加費は1500円。(会誌の返送料は売りあげから差し引き)会誌の郵送は当日1週間前に必着。返却希望日を記述。(申)(問)〒545 大阪市阿倍野区阪南町3の18の10 森尾恵 ☎06(623)5048(19・00〜21・00)

■同志社大学アニメーション研究会 上映会
6月22日(月)「アファンティ」は16・10「ナーザの大暴れ」は16・50 同志社大学学生会館ホール(烏丸今出川交差点上る100m西側。地下鉄が便利) 中国アニメ「アファンティ」(字幕なし35mm)「ナーザの大暴れ」(字幕あり35mm) 料金/200円(カンパ制) (問)〒573 大阪府枚方市宇山町14の20 加藤香奈恵 ☎0720(57)6615 主催/同志社大学アニメーション研究会

■ファイナル・サークル フェスティバルin81
6月28日(日) 10・00〜15・00 大阪なにわ区民センター(地下鉄千日前線桜川駅下車) 同人誌展示即売会 料金/カンパ制 (問)〒591 大阪府堺市中百舌鳥2の2309 喫茶日本方 なんでもOK事務所内「F・サーフェスin81」係 主催/サークル連合

■アニメエキビション
6月28日(日) 11・00〜16・00 神奈川県川崎中小企業婦人会館(国鉄南武線、東急東横線、武蔵小杉駅下車徒歩1分) アニメ関係ファンジンの展示即売会をメインに、アマチュアによるコスチュームショー、アニメ上映会などのアニメファンのイベント。料金無料。アニメファンジン即売希望サークルは60円切手を同封して左記へ。(申)(問)〒154 東京都世田谷郵便局私書箱9号 吉見孝之 ☎03(269)7487(昼)、03(422)1911(夜) 主催・イベント企画/東京文芸

■'81アニメサマーフェスティバル
7月19日(日) 10・00(開演は11・00)と13・00(開演は14・30)の2回 愛媛県松山ホテル奥道後錦輝の間(国鉄松山駅から奥道後バスで30分)第1部 アニメ名作映画上映 第2部 声優ライブショー 第3部=堀江美都子オンステージ 出演者は堀江美都子・…

■コナン・ザ・ベストコレクション発売■「未来少年コナン」保存動画より今回とくにセレクトした動画ポーズ集です。コナン・ラナを中心に懐しい場面ばかり。No1とNo2の2種類があり、各20カットの動画ポーズがおさめられている。各800円(会員700円)送料は240円(1部)350円(2部)。申込みは現金書留か為替で、送料は切手で同封。(申)〒192-02 多摩市…2の2 日本アニメーション(株)内 日本アニメサービス資料室通販A係 ☎0423(74)3311

漫画講座

アニメ・動画の大切な基礎技術に最適

自宅でマンガのテクニックが確実に上達する！
新しいマンガのヒーローを
君の手で作ろう！
ユニークな作品は雑誌社へ紹介！

アックス

プロ漫画家が認めた本学院受講生長谷川靖治君の作品

案内書無料急送
ハガキかおでんわで

ハガキ（オモテ）
〒 東京都品川区西五反田3・7・60
日本漫画学院

ハガキ（ウラ）
・案内書送れ
・住所
・氏名
〒・年令・電話

141 東京都品川区西五反田3−7−60

日本漫画家協会・特別会員
日本漫画学院
お問合せは03(491)4912へ

[illegible]

■ビデオでアニメを見る会[illegible]上映会

[illegible]会館[illegible]徒歩3分）SFアニメ[illegible]クエストの多かった4本を[illegible]カン。予約者のための整理券。希望者は見たい話数5本を書き、60円切手を同封して左記へ。締め切りは6月末日

〒[illegible] 東京都田無市[illegible]の1の15 高橋一也 主催 ビデオでアニメを見る会 後援 東京都各大学漫画研究会

■山形アニメフェア

7月23日㊍〜27日㊊ 1・00〜8・00 山形山交ビル7階大ホール（国鉄山形駅前通り徒歩0分。バスターミナルのビル） 同人誌その他展示即売。各種アニメ商品販売。フィルム上映会 その他展示や仮装

募集 参加サークル募集 委託販売はせず 参加費無料

〒990 山形市城南町3の2の16 田中徹 ☎0236（43）4492（20・00〜23・00） 主催 山交ビル AFCセクション 協力 ハラマウントヤマクチヤ 山形松竹

■第6回レインボー戦隊ロビン上映会

[illegible] 午前の部は9・30[illegible] 東京都目黒区[illegible]（東横線都立大前駅下車、[illegible]）「レインボー戦隊ロビン」より[illegible] 午後の部で一部変更あり [illegible]500円 [illegible]700円（[illegible]つき） 希望枚数、午前[illegible] 60円切手と無記名定額[illegible]を同封して左記へ

〒[illegible] 東京都杉並区[illegible] [illegible]恵子 ☎03（702）6176 [illegible]子（21・00〜22・00） 主催 レインボー戦隊研究会

■東映アニメーションスタジオ 夏休み恒例アニメバーゲン

7月26日㊐ 10・00〜17・00 東京都東映動画スタジオ（西武池袋線大泉学園駅北口下車、徒歩10分） アニメファンに夏休みプレゼントとして原画セル（多種）台本[illegible]テを安価で販売 新商品も[illegible]。[illegible]曜日か休店日

[illegible]東映アニメーションクラブ ☎03（925）4294

■銀河鉄道999特別上映会

7月26日㊐ 東京都渋谷東横劇場（渋谷駅東急東横デパート）「銀河鉄道999」（昭和54年度東映作品・2時間10分）

条件 山野楽器各店で「さよなら銀河鉄道999サントラ盤」LP（7月25日発売）を予約、またはすでに発売中の「銀河鉄道999」関係のレコードテープ購入者に入場整理券が配られる。

[illegible]東急百貨店レコード売場 ☎03（477）4574

■長浜忠夫氏追悼上映会 栃木県大会

7月30日㊍ 9・30〜[illegible]・30 栃木会館（国鉄宇都宮駅下車バスで[illegible]）[illegible]上映作品未定 ゲストに[illegible]、富山敬、古谷徹、[illegible]予定 [illegible]全席指定 [illegible] 申込みは50円切手と人数分の返信用封筒を同封して左記へ

〒[illegible]02 栃木県・芳賀郡[illegible]町[illegible]8の7の33 [illegible]

■第4回ガッチャマンフェスティバル

8月1日㊏・2日㊐ 両日とも9・30（開場）〜16・00 東京都水道橋労音会館（国鉄、地下鉄三田線水道橋駅下車徒歩）

（Aプログラム）8月1日㊏ 午前1（フィルム上映5本）「人喰い花ジゴキラー（前）（後）・39・40話」「死斗！海底一万メートル・78話」「狙撃集団ヘビーコブラ・101話」ほか（内容の変更あり） 午後Ⅱ 保存セル、未公開資料展示、キャラクター商品即売。

（Bプログラム）8月1日㊏ 午前 展示、即売 午後 フィルム上映（Aプログラムと同じ）

（Cプログラム）8月2日㊐（フィルム上映10本）「さらばレッドインパルス・53話」「三日月基地の最期・92話」「地球消滅0002・[illegible]話」ほか キャラクター商品、セル、ポスター、シナリオなどの販売あり

料金 Aプログラム600円 Bプログラム600円、Cプログラム[illegible]000円。8月1日のA・Bプログラムの同時参加はできず、8月1・2日の両日参加は可

[illegible]・Cプログラム600円、B・Cプログラム600円の5種類あり [illegible]の5種類のうち希望する[illegible]プログラムを選び、参加人数を[illegible] 竜の子FCNo.、またはFBNo.記入 [illegible]金分と2人[illegible] 60円切手 3人[illegible]は70円切手 6人[illegible] A・B・Cともに定員400名で定員になりしだい締め切り。チケットの発送は7月。

募集 コスチュームコンテスト参加者11（GMギャルならだれでもOK。締め切りは6月30日。8月1日展示会場にて）

〒185 東京都国分寺市南町3の22の12 竜の子FC ☎0423（21）5533（封筒の裏に「GMフェスチケット」「コスチュームコンテスト」と明記） 主催／竜の子FC 協力／FIREBIRD

■第5回日本SFショウ

8月1日㊏・2日㊐ 東京豊島公会堂（池袋駅東口下車、徒歩5分） 映画「宇宙飛行士ピクルスの審問」を上映予定。ゲストに矢野徹・森下一仁・新井素子・高信太郎・新田たつお氏ほかを迎えてのパフェティンショー、ファングループ・オン・ステージ、藤[illegible]弘之バンドライブ、クイズ大会など豪華なステージ合宿企画あり。料金 2800円 参加希望者は60円切手を同封して左記へ。

〒152 東京都目黒区大岡山1の31の37 松音荘[illegible]号今野方 SFショー事務局 主催 第5回日本SFショウ実行委員会 名誉顧問 野田昌宏 実行委員長 沢[illegible]朗

■ニューアニメコレクションin東京

[illegible]「夏への扉」「悪魔と姫ぎみ」[illegible] [illegible]ビデオ[illegible] [illegible]記念三里ホール [illegible]0・30 11・00「悪魔と姫ぎみ」[illegible] 12・00「夏への扉」[illegible] 10・30「悪魔と姫ぎみ」、10・40〜11・40「夏への扉」

料金 前売1200円 当日1400円 チケットは都内各プレイガイドで6月14日より発売予定。

なお、午後からは全日とも実写「モーニング・ムーンは粗雑に」（監督・渡辺正憲、音楽・桑田佳祐）を上映。チケットは都内各プレイガイドで6月7日より発売予定。

㈱スーパーハリウッド ☎03（341）5057

■第2回神奈川アニメーションマーケット

8月4日㊋・5日㊌ 両日とも開場10・00 神奈川公会堂（国鉄京浜東北線東神奈川駅下車徒歩2分、京浜急行線仲木戸駅下車徒歩5分、東急東横線東白楽駅下車徒歩10分、市バス東急バス東神奈川西口下車） 16㎜上映 同人誌即売。ビデオ上映 入場無料 同人誌即売参加希望サークルは60円切手をはった返信用封筒を同封して左記へ。申込み用紙を送ります。参加費その他くわしくは申込み用紙に従うこと

〒231 神奈川県横須賀市浦郷町1の56の8 梅沢方 神ア連事務局 ☎0468（66）2008 梅沢方 0488（33）2636 加藤方

462（63）1811 [illegible] 主催 神奈川アニメーションサークル連絡協議会（[illegible]）

■第2回静岡[illegible]

[illegible]

募集 [illegible]クル（参加費800[illegible]）[illegible]ラスト画のコンクール[illegible] セル画 普通[illegible] B5版[illegible] 残す）題材 色彩は自由 賞品[illegible] 返却希望者は送料分の切手を同封してください。

〒420 静岡市七間町8の20 [illegible]店内 タンタン編集部 コンクール係（ただし質問は同先へ） 主催／静岡アニメーション連絡協議会

■第3回北九州コミックマーケット

8月9日㊐ [illegible]0・00〜7・00 [illegible] コミックサーカス 紫水会館（小倉北区中津口2の[illegible]） マンガ家の原画展示、サークルのイラスト展示、同人誌その他即売会など 参加申込みは60円切手を同封して左記へ 説明書と申込み用紙を送ります 締め切りは6月30日まで。なお、今回より委託販売を受けつけていますのでふるって参加ください

〒[illegible] 北九州市[illegible]区[illegible]1の22の10 安[illegible]さとみ 主催 北九州コミケ[illegible]ティスタッフ

■第3回アニメグランプリ・イン武道館ビデオ上映会■[illegible]

■[illegible]

WANTED

■緒方プロダクション見習いスタッフ
アニメーション撮影を専門にする緒方プロダクションでは見習いスタッフを募集中。23歳まで。男女、経験不問。くわしくは履歴書を同封して左記へ
〒157 東京都世田谷区北烏山7の29の4 緒方プロダクション

なんでもCORNER

■山善アニメショップがオープン
金沢市にはじめてのアニメショップが4月17日にオープンした。いろんなアニメ作品のセル画やポスター、キャラクター商品、さらに画材などアニメに関するものがいっぱいそろっている。金沢のアニメファンなら遊びにいってみよう。
〒920 金沢市片町2の21の1 山善アニメショップ ☎0762(23)3221

■ニュープラモがバンダイより発売!!
●超電磁マシーンボルテスV』設定資料と同じようにボルトマシーン1号機～5号機を合体させてボルテスV　するこくができる。各マシー[illegible]組立てはめこみ式で接着剤は不要。700円。
●ガンキャノン＝144分の1スケール。ビームライフルをかまえ、ガンキャノン砲の角度がかわる。肩、ひじ、手首、足のつけ根、ひざが可動。300円。
●ゴッグ＝水陸両用モビルスーツで、水中での行動力はガンダム以上のゴッグが144分の1スケールで登場。400円。
●新型デスラー艦＝「宇宙戦艦ヤマト」で活躍したガルマン帝国艦だ。艦首にあるのは大口径デスラー砲。両翼には物質移送機。艦底には超巨大ミサイル2機をそなえた戦艦。かざり台つき。600円

■写真による
アニメ&SFモデル作品コンテスト
SF&アニメプラモ大すき少年が急増している。そこでバンダイ模型では「写真によるアニメ&SFモデル作品コンテスト」を開催することになった。
▼コンテストの方法 作品そのものを送るわけではなく、製作した作品を写真に撮って応募。部門はつぎの2つ。①ディオラマ部門 アニメ&SFモデルを使用したディオラマ写真を対象とする(テーマは自由)。②改造部門 キットをよりリアル[illegible]個性的に改造したものや、スクラッチビルトした作品を対象とする
▼応募上の注意 写真サイズはキャビネ版(カラー、モノクロ[illegible])[illegible]作品は未発表のもの[illegible]写真の裏に[illegible]住所・氏名・年齢を[illegible]
▼締め切り 昭和56年8月31日
▼写真の送り先 〒424 静岡県清水市西久保305 バンダイ模型「アニメ&SF作品コンテスト」係
▼審査について 審査委員長に大河原邦男氏を予定し、[illegible]俊一郎氏やバンダイ模型研究室スタッフで審査にあたる 入選発表は0月号

BOOK

■虫られっ話
会ったり会られたりの楽しい対談集 相手は小松左京・北杜夫・田河水泡・横尾忠則・ジュディ・オング・尾崎秀樹・磯村尚徳・石森章太郎・松本零士の各氏。各界一流の[illegible]彼女を相手に、手塚治虫氏が[illegible]を見せている。最後[illegible]、[illegible]さんが手塚氏の私生活の一端をまとめ[illegible]文体で紹介。なお、松本・石森両氏との対談会はAMよりの転載。
●B6判 2[illegible]4ページ 980円 [illegible]

PRESENT for YOU

1■レコード「あしたのジョー2」
7月4日から劇場公開される「あしたのジョー2」のテーマ曲を、ジョー山中が自作して歌う。ジョー山中自身、16歳で金平ジムに入門し、城アキラのリングネームでボクサーの道を歩んだことがある。その体験をかさねて、矢吹ジョーの青春を熱くうたう。発売中
●オレンジハウス 700円 ORS-1002 抽選で10名にプレゼントします

2■リリイ詩集
女性シンガー・ソングライターの草分[illegible]女マンガ家・池田理代子さんのさし絵入り詩集を発表したこと。2人は大の仲よし友だちなのだそうだ。リリイに贈った池田理代子さんのファッショナブルなイラストが魅力的。これを30名にプレゼント
なお、7月10日(金)、東京原宿ラ・フォーレでリリイのサマー・コンサートが開かれる。こちらの問い合わせは音楽工房モス・ファミリー ☎03(470)1477まで。

3■アニメコミック「リボンの騎士」
手塚治虫の少女マンガの代表作「リボンの騎士」をまとめてアニメコミック[illegible]いる。第1巻「王子と天使」にはオープニングフィルムや幻のパイロット版も収録。第2巻「サファイアの秘密」では放映当時の企画書や、新聞・雑誌などの切り抜きを載せて社会の反響ぶりを紹介している。
●B6判 各142ページ 各680円 立風書房刊
それぞれ5名にプレゼント。応募には1巻か2巻かの区別を明記すること。

プレゼント希望者はハガキに住所・氏名・年齢を明記して、〒105 東京都港区[illegible]4の10の1 徳間書店「アニメージュ」ファンプラザ係へ。番号と商品名を明記することを忘れないように。[illegible]

朝日ソノラマ

●SFイラスト界の若きホープ!
加藤直之画集
カラー80ページ
モノクロ16ページ
豪華画集
近日発売!!

6月下旬刊行予定
序・小松左京
A4判/上製本●定価3,500円
デビュー以来、SFイラスト一筋に多くのファンを魅了する若きホープ加藤直之。昭和51年以降に発表した数多くのカバー、表紙イラストの中から90余点を厳選し、画集のためのオリジナル作品を含めて収録する決定版!

㈱朝日ソノラマ 東京都中央区銀座4-2-6 〒104☎03(563)6021～3

■竜の子プロ・トレース・ペイント研修生募集■竜の子プロダクションではトレーサー・ペインターをめざす研修生を募集する。資格は[illegible]、通勤可能の人。将来この仕事を職業としたい人を望む。くわしくは〒185 東京都国分寺市北町5の5の6 竜の子プロ



●今月もバラエティ。ガッチャマンファンにはオリジナルBGM集がうれしい。中尾隆聖のライブ録音盤がユニーク。「シリウスの伝説」「グリックの冒険」など劇場用作品のサウンドは聴きごたえ十分!!

科学忍者隊ガッチャマン音楽集



●日本コロムビア　CX 7024　2500円　6月25日発売

昭和47年10月にはじまって2年（87ロール）にわたって放映された「科学忍者隊ガッチャマン」か、オリジナルBGMコレクションに加わった。テーマ曲はもろんのこと、比較的初期のBGMを中心にして、名場面が構成されている。単なるアクションもの…終わらず、愛や友情をとおして青春を描いたこの作品。ボブ佐久間氏の鋭角的音楽か、ロマンのヒーローたちをよみがえらせる。詳細な解説とともに、九里一平氏のオリジナルポスターが魅力！

中尾隆聖 TAKE OFF



●キング　K25A 170　2500円　6月21日発売

トモちゃんのセカンドアルバムはライブ盤だ。4月4・5日、東京九段にある科学サイエンスホールで行われた"中尾隆聖コンサートツアー"のもようを録音したもの。

おなしみ"オレンジ色の夢""旅人ひとり"はもちろん、"愛の指文字""雨のリメンバー"などでグッと大人っぽく迫るかと思えば、"バーボンウイスキー"ではロックンロールに乗りまくる。多彩なレパートリーが、熱っぽいコンサートの模様を伝えてくれる。

名犬ジョリィ うたとおはなし



●日本コロムビア　CZ 7110　2000円　発売中

久々の本格的名作アニメと話題を呼んでいるNHK「名犬ジョリィ」のLP。全10曲のうち、主題歌を含めた6曲はベルギーの作曲家ティティーネ・スケーベンスが担当し、録音もベルギーでおこなわれた。ミッチこと堀江美都子はもちろん、作曲者スケーベンスの美しい歌声も聞きどころ。

歌のほかにアニメの名場面も抜粋して収録されている。雄大な背景のなかに、真白の大きなジョリィの駆け回るようすが浮かんでくるでしょう。

宇宙戦艦ヤマトIIIドラマ編



●日本コロムビア CZ 7111〜2 4000円

「滅びゆく太陽系」「ヤマト発進!! 進路―銀河中心方向」「宇宙の征服者！ガルマン・ガミラス大帝国!!」など、富山敬・麻上洋子・仲村秀生・青野武・永井一郎らおなじみのメンバーの活躍で再現されている。2枚組。　発売中

想い出の夏



●キング K07S 193 700円

井上和彦には"夏"と"海"がよく似合う。加山雄三やザ・サベージ（かつてのグループサウンズ）を思い出させる覚えやすいメロディラインから、青春の歌かきこえてくる。キャンプでギターを弾きながら歌いましょう。　発売中

テレビアニメ人気主題歌集



●ビクター JBX 2009 2000円

最新の人気主題歌集だ。「おはようスパンク」「ぼくトラえもん」「ニルスのふしぎな旅」「ハロー・フラベル」「キャンディキャンディ」「メリーゴーランドドリーム」「鉄腕アトム」など全16曲がにぎやかにつまっている。　6月2日発売

もう一度だけカーニバル



●キング K07S 181 700円

「毎日がカーニバルだった。この過去形か泣かせます。そして〈いつでも夢は裏になって君はまたひとつ綺麗になる。ウウウッ！　この作詞、モンタ&ブラザーズの曲も担当している篠崎満由美さん。聴かなければいけませんヨ。　発売中

ハロー!サンディベル



●日本コロムビア CZ 7113 2000円

サンディベルからの素敵な歌の贈りものです。作詞が松田聖子ちゃんの歌の三浦徳子さん。作曲かキャンディキャンディの渡辺岳夫氏。そして歌がミッチ・堀江美都子なのです。どんなにステキかわかるでしょう。　6月25日発売

無敵鋼人ダイターン3



●キング SKD 2016 2000円

昨年、大変にめずらしいホワイトジャケットで限定販売されたものが、今回特典ポスターつきで新装発売となった。ジャケット、ポスターとも"イデオン"の湖川友謙氏の描きおろし。音は渡辺岳夫・松山祐士のゴールデンコンビ。発売中

まんが日本昔ばなし



●東芝EMI TC 60034 2000円

好評シリーズ34枚目！　今回は「あずき峠」「いたずら仁王さま」「栗の長者」「大食い和尚」が入っている。市原悦子、常田富士男さんのホンワカナレーションを楽しみましょう。なお、33も同時に発売になっている。　発売中

栄光の背番号3ドラマ編



●キング K25G 7026 2500円

4月1日に日本テレビ系で放映されたアニメスペシャル。長島の誕生から天覧試合までをアニメで、オープニングとエンディングで長島の名プレイや引退試合のあいさつか実写で入った番組を再現。BGM集も発売されている。　発売中

時よゆるやかに


ジャケ写は変わります

●ワーナー・パイオニア L 1534 700円

「シリウスの伝説」のオープニング曲「愛のカンタータ」とエンディング曲「時よゆるやかに」がおさめられた。作詞が山上路夫、作・編曲かすぎやまこういち。あの"サーカス"がクラシカルなしっとりした歌いぶりで挑戦。　7月10日発売

こども名作劇場



●[illegible]

テ[illegible]

たち」を[illegible]いるのです。明るくがんばってます。ジャケットのイラストはグループタック。ファン必聴!!　発売中

クマのプーさんと



●ビクター SJX-130074 2800円

A・A・ミルン原作の童話、「クマのプーさん」と「クリストファーロビンの歌」を素材にして、女優・大竹しのぶが歌っている。しのぶちゃんの優しさと童話の世界がよくマッチして、とても聴きやすい仕上がりだ。　6月21日発売

自由の森へ



ジャケ写は変わります

●東芝EMI ETP 17 77 700円

8月末より親子映画運動で公開される「グリックの冒険」のテーマ曲が「自由の森へ」と「愛のテーマ」。作詞・伊藤アキラ、作曲・小六禮次郎によるもので、たちはらるいと鮫井ゆかりが歌っている。さわやかな曲調に期待。　7月5日発売

ひくい背をスラリとのばす法

あきらめるな

三大秘訣で あなたの背はのびる!!

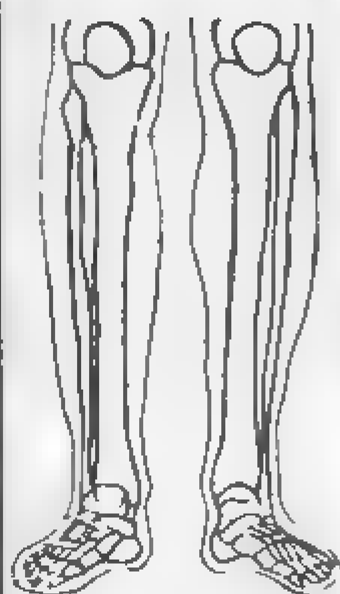


背が低いのは遺伝だけではない遺伝の影響はわずか23%

▲メンデル

「背が低いのは生まれつき」と諦めているあなた。背が低いのは遺伝だけではありません。遺伝の影響はわずか23%。この方法は残り77%（背をのばす3大要因／栄養・運動・環境）に総合的に働きかけ、止っている背をのばします。一日わずか10分。自宅でコッソリでき楽も器具も使わない自然な方法なので身体に無理をかけず、副作用の心配もなく安心です。背が低いからともう一人で悩むことはありません。専門のスタッフによる徹底した個人指導も無料で受けられ、あなたの質問に一つ一つ親切に答えてくれます。成長期の今なら効果も大。のびるまで相談しながら、着々とのばしていく新しいシステムに今スグ入会して、あなたも背をのばそう。





この方法は足の骨に働きかけます

身長ののびの85%を決めるのが下肢の62個の骨。この方法は、〝3大秘訣〟で特に、足の骨に働きかけ、脚をカッコよく長くのばすので人気の的です。

通信指導
健康伸長法
安全・適格

安心の責任通信指導!!

一人一人が安心してのばせるように、のびるまで責任をもって専門のスタッフがあなたの質問に適切なアドバイスをします。

実行者全国で50万人 ぼんぼんのびた

感謝のお便り一部ご紹介



♡足がのびスマートに！
大谷啓子さん（18歳）

両親も小さいのであきらめていましたが、特に足がのびのびスマートになったの一感激！



♡一年で6㎝ものびた！
千葉明美さん（16歳）

いろいろ試して全くダメでしたが、3大秘訣で6㎝ものび、実行もラクでした。

無料進呈
※5大特典付！
「背をのばす法ダイジェスト版」
今すぐハガキで

あなたの身長はまだのびる

背をのばすチャンスだ！

この方法を詳しく解説した「ダイジェスト版」を無料で差し上げます。背をのばしたいあなたにきっと役立つはず。右記宛ご請求下さい。

★ハガキの書き方

（オモテ）
〒170-91
東京豊島局23号
東京クラブ 身長部
アニメ215係

（ウラ）
「背をのばす法ダイジェスト版」無料で送れ！
〒・住所
氏名（フリガナ）
年齢

Astro-Suggestion

杏蘭の星占い



潘恵子

6月10日から 7月9日まで

今月からグンとパワーアップ あなたの吉方☆マークが登場!!
いい日、悪い日がはっきりわかります ☆ラッキーデー・★アンラッキーデー

★ひとめでわかるOX-SCOPE★

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
スポーツ	○	△	○	◎	◎	×	○	△	◎	○	◎	◎
健康	○	△	○	◎	◎	△	○	○	×	△	◎	[illegible]
旅行	△	×	◎	△	△	○	△	◎	×	△	△	[illegible]
買いもの	×	○	△	×	×	△	◎	○	×	×	△	×
アルバイト	△	×	○	×	○	△	×	×	△	×	◎	[illegible]
お金	◎	×	△	○	△	○	△	△	△	△	×	[illegible]
デート	△	○	×	△	×	◎	○	◎	△	○	○	×
恋愛	○	○	△	×	△	○	◎	○	○	○	△	×
試験	◎	○	×	○	○	◎	×	△	△	○	△	[illegible]
勉強	◎	△	◎	×	◎	△	○	○	×	△	○	[illegible]

おひつじ座

★最後までねばろう!

[illegible] たちのものが破格値で手にはいるはずです。

☆[illegible] ★[illegible]

・[illegible] ライバル出現

おうし座

★早起きで余裕の1日を

[illegible] すべてに余裕がなくなりがちですから、せめて朝ぐらいは早く起きて遅刻を避けましょう

☆[illegible] ★[illegible]

・13日、淡い色がラッキー

ふたご座

★いまの友人を大事に

[illegible] ます。この人、は人見知りです [illegible] べきを話しましょう。長いつきあいへ発展します

☆[illegible] ★[illegible]

・1日までにシェイプ・アップ

かに座 6/22〜7/22

★ほんとの恋ができそう

いままでの生活を改善したくなる今月。運勢はけっして発展的とはいえませんが、心のなかは恋をしたいとウキたってきます。恋人のほしい人は12日の金曜日にはストライプのシャツを着て魚座のあの人を誘ってみよう。久しぶりにたのしい1日がおくれます。遊びのつもりが本気になってしまう暗示があります。

☆6/?・6/23・7/1 ★6/15・6/25

・30日、お金がはいる。

しし座 7/23〜8/22

★責任感を持った行動を

注目されています。あなたの力が評価される今月。胸を張って思ったとおりの行動をしてみよう。同世代の人たちからリーダーとして人気を集めます。なにをやるにも責任感を忘れずに。いままであたためていたアイディアを発表するのもいいま。秘密の恋人をご披露するにもいい時期です。祝福されることでしょう。

☆5/19・7/3 ★6/9・6/29

・14日、ラブレターを書こう。

おとめ座 8/23〜9/23

★忘れないうちにメモ

順調です。いつも地味なあなたですが、今月は自己PRをすることで、周囲の人から注目を集めます。たとえば、自分の詩集などを人前で朗読してみよう。あなたのファンがふえることでしょう。しかし、いいばかりでなく、ちょっと忘れっぽくなっているので重要なことは、メモっておくようにして下さい。

☆6/20・6/26 ★6/16・6/25

・12日、洋書を買いましょう。

てんびん座 9/24〜10/23

★八方美人はだめ

今月、この先10年以上はつきあえそうな人と出会える暗示があります。その人は同じてんびん座。いくら気に入っても早急にベタベタ接してはダメ。少しクールに接近してこそあなたの魅力を倍増させることでしょう。そこで忠告、八方美人になりやすいあなたですが、とくに今月は押さえてかからないと好運が逃げていきます。

☆6/?・6/22 ★6/4・7/8

・19日、アンチックなお店が吉

さそり座 10/24〜11/22

★ロマンチック気分で

今月のあなたは、情感がとりわけ豊か。読書・映画・レコード鑑賞などを進んでやってみよう。いま必要なのは精神的な充足感を持つこと。それが現在のあなた自身を輝かせることにつながります。
またラジオの深夜放送を聞いていると勉強、仕事を問わず生活全般に役立つアイディアが浮かんできます。直感をたいせつに。

☆6/18・6/? ★6/13・6/25

・17日、食べすぎに要注意!

いて座 11/23〜12/21

★冷静な判断を忘れずに

今年2回めの苦難期になりそうです。今月は腹のたつことばかり。アクシデントも続出。出かけるときは必ず自分の部屋のカギを確認してください。ドロボウがねらっていますよ。またふたご座生まれの人とは衝突しやすいので話し合うことが必要です。
健康運も急降下。体力を過信するのは事故のもとです

☆6/?・6/30 ★6/?・6/?

・24日、でしゃばりは凶

やぎ座 12/22〜1/20

★リラックス気分を忘れずに

体力が低下しています。あれもこれも手を出しすぎてしまった人にはつらいひと月になりそう。いまのうちに体力の回復をはからないと今年の後半は苦しくなる方です。休息をとっておきましょう。ガツガツするのもいいのですが、あまり人を気にしすぎるようですよ。まあ、気を楽にもちましょう。

☆6/13・7/7 ★6/24・7/2

・20日、あのヒトとケンカ

みずがめ座 1/21〜2/18

★食生活は規則正しく

やりたいことがたくさんある今月。読書なら推理小説を選んで吉。また、ウォークマンやステレオなど音に関する機械の購入にいい時期です。借金してでも手に入れましょう。
今月はふとりやすいので、間食は厳禁。人によっては健康のバランスをくずす原因にもなります。3度の食事も栄養面をよく考えて。

☆6/14・6/30 ★6/10・7/1

・11日、教会の前が吉

うお座 2/19〜3/20

★不調はじっと耐えて

雨の季節、なにかとゆううつになる今月。精神面はかなり不調。ふたご座、おとめ座からの中傷がめだち、予防するのもむずかしいようすです。しかし家族、かに座、しし座の人たちが応援してくれるはずです。
いまは不調でも、もうすぐ海の季節。いまのうちにシェイプ・アップをしてください。

☆6/12・6/21 ★6/17・7/5

・21日、臨時収入あり

キャラクター占い 「1000年女王」

弥生さんと始くん、生まれる前から運命の糸で結ばれてる感じがするけれど!?
今月の質問は千葉県の秋葉幸代さんから寄せられたものです。

雪野弥生 太陽♈・月♍

激しい気性を秘めた女性です。積極的で、リーダー的な存在になるのはおひつじ座の影響のようです。闘争心も旺盛ですが、月がさそり座のため、他人にはけっして心を開かず、瞬発力と破壊力のようなさそり座特有の毒をもつ女性のようです。

雨森始 太陽♈・月♏

正義感の持ち主で冒険心旺盛。ときに大きな危険をおかす反面、月がおとめ座にあるためか、とても慎重に考えるときもある少年です。また、おとめ座特有のロマンを持ち、きっと彼の夢は一生涯変わることがないでしょう。

ふたりの相性は?

弥生さんも始くんも太陽のサインはおひつじ座で、相性は抜群です。第1話にもあったように、始くんのひとめぼれからスタートしましたが、気にかかるのは始くんの成長過程です。ふたりの月のサインは凶角を示し、始くんが成長し思考が深くなるとおたがいの潜在的意識の相違がありありとあらわれてくることでしょう。ふたりの場合物語の進行にともなって相性も変わってゆくケースです。

(参考・第1話「一九九九年九月九日零時九分九秒」)

このページで、[illegible]キャラクター[illegible]教えてください。〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店AM 係へ

ポスター

★は新商品

未来少年コナンA(新製品)	¥300
未来少年コナンB(新製品)	¥300
ボルテスV	¥500
超人ロック	¥500
アリオン(A)(小)	¥300
★アリオン(B)	¥300
コンバトラーV	¥500
ダイモス	¥500
竹宮恵子E	¥500
竹宮恵子F	¥500
キャプテンハーロック	¥900
ガンダムA	¥500
ガンダムB	¥500
ガンダムC	¥300
ガンダムD	¥300
★ガンダムE	¥300
★ガンダムF	¥300
★ガンダムG	¥300
★ガンダムH	
★ガンダムI	¥300
ザンボット3	¥500
がんばれ元気A	¥500
★がんばれ元気B	¥500
	¥500
	¥500
松本零士	¥300
ライディーン	¥500
ムーの白鯨	¥500
11人いる	¥500
イデオンA	¥500
★イデオンB	¥500
ダンガードA	¥500
あしたのジョー・セット(2枚組)	¥400
サイボーグ009(大)	¥700

恋ごころ紫陽花の如く

Animec
480円18号

伝説巨人イデオン大特集
パートII 人名事典付
新連載小説 星山博之
地球の朝は今
映画
ガンダムII名場面予想

セル画(描きおこし)

ムーの白鯨

ガンダムペンダント

6月下旬〆切

アムロ(A)¥1,200　シャア(B)¥1,200

ガンダムTシャツ

D　E

限定1,000枚 7月10日お申込み〆切

(D)¥2,200　(E)¥2,200

設定資料集

地球へ	¥1,200
機動戦士ガンダム	¥1,200
海のトリトン	¥1,000
宇宙空母ブルーノア	¥1,000
ヤマトよ永遠に	¥1,200
さらば宇宙戦艦ヤマト	¥1,000
サイボーグ009	¥1,000
ボルテスV	¥1,000
ダイターン3	¥1,200
闘将ダイモス	¥800
未来少年コナン(新製品)	¥1,200
ムーの白鯨	¥1,000
コンバトラーV	¥1,000
ボルテス(新製品)	¥1,000
鉄腕アトム	¥1,000
ジャングル大帝	¥1,000
リボンの騎士	¥1,000
どろろ	¥1,000
★イデオン	¥1,200
★Dr・スランプ	¥1,000

絵ハガキ

機動戦士ガンダム A・B・C・D・E・F・G・H 各	¥350
あしたのジョーA・B・C各	¥300
ベルサイユのばら	¥350
宝島	¥350
新巨人の星II	¥350
勇者ライディーン(No.2)	¥350
ガッチャマン	¥300
バビル二世	¥300
コンバトラーV	¥350
ルパン三世	¥400
カムイ外伝	¥350
未来少年コナン(新製品)	¥350
赤毛のアン	¥300
花の子ルンルン	¥300
アルプスの少女ハイジ	¥350
キャンディキャンディ	¥350
新エースをねらえ	¥350
ムーミン	¥350
★イデオンA・B・C・D・E	¥350
ムーの白鯨	¥350
翔んだカップル	¥350
手塚治虫・作品	¥350
聖悠紀(カラー)	¥350
地球へ	¥400
竹宮恵子・風と木の詩(カラー)	¥350
竹宮恵子・風と木の詩(単色)	¥300
竹宮恵子・変奏曲	¥300
竹宮恵子・キャラクター集	¥300
★Dr・スランプA・B・C・D各	¥350
鉄腕アトム	¥300
ジャングル大帝	¥300
リボンの騎士	¥300
がんばれ元気A	¥350
がんばれ元気B	¥350
ブラックジャック(単色)	¥300
ボルテスV	¥350
ダイモス	¥350
サイボーグ009(新製品)A・B	¥350
ザスペースA・B・C・D	¥350
★じゃりン子チエ	¥350
超人ロック	¥300

お申込方法

便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必らず現金書留でアニメックA係宛お申し込みください。
●カタログにのっている商品以外は通信販売では、行ないません。

発送料

ガンダムペンダント	150円(全国)
ガンダムTシャツ(2枚まで)	300円(全国)
ポスター(5枚まで)	東京都 450円　その他 750円
設定資料集(1冊につき)	350円(全国)
ANIMEC	250円(全国)
セル画(5枚まで)	250円(全国)
絵ハガキ(4セットまで)	250円(全国)

2月1日より郵便料金改定により発送料が値上りになりました。

新宿通り　三井銀行　アニメック

アニメ&コミック・ショップ
アニメックA係通信販売 ☎03-352-2262
〒160東京都新宿区新宿2-1-1ラポートピアビル AM10:00～PM5:30

アニメック本店 ☎03-354-2261
住所 新宿区新宿2-1-1 ラポートピアビル2F
営業時間 AM10:00～PM5:30 定休水曜日

おわび

●先月号までにお申し込みいただいた方でガンダムスティーショナリーとメタルコレクションが一部商品が不足したため発送が遅れ大変御迷惑をおかけ致しておりますがもうしばらくお待ち願いたいと思います。

早く視力をよくしたい近視の方にうれしいお知らせ!!

名古屋商科大学
教授医学博士
樫尾太郎著

近視

西式近視治療法

自宅で近視が治せる
その原因と治し方

医学書B6　208頁

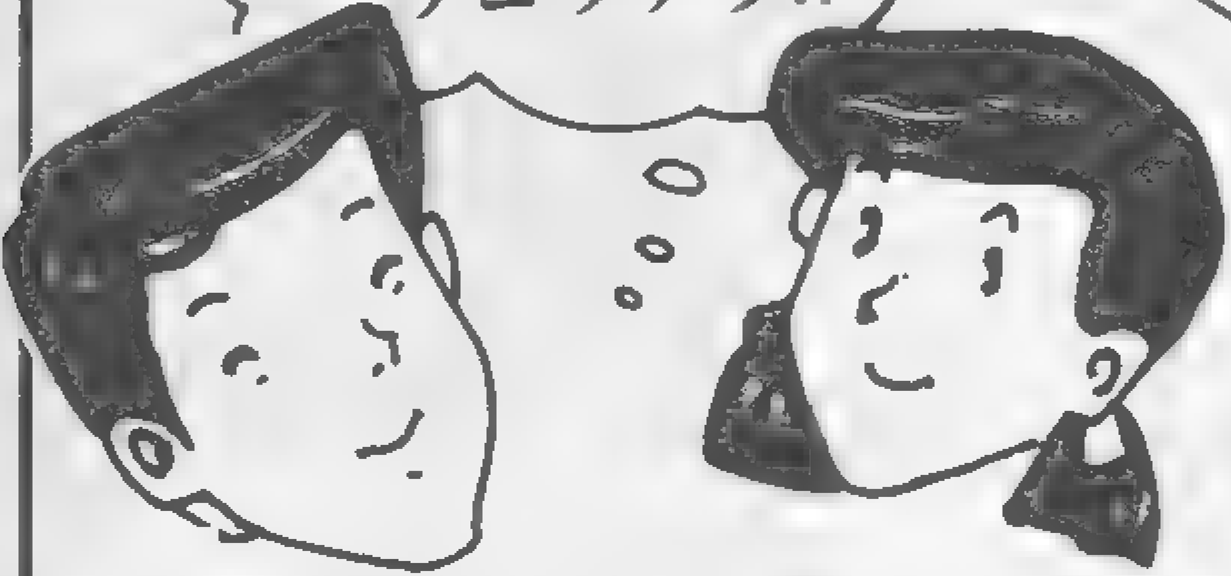
この本は現在のところまだ書店に出しておりません

❖最近、若い人で近視に悩む人がふえています。勉強やテレビなど文明の発達につれて、目をヒドク使いすぎるのが原因です。

❖特に、男性の近視は「**就職・運転**」など視力試験の心配もありますから、早く視力を回復することが大切です。

❖女性でメガネのカッコいい人もいますが、美容上、気になさる人の多いのも実際です。近時流行のコンタクトレンズは便利ですが、近視は治りません。

●近視、乱視等の視力をもとの「健康眼」にもどす西式視力回復法が評判です。



本書内容の一部ご紹介

〈各種記載しましたが、自分のできるものから始めて下さい。〉

● 視軸矯正法 ‐本の鉛筆の眼前操作で視軸がそろい、近視、乱視に有効。眼の疲れたとき数分行うとよい。

● 目の触手法 眼球を支配する視神経(後頭部)にルブラン博士の叩打奏効法を行うと近視に有効。

● 目の運動法 近視は毛様体筋が硬化しているので、やわらかくするとよい。

● 冷眼法 洗滌、冷却、水圧の作用で視力が強くなり、続けて使うと近視に有効。

● 視力によい食品 ビタミンが主役。ほかに各種ミネラル等必要ですが、自然食品からとるのが最も近視に有効。

(詳細は資料をご覧下さい)

＊詳しく本の内容を知りたい方は資料を無料でお送り致します。

会員からの回復の記録 1部

平塚市の小田さん(男性16才)は、最初0.1が西式健康法を初めてから3ヶ月で1.5迄回復、メガネがいらなくなったと大喜びです。又沖縄の伊藤さん(女性15才)は0.08が3ヶ月で0.8迄に回復し、目標の1.5迄もう一息との便りも出版社に届いています。

■右は客観的回復例の1部を紹介しました。はじめ半信半疑の人も、メガネがいらなくなり夢の様だと感謝しています。あなたも今すぐ資料をお申し込み下さい。

「近視が治せる」本を、お申込みの方は、いつでも無料で電話かハガキでご質問にお答えします。

資料無料急送

●左の様にハガキに書いてポストに入れるだけですぐ資料を送ります

「資料」送れ。
●郵便番号
●あなたの住所
●お名前(フリガナ)
●年令(学生　職業)

郵便はがき
〒160
東京都新宿区
新宿局
私書箱385号
健康の友社
アニメージュ係

●商品は7日位で届きます。
●5日間は返品もできます。
(返送料のみ申込者負担)

本代・質問券・送料共……………¥3,200

＊以上のことは、視力を回復する上で読者がより正しい理解会得する為に出版社が責任をもってお答えする意図からです。

出版社　健康の友社　東京都新宿区新宿5の6の2神谷ビル☎03(350)6488

■お願い　直接お金を送る場合は必ず現金書留でお願いします。尚、ご自分の住所・氏名をハッキリと正確にお書き下さい。

マギーの美しく♡やせる法♡

朝晩7分の実行で、3週間に6kg目標

やせたい部分を重点的にやせられるので大評判



♡女優の志穂美悦子さんも実行中で〜す！

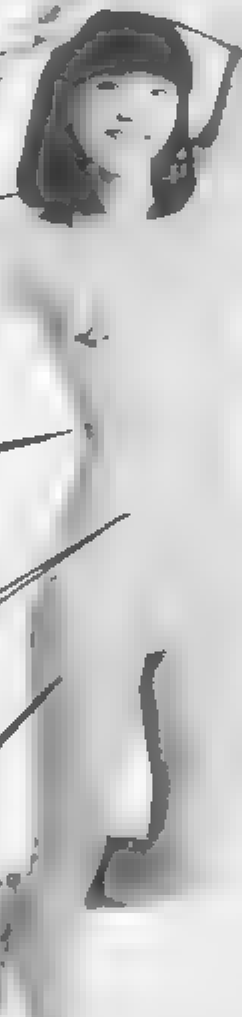
フィットネスブームのアメリカで研究開発された「マギーのシェイプアップ減量法」は、米国科学界の最高権威「マサチューセッツ工科大学」の身体講義にも採用されている素晴しいものです。無理な減食、面倒なカロリー計算、長続きのしない美容器具……など一切不要なので実行がとてもラク。朝夕7分の実行で1〜2週間後にはやせたことを実感できる程効果が表われます。

●気になる部分が重点的にやせられる！

この減量法、全身痩身効果はもとより、気になる部分にも集中効果を発揮しゼイ肉を落します。

しかも180ものプログラムの中から、あなたにピッタリのやせ方が選べるので、どんな体型の方でも美しいプロポーションが得られます。「女優業の忙しい私ですが、マギーはカンタンにできるので大助り。あなたにもぜひおすすめします。」と健康美人で有名な志穂美悦子さんもご推せん。あなたも早速始めてみてはいかが！

▼やせたい部分に集中効果！



- 首スジを細くし、美しいうなじに！
- 気になるウエストもキュッとなり魅力的に！
- たるんだお腹をスッキリと引締めます！
- ダブついた太モモをホッソリとした脚線美に！

マギーの美しくやせる法 **無料進呈**
美しくやせる絶好のチャンス

マギーの美しくやせる法

下のようにハガキに書いて、今すぐポストへ！

〒170-91
東京・豊島局23号
東京クラブ 美育部
アニメ178係

「マギーの美しくやせる法」無料で送れ！
〒・住所
氏名(フリガナ)
年齢

お急ぎの方はお電話で！ 東京(03)987-6471(代)

株式会社 東京クラブ〈美育部〉
〒1[illegible]1-91 東京都豊島区東池袋4-2-7

実行者全国で50万人

私達は美しくやせました！

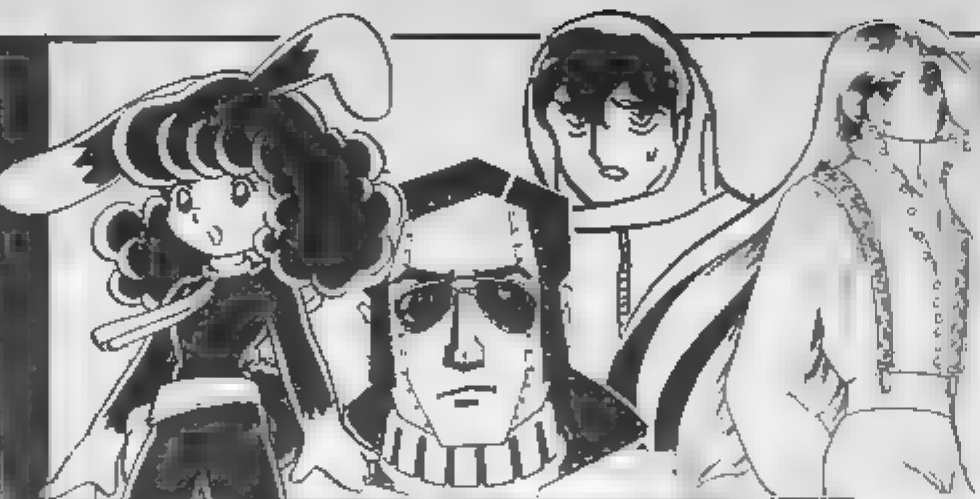
(全国から寄せられた感謝のお便りの一部をご紹介します。)



●感激！なんと16kgもやせた。
佐藤美砂子さん(東京都・OL)
いやになる程太ってしまい、何をしてもやせなかった私ですが、新聞でマギーを知り、さっそく実行したところ、2ヵ月半でなんと16kgも減量できました。素晴しいマギーのフィットネス効果に驚きました。



●体重11kg・ウエスト7.5cm減！
大川あき子さん(山形県・学生)
私はおフロ上りに毎日実行しました。2キロ…3キロと面白いように体重が減り続け、2ヵ月半で11kgも減量。ウエストも同時に7.5cm減りまるで夢のようです。顔のむくみもなくなり健康的にやせ、快適な毎日です。

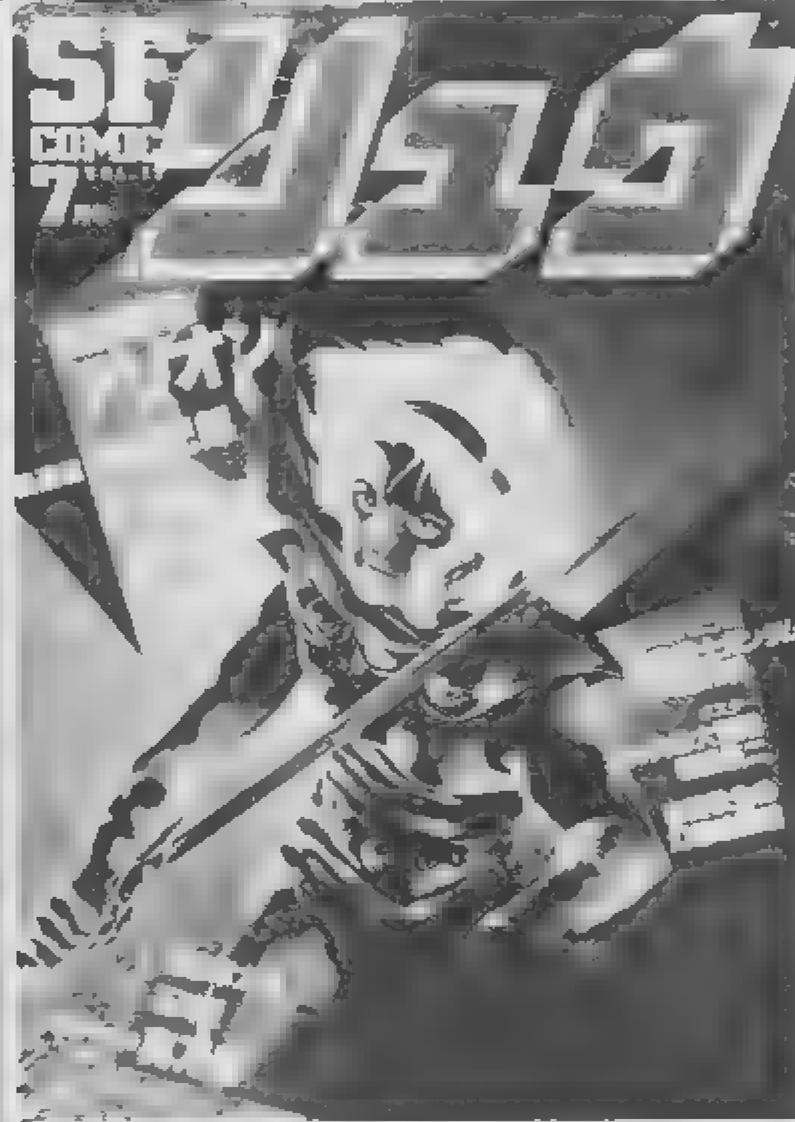


リュウ VOL.12

徳間書店

7月号 好評発売中!! 定価400円

遙かな時間の流れ
いつしか僕は幻想(ファンタジー)と宇宙の世界へ。



アリオン 安彦良和

ペアペアライサンダー 聖悠紀

5000光年の虎 石川賢

ぶらっとバニー 吾妻ひでお

金星・地球・火星 山田ミネコ

モンキー・パンチ　石森章太郎　成井紀郎　真乃呼　秋本シゲル



ヒゲクマのアニメ記　和田慎二

メカニックマニュアル　大河原邦男

SF個人史　吉田秋生の巻

CINESCO POSTER
太陽の王子 ホルスの大冒険
イラスト　吉田秋生・安彦良和

好評発売中!!

今日は日曜日
起きがけ、近くの喫茶店へ。
モカ、ブルマンもいいが
香芳しいマンデリンにしよう
持ってきたAC(アニメージュコミックス)を
読みながら、コーヒーを飲む。
う〜ん、最高。
AC(アニメージュコミックス)とコーヒーは僕の活力(エネルギー)。



アニメージュコミックス　定価各450円

- **幻魔大戦 1 2 3 4** 石森章太郎
- **アリオン 1 2** 安彦良和
- **桃太郎地獄変** 石川賢
- **ペアペアライサンダー 1** 聖悠紀
- **忍者キャプター 1 2** 聖悠紀
- **黄金の戦士** 聖悠紀
- **ぶらっとバニー 1** 吾妻ひでお
- **好き!すき!!魔女先生** 吾妻ひでお



スーパー・ビジュアルシリーズに登場!!

COMPLETE VISUAL GUIDE OF STAR TREK

TV版 スタートレック大研究 1

空前絶後の宇宙SFテレビの決定版! スタートレック [illegible] 大特集。'81年夏に控えるSF映画紹介も含み 今 SVマガジン発進!!

他に
- '81年・夏のSFフィルム情報
- ゲーリー・アンダーソン インタビュー
- SF・TV、SFムービーの最新情報を特集!!

6月20日発売予定　850YEN

SVシリーズ既刊　各巻とも780円
- サンダーバード
- スター・ウォーズ 帝国の逆襲
- 謎の円盤UFO
- スペース1999
- 仮面ライダー
- ワンダーウーマン

徳間書店刊

RA-NEWS

ついに VOL. 43!

本格Anime-Graphyロマンアルバムは、着実に魅力の年輪を刻み続けています。

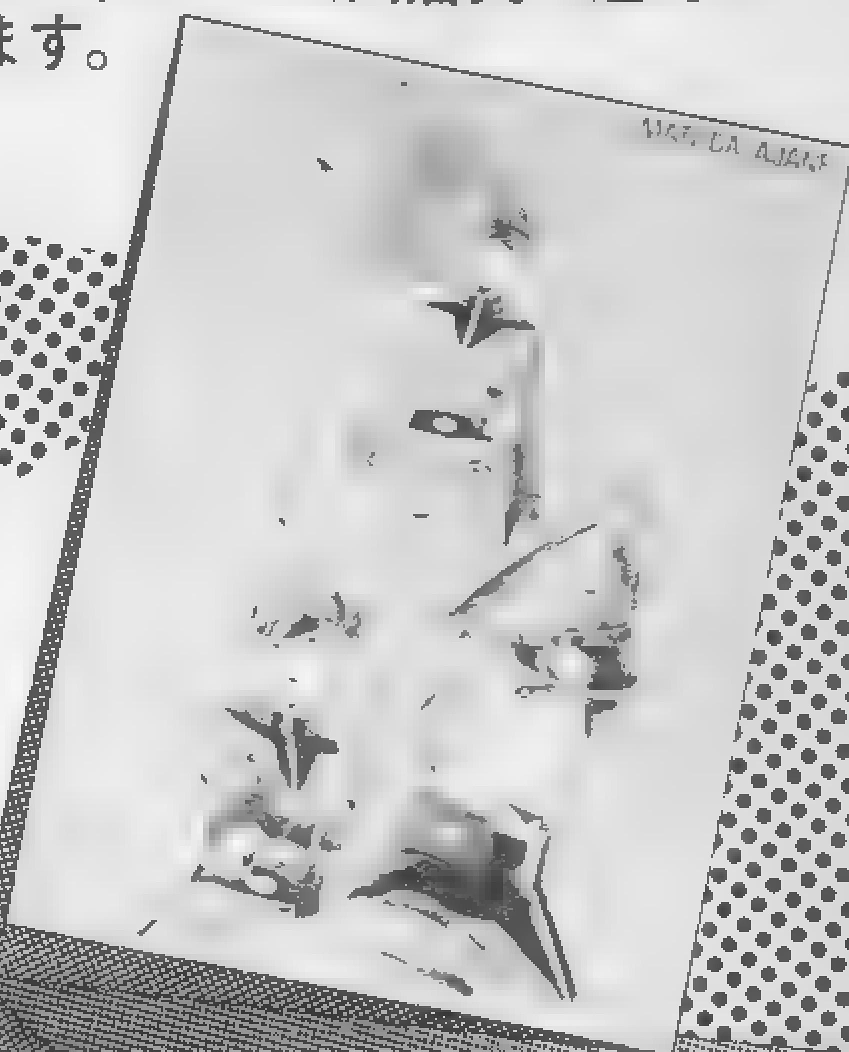


RA㊷「機動戦士ガンダム」（劇場版Ｉ）

格調高い装いで 発売中!!

EXTRA版 ¥890

こ以後のRAは7月末「機動戦士ガンダム」（劇場版II）、8月「さよなら銀河鉄道999」と制作していく予定です。ご期待ください



夏に向かって 絶賛発売中!!

RA㊸

「宇宙戦艦ヤマトIII」

DELUXE版 ¥680

カラーストーリー・設定資料・オリジナル口絵

テレビランド わんぱっく㊳

アニメ図鑑

SF★ロボット

アトムからガンダムまで61作品がつまっているぞ!!

650円 発売中

ついに登場!

これぞほんものの味★★★★★

テレビランド別冊

まるまるコミック

迫力まんがの連射砲!!





タイガーマスク二世 梶原一騎 津原よしあき

おれはチャリンコレーサー 白石まさあき

あばれはっちゃく さわもとかずみ

ヒーローくん 沢田ユキオ

少年水戸黄門 ふじね敦

フィッシュ大介 わたなべ淳

そのほか豪華17本だて!!

徳間書店

Have a nice Summer.



ブギ浮ぎ I L♥VE "A.M."

アニメージュ8月特別号ご案内

7月10日(金) 発売 590円



話題のふろく2点!!

CM1 評判随一

〈a〉「伝説巨神イデオン」オリジナル型紙
きみもたちまち人気キャラに変身!! 簡単に作れるコスチューム型紙でヒーローになろう。

〈b〉「宇宙戦士バルディオス」未放映フィルム／ストーリー&ポスター
いま話題集中の「バルディオス」。TV未放映分の初公開と影山楙倫さん描きおろしの魅力ポスター!!

〈おまけ〉特製ワッペンfor Resort!!
絵柄は「さよなら銀河鉄道９９９」。Tシャツにつけて、さあ、海辺にでかけよう。

CM2 初公開! 水着ブロマイド!!

燃える太陽、水しぶきに濡れる人気声優のチャーミング・ブロ。

CM3 "AM"全力特集 宮崎駿 冒険とロマンの世界

「コナン」「ルパン」etc アニメファンを魅了するBig man ミヤザキを徹底解剖。

CM4 夏に激突! アニメ映画戦争

春につづく邦画各社の〝アニメ皮算用〟。勝者は「ガンダム」か「銀鉄」か?





CM5 TVアニメ注目作品はこれだ!!

「ゴーショーグン」「ブレーメン４」そして「大閣記」「千代の富士物語」などなど。

CM6 オバケだよ～全員集合～!!

夏はオバケの季節。「四谷怪談」「フランケンシュタイン」etc.

CM7 ミニミニアンコール

「姿三四郎」



CM8 アニメトピックス

1 ミニ座談会・聖悠紀VSタリスマン
2 『198X年』はいったいアニメはどうなっているのか!?
3 大河原邦男氏が語るかわいそうな〝やられメカ〟たち

※ほかに〝演出家イラスト・コレクション〟史上最大のプレゼントなど８月号は質量とも最大規模でセマリます。乞うご期待!!

先月号（AM６月号）で７月号予告中〝定価580円〟は〝590円〟の誤りでした。おわびいたします。
（AM編集部）

取材ノート

●「すくすく ぐんぐん アニメージュ」担当（ゆ）より
やんちゃ坊主のイラスト、いかがですか!? これ、切り絵で作ってあるのですよ。髪の毛は、茶色の糸。製作してくださったのは、樋口雅一さん。「日本昔ばなし」「ムテキング」（演出）などを担当していらっしゃる方です。樋口さんのメガネの奥の優しい目そのもののような、心暖かいイラストができたと思うのですが……。

●〝クラリス〟担当者（敏）より
AMには女性が多い。なにしろ、7人のうち4人。みんな〝クラリス〟みたいに、若く、美しく、心やさしき人ばかり。たとえば「疲れたなあ」といえば、打てば響くようにあったかいお茶が……出たら「たのしい毎日になるな」と隣の亀ちゃんとも話しあっています。あっ、イタイ、許して、ハ～イ、お茶ですね、ぬる目のがいいですか?

●「さよなら銀河鉄道９９９」担当者（亀）より●
この時期――夏の劇場用アニメ上映２か月前――いつもそうなのだが、ファン以上にジレるのが編集部。最近の傾向で、シナリオ、すなわちストーリーを製作側がふせるからだ。当然、当方としても全力をあげてその内容をさぐり出す。『銀河鉄道』もしかり……。その努力の成果がページにあらわれているかどうか……。また来月号でも、できるだけ新鮮な情報をお届けできるように、いまからネジリハチマキ!!

●「暑中見舞はがき」担当者（智）より●
おばけのはがきだから、こわ～いようなのがイイナ。どんな絵柄にしようかなと考えていたら、隣よりアドバイスあり。「きみがモデルになればいっぱつだよ」と。フン!! 同じおばけでも私は化粧おばけだよ。

7 1981 CONTENTS

別冊ふろく
1設定資料集
2あしたのジョー
　イデオン未放映フィルム

3 オバケだぞ'81夏 暑中お見舞いハガキ
7 ぼくとクラリス 愛のアルバム
15 すくすくぐんぐん3周年
18 3周年プレゼント
21 STAND BY 夏の映画&テレビ——この夏のヒーローはダレか？ 1さよなら銀河鉄道999 2あしたのジョー2 3ガンダムII 4シリウスの伝説 5ゆき 6浮浪雲 7ドラえもん 821エモン 9グリックの冒険 10シュンマオ物語 11ゴーショーグン 12バルディオス 13フランケンシュタイン 141000年女王 15ブレーメン4 16四谷怪談 17Dr スランプ
97 アニメージュ裁判
113 アニメーション・ワールド
129 マイ・アニメージュ
151 作画汗まみれ——大塚康生
155 イデオン・ライナー・ノート——富野喜幸&湖川友謙
158 アニメ塾——おかだえみこ&鈴木伸一
162 アニメの歴史——望月信夫&伴野孝司
165 声優24時——神谷明
168 この世の沙汰も変言自在——水島裕
170 ボイス・トピックス
178 ファン・プラザ
183 星占い——潘恵子
189 次号予告



★編集部には数々の尾形語録なるものがある。——ラーメンを注文すると「油濃くしてよ」。コーヒーたのむと「アメリカン、うんとHOTにね」……コーヒー屋さんが〝アメリカン〟と〝HOT〟を一杯ずつ持って来たという実話がある。そこで……尾形はいま米国にいっているが、おもろい帰国第一声を期待する向きがある。鈴木(敏)「アロハシャツ着て〝アロハ〟」 三ッ木「それじゃ20年前のギャグ」小林「さすがアメリカ、子どもまで英語しゃべっていたなんて(笑)」柳沢「やはり食べもの関係。米国のくせに米がまずい〜〜でしょう」小沢「〝むこうにはカラオケないからマイッタヨ〟かな」——そういえば、米国にカラオケあるのかな。もっとも、あろうがなかろうが歌いまくるのがこの人。きっと〝へんな外人〟などといわれて帰ってくることだろう。

★今月のテーマ——外国

★1位…フランス。なんたって、パンがおいしいのでございます。2位…ドイツ。私、ジャガイモ大好き娘(イモ娘と瞎すべカラズ!!)。3位…オランダ。湯あがりに、ハイネケン、缶ビール。4位…もちろん、優雅にティーもいただいて。5位…中国。入稿時機の夜食はラーメンと決めています。以上、私の好きな外国BEST5。(雅)

★〝海といえばハワイよ〟——優雅な学生時代。〝そういえば湘南も海だった〟——社会人になりかけの入社当初。それから1年余のいま，旅行会社のパンフレットだけでエーゲ海もなんのその、どこへだって行ける。この想像力の豊かさにわれながら感心。いいんだ、お金とヒマがなくったって、私にはこの想像力があるじゃないか、グス。(早)

★「外国にいきたいなあ」とは思うんです。でも、私、飛行機がダメ。それに船も弱いんですよね。つまり、陸つづき以外はアウト。まあ、隣の席の人が手をずっとにぎっていてくれればだいじょうぶかもしれないけど……。となると、外国へいけるのは新婚旅行ってことになりそうですね(ム!! もしかして一生ダメかもね)。(智)

★どこからともなく流れてくる阿片の煙、オールドタイプジャズ、深いスリットのチャイニーズ。そう、これは日華事変前の上海。ネ、ナントなくすごーくふんい気あるでしょ。私、いますごーくあこがれてるんだ、上海に。きっかけは、自由劇場の「上海バンスキング」。たまには、アニメ映画以外を見るのもいいよ。お勧め品!! (ゆ)

★米軍施政権下の沖縄に行ったことがあるだけで〝外国は遠くにありて想うもの〟と思い込んでいた。が、一家に米人やら独人などがまぎれ込んで外国が近くなった。でも、観念として近くなっても旅費は変わらない。「ちょっと来週ドイツへ」というわけにもいかず、相変わらず〝前略、お元気ですか〟と100円で済ませている。(亀)

★具体的にどこへ行きたいのか、とくに希望はない。原因は外国事情に疎いせいだと思う。そこで、こう考える。世界中の国についていろいろ調査、研究を重ね、その上で国を決定しよう、と。さて、ダレと行こうか？ …ふと、浮かんだ。麻実スケが男といっしょに飛行機に。おまえはどこへ？ 今月、以上、支離滅裂。(敏)

★外国へ行ってコマルこと……純ニッポン人の小生、毎日のパン食にあきたらず、3食に1食は日本食堂へ。ありそうでないものは、ナットウにオジヤにクサヤ。スシなど大好物の外国人も、さすがに以上のものは食えないらしい。オジヤはともかく、ナットウもクサヤもにおいは同じだものねぇ。こんど日本から持参して、いっぺん、彼の地で食べてやろうかと思っている。
　コーヒーだけは安くていいが、味はまずいね。結局、食い物は日本が世界一だということ。以上、もっぱらアメリカでの体験であります。(カゲの声→食い物の話ばっかり)。(尾形)

★表紙レイアウト	水野プロ	企画社104	マサクリ
企画協力	東映	柳沢宏彰	中村秀敏
写植・版下	パンアート	渡辺恵子	松永栄子
	創文新社	青木隆	大橋博之
表紙製版	神保満男	藤田尚	伊東久枝
協力	橋本真司	小玉圭太	片桐卓也
	三好円	佐々玲子	
	トーア出版企画	キューピー1	
	黒々企画	辰尾修治	

 本誌掲載の写真、イラスト、および記事の無断転載を禁じます。

アニメ彩画創りの名門！
スタジオロビンのアニメーション彩画通信講座



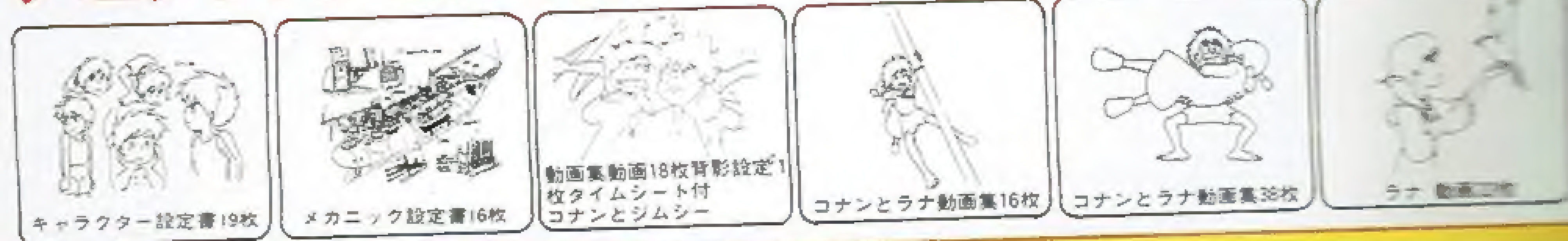
教材に家族ロビンソン漂流記 ふしぎな
島のフローネが登場

◎アニメーション彩画は……
CM、映画など……
で仕上げる技術です。
スタジオロビンはこれまで……
ヤーの冒険」……
チ三平」など……
彩画してきた……
プロダクションです。
◎当研究所の通信講座は……
の制作スタッフが……
心者の方も基礎から……
◎講座を修了すると……
入を得る方もいます。……
は郵送で仕事の……
◎またアニメーション……
として絵……
応用でき……

通学生募集

受講期間は２ヶ月
入学は随時可能
受講期間は月・水・金コース。火・木・土コース有り。午前(10〜12時)午後(1〜3時)の一方を選択

アニメファンに大好評！ 未来少年コナン設定書 動画集セット



動画家養成講座

アニメーター

プレゼント付

特別入会実施中

教材はフジＴＶ系列から全国へ放送中の「ふしぎな島のフローネ」家族ロビンソン漂流記

教材紹介

動画とは…

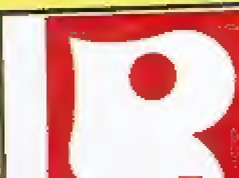
動画とは、文字どおり「動く画」のことです。

では、どんな画を動かすのか？

それは「落書き」でもいいし、「人物や静物、機械」を見たとうりに描いたリアルなものでもいいし、「文字」でもいいのです。

つまり、何でも思うように動かそうというのがアニメの考え方です。しかし、この講座では、ＴＶアニメのキャラクターものと呼ばれる動画についてすすめていきます。





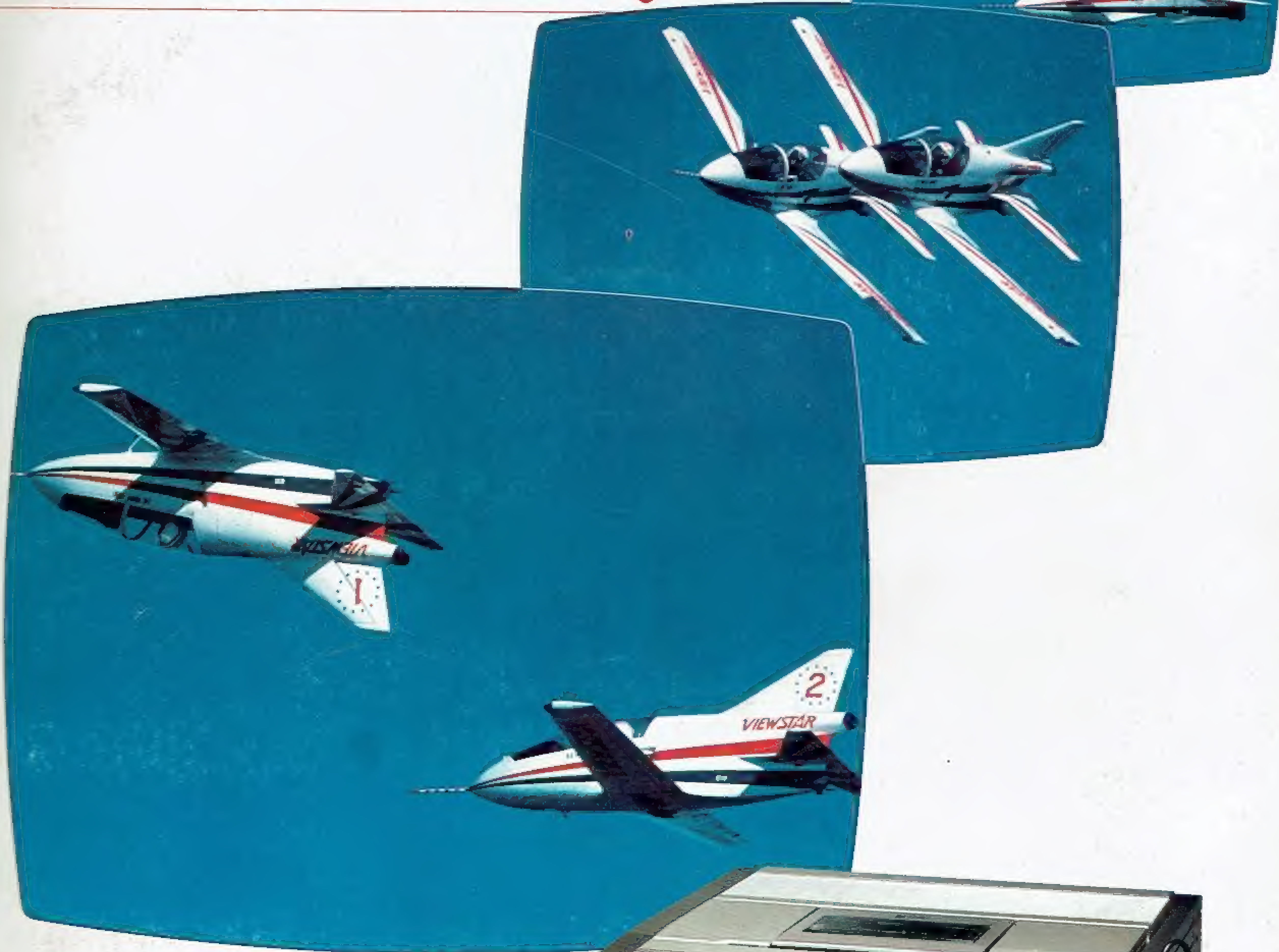
事業案内
通学部
通信教育部
通信販売部
ＴＶ制作部
美術センター

〒201 東京都狛江市和泉本町１−２−５
㈱スタジオロビン 東京彩画研究所

アニメージュ 7月号

TOSHIBA

一瞬の美を鮮やかにキャッチ
クリーン・スチル&スロー。



君のアニメ研究マシーン・ビュースター

一枚一枚のコマが連続しているアニメ。だから徹底研究には静止画像が鮮やかでスローモーションの美しい、クリーン・スチル&スロー再生が生かせるビュースターがぴったり。細部までくっきり、はっきりと決定的瞬間をキャッチ。キャラクターの微妙な表情やダイナミックな動作の変化、バックなどのペンタッチがじっくり見きわめられます。さらにコマ送りや、マルチピクチャーサーチ、2倍速再生、週録タイマーなど機能も多彩。アニメの楽しみが何倍にも広がるビュースター。君のうれしいアシスタントです。



ビュースター500 (V-500D) 238,000円

●見たいシーンをす早く探すマルチピクチャーサーチ●リモコン機能●2倍速再生●週録タイマー●βⅢモードで最大4時間30分の長時間録画●自動テープ頭出し●コマ送り●ポーズ録画●オートリワインド

東芝ビデオ・ビュースターシリーズ

音声多重ビュースター800 (V-800L) 297,000円
経済設計ビュースター300 (V-300S) 198,000円

鮮やかさは技術です。

東芝ビデオ VIEWSTAR500

Beta β 小さなカセット、鮮明な画像。ビデオはベータ方式。

録画・再生について…●このビデオはベータ方式のビデオです。βマークのついたビデオカセットテープ以外は使用できません。●βⅢモード(テープ速度：1.33cm/sec)で録画したテープは、βⅠモード(テープ速度：2.00cm/sec)専用のビデオで再生できません。●このビデオで録画したテープは、ベータ方式のソニー、三洋、新日本電気、ゼネラル(順不同)各社ビデオのβⅡ/βⅢ各モード毎に相互に互換性があります。★テレビ番組からビデオで録画したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用することができません。

上手に使って上手に節電

Toshiba 東芝

雑誌 01577－7 ©徳間書店 1981